PUBLICATIONS DU DÉPARTEMENT D'INDOLOGIE – 81.1

दीप्तागमः

DĪPTĀGAMA

Tome I
Chapitres 1 à 21

édition critique

Marie-Luce BARAZER-BILLORET, Bruno DAGENS et Vincent LEFÈVRE

avec la collaboration de
S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA

INSTITUT FRANÇAIS DE PONDICHÉRY

R-BILLORET
ƷENS
ÈVRE

DĪPTĀGAMA

81.1

S663
(33) SP-374
B-4

दीप्तागमः

DĪPTĀGAMA

PUBLICATIONS DU DÉPARTEMENT D'INDOLOGIE – 81.1

दीप्तागमः

DĪPTĀGAMA

Tome I
Chapitres 1 à 21

édition critique

Marie-Luce BARAZER-BILLORET, Bruno DAGENS et Vincent LEFÈVRE

avec la collaboration de

S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA

Ouvrage publié avec le concours
de l'Université Paris-III et du C.N.R.S.

INSTITUT FRANÇAIS DE PONDICHÉRY

© Institut français de Pondichéry, 2004 (ISSN 0073-8352)

Composé par les auteurs avec l'aide de Jean FEZAS en Word (Introduction et Résumé) et en LATEX 2e avec la famille de polices et le pré-processeur *Skt* mis au point par C.WICKNER.

Couverture et impression : Imprimerie de Sri Aurobindo Ashram, Pondichéry.

Illustration de couverture : le temple de Gangaikondacolapuram (photo B.DAGENS).

AVANT-PROPOS

Le présent ouvrage est le fruit d'une convention de collaboration liant l'Université de Paris-III et l'Institut français de Pondichéry, destinée à conjuguer le potentiel scientifique de ces deux établissements dans le domaine de l'indologie. Rappelons que ce potentiel est regroupé pour Paris-III dans le laboratoire « Langues, Textes, Histoire et Civilisation du Monde indien » (LACMI) auquel nous appartenons tous trois et, pour l'I.F.P., dans le Département d'Indologie dont relèvent les savants traditionnels – tel le Pandit S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA – qui nous ont apporté leur aide active. C'est aussi de ce même Département que dépendent les manuscrits et/ou copies de manuscrits qui ont fourni la matière de cette édition.

La publication de textes āgamiques est un des programmes fondateurs de l'Institut français de Pondichéry depuis sa création en 1954. De 1961 à 1991, le Pandit N.R. BHATT, l'un des initiateurs du programme à qui l'I.F.P. doit en particulier sa magnifique collection de manuscrits, a publié (dans la collection de l'I.F.P.) les éditions critiques de quelques-uns des traités les plus importants de cette tradition (*Rauravāgama*, *Mṛgendrāgama*, *Ajitāgama*, *Mataṅga-pārameśvara*, etc.), mettant ainsi à la disposition de la communauté scientifique tout un pan jusque-là ignoré de la littérature religieuse indienne. Le présent travail s'inscrit dans la même lignée. Le choix du *Dīptāgama*, l'un des traités les plus amples, nous a été suggéré par François GRIMAL alors responsable du Département d'Indologie : il désirait en effet qu'un programme concernant cet āgama, interrompu très tôt après sa mise en train par suite du départ de son acteur principal, soit repris et mené à son terme. Il a donc mis à notre disposition le travail déjà effectué[1] ; tout en reprenant le programme sur des bases totalement nouvelles (choix du manuscrit de base en particulier), nous avons pu ainsi utiliser à l'occasion les résultats du travail du Pandit S.N. BHATT (ses conjectures lorsque nous les avons adoptées sont signalées par le sigle SNB dans l'apparat critique).

L'importance du texte (plus de 6 000 vers) nous a conduits à prévoir une publication en trois volumes. Le premier que voici a été préparé en commun par les trois signataires qui en prennent la responsabilité collective ; cela étant la diversité des domaines envisagés nous a menés à nous répartir la matière de ce volume : c'est ainsi que les chapitres sur les mantra et le rituel ont été plus particulièrement étudiés par M.-L. BARAZER-BILLORET, ceux traitant de l'architecture par B. DAGENS et ceux relevant de l'iconographie par V. LEFEVRE.

Nous avons placé à la fin de ce volume un résumé relativement détaillé des 21 chapitres qu'il contient. Ce résumé ne remplace naturellement pas une éventuelle traduction complète de l'ouvrage mais il devrait permettre en particulier à des non-sanskritistes – historiens d'art, anthropologues et autres – de prendre connaissance des enseignements d'un texte important pour l'étude des pratiques religieuses de l'Inde du Sud et de leur histoire.

---

[1] Il s'agissait des chapitres 2 à 18 (publiés ici même), 32 (prévu pour notre 2e volume) ainsi que 63 et 78 à 80 (prévus pour notre 3e volume).

Le texte final de l'édition a été mis au point par nous trois et revu entièrement par le Pandit S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA. Christèle BAROIS, intégrée au programme pour le second volume, a d'ores et déjà participé à la relecture de l'Introduction et des résumés de chapitres.

Pour terminer il nous reste à remercier chaleureusement tous ceux qui nous ont apporté leur appui et leur aide. Du côté de l'Université de Paris-III c'est tout d'abord Nalini BALBIR, Professeur, responsable du Laboratoire LACMI qui a très amicalement et très activement encouragé notre programme ; c'est ensuite Jean FEZAS, Professeur, à qui nous devons aussi bien notre apprentissage dans le maniement du programme d'impression TeX que la mise au point de tous les programmes de conversion qui nous ont été nécessaires pour la mise en forme du texte sanskrit en écriture devanāgarī. Du côté de l'Institut français de Pondichéry nous avons eu tout l'appui de ses Directeurs successifs : Denis DEPOMMIER responsable de la Convention de collaboration avec Paris-III et du lancement du programme et Jean-Pierre MULLER qui actuellement veut bien favoriser sa continuation et accueillir le présent volume dans la collection de l'I.F.P. Nous devons à Michel PERRAUDIN, Secrétaire général de l'I.F.P., d'avoir veillé à ce que nos séjours à l'Institut se déroulent dans les meilleures conditions. Au Département d'Indologie, François GRIMAL qui, on l'a vu, est un des initiateurs de l'étude du *Dīptāgama* a continué à nous apporter son aide amicale et son appui, comme l'a fait son successeur à la tête du Département, le Professeur S.P. NARANG. On a déjà signalé ce que nous devons à l'amitié du Pandit S. SAMBANDHA ŚIVĀCĀRYA qui n'a pas ménagé sa peine ces dernières années pour répondre à nos questions et nous aider à mener ce premier volume à terme ; nous avons aussi bénéficié de l'aide de S. ANANDAVARDHAN et de T. GANESAN, qui eux aussi appartiennent à l'équipe scientifique du Département d'Indologie.

Enfin il nous reste à remercier très chaleureusement le fondateur des études sur les āgama śivaïtes, notre ami le Pandit N.R. BHATT que nous avons consulté régulièrement et sans lequel de nombreux points de ce volume nous seraient restés obscurs.

M.-L. B.-B., B. D., V. L.

INTRODUCTION[1]

Le texte que nous publions ici est appelé dans les colophons *Dīptāgama*[2] ou, beaucoup plus souvent, *Dīptaśāstra*. Ce titre de *Dīptāgama* (litt. « āgama (enseigné) à Dīpta [*ie.* Agni] ») est celui du sixième des 28 mūlāgama de la liste canonique ; il ne semble pas s'appliquer aussi à un upāgama comme c'est souvent le cas[3]. Notre *Dīptāgama* comporte un certain nombre d'interpellations d'Agni sous des noms divers (Vahni, Anala, etc.) et les passages qui en sont cités dans des paddhati ou ouvrages analogues sont généralement attribués au « Dīptāgama » ou encore au « Dīptatantra » ou plus souvent au « Dīpta »[4]. Dans les colophons, l'ouvrage est systématiquement désigné comme un *pratiṣṭhātantra*[5], expression qui peut se traduire par « traité des installations », « traité de l'installation », « traité d'établissement », etc. Le terme *pratiṣṭhā* qui désigne le rituel d'installation s'applique aussi bien à une image qu'à un bâtiment ou à un ensemble de bâtiments. Ici, il s'agit visiblement de l'ensemble constitué par le temple, ses annexes et les images qui les occupent ou les décorent. En effet, c'est bien de cet ensemble et des rites qui accompagnent la construction de ses édifices, la confection de ses images ainsi que « l'installation » des uns et des autres que traite notre texte. A cela s'ajoutent des indications plus ou moins développées sur les rites pratiqués dans le temple et surtout un exposé détaillé sur la grande fête, thèmes qui s'écartent un peu, il est vrai, de celui proprement dit des installations.

Cette désignation comme *pratiṣṭhātantra* vient aussi souligner, volontairement ou non, qu'il s'agit d'un ouvrage relativement spécialisé. Notre traité s'oppose en effet à ceux qui intègrent les installations et les sujets connexes (architecture, iconographie, etc.) dans un champ plus vaste qui peut englober l'ensemble du rituel pratiqué dans le temple (*eg. Ajitāgama*, *Yogajāgama*, *Kāraṇāgama*), pour ne rien dire de ceux dont l'optique s'étend aussi à la doctrine et aux pratiques (*eg. Rauravāgama*, *Mṛgendrāgama*). En revanche il se rapproche beaucoup des ouvrages très spécialisés que sont, par exemple, le *Pūrvakāmikāgama* ou l'*Aṃśumadāgama*. On pourrait penser aussi que le texte dont nous disposons appartenait à un ensemble plus vaste :

---

[1] Les numéros de chapitres suivis d'un astérisme concernent des chapitres qui seront publiés dans les prochains volumes et renvoient à la table des matières générale mais provisoire établie sur la base de A[1] (et reproduite ci-dessous).

[2] Essentiellement dans le manuscrit A[1] et dans une moindre mesure dans D[1].

[3] Les neuf upāgama du *Dīptāgama* sont : *Akṣaya* (ou *Akṣata*, *Amṛta*, *Kṣata*, *Mṛta*), *Adbhūta* (ou *Maruta*), *Abda* (ou *Abja*, *Śabda*), *Amitaujasa*, *Ameya*, *Asaṅkhya*, *Ācchādya*, *Ānanda*, *Mādhavodbhūta* (ou *Mānavodbhūta*).

[4] Voir par exemple le *Śaivakālaviveka* de Vedajñāna, les *Śivotsavidhi* et *Parārthanityapūjāvidhi* de Īśānaśiva ou encore le commentaire Prabhā à la *Kriyākramadyotikā*.

[5] Dans les manuscrits F[1] et F[2] la formule *pratiṣṭhātantre* est très souvent remplacée par *pratiṣṭhāyām* qui pourrait signifier littéralement « dans l'installation » ou plutôt « dans (la partie concernant) l'installation ». Dans certains manuscrits on trouve dans les colophons de plusieurs des chapitres consacrés à la grande fête du temple la formule *utsavaprakaraṇe* (« dans la section consacrée à la fête ») et cela à la suite de *dīptaśāstre pratiṣṭhātantre* (ou *pratiṣṭhāyām*). Notons enfin à titre de curiosité que l'on trouve au moins une fois la combinaison *dīptaśāstre pratiṣṭhātantre* ***kriyāpāde*** (Mss. F[1], colophon du chap. 82*).

une étude (à faire) des citations attribuées au « Dīpta » permettra éventuellement de renforcer ou d'infirmer une telle hypothèse.

Dans l'état dans lequel il nous est parvenu, le « Dīptāgama » se présente comme un ouvrage comprenant une centaine de chapitres totalisant environ 6 000 vers (voir la table des matières ci-dessous). On montrera rapidement dans les pages qui suivent que cet ensemble n'est pas homogène, qu'il comporte plusieurs strates et qu'il s'est développé dans plusieurs directions : le phénomène se marque aussi bien par l'adjonction de développements nouveaux à certains chapitres ou même celle de chapitres tout entiers, que par la très probable existence simultanée de plusieurs versions parallèles ; la rencontre accidentelle de ces versions se traduit par des incohérences dans l'ensemble dont nous disposons actuellement. Un tableau plus complet de la question ainsi qu'un historique de la formation du texte que nous publions sous le nom de *Dīptāgama* seront présentés dans l'introduction du troisième et dernier volume de cette publication.

I
Les sources : ébauche de l'histoire du texte

1. Généralités

Cette édition est fondée sur le collationnement d'une série de copies (« T. ») de manuscrits de différentes origines préparées et conservées à l'I.F.P. Ces copies sur papier sont en écriture devanāgarī, la plupart des originaux étant des manuscrits sur ôles en écriture grantha. Dans la mesure où ils sont encore accessibles, on s'est référé aux originaux pour des vérifications ponctuelles.

La liste détaillée des sources utilisées pour l'édition des 21 chapitres que contient ce premier volume et de celles déjà recensées pour les suivants est donnée à la fin de cette introduction (p. 22). On y trouve tout d'abord des textes « complets » contenant la totalité (ou presque) des chapitres qui sont désignés comme appartenant au « Dīptāgama » ; d'autres manuscrits « sélectifs » regroupent des chapitres (parfois en nombre important) traitant de certains sujets ; enfin quelques chapitres du *Dīptāgama* sont reproduits isolément dans des compilations thématiques.

Les textes « complets » que nous connaissons ont tous été utilisés dans ce premier volume. Il s'agit de ceux portant les sigles A^1 (98 chapitres), A^2 (idem), C^1 (68 chap.), D^1 (73 chap.), D^2 (73 chap.), F^1 (65 chap.) et G (86 chap.). Le manuscrit A^1 nous a servi de base pour cette édition et c'est à son ordre de chapitres que nous nous référerons ici (ci-dessous). Parmi les sources plus sélectives, on a utilisé C^2 (46 chapitres, architecture, iconographie, installation des mūrti de Śiva), E (environ 45 chapitres, installations, grande fête, rituel), B^1 (9 chapitres, iconographie et quelques installations), B^2 (15 chapitres, iconographie et quelques installations), B^3 (15 chapitres, iconographie et quelques installations), B^4 (19 chapitres, installations) et enfin F^2 (20 chapitres, architecture et iconographie) : le dernier manuscrit occupe une place à part dans la mesure où il se présente comme un véritable petit traité spécialisé sur l'architecture et l'iconographie du temple, traité qui est en fait extrait de l'un des manuscrits complets (F^1, voir ci-dessous). Parmi les sources sélectives qui seront utilisées pour les volumes suivants on peut mentionner le T.513 qui rassemble différents chapitres du *Dīptāgama* traitant du rituel et dont certains concernent la grande fête du temple. Enfin, parmi les compilations thématiques en dehors du texte

H (*liṅgalakṣaṇavidhiḥ*) utilisé dans ce premier volume, on peut mentionner les nombreux manuscrits où l'on trouve le chapitre sur le « mortier octuple » (*aṣṭabandha*, cf. T.1074, etc.).

2. Organisation du corpus

2.1. Arborescence

En nous appuyant sur les textes (complets ou sélectifs) utilisés pour le premier volume (mais en poussant l'analyse au-delà des limites de celui-ci) nous avons établi l'arborescence reproduite ci-dessous ; elle met en lumière l'existence d'une source unique d'où découlent deux grandes familles de textes (A, B, C, D, E d'une part et F de l'autre), la division de l'une de ces deux familles en deux branches bien caractérisées (A et B d'une part et C, D, E de l'autre), et enfin l'existence de manuscrits qui de toute évidence sont le fruit d'emprunts aux deux familles (G et H). Elle souligne également que les manuscrits dont nous disposons correspondent à un état assez avancé de la détérioration du corpus original (et dans certains cas de sa réorganisation).

Les critères qui ont servi à établir les grandes lignes de l'arborescence concernent des variations dans la structure générale donnée à l'ouvrage, dans la structure interne de certains chapitres, dans la forme donnée au mantra en 1 369 syllabes du chapitre 1 et enfin certains points de détail sur lesquels on reviendra plus loin.

2.2. Parentés internes

Avant d'aller plus loin dans l'analyse de l'arborescence il faut souligner les rapprochements que l'on peut faire entre certains manuscrits :

- A^1 et A^2 sont très similaires et offrent pratiquement le même texte ; le second semble une copie du premier. On pourrait aussi penser à deux copies fidèles d'un même original ; cependant certains détails pousseraient plutôt à y voir deux stades successifs de l'évolution d'un même texte[6].
- C^1 et C^2 : le second est une copie ou une copie de copie, en tous les cas une version abrégée de C^1 ; ce dernier manuscrit est en très mauvais état et on peut éventuellement penser que C^2 en serait une copie sélective.
- D^1 et D^2 sont très proches ; ils ont souvent en commun des leçons qui tranchent de celles fournies par les autres manuscrits ; on ne peut pour le moment affirmer une quelconque antériorité de l'un par rapport à l'autre, ce qui amène à les considérer comme deux copies parallèles d'un même original.
- F^1 et F^2 sont extrêmement proches pour toutes les parties qu'ils ont en commun ; le second est une copie ou copie de copie de F^1, fortement élaguée et consacrée exclusivement à l'architecture et à l'iconographie.

2.3. Organisation générale de l'ouvrage

Les manuscrits du « Dīptāgama » sont tous « en désordre ». Cela se manifeste en particulier par des incohérences entre l'ordre dans lequel apparaissent les chapitres et les numéros qui leur sont éventuellement affectés, ou même dans leur succession logique. Les indications formelles de succession (annonce du chapitre suivant à la fin

[6] Voir par exemple des lacunes qui, propres à A^2, semblent correspondre à une détérioration du texte (*eg.* 1.4ab, 1.48, 4.5ab-6ab, etc.) ou encore le fait que certaines lacunes communes aux deux textes sont plus larges dans A^2 que dans A^1 (*eg.* 1.68ab, 2.7ab).

d'un chapitre) sont loin d'être générales sauf dans les manuscrits F, où elles sont quasiment de règle ; ailleurs elles sont clairsemées et concernent souvent des blocs de chapitres (*eg*. chap. 19-23* et 33*-50* dans les manuscrits A) ; elles ne sont pas toujours en accord avec l'ordre d'apparition des chapitres dans les manuscrits.

2.3.1. Ordre de présentation des chapitres.

Dans l'état actuel des choses, les manuscrits A, C, D et G, c'est-à-dire tous les textes « complets » à l'exception de F^1, ont une structure à peu près identique jusqu'au chapitre 49* et débutent par la présentation de l'architecture et de l'iconographie (précédée éventuellement du chapitre sur l'extraction des mantra, ci-dessous § 2.3.3). Ainsi nos chapitres 2 à 17 qui traitent de l'architecture et de l'iconographie sont suivis par un exposé sur le rituel débutant par l'installation du Liṅga et de son piédestal (chap. 18-21) ; viennent ensuite les règles du culte quotidien et des questions analogues (chap. 22*-33*, mais les chap. 25*-32* sont omis dans les manuscrits C et D), suivies des seize chapitres consacrés à l'installation de seize manifestations de Śiva (chap. 34*-49*).

La suite est assez complexe, mais les manuscrits A, C, D et G se terminent tous par un ensemble cohérent consacré à la grande fête du temple (chap. 83*-97*) suivi (sauf dans D^1) d'un gros chapitre traitant des instruments du culte (chap. 98*). C'est après ce chapitre 98* que les manuscrits D^2 et C^1 placent celui sur l'extraction des mantra (notre chap. 1).

Le manuscrit F^1 débute comme A^1, A^2 et D^1 par le chapitre dédié à l'extraction des mantra (chap. 1) mais le fait suivre de plusieurs autres consacrés au rituel quotidien (chap. 55*, 56*, 26*, 70*) ; viennent alors la présentation des agglomérations (chap. 32*), l'installation de Durgā (chap. 54*)[7], le gros chapitre sur les instruments du culte (chap. 98*) et enfin six chapitres traitant de l'installation de manifestations de Śiva (chap. 44*-49*) ; ce premier ensemble est suivi d'autres chapitres sur le rituel, sur les installations et sur la grande fête et ce n'est qu'ensuite qu'apparaissent les chapitres sur l'architecture et l'iconographie (chap. 2-17 et quelques autres).

2.3.2. Numérotation des chapitres

La numérotation des chapitres donnée dans les colophons est beaucoup plus unitaire que leur ordre de présentation. Dans tous les textes « complets » elle débute par les chapitres consacrés à l'architecture et ceci *même dans F^1, où ces chapitres se trouvent en réalité placés à la fin de l'ouvrage*. Elle est dans l'ensemble très semblable d'un manuscrit à l'autre, à quelques nuances près et en tenant compte évidemment des discontinuités qu'elle comporte.

C'est ainsi que dans le manuscrit A^1 les chapitres 8 à 23* sont les seuls à être effectivement numérotés dans les colophons, mais le chapitre qui apparaît en 8e position est correctement affecté du numéro 8 (et ainsi de suite). Dans les manuscrits A^2, C, et D, la numérotation se continue après le chapitre 23* de façon plus ou moins régulière ; cependant elle « saute » toujours les chapitres 25* à 32* (qui traitent de rituel et des agglomérations), que ceux-ci manquent réellement (C et D) ou au contraire soient présents (A^2 et naturellement A^1).

---

[7] Le chapitre 32* sur les agglomérations (*grāmādi*) se termine par une sorte d'annonce de l'installation de Durgā qui peut expliquer la succession des chapitres 32* et 54* dans F^1.

2.3.3. Quelques cas exemplaires

- *Chapitre 1er sur l'extraction des mantra (*mantroddharavidhiḥ*) :*

Les indications contradictoires que l'on trouve à propos de la position de ce chapitre dans l'ouvrage sont caractéristiques de l'état de désordre du texte. Conservé dans sept manuscrits (A^1, A^2, C^1, D^1, D^2, F^1 et G), il apparaît en première position dans cinq d'entre eux (A^1, A^2, D^1, F^1 et G) alors que dans les deux autres il est le 69e chapitre (sur 70, manuscrit C^1) et le 71e (sur 75, manuscrit D^2) ; précisons que dans D^2 il est affecté du numéro 79 et qu'il n'est pas numéroté dans C^1.

Parmi les manuscrits qui le placent en premier, seul le manuscrit G est parfaitement cohérent avec lui-même puisqu'il lui affecte le numéro 1. En revanche D^1 lui donne le numéro 70 et les trois autres (A^1, A^2 et F^1) ne le numérotent pas. Qui plus est, ces trois derniers manuscrits contiennent au sujet de la position de ce chapitre dans l'ouvrage des indications contradictoires. Tout d'abord, ils le font précéder par un *maṅgala* d'allure très générale (invocations à Gaṇeśa et Sarasvatī) qui semble confirmer sa position au début de l'ouvrage. Simultanément ils contiennent (*et sont les seuls à contenir*) un chapitre consacré à l'extraction des brahmamantra (*brahmoddharavidhiḥ*, chap. 82*), chapitre qui dans les manuscrits A^1 et A^2 se termine par un demi-vers annonçant le chapitre sur l'extraction des mantra (notre chapitre 1 : *brahmoddharavidhiḥ prokto* ***mantroddharavidhiṃ*** *śṛṇu*), demi-vers omis dans F^1. Ajoutons, pour montrer où en arrive l'incohérence, qu'en dépit de son demi-vers final ce chapitre sur les brahmamantra est placé en 82e position dans ces manuscrits A^1 et A^2.

- *Choix (chap. 78*) et préparation (chap. 79*) du site et premières briques (chap. 80*)*

Ces trois chapitres posent des problèmes analogues à ceux que l'on vient de rencontrer. Leur enchaînement est généralement souligné par des indications formelles de succession, chacun se terminant par l'annonce du suivant, ce qui montre bien qu'ils constituent un groupe coordonné. Leur sujet est celui que l'on s'attend normalement à voir traité au début d'une présentation détaillée de l'architecture. Il est de fait que c'est bien dans cette position qu'ils se trouvent dans les manuscrits C^1, C^2 et D^2 ainsi que F^2 : ils y constituent le début du *Dīptāgama*, notre chapitre 1 (extraction des mantra) étant absent de ces sources (C^2, F^2) ou s'y trouvant repoussé beaucoup plus loin (C^1, D^2). De façon analogue, dans le manuscrit F1 ils sont au milieu de l'ouvrage mais justement avant les chapitres sur l'architecture (qui sont repoussés vers la fin, rappelons-le). En revanche dans les manuscrits A^1 et A^2, ces trois chapitres 78* à 80* apparaissent vers la fin de l'ouvrage au milieu d'un ensemble hétérogène traitant de sujets divers. Cette particularité n'empêche pas que dans ces deux manuscrits A^1 et A^2 comme dans les textes F^1 et F^2 le troisième de ces chapitres se termine par l'annonce de celui consacré au socle (notre chapitre 3), qui est selon les cas le premier (F^1, F^2) ou le deuxième (A^1, A^2) des chapitres traitant de l'architecture (*prathameṣṭakāvidhiḥ prokta* ***upapīṭhavidhiṃ*** *śṛṇu*).

Les choses vont plus loin. Quelle que soit leur place dans le texte, ces trois chapitres sont *toujours* précédés de deux vers introductifs dans lesquels Agni interroge Śiva, vers qui constitueraient une excellente introduction à *l'ensemble* du *Dīptāgama* tel qu'il nous a été transmis. Selon les leçons de certains textes (A^1, A^2 et F^2) Agni demande à Śiva l'exposé de « tout ce qui va du labour à l'installation » (*eg.*

karṣaṇādi pratiṣṭhāntaṃ sarvam, A[1]) alors que selon les autres (C[2], D[1], D[2]) la demande porte sur « le parfait Dīptaśāstra qui va de (l'énumération) des emplacements (pour les temples) à l'installation » (*dīptaśāstram anuttamam / sthānādi sthāpanāntam*, D[2]).

On peut penser donc que, à un moment au moins de l'évolution du texte, ces trois chapitres étaient placés en tête de l'ouvrage et qu'ils étaient immédiatement suivis de celui traitant du socle (notre chapitre 3) qui précédait alors celui sur le soubassement (notre chapitre 2) et marquait le début du développement sur l'architecture. Actuellement, dans la plupart des manuscrits ce chapitre sur le socle se trouve *après celui sur le soubassement* et c'est ce dernier qui marque le départ du développement proprement architectural ; seuls font exception les manuscrits F[1] et F[2].

- *Chapitre 63* : les temples à cinq paliers (*pañcabhūmilakṣaṇapaṭalaḥ*)*

Tous les textes « complets » contiennent un chapitre consacré aux temples à cinq paliers. Dans les manuscrits F[1] et F[2], il est placé immédiatement après celui qui traite des temples à quatre paliers ; partout ailleurs il est repoussé loin vers la fin, hors du groupe cohérent consacré à l'architecture (A[1], A[2], C[1], C[2], D[1], D[2], G) avec éventuellement une numérotation correspondant à cette position. Cette mise à l'écart nous semble suggérer que ce chapitre est à l'origine étranger au *Dīptāgama*, ce que viennent confirmer deux autres constatations. La première est que ce chapitre sur les temples à cinq paliers n'est *jamais* annoncé dans celui traitant des temples à quatre paliers, mais qu'en revanche il se termine *toujours* par l'annonce d'un chapitre traitant des temples à six paliers, qui lui n'existe dans aucun manuscrit du *Dīptāgama* (*pañcabhūmir iti proktaṃ* ***ṣaḍbhūmir*** *atha vakṣyate*). La seconde est que la description des temples à cinq paliers que l'on a ici présente certaines particularités (notamment dans la présentation des proportions horizontales) qui la mettent à part de celles que l'on a pour les temples de un à quatre paliers dans les chapitres 6 à 9. Tout cela nous fait penser que ce chapitre est une interpolation empruntée à un autre ouvrage qui traitait plus largement de l'architecture que notre *Dīptāgama* et qui abordait en détail la question des temples à six paliers et plus, ouvrage que nous n'avons pas identifié mais qui devait être de la même catégorie que le *Mayamata*, le *Mānasāra*, l'*Aṃśumadāgama* ou encore le *Pūrvakāmikāgama*).

2.4. Autres critères de différenciation des sources

Les autres critères que nous avons utilisés pour établir l'arborescence concernent la structure interne de certains chapitres publiés dans ce premier volume.

2.4.1. Le mantra en 1 369 syllabes

Le chapitre 1 (*mantroddharavidhiḥ*, ci-dessus) est consacré pour une bonne part à la présentation d'un mantra en 1 369 syllabes destiné à être mis en place en 37 rangées sur un diagramme à 37 x 37 cases. L'énumération des syllabes donne lieu à des différences considérables d'un manuscrit à l'autre, différences suffisamment importantes pour que nous ayons décidé de publier séparément les versions fournies par chacun des manuscrits concernés (voir les appendices au chapitre 1). Cependant la comparaison de ces différentes versions permet aisément de distinguer deux séries de textes que nous avons baptisées « Ma-Ta » et « Ṛ-Na », en fonction du groupe de deux syllabes qui marque le début du mantra dans chacune d'elles. La série « Ma-Ta » comprend les manuscrits A[1], A[2] et F[1], tandis que la série « Ṛ-Na » est constituée

par les textes C[1], D[1], D[2] et E ; enfin le manuscrit G semble emprunter aux deux sources.

Quelle que soit la série concernée, le texte est lacunaire et corrompu : certaines rangées sont à l'évidence incomplètes et, pour prendre le cas le plus flagrant, il est impossible, dans la série « R̥-Na », de séparer les unes des autres les rangées n° 18 à 28 (soit un total de près de 370 syllabes). Ces nombreuses lacunes ajoutées à d'autres facteurs – le contenu du mantra paraît intentionnellement ésotérique et les erreurs de copie ont manifestement détérioré le texte – expliquent notre choix de présentation. Dans l'état actuel des choses l'importance du mantra réside dans le fait qu'il est un des éléments majeurs de la détermination de l'arborescence des manuscrits.

2.4.2. Singularité des manuscrits F

On a déjà eu l'occasion de signaler des spécificités du manuscrit F[1] et accessoirement de F[2], qui en est un abrégé consacré à l'architecture et à l'iconographie. L'examen plus poussé des chapitres prévus pour ce volume confirme leur singularité. Tout d'abord on constate que dans tous les autres manuscrits le texte de nos chapitres 6 et 7 est marqué par de nombreuses interversions de blocs de vers, dues très probablement à un désordre des ôles dans la source commune de ces manuscrits[8] ; ces interversions ne se trouvent pas dans les manuscrits F. Un phénomène analogue se rencontre dans le chapitre 13 (interversion des vers 30cd-44ab et 44cd-58ab dans toutes les sources sauf F[1] et F[2]). A côté de cela on constate des cas où le texte fourni par ces manuscrits F apparaît comme une réécriture de celui que l'on trouve ailleurs (*eg.* 14.18cd-66ab, voir ci-dessous l'appendice du chap. 14). Enfin ces deux manuscrits apportent à plusieurs reprises des compléments importants au texte fourni par les autres sources : le cas se rencontre dans le chapitre 11 (à propos des *parivāra*), mais surtout dans le chapitre 16 dont ces compléments doublent la longueur (voir ci-dessous et les appendices du chapitre 16).

Par ailleurs et d'une façon plus générale il apparaît que les leçons divergentes données par F[1] et F[2] permettent de contourner plutôt que de résoudre des difficultés posées par les leçons lacunaires ou peu intelligibles des autres manuscrits. Notre impression est que l'on a affaire dans ce cas au résultat d'une restauration d'un texte très corrompu et/ou de sa normalisation[9]. Quant aux compléments qu'ils apportent ils semblent souvent correspondre à un enrichissement du texte et peut-être là aussi à une normalisation (voir la liste des divinités décrites dans les adjonctions au chapitre 16).

En définitive la singularité de ces manuscrits F se manifeste de deux façons contradictoires : d'un côté ils offrent un texte visiblement antérieur à des bouleversements accidentels qui se font sentir (et pratiquement toujours de la même façon) dans les autres manuscrits ; de l'autre ce même texte est enrichi de développements nouveaux qui accroissent le domaine envisagé (*eg.* pour l'iconographie) cependant que la réécriture de certains passages montre qu'il a connu

---

[8] Ainsi les vers 64ab-88cd du chapitre 6 étaient accidentellement passés dans le chapitre 7 cependant que les vers 6-20 du chapitre 7 se trouvaient dans le chapitre 6.

[9] Voir par exemple 8.20, 59, etc. ; voir également le développement explicatif, voire pédagogique, de certaines explications dans les manuscrits F (*eg.* à propos de 4.25-27) ou encore des adjonctions du même style (*eg.* entre les vers 6.79cd et 6.80cd).

une vie à part. Il va de soi que ces constatations sont provisoires et devront être étayées par l'étude approfondie du phénomène dans les chapitres restant à publier.

3. Principes d'édition

3.1. Choix d'un manuscrit de base

En s'appuyant sur l'ensemble des constatations qui précèdent, on conclura tout d'abord que nos textes « complets » découlent tous d'une seule et même source où les questions relatives à l'architecture étaient abordées en premier, avant donc celles traitant du rituel. Cet exposé relatif à l'architecture commençait sans doute par les trois chapitres sur la préparation du site et les premières briques (chapitres 78*-80*), que suivait sans doute celui sur le socle (notre chapitre 3). D'autre part cette source initiale avait sans doute déjà intégré un chapitre consacré au temple à cinq paliers emprunté à un autre ouvrage. Enfin elle contenait un chapitre consacré à l'extraction des mantra dont la position n'est pas claire mais où le mantra en 1 369 syllabes débutait par les deux syllabes Ma et Ta.

De cette source sont issues deux catégories de textes dont les représentants les plus anciens sont respectivement nos manuscrits A^1 et F^1, qui ne semblent pas cependant être des émanations directes de cette source primaire. La plus abondante de ces deux familles s'organise autour de A^1 avec une division en deux (séries « Ma-Ta » et « R̥-Na »). Si F^1 est moins entouré, on a déjà remarqué que son groupe est caractérisé par un rajeunissement du texte, notamment dans le domaine de l'iconographie.

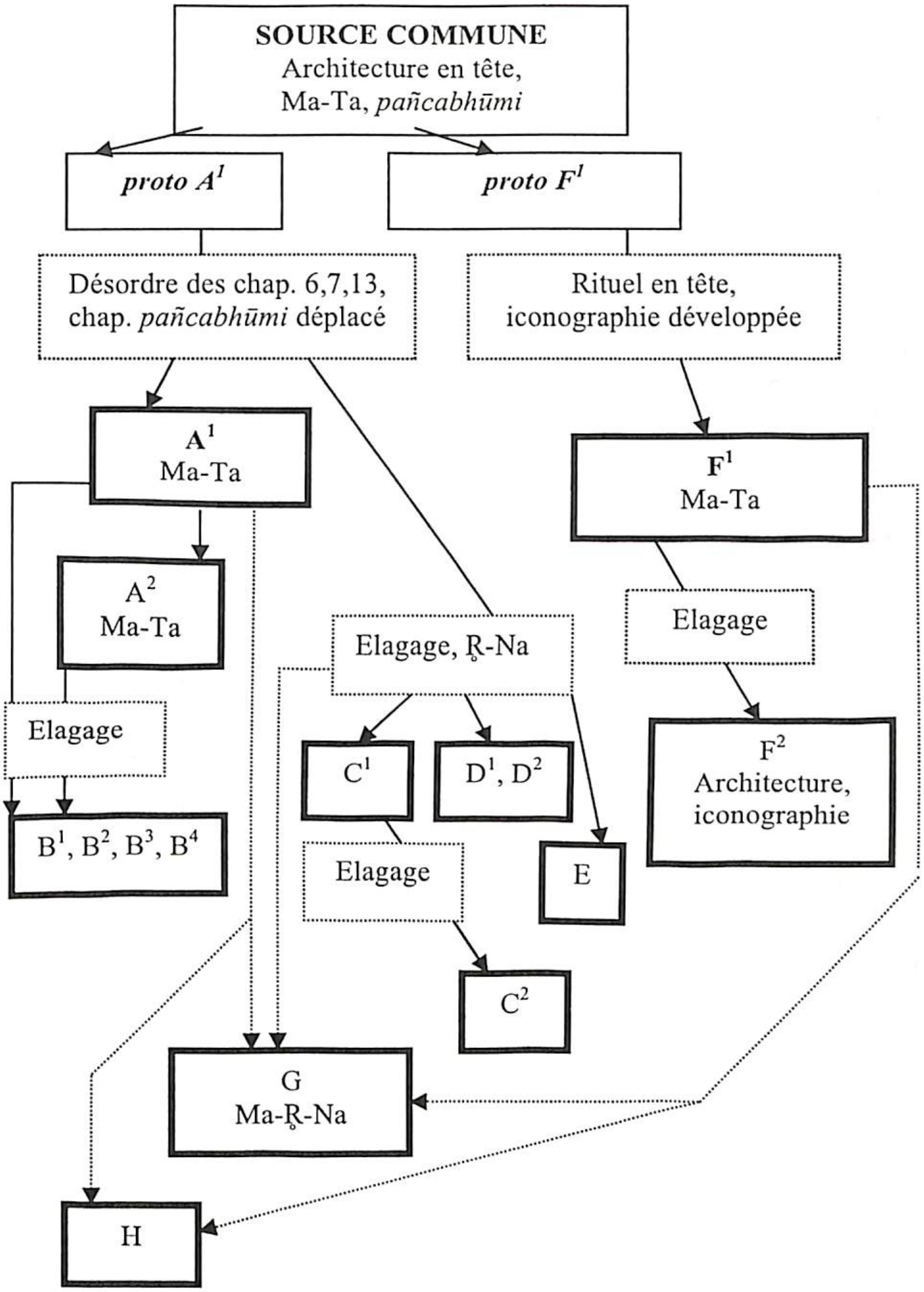
Enfin il faut signaler l'existence d'un texte complet (G) qui se trouve au confluent des deux grandes catégories ; il semble témoigner d'une vie très récente du texte, tout comme le manuscrit H dont le seul chapitre nous concernant (il traite du Liṅga) est lui aussi le résultat d'une contamination entre les catégories regroupées respectivement autour de A^1 et F^1.

Eu égard aux nombreuses incohérences de transmission que traduit l'arborescence, il nous a paru préférable de prendre comme texte de base (aussi bien pour l'établissement du texte que pour l'ordre des chapitres) le manuscrit A^1, quitte à remettre en ordre en suivant F^1/F^2 le contenu des chapitres 6, 7 et 13. En effet ce texte est apparu à l'usage comme fournissant dans l'ensemble les leçons les plus cohérentes, sans être marqué cependant comme F^1/F^2 par une recherche systématique de la *lectio facilior*.

3.2 Remarques sur l'établissement du texte

Comme la plupart des textes āgamiques, notre *Dīptāgama* est marqué par une grammaire laxiste qui confond facilement les genres (en privilégiant d'ailleurs le neutre) aussi bien au niveau des termes que des flexions. On prendra pour exemple l'omniprésent *vistāram* (au lieu de *vistāraḥ*) ou encore l'ablatif *vāmāt* forgé sur le nom de la déesse Vāmā (1.11cd). Il va de soi que si l'existence d'une leçon grammaticalement correcte dans un manuscrit a souvent influencé notre choix, nous n'avons pas cependant essayé de normaliser le texte.

Les choses sont moins simples du côté de la métrique. Nous avons été surpris en effet par l'abondance des irrégularités dans ce domaine : elles font largement mentir le dicton selon lequel le mètre l'emporte sur la régularité linguistique (*api māṣaṃ maṣaṃ kuryāc chandobhaṅgaṃ na kārayet*, cf. Introduction de l'*Ajitāgama*, t. I, p. VII). Parmi ces irrégularités, celle que nous avons le plus souvent rencontrée se


SOURCE COMMUNE
Architecture en tête,
Ma-Ta, pañcabhūmi
proto A1
proto F1
Désordre des chap. 6,7,13,
chap. pañcabhūmi déplacé
Rituel en tête,
iconographie développée
A1
Ma-Ta
F1
Ma-Ta
A2
Ma-Ta
Elagage, Ṛ-Na
Elagage
Elagage
C1
D1, D2
F2
Architecture,
iconographie
B1, B2, B3, B4
Elagage
E
C2
G
Ma-Ṛ-Na
H

caractérise par l'adjonction d'un pied supplémentaire à un quart d'*anuṣṭubh*. Les choses se compliquent d'ailleurs du fait que devant de telles « erreurs » de métrique les copistes ont souvent essayé de rectifier le texte en supprimant une syllabe à un mot auquel ils ôtent ainsi tout sens. Ainsi par exemple en 6.6b : la leçon donnant un sens correct est celle des manuscrits A^2, D^1 et D^2 *yavodaraṃ cāṣṭam aṅgulam* (litt. « le doigt fait huit ventres de grains d'orge ») mais sa métrique est inexacte. En face, on lit dans le manuscrit A^1 : *vodaraṃ cāṣṭam aṅgulam* et dans les manuscrits C^1 et C^2 : *yavodaṃ cāṣṭam aṅgulam* ; ces deux leçons sont aussi métriquement correctes que totalement dénuées de sens ; quant à la troisième, celle que propose le manuscrit G (*yavād aṣṭamam aṅgulaṃ*), elle laisse vraiment dubitatif. Nous pourrions multiplier les exemples à l'extrême. Nous n'avons trouvé aucune explication satisfaisante. Ne pouvant que constater le fait, nous avons décidé de laisser au texte son irrégularité métrique lorsque les leçons divergentes métriquement correctes débouchaient sur des non-sens.

3.3. Table générale des chapitres de l'ouvrage (d'après le manuscrit A^1)

Chap. 1 Mantrapaṭala – Les mantra (214 v)
Chap. 2 Adhiṣṭhānalakṣaṇam – Caractéristiques du soubassement (63 v.)
Chap. 3 Upapīṭhalakṣaṇam – Caractéristiques du socle (21 v.)
Chap. 4 Garbhavinyāsaḥ – Mise en place du dépôt de fondation (38 v.)
Chap. 5 Stambhalakṣaṇam – Caractéristiques des piliers (45 v.)
Chap. 6 Prāsādalakṣaṇam (ekatala) – Caractéristiques des temples (à un seul palier) (84 v.)
Chap. 7 Dvitalaprāsādalakṣaṇam – Caractéristiques des temples à deux paliers (43 v.)
Chap. 8 Tribhūmiprāsādalakṣaṇam – Caractéristiques des temples à trois paliers (67 v.)
Chap. 9 Caturbhūmilakṣaṇam – Caractéristiques des temples à quatre paliers (92 v.)
Chap. 10 Maṇḍapalakṣaṇam – Caractéristiques des pavillons (47 v.)
Chap. 11 Parivāralakṣaṇam – Caractéristiques des chapelles des Assesseurs (50 v.)
Chap. 12 Prākāralakṣaṇam – Caractéristiques des enceintes (69 v.)
Chap. 13 Śivaliṅgalakṣaṇam – Caractéristiques du Liṅga de Śiva (97 v.)
Chap. 14 Liṅgapīṭhalakṣaṇam – Caractéristiques du piédestal du Liṅga (69 v.)
Chap. 15 Pādaśilālakṣaṇam – Caractéristiques des pierres de cale (22 v.)
Chap. 16 Pratimālakṣaṇam – Caractéristiques des images (164 v.)
Chap. 17 Devīlakṣaṇam – Caractéristiques (des images) de la Déesse (55 v.)
Chap. 18 Brahmasūtralakṣaṇam – Caractéristiques de la ligne de Brahmā (10 v.)
Chap. 19 Vāstuhomav. – Règle pour l'oblation du site (31 v.)
Chap. 20 Liṅgasthāpanav. – Règle pour l'installation du Liṅga (303 v.)
Chap. 21 Piṇḍikāsthāpanav. – Règle pour l'installation du piédestal (72 v.)
Chap. 22* Deśikalakṣaṇav. – Caractéristiques de l'officiant (47 v.)
Chap. 23* Arcanāv. – Règle pour le culte (78 v.)
Chap. 24* Patracchedav. – Règle pour la coupe des feuilles (156 v.)
Chap. 25* Ardhayāmārcanav. – Règle pour le culte à minuit (69 v.)
Chap. 26* Arcanāṅgav. – Règle pour les éléments du culte (30 v.)
Chap. 27* Ghṛtasnānav. – Règle pour le bain de beurre clarifié (23 v.)
Chap. 28* Kṣīrasnānav. – Règle pour le bain de lait (14 v.)
Chap. 29* Rājarākṣāv. – Règle pour la « garde du roi » (46 v.)
Chap. 30* Sakalaprokṣaṇav. – Règle pour l'ondoiement des images (30)
Chap. 31* Kālaparīkṣāv. – Règle pour la détermination des époques et moments (12 v.)
Chap. 32* Grāmādilakṣaṇam – Règle pour les villages et autres agglomérations (139 v.)
Chap. 33* Agnikāryav. – Règle pour le rituel du feu (89 v.)

Chap. 34* Sukhāsanasthāpanav. – Règle pour l'installation de Sukhāsana (44 v.)
Chap. 35* Vaivāhyasthāpanav. – Règle pour l'installation de Vaivāhya (114 v.)
Chap. 36* Somāskandasahitapratiṣṭhāv – Règle pour l'installation de Somāskanda (72 v.)
Chap. 37* Vṛṣārūḍhasthāpanav. – Règle pour l'installation de Vṛṣārūḍha (66 v.)
Chap. 38* Purāristhāpanav. – Règle pour l'installation de (Tri)purāri (64 v.)
Chap. 39* Nṛttarūpasthāpanav. – Règle pour l'installation des formes dansantes (119 v.)
Chap. 40* Candraśekharasthāpanav. – Règle pour l'installation de Candraśekhara (55 v.)
Chap. 41* Ardhanārīśvarasthāpanav. – Règle pour l'installation d'Ardhanārīśvara (47 v.)
Chap. 42* Haryardhasthāpanav. – Règle pour l'installation de Haryardha (60 v.)
Chap. 43* Caṇḍeśānugrahasthāpanav. – Règle pour l'installation de la Caṇḍeśānugrahamūrti (48 v.)
Chap. 44* Kāmāristhāpanav. – Règle pour l'installation de Kāmāri (41 v.)
Chap. 45* Kālāristhāpanav. – Règle pour l'installation de Kālāri (58 v.)
Chap. 46* Dakṣiṇāmūrtisthāpanav. – Règle pour l'installation de la Dakṣiṇāmūrti (36 v.)
Chap. 47* Bhikṣāṭanasthāpanav. – Règle pour l'installation de Bhikṣāṭana (73 v.)
Chap. 48* Mukhaliṅgasthāpanav. – Règle pour l'installation du Mukhaliṅga (49 v.)
Chap. 49* Liṅgodbhavasthāpanav. – Règle pour l'installation de Liṅgodbhava (49 v.)
Chap. 50* Sakalārādhanav. – Règle pour le culte des images (46 v.)
Chap. 51* Pāśupatayāgav. – Règle pour le culte de Pāśupata (-astra) (48 v.)
Chap. 52* Kṣatriyasthāpanav. – Règle pour l'installation des Kṣatriya (69 v.)
Chap. 53* Maharṣisthāpanav. – Règle pour l'installation des grands Ṛṣi (44 v.)
Chap. 54* Durgāsthāpana – Règle pour l'installation de Durgā (10 v.)v.
Chap. 55* Snānav. – Règle pour le bain (47 v.)
Chap. 56* Bhasmasnānav. – Règle pour le bain de cendre (28 v.)
Chap. 57* Aṣṭabandhanav. – Règle pour l'octuple mortier (17 v.)
Chap. 58* Pavitrārohaṇav. – Règle pour la mise en place des pavitra (83 v.)
Chap. 59* Jīrnoddharav. – Règle pour la rénovation (18 v.)
Chap. 60* Āsanav. – Règle pour le trône (61 v.)
Chap. 61* Mahāsnapanav. – Règle pour le grand bain (136 v.)
Chap. 62* Pañcaśatsnapanav. – Règle pour le bain à 50 vases (53 v.)
Chap. 63* Pañcabhūmilakṣaṇam – Caractéristiques des temples à cinq paliers (68 v.)
Chap. 64* Prāsādaprokṣaṇav. – Règle pour la consécration du temple (43 v.)
Chap. 65* Maṇḍapaprokṣaṇav. – Règle pour la consécration du pavillon (31 v.)
Chap. 66 *Jalasaṃprokṣaṇav. – Règle pour la consécration par l'eau (93 v.)
Chap. 67* Dvārapālasthāpanav. – Règle pour l'installation des Dvārapāla (31 v.)
Chap. 68* Parivārasthāpanav. – Règle pour l'installation des Assesseurs (47 v.)
Chap. 69* Balipīṭhasthāpanav. – Règle pour l'installation de l'autel à offrandes bali (26 v.)
Chap. 70* Mudrālakṣaṇav. – Caractéristiques des gestes (56 v.)
Chap. 71* Ratnaliṅgapratiṣṭhāv. – Règle pour l'installation d'un Liṅga de pierre précieuse (50 v.)
Chap. 72* Ādityasthāpanav. – Règle pour l'installation des Āditya (37 v.)
Chap. 73* Kṣetrapālasthāpanav. – Règle pour l'installation de Kṣetrapāla (53 v.)
Chap. 74* Vighneśasthāpanav. – Règle pour l'installation de Vighneśa (118 v.)
Chap. 75* Skandapratiṣṭhotsavav. – Règle pour l'installation et la fête de Skanda (56 v.)
Chap. 76* Rudroddhārav. – Règle pour l'extraction (des noms) des Rudra (156 v.)
Chap. 77* Sahasranāmav. – Règle pour les mille noms de Śiva (126 v.)
Chap. 78* Sthānanirdeśav. – Règle pour la définition du site (63 v.)
Chap. 79* Śalyoddhārav. – Règle pour l'extraction des épines (16 v.)
Chap. 80* Prathameṣṭakāv. – Règle pour les premières briques (43 v.)
Chap. 81* Jaladhārāv. – Règle pour l'expiation par le vase (62 v.)
Chap. 82* Brahmoddhārav – Règle pour l'extraction des brahma(-mantra) (62 v.).
Chap. 83* Utsavav. – Règle pour la fête (34 v.)

Chap. 84* Vṛṣadhivāsanav. – Règle pour la cérémonie préparatoire du taureau (23)
Chap. 85* Dhvajārohaṇav. – Règle pour le lever du drapeau (40 v.)
Chap. 86* Berītāḍanav. – Règle pour le roulement de tambour (25 v.)
Chap. 87* Aṅkurārpaṇav. – Règle pour la production des pousses (34 v.)
Chap. 88* Astrayāgav. – Règle pour le culte d'Astra (46 v.)
Chap. 89* Balividhānav. – Règle pour les offrandes bali (41 v.)
Chap. 90* Utsavayātrāv. – Règle pour la procession (27 v.)
Chap. 91* Utsavapariveṣṭanav. – Règle pour le divertissement (6 v.)
Chap. 92* Nīrājanav. – Règle pour la cérémonie des lampes (13 v.)
Chap. 93* Kautukabandhanav. – Règle pour le lien protecteur (11 v.)
Chap. 94* Utsavatīrthādhivāsanav. – Règle pour la cérémonie préparatoire du tīrtha (14 v.)
Chap. 95* Cūrṇotsavav. – Règle pour la cérémonie des poudres (18 v.)
Chap. 96* Utsavatīrthav. – Règle pour la cérémonie du tīrtha (19 v.)
Chap. 97* Dhvajāvarohaṇav. – Règle pour l'affalement du drapeau (17 v.)
Chap. 98* Karaṇādhikārav. – Règle pour les instruments du culte (394 v.)

<u>Chapitres fournis seulement par des manuscrits autres que A1 :</u>

Śaucav. – Règle pour l'évacuation des excréments
Ācamanav. – Règle pour l'eau à boire
Utsavayāgamaṇḍapav. – Règle pour le pavillon sacrificiel de la fête
Bhaktotsavav. – Règle pour la fête des saints śivaïtes
Mukhanirṇayav. – Règle pour la détermination des visages
Āvāhanav. – Règle pour l'invite
Prāyaścittav. – Règle pour les expiations
Utsavaprāyaścittav. – Règle pour les expiations concernant la fête
Mūrdheṣṭakav. – Règle pour les briques de couronnement
Pradoṣanirṇaya – Règle pour la détermination du soir

II

Le premier volume : les grands thèmes

Etabli sur la base de 13 manuscrits dont 8 textes « complets » comprenant l'ensemble des chapitres concernés ou presque, ce premier volume de l'édition du *Dīptāgama* contient 21 chapitres pour un total de 1 800 vers environ, ce qui correspond à peu près au tiers de l'ouvrage. Si son premier chapitre est consacré aux mantra śivaïtes, tous les autres concernent d'une façon ou d'une autre le temple de Śiva et se répartissent en trois groupes : le premier (chap. 2 à 12) est consacré à l'architecture du temple ; viennent ensuite six chapitres (13 à 18) qui traitent de l'iconographie et des sujets annexes ; enfin les trois derniers chapitres portent sur des cérémonies liées à l'installation du Liṅga dans la cella principale du temple. On trouvera à la fin de ce volume un résumé détaillé du contenu de ces 21 chapitres (ci-dessous p. 371-441) ; ici on se bornera à mettre en évidence les grands thèmes qu'ils abordent et à souligner lorsque cela sera possible ce qui peut apparaître comme faisant la spécificité du *Dīptāgama* au sein des textes āgamiques. Ces thèmes seront regroupés sous les trois rubriques – rituel, architecture et iconographie – entre lesquelles se répartit à peu près également la matière de ces 21 chapitres.

1. Le rituel

Le rituel est relativement peu présent ici, si l'on compare avec ce qui se passe dans le reste de l'ouvrage. Cependant en dehors d'un long chapitre consacré à la formation des mantra utilisés dans les rites, ce volume contient aussi la description de cérémonies liées à l'établissement du temple (dépôt de fondation, oblation du site) et surtout à la mise en place du Liṅga et de son piédestal.

Les mantra

Les mantra[10] dont parle le premier chapitre de l'ouvrage sont les mantra śivaïtes indispensables à la liturgie. Cependant à lire les développements du *Dīptāgama* consacrés à différentes cérémonies on constate qu'ici ces mantra śivaïtes sont très souvent utilisés conjointement avec des mantra védiques : ceci est particulièrement sensible lorsqu'il s'agit du rituel du feu et d'une façon plus générale toutes les fois qu'il est question d'une oblation. Nous laisserons de côté ces mantra védiques pour le moment, nous réservant d'y revenir dans le dernier volume de notre édition.

L'exposé de la façon d'extraire les syllabes-germes (*bīja*) des mantra śivaïtes est très classique et sa formulation semble s'appuyer sur les définitions que l'on trouve dans le *Vātulaśuddha*[11]. On y précise que chacun des trois mantra de Śiva correspondant aux trois aspects du dieu, du plus subtil au moins subtil, doit être utilisé lors de l'installation du type de représentation impliqué ; mais on peut déjà signaler que, dans la suite de l'ouvrage, les exposés consacrés aux installations autres que celle du Liṅga sont loin d'appliquer systématiquement cette règle[12].

La cohérence entre le premier chapitre et le reste du texte n'est pas non plus toujours parfaite pour des mantra longs comme celui de Pāśupata (*pāśupatāstra*), présenté ici sous une forme (1.28 sq.) et ailleurs sous une autre (25*.37). En ce qui concerne les mantra membres (*aṅgamantra*) qui, en général, sont au nombre de six, on remarque qu'ici la déesse n'en a que cinq ; cette précision n'est pas apportée dans le chapitre sur les mantra mais à propos de l'installation du piédestal (chap. 21). Par ailleurs, l'exposé général du chapitre 1 n'est pas complet : il ne dit rien de la formation des membres de la science (*vidyāṅga*) qu'il ne mentionne même pas alors qu'ils sont utilisés pour l'installation du Liṅga (20.129) et le culte quotidien (23*.17). Bien attesté dans les autres āgama (*Raurava, Kāraṇa, Vīra*), le mantra Kṣurikāstra n'est pas mentionné dans cet exposé général mais il ne semble pas apparaître davantage dans le reste de l'ouvrage. Enfin, une grande partie du chapitre 1 est

---

[10] Pour désigner les *mantra* le *Dīptāgama* utilise également *aṇu*, bien connu, et *śambara* (notre correction pour *saṃbhāra* donné par les manuscrits en 19.3d et 20.173ab) ; sur l'utilisation du second terme comme synonyme de *mantra* voir par exemple *Mṛgendra* Kp II.23ab, *Kāmika* I.64.117 ou *Siddhāntaśekhara* KāmyaK. 8.99b-100 : *ācāryāt pādam ardhaṃ vā caturthyantaiś ca nānabhiḥ / svāhāntaiḥ praṇavopetair mūrtipāḥ proktaśambaraiḥ // sarve pūrṇāhutiṃ dadyād vauṣaḍantaiḥ svaśambaraiḥ //* (voir aussi *ibid.* 3.6, 43, 45, etc. et index de *SP* t. III et IV.

[11] Il s'agit en particulier des noms des séries de lettres (*varga*) et des régents attribués à chaque lettre comme par exemple le R attribué à Agni (voir les tableaux donnés dans la traduction du *Rauravāgama*, 2000, p. 6 et 12-13).

[12] Pour l'installation du Mukhaliṅga (chap. 48*), il est précisé que le mantra de Śiva est placé dans le vase comme indiqué auparavant (*pūrvoktaśivamantraṃ tu śivakumbhe tu vinyaset*, Mss A^1, 48*.30), ce qui suppose que l'on installe le mantra de Sadāśiva ; cependant on stipule ensuite que l'on transfère du vase vers le Mukhaliṅga le « *prāsāda* » (*śivakumbhāt samādāya prāsādaṃ*, Mss A^1, 48*.45), c'est-à-dire le mantra de Śiva et non celui de Sadāśiva. Il y a donc une contradiction avec ce que dit le premier chapitre qui d'ailleurs n'emploie pas le terme *prāsāda* pour désigner le mantra de Śiva : c'est dans le chapitre 20 que l'on retrouve la présentation de ce mantra de Śiva complétée par la précision que c'est le mantra *prāsāda*. Enfin lors des installations d'images l'application de la règle semble incertaine : ainsi dans le chapitre 45* (*kālāristhāpanavidhiḥ*) on trouve la même formule concernant *prāsāda* précédée de la seule indication que c'est *kuṭa* (Kṣa) que l'on place dans le vase ; pour Dakṣiṇāmūrti, on donne les lettres d'une syllabe-germe qui lui semble propre (chap. 46*).

occupée par la description corrompue et très probablement interpolée d'un mantra à 1 369 syllabes qui doit être imposé sur un diagramme : on retrouve des énoncés du même type dans le *Suprabhedāgama* (Kp. chap. 3), le *Vīrāgama* (T. 30 : chap. 4), et le *Kāmikāgama* (I. chap. 1) ; ici encore nous préférons renvoyer à la fin de cette édition une analyse plus poussée.

En définitive nous avons là un exposé théorique et général, dont les principes ne sont pas toujours appliqués strictement dans le reste de l'ouvrage (le cas est banal dans les āgama !). Il ne faut pas perdre de vue que ce chapitre a vraisemblablement subi de profondes altérations comme en témoignent l'interpolation concernant le mantra à 1 369 syllabes, de même que l'ajout de mantra supplémentaires en fin de chapitre dans certains manuscrits[13].

Les rites de construction

Il s'agit essentiellement de la mise en place du dépôt de fondation du temple de Śiva (chap. 4). Le point le plus important concerne la cassette (*phelā, bhajana*) qui reçoit l'essentiel du dépôt : elle est organisée selon un diagramme à 25 cases sur lequel on impose l'alphabet sous une forme abrégée : en effet, les 16 cases de la périphérie se voient attribuer les 16 voyelles (début de l'alphabet), tandis que les 9 dernières lettres (Ya à Kṣa) occupent la case centrale (Kṣa = *kuṭa*) et les 8 qui l'entourent. Ces lettres représentent l'alphabet (*mātṛkā*) et ce sont elles qui vont servir à localiser les ingrédients du dépôt dans la cassette[14]. Au cours de la cérémonie de séjour (*adhivāsa*), cette cassette est placée symboliquement au centre du monde grâce à la représentation autour d'elle des continents et des océans figurés par des cercles concentriques de graines et de riz. La localisation du dépôt fait l'objet de brèves mentions complémentaires à propos des temples (chap..6) et des pavillons (chap. 10).

L'oblation du site (*vāstuhoma*, chap. 19) est un rite d'expiation et de propitiation qui précède généralement les fondations et les installations. Le chapitre qui lui est consacré est assez obscur : il mêle la description d'opérations spécifiques à ce rituel oblatoire à celle (le plus souvent lacunaire) des étapes du rituel ordinaire du feu (objet du chap. 33*). On y note une fois de plus l'emploi systématique de mantra védiques.

Les installations

Les installations du Liṅga et de son piédestal (chap. 20-21) apparaissent ici comme des cérémonies dont la liturgie est assez simple. Un certain nombre de mantra dont le choix et la succession ne sont pas très clairs sont placés dans la représentation au cours de la cérémonie préparatoire, mais l'accent est mis sur le transfert de la syllabe-germe contenue dans le vase qui séjourne dans le pavillon d'installation près de la représentation matérielle. Il est évident que l'expression « imposition du mantra » (*mantranyāsa*) s'applique exclusivement à cette imposition de la syllabe-germe issue du vase de Śiva dans le Liṅga et à celle de la syllabe-germe de la Déesse dans le piédestal : il s'agit là de l'épisode fondamental de cette

---

[13] Il s'agit des manuscrits du groupe « Ma-Ta » qui ajoutent les mantra de Sūrya, de Kāma, de Śrī, apparemment non employés dans la suite du traité.

[14] Le symbolisme sous-jacent n'est pas mis en avant dans le texte. Habituellement la localisation sur le diagramme qui reçoit le dépôt se fait à partir de celle des dieux du site (*vāstudevatā*). On peut penser que le *Dīptāgama* s'appuie quant à lui sur des spéculations relatives à l'alphabet.

cérémonie d'installation. La spécificité du texte est de présenter trois modes d'installation définis par l'ordre ou la manière dont le Liṅga et le piédestal sont mis en place ; pour deux de ces modes une partie de la cérémonie préparatoire se déroule dans la cella elle-même et non dans un pavillon d'installation construit pour l'occasion. On ignore quelle est la justification de ces modes et quelles sont les contraintes qui entraînent le choix de l'un ou de l'autre. Enfin notre traité, qui se veut universel, prévoit le cas de Liṅga de toutes tailles : pour les plus grands il propose des rituels de grande ampleur avec des pavillons d'installation comprenant jusqu'à 32 creusets à feu (contre huit pour les cas ordinaires)[15].

2. L'architecture

La dizaine de chapitres traitant d'architecture que contient ce premier volume constitue l'essentiel de ceux que le *Dīptāgama* consacre au cadre dans lequel se déroulent les rites et cérémonies décrits par ailleurs. Il manque ici le chapitre qui traite des temples à cinq paliers (chap. 63*) et dont l'appartenance au noyau d'origine du texte paraît peu vraisemblable (ci-dessus) ; les autres exceptions sont le chapitre sur les agglomérations (chap. 32*, *grāmādilakṣaṇam*) ainsi que ceux sur le choix et la préparation du site et sur les premières briques (chap. 78* à 80*, ci-dessus). Simultanément à travers tout l'ouvrage certains développements consacrés au rituel apportent à l'occasion des renseignements supplémentaires : description de pavillons temporaires (*eg.* chap. 20, à propos de l'installation du Liṅga), ou encore mention de la forme d'un temple affecté à une divinité donnée (*eg.* chapelles des assesseurs [chap. 11] ou temple de Gaṇeśa à propos de son installation [chap. 73*]). Enfin les descriptions de piédestaux (chap. 14) et de l'autel à offrandes (*balipīṭha*, chap. 11) reprennent le vocabulaire appliqué aux autres ensembles moulurés (soubassement et socle).

La présentation d'ensemble est à la fois classique et incomplète. La description de certains niveaux d'élévation (soubassement, socle, niveau des piliers et entablement) dans les chapitres 2, 3 et 5 est suivie de celle des ensembles construits : le temple proprement dit dont on présente différents types (chap. 6 à 9), puis les omniprésents pavillons (chap. 10) et enfin les enceintes, pavillons d'entrée, chapelles d'assesseurs, galeries formant cloître (*mālikā*) et autres annexes (chap. 11 et 12). Cette répartition logique n'empêche pas de nombreuses répétitions ou reprises de thèmes déjà traités[16]. Enfin les dimensions et proportions occupent comme de coutume une large place dans les descriptions lorsqu'elles n'en forment pas l'essentiel ; un excursus sur les systèmes de mesures est tout naturellement inclus dans la présentation de l'architecture (chap. 6), quitte à être partiellement repris à propos des images (*āyādi*, unités iconométriques, chap. 16).

Les éléments de l'élévation

Il est peut-être fait allusion à des fondations enterrées (*ghanabhitti*, 2.1-3) ; il est clair en tout cas que le soubassement (*adhiṣṭhāna*, *tala*, *masūra*) ou le socle

---

[15] Certains textes proposent des chiffres inférieurs : ainsi le *Raurava* prévoit une installation de Liṅga à cinq creusets.

[16] La description des soubassements (chap. 2) et celle de l'entablement (chap. 5) sont reprises à propos des temples (chap. 6) et des galeries formant cloître (chap. 12) ; celle des piliers et pilastres (chap. 5) se retrouve lorsqu'il est question des temples à un seul palier (chap. 6) et des pavillons (chap. 10).

(*upapīṭha*), lorsqu'il existe, reposent sur une orthostate (*homa/ā, upāna*) qui vient au-dessus d'une assise de réglage (*phalakā*, mais aussi peut-être *upāna*). Les modénatures décrites se singularisent souvent par des moulures fortes fréquemment décorées, voire animées. Le fût des piliers (*stambha*, *pāda*, etc.) et pilastres (*idem*, mais aussi *bhittipāda*) prend des aspects variés, géométriques ou/et zoomorphes ; quant à leur couronnement qui se termine toujours par un soutien d'entablement (*potikā*) il se compose pour le reste d'un chapiteau (*kumbha*, *kalaśa*) à la structure complexe ou de ce chapiteau surmonté d'un tailloir (*maṇḍi*). L'entablement (*prastara*, *mañca*) qui fait l'objet de descriptions relativement confuses est caractérisé par la présence d'un quart-de-rond orné de gnomes (*bhūta*) ou d'oies (*haṃsa*) au-dessus du filet (*vājana/vājina*) de l'architrave (*uttara*) ; il possède aussi, au-dessus du larmier (*kapota*), un bahut (*prastāra*, *prati*, *vedi*) comportant une importante frise (*prastāra*, *pratimukha*) ; le larmier est décoré de fausses lucarnes (*nāsī*, *nāsikā*)[17], dont on précise parfois qu'elles sont « petites » (*alpanāsikā*, *anunāsikā*) par opposition aux « grandes » (*mahānāsī*) qui sont sur le toit. Les niveaux supérieurs – étage sous toit (*gala*, *grīva*), toit (*śikhara*) et motif de couronnement (*stūpī/ikā*, *śikhā*) – apparaissent dans les descriptions de superstructure (ci-dessous) mais ne font pas l'objet de présentations détaillées, sauf le motif de couronnement (sa description ne contient rien d'original) ; on apprend cependant que l'étage sous toit repose sur un bahut (*vedi*) et que le toit porte de « grandes » fausses lucarnes (ci-dessus), généralement quatre, parfois huit (cas des toits octogonaux ou circulaires) ; enfin les temples à abside ont un pignon (*netra*).

Le temple

Le temple (*prāsāda*, *vimāna*) possède six niveaux d'élévation (*ṣaḍvarga*). On retrouve à plusieurs reprises la classification *nāgara*, *drāviḍa* et *vesara* avec des nuances de définition (*eg*. chap. 2 et 6). Différents types sont définis par les dimensions en coudées, le nombre de paliers, le plan et enfin les proportions verticales et horizontales. Dans les chapitres qui nous concernent ici, les descriptions ne portent que sur les temples qui possèdent de un et à quatre paliers ; un passage, peut-être interpolé (12.72 sq.), définit les « petits temples » (*alpaprāsāda*) comme ayant entre un et trois paliers et les « grands » (*mahat*) qui en ont cinq ou encore quatre. Enfin parlant des proportions des piliers on précise le cas de ceux d'un temple à douze paliers (chap. 5). Les plans carrés semblent les plus fréquents, mais on nous décrit trois types de temple à abside (*hastipṛṣṭha*)[18] et il est fait mention de plans allongés (rectangulaires ou elliptiques). Les proportions verticales sont celles des différents niveaux qui constituent l'élévation. Quant aux proportions horizontales, elles se traduisent au rez-de-chaussée par l'agencement du plan qui comporte ou non

---

[17] Le terme *nīḍa* apparaît également mais il n'est pas certain que ce soit, comme souvent, un simple synonyme de *nāsikā/nāsī*.

[18] Le terme *dvyaśravṛtta* ne semble pas se rencontrer. Le temple à abside est évoqué au moins deux fois à propos de Gaṇeśa (chap. 11 et 73*). On mentionne un « temple-coq » (*kukkuṭālaya*), terme que nous n'avons pas rencontré ailleurs ; il désigne la chapelle de Skanda (chap. 11) mais rien ne précise ce dont il s'agit : simple jeu sur la monture/attribut de Skanda ou allusion à la forme architecturale comme dans le cas du temple « en dos d'éléphant » ?

un déambulatoire dans-œuvre (*alinda*)[19] : lorsqu'il en possède un, le mur extérieur de l'édifice est désigné comme *khaṇḍaharmya*, ce qui signifie qu'il comporte en façade un décor de structures engagées[20] ; au-dessus, les proportions horizontales concernent les types, le nombre et l'agencement des édicules placés sur l'entablement (ou les entablements) ainsi que la taille des paliers supérieurs. Les édicules sont de plan centré (*kūṭa*, *sauṣṭhika*)[21], allongé (*śālā*, *koṣṭha*) ou à abside (*hastipṛṣṭha*, *hastituṇḍa ?*) ; ils sont reliés les uns aux autres par des éléments de galerie miniatures (*hāra/ā*) auxquels s'adossent des « cages » (*pañjara*) qui sont en fait des représentations de porches intermédiaires. Lorsque le palier supérieur n'est pas entouré d'édicules, il est défini comme « à quatre murs » (*caturbhitti*), ce qui signifie sans doute que ses quatre faces sont visibles (puisque non cachées par les édicules). Les autres éléments décoratifs cités sont les arcatures (*toraṇa*, plusieurs descriptions), le motif constitué par une liane issant d'un vase (*kumbhalatā*, mentionné mais non décrit) ainsi que les claustra (*jālaka*, même remarque).

Les pavillons

Un chapitre consacré aux pavillons (*maṇḍapa*) en décrit une série de types sur la base de leurs dimensions et du nombre de leurs piliers, mais sans préciser leur destination (chap. 10) ; il en montre bien la spécificité architecturale en indiquant qu'ils peuvent avoir une couverture montée sur chevrons et constituée de tuiles métalliques ou en terre cuite ; il décrit également le portique surbaissé qui entoure certains pavillons.

Parmi les pavillons à usage spécifique dont il est fait mention ailleurs, celui qui se trouve en avant de la cella apparaît dans les descriptions des types de temple (chap. 6 à 9) : il est le plus souvent désigné comme « pavillon en façade (du temple) » (*mukhamaṇḍapa*)[22] et on insiste généralement sur le fait qu'il règne avec le temple lui-même alors que le passage couvert (*antārala*) qui les relie est, lui, surbaissé. Un certain nombre de pavillons sont également comptés parmi les annexes permanentes du temple (chap. 11 : pavillon sacrificiel, pavillons pour la danse, pour les fleurs et pour les sermons ainsi qu'un énigmatique *snānamaṇḍapa*). A côté de cela il est fait mention dans les descriptions de nombreuses cérémonies (en particulier d'installation) de pavillons souvent placés « devant le temple » (*prāsādāgre*) : certains sont visiblement des structures temporaires construites pour l'occasion (*eg.* 20.33 et suiv.) ; pour les autres la chose est moins nette et l'on peut penser parfois à l'utilisation d'une structure permanente éventuellement polyvalente (*eg.* les pavillons utilisés pour la grande fête du temple dans les chapitres 84* et suivants).

On fait parfois allusion à des constructions « en forme de pavillon » : il s'agit sans doute de kiosques abritant une image, comme par exemple la « chapelle » de

[19] Il est probable que les termes *arpita* et *anarpita* (utilisés dans le chapitre 3) s'appliquent comme ailleurs aux temples avec et sans déambulatoire, mais cela n'est pas indiqué précisément.

[20] Le terme de *khaṇḍaharmya* se retrouve à propos des enceintes (ci-dessous).

[21] Ces édicules centrés, généralement carrés, peuvent aussi être octogonaux ou circulaires.

[22] Nous n'avons pas trouvé d'expressions spécifiques telles que *ardhamaṇḍapa* qui désigne habituellement un pavillon formant porche.

Vṛṣa (chap. 11) ; cependant dans le cas où il y a seize assesseurs, il est dit que leurs chapelles peuvent toutes être « en forme de pavillon » : on peut se demander si le mot *maṇḍapa* ne prend pas dans ce cas son sens de « galerie hypostyle », bien attesté dans d'autres textes (*eg. Mayamata, Raurava*, etc.) ; il s'agirait alors d'une galerie abritant des chapelles comme c'est le cas à Darasuram ou à Tanjore. Dans un autre ordre d'idées on peut mentionner les *prapā* : ce sont des structures hypostyles simples et provisoires construites à l'occasion des cérémonies les plus diverses (*eg.* 4.25) ; on les voit aussi utilisées pour des rituels se déroulant dans l'eau (*eg.* chap. 20 ou 96*) ou bien encore pour servir de pavillon d'audience (*āsthānamaṇḍapa*) pour le dieu et sa parèdre (*eg.* chap. 90*).

Autres constructions

Les renseignements sur l'architecture des enceintes et des pavillons d'entrée sont sommaires ; on notera cependant des indications précises sur la hauteur croissante vers l'extérieur des enceintes concentriques : cette hauteur est définie en fonction d'éléments de l'élévation du temple (les indications du même genre fournies pour les pavillons d'entrée sont peu claires). Il est également question d'un décor d'édifices engagés (*khaṇḍaharmya*) sur certaines enceintes, ce qui peut faire penser à un dispositif analogue à celui du Kailāsanātha de Kancipuram. Enfin un développement assez conséquent concerne les *mālikā*, qui sont des portiques, ou plus exactement des galeries formant cloître adossées à la face intérieure des murs d'enceinte (chap. 12). D'autres structures font l'objet de simples mentions comme la *sabhā* à quatre piliers qui abrite le Trident ou l'édifice allongé (*koṣṭhaka*) qui sert de chapelle aux Mātṛkā.

3. L'iconographie

Six chapitres sont ici consacrés à la description des représentations divines (Liṅga, images, piédestal, etc.) (chap. 13-18), mais il faut y ajouter quelques développements disséminés dans le reste du texte : description des formes manifestes des mantra (1.189cd-209ab), liste des images des façades (chap. 6), dispositif iconographique des assesseurs ou proportions de leurs images (chap. 11). Dans la suite de l'ouvrage l'exposé des rituels d'installation est souvent accompagné de descriptions d'images qui peuvent reprendre les données du chapitre 16 ou les compléter, voire les modifier (cf. ci-dessous)[23].

Définitions des représentations

Dans l'ensemble, les prescriptions du *Dīptāgama* sont classiques et correspondent à ce qu'on trouve dans les textes parallèles, en dépit de quelques singularités. Ainsi dans le chapitre 16 il n'est question que de deux types de représentations : au Liṅga – non-manifeste et symbolique (*niṣkala*) – ne s'opposent que les images (*pratimā/a*) qui sont manifestes (*sakala*). Toutefois, la tripartition classique – manifeste, non manifeste et mixte – apparaît clairement à propos de

---

[23] Voir ainsi les descriptions de Vaivāhya (chap. 35*), d'Ardhanārī (chap. 41*), de Harirardha (chap. 42*), de Caṇḍeśānugraha (chap. 43*), de Kāmāri (chap. 44*), de Kālāri (chap. 45*), de Bhikṣāṭana (chap. 47*), de Mukhaliṅga (chap. 48*), de Liṅgodbhava (chap. 49*) ; pour Durgā (chap. 54*), les Āditya (chap. 72*), Kṣetrapāla (chap. 73*) et Vighneśa (chap. 74*), ce sont des redoublements de descriptions qui sont dans l'appendice ; pour le roi (chap. 52*) et les dvārapāla (chap. 67*), les descriptions sont absentes du chapitre 16.

l'extraction des différentes formes du mantra de Śiva utilisées pour l'installation du Liṅga, des images et enfin de la représentation « manifeste et non-manifeste » (*vyaktāvyakta*), c'est-à-dire du Mukhaliṅga (chap. 1). Qui plus est, les manuscrits F – dont on a vu plus haut qu'ils tendaient à enrichir et à « normaliser » le texte – remplacent, dans le chapitre 16, la description de la représentation manifeste de Sadāśiva par celle du Mukhaliṅga, qualifiée une fois encore de « manifeste et non-manifeste »[24]. Par la suite, il n'y a pas de chapitre consacré à l'installation de Sadāśiva, mais il en existe un pour celle du Mukhaliṅga (chap. 48*).

Technique

La confection des images n'est pour ainsi dire pas abordée, si ce n'est par une liste de matériaux (16.3). Cependant les deux manuscrits F contiennent des fragments de définitions des différents types d'images (relief, à-plat, ronde-bosse, voir 16. App. 1.35ab-37cd) et distinguent les images selon qu'elles sont pleines (pierre ou bois), pleines avec armature (terre) et creuses avec armature (métal).

Pour le Liṅga l'exposé, plus complet, reste très classique. La pierre est le seul matériau qui fasse l'objet d'un développement important : ses qualités et défauts sont longuement détaillés. Notre texte recourt en particulier à une double tripartition assez banale reposant à la fois sur l'âge et le genre : pour le second, le Liṅga doit être réalisé dans une pierre masculine, son piédestal dans une pierre féminine et les pierres de cale sont neutres (13.48cd-49ab) ; mais cette distinction entre masculin, féminin et neutre se retrouve de manière inhabituelle à propos des sections du Liṅga (ronde, octogonale, carrée, 13.87). La mise en place du Liṅga nécessite l'emploi du « mortier aux huit ingrédients » (*aṣṭabandha*) : ses composants sont ici rapidement énumérés (14.69ab-71ab) mais, dans la suite du texte, le chapitre 57* lui est consacré et propose plusieurs recettes.

Il est question du tracé des lignes caractéristiques du Liṅga (*lakṣaṇoddharaṇa*), mais l'emploi du terme *brahmasūtra* fait problème. Dans notre texte il désigne tout d'abord la ligne est-ouest sur laquelle on place le Liṅga dans la cella (13.55cd-58cd et 20.223ab-229ab) ; on le trouve aussi appliqué à la ligne d'aplomb principale qui sert à déterminer l'axe médian d'une image (16. App. 1.23ab-27ab, 33ab-34ab). Enfin il apparaît dans le titre et le colophon du chapitre 18 qui traite du tracé des trois lignes du Liṅga : il semble alors s'appliquer à l'urètre, c'est-à-dire à celle de ces trois lignes qui se trouve au centre (d'où *brahma*sūtra). Cependant cet urètre est ici appelé *nāla* (20.88) ou encore « ligne médiane » (*madhyasūtra*, 18.7ab) ; quant aux lignes latérales elles sont désignées comme *dṛdhasūtra* (au duel), ou comme *viṣṇurekhā* (à gauche) et *brahmarekhā* (à droite) (chap. 20), ce qui crée une ambiguïté.

Iconométrie

Les prescriptions concernant les images (chap. 16 et 17) donnent une très grande place à l'iconométrie. Il existe plusieurs canons (système dit « des *tāla* ») qui traduisent la hiérarchie divine, conformément à ce que l'on trouve dans les textes parallèles (voir le tableau, ci-dessous). L'ensemble des valeurs numériques

[24] Cf. note ad 16.161ab. On constate par ailleurs que le Mukhaliṅga remplace aussi Sadāśiva dans le chapitre 90*, consacré à la procession lors de la grande fête, et ce dans A[1] comme dans F[1].

exprimées en dactyles (*aṅgula*)[25] est très proche de ce que l'on trouve ailleurs. On note cependant deux canons en apparence aberrants mais justifiés par des nécessités liées à la hiérarchie divine (16.31) : un *navatāla* supérieur diminué d'un demi-*tāla* (soit 106 dactyles) et un *navatāla* supérieur diminué de huit dactyles (soit 104 dactyles, ce qui correspond en fait au *navatāla* inférieur, envisagé à sa place normale par la suite). Toutes les sources donnent les mesures détaillées des éléments du corps (*kāya* et *anukāya*) mais les deux manuscrits F (cf. chap. 16, appendice I) ajoutent des indications sur la mise en place des lignes d'aplomb et un exposé sur les *āyādi* différent de celui que l'on trouve à propos de l'architecture.

Iconographie

Les descriptions iconographiques sont dans l'ensemble claires. On a une présentation générale assez succincte de seize manifestations de Śiva. Dans la description des cérémonies d'installation (chap. 34*-49*), on se contentera souvent de dire que l'image doit être réalisée « comme il a été dit ». Dans certains cas cependant on aura une nouvelle description parfois plus détaillée (Kālyaṇa/Vaivāhya[26], Harirardha [*sic*])[27], Kṣetrapāla), voire accompagnée d'un récit mythologique (Bhikṣāṭana, Liṅgodbhava). On note les particularités suivantes : Tripurāntaka est accompagné de sa parèdre (16.134ab), comme cela est fréquent sur les images où le dieu est monté sur son char, mais ce dernier n'est justement pas mentionné dans le *Dīpta* (ni dans le chap. 16 ni dans le chap. 38*). Ardhanārīśvara est doté de deux bras du côté féminin (16.142ab), ce qui est assez rare[28], mais il n'y en a plus qu'un lorsqu'on parle de son installation (chap. 41*). La présence de Caṇḍeśa est évoquée très rapidement à la fin de la description de Caṇḍeśvaramūrti où Śiva est accompagné de Pārvatī (16.152ab et 168ab) ; dans le chapitre 43* on parle plus précisément de Caṇḍeśānugrahamūrti : Caṇḍeśa est alors devant Somāskanda, et non plus Someśvara, ce qui semble rare[29] ; par ailleurs les manuscrits F complètent la description de Caṇḍeśvara par un demi-vers signalant que le Śiva orne la tête de son dévot d'une guirlande, allusion probable au célèbre relief de l'entrée sud du temple de Gaṅgaikoṇḍacolapuram. Les *dvārapāla*, bien que non décrits ni même mentionnés dans les exposés généraux sur l'iconographie (chap. 16 et 17), se trouvent cités lors de la mise en place du Liṅga (20.166ab-167ab) et un chapitre tout entier (contenant une description) traite de leur installation (chap. 67*). Parmi les Lokapāla, le régent du nord est Kubera (16.29cd et App2.58cd-60ab), alors qu'ailleurs il s'agit de Soma (*eg.* 11.20ab). Enfin, la hiérarchie des images divines selon leur hauteur relative aboutit à séparer certaines divinités de leur groupe d'origine, ce qui n'est pas

---

[25] 1 dactyle = 8 *yava* ; 1 *yava* = 8 *yūka* ; 2 dactyles = 1 *kolaka* ; 3 dactyles = 1 *kalā*/*kulā* ; 4 dactyles = 1 *bhāga*.

[26] Dans le chapitre 35* la précision nouvelle porte sur la disposition du groupe dans lequel figurent Brahmā et Viṣṇu ; la position de Lakṣmī, dont la présence est mentionnée, n'est pas claire.

[27] Il est dit dans le chapitre 42* que le côté de Viṣṇu fait le geste du don et tient le disque, alors que le chapitre 16 n'évoque que les attributs du côté de Śiva.

[28] Mais il en existe un exemple célèbre au Dharmarāja ratha de Mahābalipuram.

[29] On trouve cependant une représentation d'époque pallava de Somāskanda avec un dévot – probablement Caṇḍeśa – dans le temple rupestre de Mahiṣamardinī à Mahābalipuram.

totalement inhabituel[30]. Tous les manuscrits énumèrent les divinités autres que Śiva dans le tableau de la hiérarchie iconométrique. Les manuscrits F sont les seuls à compléter cette simple liste par des descriptions qu'ils regroupent à la fin du chapitre (notre Appendice 2) ; cette adjonction, peu surprenante dans le détail, est moins complète que le passage parallèle de l'*Ajitāgama* (36.289-375a). Son contenu ne correspond pas totalement à la liste hiérarchique donnée à propos de l'iconométrie (16.25ab-34cd)[31] ; elle en suit en revanche l'ordre à deux exceptions notables près : celles de Kṣetrapāla (16.App2.91cd-99ab) et de Kāma (16.App2.99cd-101ab), placés l'un et l'autre à la fin. Il est remarquable que Kāma ne figure pas dans la liste hiérarchique qui suit l'exposé du canon selon les *tāla* : on peut rappeler que, dans le chapitre sur la production des mantra, celui de Kāma est ajouté à la fin (1.212ab-213ab).

Note sur la présentation matérielle de l'édition

1. L'édition suit l'organisation générale du manuscrit A[1], en particulier pour l'ordre de succession des chapitres (voir ci-dessus).
2. Les éléments mis entre crochets sont de notre fait : titres et intertitres, et souvent numérotation des chapitres dans les colophons. Dans chaque chapitre, les vers ont été numérotés à nouveau pour tenir compte de l'adjonction éventuelle d'éléments empruntés à d'autres manuscrits.
2. L'apparat critique s'organise autour de deux catégories de notes (intégrées cependant dans une numérotation unique) :
- Les notes dont l'appel se trouve *en début de ligne* (c'est-à-dire en début de demi-vers) concernent la structure générale du texte : lacunes autres que ponctuelles, présence d'éléments supplémentaires, variations dans l'organisation du texte (interversions de vers, etc.) ; lorsqu'un manuscrit offre une version totalement différente d'un demi-vers c'est également là qu'elle sera donnée.
- Les notes dont l'appel se trouve *en fin de ligne* fournissent les variantes :
    - pour éviter toute confusion la leçon choisie a été reproduite avant les variantes : précédée par la référence au *pāda* (ci-dessous), elle est terminée par un crochet carré («] ») suivi des références au(x) manuscrit(s) qui la propose(nt) ou des indications de conjecture (« Eds. » ou « SNB », ci-dessous) ; viennent ensuite les variantes fournies par les autres sources (dans l'ordre alphabétique des sigles) séparées les unes des autres par des virgules (« , ») ; lorsque tous les manuscrits d'une même série fournissent la même leçon les

---

[30] Parmi les Mātṛkā, Cāmuṇḍā, Brahmāṇī, Raudrāṇī et Vaiṣṇavī sont en *daśatāla* moyen (sans doute parce qu'elles sont liées à des dieux majeurs), tandis que Vārāhī, Indrāṇī et Kaumārī sont en *navatāla* supérieur. Parmi les Lokapāla, Indra est en *daśatāla* inférieur, Agni, Yama, Varuṇa, Vāyu et Kubera en *navatāla* supérieur et Nirṛti en *navatāla* supérieur diminué de deux dactyles. Voir des exemples analogues dans *Ajita* 36.28-30.

[31] La liste hiérarchique donnée en 16.25ab-34cd est la seule à mentionner les divinités suivantes : Mahī, Āryaka, Garuḍa, les Gāndharva, les Yakṣa, les Siddha, les Cāraṇa, les Vidyādhara, les Rākṣasa, les Asura, les Piśāca, les bossus, Vāmana, les Bhūta et les Kinnara. En revanche, l'interpolation des manuscrits F est seule à évoquer Bhadreśa, Sūrya, Candra, les Aṣṭamūrti, les Vasu, les Pitṛ, les Rohiṇī et Kāma.

référents en exposant sont supprimés et les manuscrits sont regroupés sous un sigle unique (eg. : « A, » = « A^1, A^2, »).
- les quarts de vers (*pāda*) sont identifiés respectivement par le numéro du vers suivi d'une des lettres a, b, c et d ; ils sont séparés dans l'apparat par un point-virgule (« ; ») ; ce point-virgule est également utilisé pour séparer les ensembles de variantes concernant un même *pāda* ;
- les conjectures sont signalées par le sigle « Eds » (pour « éditeurs ») lorsque nous en sommes les responsables et par le signe « SNB » lorsqu'elles sont empruntées au travail du Pandit S.N. Bhatt (voir ci-dessus notre *Avant-propos*) ;
- les autres abréviations utilisées concernent la métrique : « (*v.f.*) » (pour « vers faux ») signale la métrique erronée d'une leçon ; « (*mc*) » (*metri causa*) signale une forme grammaticale ou orthographique aberrante mais justifiée par les nécessités de la métrique.

- Dans un certain nombre de cas les développements particuliers à certains manuscrits ont été repoussés en appendice à la fin des chapitres concernés (cf. chap. 4, 11, 14, 16) ; les numéros des vers contenus dans ces appendices sont précédés de l'abréviation « anu. » (pour *anubandha*). Enfin comme on l'a déjà indiqué on trouvera en Annexe (p. 329 et suiv.) les différentes versions du mantra en 1 369 syllabes du chapitre 1.

Liste des sources[32]

1. Sources utilisées dans ce premier volume

A^1 : T.15, copie d'un manuscrit de Kilvelur. Texte complet : chapitres 1-21 et 22*-98*.

Manuscrit de base choisi pour le texte et l'ordre des chapitres. En bon état (peu de petites lacunes accidentelles), ce manuscrit n'est pas toujours très cohérent. Le grand mantra est du type « Ma-Ta ».

A^2 : T.257, copie d'un manuscrit de Dharmapuram. Texte complet : chapitres 1-21 et 22*-98*.

Même qualité que le précédent dont il est sans doute une copie (ou une copie de copie) mais il pourrait aussi s'agir de deux copies fidèles d'un même original. Le grand mantra est du type « Ma-Ta ».

B^1 : T.122, copie d'un manuscrit appartenant à Svāminathāgurukkal (Madras). Chapitres 13-18, et 44*, 45*, 47*.

9 chapitres concernant l'iconographie et quelques installations. Compilation de 21 chapitres provenant de divers āgama (*Dīpta*, *Sūkṣma*, *Svāyambhu*) et de paddhati ou commentaires (*Śivālāyanirmāṇadīpikā*, etc.). Sa version est proche de celle fournie par A^1 et A^2.

B^2 : T.137, copie d'un manuscrit appartenant à Sambanda Gurukkal (Madras). Chapitres 14-18, 20 et 34*, 42*-45*, 47*-48*, 51*-65*.

---

32 Rappelons que, pour les chapitres à paraître dans les tomes 2 et 3, le numéro qui leur est attribué ici et qui est précédé d'un astérisque correspond à la place qu'ils occupent dans A^1. D'autre part comme indiqué ci-contre les abréviations « Eds. » et « SNB » signalent des conjectures.

15 chapitres concernant l'iconographie et quelques installations. Compilation de chapitres d'āgama sur les installations (*Dīpta*, *Sūkṣma*, *Kāraṇa*, *Santānasaṃhitā*, etc., *Bhīmasaṃhitā*, *Kāmika*, *Ajita*, *Svāyambhuva*, *Vīra*, *Aṃśumat*) et autres paddhati.

B³ : T.1024, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 26399). Chapitres 13-18, 20, et 34*, 42*-45*, 48*, 51*, 65* et « *pañcavidhaliṅgapratiṣṭhāvidhiḥ* ».
15 chapitres concernant l'iconographie et quelques installations. Compilation de chapitres traitant surtout d'installations et empruntés à des āgama (*Dīpta*, *Kāraṇa*, *Sūkṣma*, *Kāmika*, *Svāyambhu*, *Raurava*, *Vīra*) et à des paddhati et ouvrages du même genre.

B⁴ : T.1128, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 24073). Chapitres 21, 34*, 37*-40*, 42*-49*, 51*, 68*-69*, 71*.
19 chapitres concernant les installations. Compilation sur les installations et autres sujets (*Suprabheda*, *Kāraṇa*, *Aṃśumat*, *Vidveṣaṇasaṃhitā*, *Bhīmasaṃhitā*, *Svāyambhu*, *Umātilaka*, *Vātula*, *Raurava*, *Yāmala*, *Dīpta*, *Kumāratantra*, *Vimala*, *Sahasra*).

C¹ : T.147, copie d'un manuscrit de Madras (GOML R.16783). Texte complet : chapitres 1-21 et 22*-24*, 33*-36*, 38*-44*, 47*-51*, 60*-66*, 68*, 70*, 71*, 77*, 78*, 80*, 83*-98*, et *mūrdhneṣṭakāvidhiḥ*.
Manuscrit en mauvais état (nombreuses lacunes), leçons intéressantes ; le grand mantra est du type « Ṛ-Na ».

C² : T.145, copie d'un manuscrit de Madras (GOML R.14397). Texte complet : chapitres 2-21 et 22*-24*, 33*-45*, 47*, 51*, 61*-63*, 78*, 80*.
Manuscrit dérivé de C¹ [T.147] mais moins complet ; bon état général.

D¹ : T.929, copie d'un manuscrit de Palani. Texte complet : chapitres 1-21 et 22*-24*, 33*-51*, 58*, 59*, 61*-71*, 80*, 83*-98* ainsi que quatre fragments de chapitres à identifier.
Manuscrit proche de D² [T.1008] ; état moyen (souvent corrompu), leçons souvent originales. Le grand mantra est du type « Ṛ-Na ».

D² : T.1008, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 30502). Texte complet : chapitres 1-21 et 22*-24*, 33*-51*, 58*-66*, 68*, 70*, 71*, 78*, 80*, 83*-98* ainsi que trois fragments de chapitres à identifier.
Manuscrit proche de D¹ [T.929] ; état moyen (souvent corrompu), leçons souvent originales. Le grand mantra est du type « Ṛ-Na ».

E : T.1006, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE. 43308). Chapitres 1 et 40*-51*, 58*-66*, 68*-71*, 83*-98* ainsi que deux fragments de chapitres à identifier.
Manuscrit contenant 45 chapitres traitant des installations, de la grande fête et du rituel. Etat moyen. Le grand mantra est du type « Ṛ-Na ».

F¹ : T.1018, copie d'un manuscrit de l'I.F.P. (RE.30.326). Texte complet : chapitres 1-17, 19, 23*-24*, 26*-32*, 44*-57*, 61*-63*, 70*, 76*, 78*, 80*-93*, 95*-98* ainsi que cinq fragments de chapitres à identifier.
Leçons souvent intéressantes mais ayant tendance à simplifier ou contourner les problèmes et à normaliser le texte. Manques importants par rapport à A¹ (*eg.* les chapitres 34 à 43) qui peuvent correspondre à des lacunes dans sa source. Adjonctions importantes à certains chapitres également (*eg.* dans le

chapitre 16) ; remise en ordre (ou en non-désordre) des chapitres 6 et 7. Le grand mantra est du type « Ma-Ta ».

F² : T.16, copie d'un manuscrit de Madurai. Chapitres 2-17 et 63*, 78*, 80* ainsi que *mūrdhneṣṭakāvidhiḥ*.
Sans doute une copie sélective de F¹ sur l'iconographie et l'architecture, avec un renforcement de la normalisation et de la simplification mais les mêmes adjonctions au chapitre 16 et la même remise en ordre des chapitres 6 et 7.

G (T.570) et G (var.) (T.507) sont deux copies différentes d'un même manuscrit de Tiruvannamalai non accessibles actuellement. Texte complet : chapitres 1-21 et 22*-38*, 40*-66*, 68*, 70*, 71*, 76*, 77*, 83*-98*.
Le texte du *Dīpta* est précédé d'une quinzaine de chapitres du *Svācchanda* (commençant par le *mantroddhārapaṭala*) et d'extraits de textes āgamiques traitant des mantra. Texte en bon état, visiblement éclectique et normalisateur. Le grand mantra emprunte aux deux familles « Ma-Ta » et « R̥-Na ».

H : T.310, copie d'un manuscrit de Madras (GOML R.5632b). Chapitre 13 et un fragment de chapitre à identifier.
Compilation de chapitres de *śilpa* (*Mayamata*, *Mānasāra*, *Dīpta*, *Agastyasaṃhitā*, *Brahmīya*, etc.).

2. Autres sources actuellement recensées mais ne contenant pas de chapitres édités dans le présent volume

T.46 : fragments du *Dīpta*.

T.50 : chapitre sur l'*aṣṭabandha*.

T.146 (= T.742) : copie d'un manuscrit de l'I.F.P. appartenant autrefois à S. Sambandhan, Madras. Chapitres du *Dīpta* : *calaliṅgapratiṣṭhā*, *pūjāsthala-pramādāliṅgapratiṣṭhā*.
Compilation de chapitres provenant de divers textes (*Kāmika*, *Ūrdhvasiddha*, *Raurava*, *Candrajñāna*, *Parameśvara*, *Jaya*, *Suprabheda*, *Prodgīta*, *Makuṭa*, *Siddha*, *Vīra*, *Aṃśumat*).

T.359 : copie d'un manuscrit de Tiruvaddudurai. Chapitres du *Dīpta* : *Candraśekharapratiṣṭhā*, *Liṅgodbhavasthāpana*, *Bhikṣāṭanasthāpana*.
Compilation intitulée *Sakalāgamasaṅgrahaḥ* et réunissant des chapitres traitant de sujet très divers et empruntés à de nombreux ouvrages (*Kāmika*, *Kāraṇa*, *Sūkṣma*, *Suprabheda*, *Svāyambhu*, *Vimala*, *Kumāratantra*, *Umātilaka*, *Vīra*, *Aṃśumat*, *Vidveṣasaṃhitā*, *Bhīmasaṃhitā*, *Sahasra*).

T.361 : copie d'un manuscrit de Madras (GOML n° D.5440). Chapitre du *Dīpta* : *maṇḍapaprokṣaṇa*, *jalaprokṣaṇa*.
Compilation de textes sur le culte du *maṇḍapa* (*Gaurīmaṇḍapalakṣaṇa*, *Kālottara*, *Kāraṇa*, etc.).

T.460 : chapitre sur le *śaṅkhābhiṣeka*.

T.495 : chapitres sur l'*aṣṭabandha* et le *dhvajārohaṇa*.

T.513 : chapitres du *Dīpta* : *maṇḍapaprokṣaṇa*, *jalasaṃprokṣaṇa*, *parivārasthāpana*, *mudrālakṣaṇa*, *ratnaliṅga-pratiṣṭhā*, *utsavasucanapaṭala*, *vr̥ṣādhivāsaḥ*, *dhvajārohaṇa*.

T.516 : voir T.1009.

T.556 : chapitre sur l'*aṣṭabandha* et d'autres à identifier.

T.742 : voir ci-dessus T.146.

T.980 : chapitre sur l'*aṣṭabandha*.

T.984 : copie d'un manuscrit en écriture Tulu de l'I.F.P. (RE 43216). 5 vers et demi sur le *devīrathotsava*.
Compilation de textes portant principalement sur les fêtes (*Bṛhatkālottara*, *Lalita*, *Kāraṇa*, *Vātula*, *Bṛhadvātula*, *Candrajñāna*, *Rudrayāmala*, *Cintya*, etc.).

T.991 : chapitre sur l'*aṣṭabandha*.

T.1001: chapitre sur le *somāskandasthāpana*.

T.1009 (= T.516) : copie d'un manuscrit de Tālakuddi (I.F.P., RE 43427). Chapitres du *Dīpta* : *aṣṭabandhana*, *dhvajārohaṇa*, *aṣṭabandhanaprāyaścitta*, *vasantotsava*.
Compilation de textes āgamiques portant sur divers sujets avec une prédominance d'emprunts au *Kāraṇa*.

T.1012 : copie d'un manuscrit en écriture Tulu. Chapitre sur le *rathotsava* (= *śivotsava*), etc.
Compilation sur la fête (*Jñānaratnavalli*, *Kāmika*, *Kiraṇa*, *Vātula*, *Rudrayāmala*, etc.

T. 1074 : copie d'un manuscrit d'un manuscrit de l'I.F.P. RE 20052. Chapitre du *Dīpta* sur l'*aṣṭabandha*. Compilation de textes āgamiques.

T.1087 : chapitre sur le *vṛṣārūdhasthāpana*.

॥ दीप्तागमः ॥

[मङ्गलम्][१]

[२]गजवदनमचिन्त्यं तीक्ष्णदन्तं त्रिनेत्रं वृहदुदरमशेषं भूतरूपं पुराणम्[३]।
अमरवरसुपूज्यं रक्तवर्णं सुरेशं पशुपतिसुतमीशं विघ्नराजं नमामि[४] ॥ १ ॥
[५]उमाकोमलहस्ताब्जसंभावितललाटकम्।
[६]हिरण्यकुण्डलं वन्दे कुमारं पुष्करस्रजम्[७] ॥ २ ॥

॥ [८]सरस्वत्यै नमः ॥

[प्रथमः पटलः]
[मन्त्रोद्धारविधिः][९]

अतः परं प्रवक्ष्यामि मन्त्रोद्धारविधिक्रमम्[१०]।
पशुपाशविनिर्मुक्तं भवदुःखविनाशनम्[११] ॥ ३ ॥
[१२]साधकानां विशेषेण सर्वपापप्रणाशनम्।
येनोपायेन ये देवा ईशत्वं प्रापिताः पुरा[१३] ॥ ४ ॥
तदुपायं विशेषेण श्रोतुमर्हसि चानल[१४]।

---

१. Manuscrits utilisés pour le *maṅgala* : A¹, A² et F¹.

२. F¹ ajoute au début le vers suivant :
गजाननं भूतगणाधिसेवितं कपित्थजम्बूफलसारभक्षितम्।
उमासुतं शोकविनाशकारणं नमामि विघ्नेश्वरपादपङ्कजम्॥

३. 1b °शेषं] A, °शोकं F¹.

४. 1c सुरेशं] A², सुकेशं A¹, F¹.

५. A² et F¹ omettent le demi-vers 2ab.

६. F¹ omet le demi-vers 2cd.

७. 2d कुमारं पुष्करस्रजम्] A¹, नागाब्जिनीमपि A².

८. A² remplace सरस्वत्यै नमः par वन्दे बालाङ्कुरां देवीं वन्दे श्रीकृत्तिवाससम् et F¹ par श्रीगुरुभ्यो नमः

९. Manuscrits utilisés pour le chapitre 1 : A¹, A², C¹, D¹, D², E, F¹, G.

१०. 3b °विधिक्रमम्] A(etc.), °विधिं परम् F¹.

११. 3d भवदुःख°] A¹, C¹, D, E, G, भवपाश° A², सर्वदुःख° F¹.

१२. A² : lacune (4a).

१३. 4c येनोपायेन ये देवा] D, G, केनोपायेन ये देवा A, F¹, येनोपायेन देवांश्च C¹, येने पायेन देवानां E ; 4d ईशत्वं प्रापिताः पुरा] A¹, D¹ (corr.), D², E, G, ईशत्वं प्रापिता पुरा A2, ईशित्वं प्रापिताः पुरा C¹, ईशत्वं प्रापिताः पुनाः D¹, ईशत्वं प्राप संपुरा F¹.

१४. 5b °र्हसि चानल] A(etc.), °र्हति नाचलः F¹.

[१. सृष्ट्यादिक्रमः]

शिवः सदाशिवश्चैव महेशश्च त्रिधा भवेत्[१] ॥ ५ ॥
शिवं परमसंयुक्तं निर्गुणं निष्कलं ध्रुवम्[२] ।
अरूपमविकारं च तृप्तामृतमनामयम्[३] ॥ ६ ॥
अनाधारं सुसंसेव्यं भक्तिगम्यं परात्परम्[४] ।
निष्कलं मनसोऽतीतमप्यवाच्यमरूपकम्[५] ॥ ७ ॥
तस्मात्सदाशिवं तत्वं सकलं निष्कलान्वितम्[६] ।
व्यक्ताव्यक्तमयं सूक्ष्मं नादरूपमनामयम् ॥ ८ ॥
तस्मान्महेशमुत्पन्नमत्यन्तगहनं परम्[७] ।
ज्योतीरूपं परं व्यक्तं महेशं सकलं विदुः ॥ ९ ॥
तस्माच्छक्तिः समुत्पन्ना सूक्ष्मानन्ता सदा परा[८] ।
ब्रह्मादिस्तम्बपर्यन्तं जगद्योनिर्मनोन्मनी[९] ॥ १० ॥
तस्मान्नादः समुत्पन्नो नादाद्बिन्दुः प्रजायते[१०] ।
तस्माद्वामा समुत्पन्ना ज्येष्ठा वामासमुद्भवा[११] ॥ ११ ॥

---

१. 5c शिवः सदाशिवश्चैव] A(etc.), शिवं सदाशिवं चैव F^1 ; 5d महेशश्च त्रिधा] C^1, D, E, G, महेशस्त्रिविधं A^1, महेशस्त्रिविधो A^2, महेशं च त्रिधा F^1.

२. 6b निर्गुणं निष्कलं] A, G, निर्गुणं निष्क्रियं A^1, D, A^1, निष्क्रियं निर्गुणं E.

३. 6c अरूपमविकारं च] A(etc.), अरूपं चाविकारं (*v.f.*) E ; 6d तृप्तामृतम°] A, E, अतृप्तामृत° D^2, नित्यतृप्तम° G.

४. 7b परात्परम्] A, E, G, परापरम् C^1, D, F^1.

५. 7c निष्कलं मनसोऽतीतम्] A^2, निष्कलं मनसातीतम् A^1, D, E, F^1, G, निष्कमनसातीतं A^1 ; 7d °मप्यवाच्यम°] G, A^2 (?), °मव्यवाच्यम° A^1, मुक्तावाचक° C^1, °मव्यवपाचक° D^1, °मत्तवावाचक° D^2, °मव्यक्तवाच्या° E, °मव्यक्तं वाह्यस्व° F^1.

६. 8b सकलं निष्कलान्वितम्] E, सकलं निष्कलं युतम् A^1, G सकलनिष्कलसंयुतम् (*v.f.*) A^2, D^1, सकलं निष्कलसंयुतम् (*v.f.*) C^1, D^2, F^1.

७. 9b °त्यन्तगहनं] Eds., °त्यन्तगगनां A^1, °त्यन्तगगनं A^2, G, °त्यन्तं गगनं C^1, D, E, °मत्यगगनं F^1.

८. 10a तस्माच्छक्तिः] A(etc.), तस्माद्दैत्या F^1 ; 10b सूक्ष्मानन्ता सदा परा] A(etc.), सूक्ष्मा नादपरा सदा F^1.

९. 10c ब्रह्मादिस्तम्ब°] A^1, E, G, ब्रह्मादिस्तम्भ° A^2, ब्रह्मा +++° C^1, ++ ण्डादिस्तम्भ° D^1, पद्मादिस्तम्भ° D^2, ब्रह्मादिस्थाह° F^1 ; 10d जगद्योनिर्मनोन्मनी] A^2, E, F^1, G, जगज्योतिर्मनोन्मनी A^1, जगद्योनिं मनोन्मनीम् C^1, D.

१०. 11a तस्मान्नादः समुत्पन्नो] A^1, G, तस्मान्नादः समुत्पन्न° A^2, D^1 (?), स्वस्थान्नादसमुत्पन्नन् C^1, सदतान्नादसमुत्पन्नं D^2, तस्मान्नादः समुत्पन्नौ E, तस्मान्नादं समुत्पन्ना F^1.

११. 11c वामा समुत्पन्ना] A^1, E, G, वामी समुत्पन्ना C^1, D^1, F^1, वामी समुत्पन्नं D^2 ; 11d ज्येष्ठा वामासमुद्भवा] Eds., वामाद्ज्येष्ठा समुद्भवा A^1, D, E, G, वामा ज्येष्ठा समुद्भवा C^1, F^1, मध्यान्निखिलं जगत् D^2.

[१]ज्येष्ठाया रौद्रिरुत्पन्ना रौद्र्या वाग्भवोद्भवा[२]।
वाग्भवान्मातृका जाता मातृकाद्ध्यञ्जनाक्षराः[३] ॥ १२॥
[४]व्यञ्जनान्मन्त्रमुत्पन्नं तन्मध्यान्निखिलं जगत्[५]।
जगदक्षरसंलीनमक्षरं बिन्दुसंयुतम्॥ १३॥
बिन्दुर्नादे लयं गच्छेन्नादो व्योममयं गतः ।
तद्व्योम प्रकृतौ लीनं प्रकृतिश्शिवपदे लया[६] ॥ १४॥

[२. शिवमन्त्रादि]

[२.१. शिवमन्त्राः]

[७]कूटं भान्तं च यान्तं च मान्तमौकारसंयुतम्[८]।
बिन्दुनादसमायुक्तं शिवमन्त्रमिति स्मृतम्[९] ॥ १५॥
लिङ्गस्थापनकाले तु मन्त्रमेतन्न्यसेत्क्रमात्।
[१०]क्षकारं पृथिवी ज्ञेयं मकारं वारुणं स्मृतम्[११] ॥ १६॥
रेफश्चैवानलं ज्ञेयं यकारोऽनिलमेव च[१२]।
व्योम औकारमित्युक्तं पञ्चभूतादिकं स्मृतम्[१३] ॥ १७॥

---

१. D^2 omet 12ab-13ab.

२. 12a ज्येष्ठाया रौद्रिरुत्पन्ना] Eds., ज्येष्ठायां रौद्रिमुत्पन्ना A^1, ज्येष्ठाया रौद्रीमुत्पन्ना A^2, ज्येष्ठया रौद्रीरुत्पन्ना D^1, G (?), ज्येष्ठाया रौद्रनिष्क्रान्ता D^2, ज्येष्ठया रौद्रिनिष्क्रान्ता E, ज्येष्ठाया इन्द्रियनिक्रान्ता F^1 ; 12b रौद्र्या वाग्भवोद्भवा] Eds., रौद्र्यां च्छैवाद्भवोद्भवा A^1, रौद्र्यां च्छै वाक् A^1(corr.), रौद्र्याद्वै वाग्भवो भवेत् A^2, रौद्र्यावत्भवोद्भवा C^1, रौद्र्या वाग्भवोद्भवाः D^1, रौद्रा अस्याद्वा भवोद्भव E, रौद्रीया वा तयोद्भवा F^1, रौद्र्याद्वै वाग्भवोद्भवः G.

३. 12d मातृकाद्ध्यञ्जनाक्षराः] A^1, D^1, मातृकाव्यञ्जनाक्षराः A^2, मातृकार्यजनाक्षराः C^1, मातृका च्यञ्जजनाक्षरा E, मत्रकाख्यां च नाक्षरा F^1, मातृकाद्ध्यञ्जनाक्षरा G.

४. C^1 insère entre 12cd et 13ab le passage 37cd-52ab (omettant plusieurs demi-vers).

५. 13b तन्मध्यान्निखिलं] C^1, D^1, तन्मध्यं निखिलं A^1, G, तन्मध्य निखिलं E, तन्मन्त्रेभ्योऽखिलं F^1.

६. 14c तद्व्योम प्रकृतौ] A^2, D, E, G, तद्व्योम प्रकृते A^1, ++ म प्रकृतौ C^1, + व्योम प्रकृतौ F^1 ; 14d प्रकृतिश्शिवपदे लया] (*v.f.*) G, प्रती शिवपदे लया A^1, प्रकृति शिवपादे लया (*v.f.*) A^2, प्रकृतिश्शिवपदे लयम् (*v.f.*) C^1, D, प्रकृतिश्शिपादे लयम् E, प्रकृश्शिवपदे लयम् F^1.

७. 1.15ab-15cd = 20.145cd-146ab.

८. 15a कूटं भान्तं च यान्तं च] C^1, D, कूटं भान्तं च धान्तं च A^1, कूटं भातं यान्तं च E, कुम्भा+च ++++ F^1, कूटं भान्तं च मायान्तं G.

९. 15d °मिति स्मृतम्] A, C^1, D, E, F^1, °मनुस्मृतम् G.

१०. 01.16cd-18cd = 20.147cd-148cd.

११. 16c पृथिवी ज्ञेयं] A^1, G, पृथिवी ज्ञेया C^1, D^1, E, प्रथमं ज्ञेया D^2, पृथिवि +यं F^1.

१२. 17a रेफश्चैवानलं] A^1, C^1, E, रे ++ वानलं D^1, रेकारं वानलं D^2, रकारमनलं F^1, रेफं चैवानलं G.

१३. 17c व्योम औकारम्] G, व्योम व्यौकारम् A^1, व्योमहौकारम् A^2, व्योममौकारम् C^1, E, F^1, व्योमौकारम् D ; 17d °तादिकं स्मृतम्] A^1, °तात्मिकं स्मृतम् A^2, D^1, G, °तात्मिकं परम् C^1,

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरश्च सदाशिवः[१]।
पञ्चभूताधिदैवत्यं भुक्तिमुक्तिफलप्रदम् ॥ १८॥
षोडशान्तं शकारान्तं षष्ठवर्गं तु पञ्चमम्[२]।
वह्निबीजसमायुक्तं षष्ठस्वरसमायुतम्[३] ॥ १९॥
बिन्दुनादसमायुक्तं मन्त्रमेतत्सदाशिवम्।
कूटं भान्तसमायुक्तं मायानलसमन्वितम्[४] ॥ २०॥
बिन्दुनादसमायुक्तं महेशस्य तु बीजकम्[५]।
व्यक्ताव्यक्तमये लिङ्गे न्यसेन्मन्त्रं सदाशिवम् ॥ २१॥
प्रतिमासु च सर्वासु बीजं माहेश्वरं न्यसेत्।
एषां त्रयाणां मन्त्राणां मन्त्रमूर्तिः सदा शिवः[६] ॥ २२॥

[२.२. गौरीबीजम्]

[७]कान्तान्तं यान्तसंयुक्तमौकारस्वरसंयुतम्[८]।
बिन्दुनादसमायुक्तं गौरीबीजमिति स्मृतम् ॥ २३॥

[२.३. मन्त्रोद्धारसामान्यविधिः]

[९]प्रणवादि नमोऽन्ताश्च मन्त्राश्चामोघशक्तयः[१०]।
अकारादिविसर्गान्तमेते वै षोडश स्वराः ॥ २४॥
पूर्वं ह्रस्वमिति ज्ञेयं परं दीर्घमिति स्मृतम्[११]।
अष्टह्रस्वं तथा दीर्घं ह्रस्वं ब्रह्ममिहोच्यते॥ २५॥

D^{2}, E, F^{1}.

१. 18b ईश्वरश्च सदाशिवः] A, G, ईश्वरश्शिव एव च C^{1}, D^{2}, ईश्वरः शिवः एव च E, F^{1}.

२. 19b °वर्गं तु पञ्चमम्] A^{1}, G, °वर्गात्तु पञ्चमम् A^{2}, C^{1}, D, E, °वर्गात्तु पञ्चकम् F^{1}.

३. 19d °समायुतम्] A, C^{1}, D^{1}, G, °समायुक्तम् D^{2}, °समन्वितम् F^{1}.

४. 20c भान्तसमायुक्तं] A, C^{1}, D, G, भान्तं समायुक्तं E, भाक्तसमायुक्तं F^{1}.

५. 21b महेशस्य] A, E, F^{1}, G, +++ स्य C^{1}, महेन्द्रशस्य (*v.f.*) D^{1}, महेन्द्रेशस्य (*v.f.*) D^{2}.

६. 22d °मूर्तिः सदा शिवः] A, G, °मूर्तिसदाशिवम् C^{1}, D^{2}, E, °मुक्तिसदाशिवम् D^{1}, °मूर्तिं सदा शिवम् F^{1}.

७. 1.23ab-23c = 20.155ab-155c ; voir aussi 21.23ab-23cd.

८. 23b °मौकारस्वरसंयुतम्] D, E, G, °वौकारस्वरसंयुतम् A^{1}, °मेकारस्वरसंयुतम् A^{2}, lacune C^{1}, °मौकारस्वरभूषितम् F^{1}.

९. D^{2} omet 24ab-25ab.

१०. 24a °ऽन्ताश्] C^{1}, D^{1}, F^{1}, °ऽन्तं A^{2}, G ; 24b मन्त्राश्चामोघशक्तयः] C^{1}, E, G, मन्त्रश्चामोघशक्तयः A^{1}, D^{1}, मन्त्रश्चामोघश+++ A^{2}, मन्त्राश्च मोहशक्तयः F^{1}.

११. 25a पूर्वं] A, C^{1}, D^{1}, E, पूर्वा F^{1}, सर्वं G ; 25b परं दीर्घमिति स्मृतम्] A, D^{1}, F^{1}, G, परदीर्घमिति स्मृतम् C^{1}, परं दीर्घमुच्यते E.

दीर्घमङ्गमिति ज्ञेयं ऋ ॠ ऌ ॡ नपुंसकम्[१]।
मन्त्रैर्न योजयेदेतानक्षरान्हि नपुंसकान्[२] ॥ २६ ॥

[२.४. ब्रह्माङ्गमन्त्राः]

केवलं कूटमात्रेण युक्तं ब्रह्माङ्गमुत्तमम्[३]।
सानुस्वारं भवेन्नेत्रं सर्वेषामुपरि स्थितम्[४] ॥ २७ ॥
विसर्गान्तं भवेदस्त्रमनुस्वारविवर्जितम्[५] ।

[२.५. पाशुपतमन्त्रः]

नान्तान्तं शक्रसंयुक्तं झान्तान्तं पुनरुद्धरेत्[६] ॥ २८ ॥
षोडशान्तं च णान्तं च षोडशस्वरसंयुतम्।
इदं पाशुपतं ख्यातं सर्वपापनिकृन्तनम्[७] ॥ २९ ॥
हुंकारेण समायुक्तं मुक्तिदं परमं विदुः[८]।

[२.६. विद्येश्वरमन्त्राः]

वासवाद्यं समुद्धृत्य शूलवर्गात्तृतीयकम्[९] ॥ ३० ॥
षष्ठस्वरसमायुक्तमीशवर्गादिमं पुनः[१०]।
तृतीयस्वरसंयुक्तं स्वरमेकादशं भवेत्॥ ३१ ॥
पुनरेकादशं ग्राह्यं वारुणं वह्निसंयुतम्।
तृतीयस्वरसंयुक्तमैशवर्गादिमं पुनः ॥ ३२ ॥
मायानलसमायुक्तमीशाद्यं वासवत्रयम्[११] ।

---

१. 26b ऋ ॠ ऌ ॡ नपुंसकम्] A^1, D^2, G, ऋ जु र रु नपुंसकम् C^1, ऋ ॠ ऌ ॡ ++++ A^2, ऋ ॠ र रु नपुंसकम् D^1, मृ ॠ ऌ ॡ नपुंसकम् E, ऋ ॠ ऌ ॡ नपुंसकाः F^1

२. 26c मन्त्रैर्न योजयेदेतान्] A^1, +++++ येदेतान् A^2, मन्त्रे नियोजयेदेतानि C^1, D^1, E, मन्त्रे नियोजयेदेतान् D^2, मन्त्रे न योजयेदेतान्य् F^1, मन्त्रैर्नियोजयेदेतान् G ; 26d °नक्षरान्हि] Eds., °नक्षराणि A, C^1, D^2, E, G.

३. 27b युक्तं ब्रह्माङ्गमुत्तमम्] A, C^1, D^2, G, युक्तं ब्रह्माङ्गमुच्यते E, ब्रह्माङ्गेण समायुतम् F^1.

४. 27c सानुस्वारं] A^2, D, E, F^1, G, स्वानुस्वारं A^1, स्वा ++ रं C^1.

५. 28a °दस्त्रम°] C^1, D^1, E, F^1, °द्मन्त्र° A^1, lacune A^2, °दष°(?) D^2.

६. 28c नान्तान्तं शक्रसंयुक्तं] D^1, नादान्तं शक्रसंयुक्तं A^1, F^1, +दान्तं शक्रसंयुक्यं A^2, नान्तान्तं शक्रसंयुक्त D^2, नान्तान्तं चक्रसंयुक्तं E, नादान्तशक्तिसंयुक्तं G ; 28d झान्तान्तं पुनरुद्धरेत्] G, शान्तान्तं पुनरुद्धरेत् A^1, धान्तान्तं पुनरुद्धरेत् A^2, C^1, जुधान्तान्तं पुनरुद्धरेत् D, त्रान्तान्तं पुनरुद्धरेत् E, शान्तं च पुनरुद्धरे F^1.

७. 29d सर्वपापनिकृन्तनम्] A, C^1, D, F^1, G, सर्वं वा परिकृन्तनम् E.

८. 30b मुक्तिदं] A^1, C^1, D, E, F^1, मूर्तिदं G.

९. 30c वासवाद्यं] A^1, C^1, D, E, F^1, G, वसवान्तं E ; 30d शूलवर्गात्] A, D, E, G, कुलवर्गा C^1, शूलवर्गं F^1.

१०. 31b °मीशवर्गादिमं] A, E, G, °मीशवर्गादितः C^1, °मीशवर्गादिनां D^1, °मीशवर्गादि+ D^2, दीशवर्गादिमं F^1.

११. 33a मायानलसमायुक्तं] A, D^1, E, F^1, G, मानलसमायुक्तं (*v.f.*) C^1 ; 33b °शाद्यं वासवत्रयम्]

एते विद्येश्वराः ख्याता विन्दुनादसमायुताः[१] ॥ ३३ ॥
प्रणवादि नमोऽन्तं च प्रत्येकं विनियोजयेत्[२] ।

[२.७. गणेशमन्त्राः]

पञ्चमं वासवस्यैव यमाद्यं शक्रसंयुतम्[३] ॥ ३४ ॥
वरुणस्य पञ्चमं वीजं वासवेन समन्वितम् ।
[४]पञ्चमं वायुवर्गात्तु वासवेन समन्वितम्[५] ॥ ३५ ॥
सोमवर्गाद्यतुर्थं तु सप्तमस्वरसंयुतम्[६] ।
[७]अनलवर्गात्तृतीयं तु तृतीयस्वरभूषितम्[८] ॥ ३६ ॥
पञ्चमं वायुवर्गात्तु तृतीयस्वरसंयुतम्[९] ।
[१०]ऐशवर्गात्तृतीयं तु पञ्चमस्वरसंयुतम्[११] ॥ ३७ ॥
[१२]एते गणेशा व्याख्याता विन्दुनादसमायुताः[१३] ।

[२.८. लोकपालमन्त्राः]

वासवस्य तृतीयं तु तस्य प्रथममेव च[१४] ॥ ३८ ॥

A, C^1, E, G, °शान्यं वासवात्रयम् D, °शान्यां वा रयत्रयम् F^1.

१. 33c विद्येश्वराः ख्याता] G, विद्येश्वराख्याता A, C^1, D, E, F^1 ; 33d °समायुताः] C^1, D, °समायुतम् A, G, °समान्विताः E, F^1.

२. 34a °ऽन्तं] A, C^1, D, E, G, °ऽन्ताश् F^1.

३. 34d यमाद्यं शक्र°] D, मायाद्यं शक्र° A, यमाद्यं शुक्र° C^1, यमाद्यं चक्र° E, मयाद्यं शक्र° F^1, *मायाद्यं शक° G.

४. C^1, D et E omettent 35cd.

५. 35c वायुवर्गात्] A, F^1, वायुवर्गं G ; 35d वासवेन] A, F^1, वायवेन G.

६. 36a °वर्गाद्यतुर्थं] D^2, E, °वर्गाश्चतुर्थं A, D^1, G, °वर्गं त्रितीयं F^1 ; 36b सप्तमस्वरसंयुतम्] A, C^1, D, E, तृतीयस्वरभूषितम् F^1, पञ्चमस्वरसंयुतम् G.

७. F^1 remplace 36cd-37ab par : वायुवर्गं च ++ यं तु सप्तस्वरभूषितम् ; G omet 36cd-37cd.

८. 36c अनल°] A, C^1, D, अनलं E ; तृतीयं तु] (*v.f.*) A, D, त्रितीयं तु C^1 ; 36d तृतीय°] A, D, E, F^1, त्रितीय° C^1.

९. 37a पञ्चमं वायुवर्गात्] C^1, पञ्चमं वायुवर्गं A, D^2, E, lire चतुर्थं वायुगात् ? ; 37b तृतीयस्वरसंयुतम्] A, E, द्वितीयस्वरसंयुतम् C^1, D.

१०. Dans C^1 7cd-52ab se trouvent entre 12cd et 13ab.

११. 37c ऐशवर्गात्तृतीयं तु] D, ऐशवर्गात्तु तृतीयं A, ऐशवर्गा तृतीतं तु C^1, एशवर्गा तृतीयं तु E, F^1 ; 37d संयुतम्] A, C^1, D^1, E, भूषितम् F^1.

१२. D^2 répète les vers 36cd-37cd.

१३. 38a एते गणेशा व्याख्याता] G एते गणेशव्याख्याता A, एको गणेशव्याख्याता C^1, एते गणेशे व्याख्याता D, एते गणेशविग्रेता F^1 ; 38b °समायुताः] F^1, °समायुतम् A, G, °समन्विताः C^1, D, समान्वितः E.

१४. 38c वासवस्य तृतीयं] A, F^1, वासवस्य त्रितीय C^1, D, E, वासव्यतृतीयं G ; तु] A, G, स्याद् C^1, D, E, F^1 ; 38d तस्य प्रथमम्] Eds., तस्य प्रथम A, G, अस्य प्रथम C^1, D, स्य प्रथम E, तत्र

सप्तमाद्यं सशक्रं च वरुणस्य तु पञ्चमम्[१]।
तृतीयस्वरसंयुक्तं सोमवर्गाच्चतुर्थकम्॥ ३९॥
वासवस्य समायुक्तं सप्तमस्य चतुर्थकम्[२]।
वासवान्तेन संयुक्तमीशवर्गात्तृतीयकम्[३]॥ ४०॥
द्वादशान्तसमायुक्तं वासवस्य चतुर्थकम्[४]।
वासवाद्यं च षष्ठाद्यं तृतीयस्वरसंयुतम्॥ ४१॥
[५]सप्तमस्य चतुर्थं तु तृतीयस्वरसंयुतम्।
लोकपालाः समाख्याता बिन्दुनादसमन्विताः[६]॥ ४२॥

[२.९. दशास्त्रमन्त्राः]

सोमवर्गाच्चतुर्थं तु वासवेन समन्वितम्।
[७]ईशवर्गादिमं बीजमिन्द्राद्येन समन्वितम्[८]॥ ४३॥
वरुणान्तान्तशक्रं च वह्निवर्गद्वितीयकम्[९]।
वासवेन समायुक्तं वाय्वाद्यं च समुच्चरेत्[१०]॥ ४४॥
वासवाद्यनलान्तान्तं वासवेन समन्वितम्[११]।
ईशानाद्यं स्वरं षष्ठं यमाद्यं वासवान्वितम्[१२] ॥ ४५॥
वासवेन समायुक्तं वाय्वाद्यं च समुद्धरेत्[१३]।

प्रथमम् F¹.

१. 39a सप्तमाद्यं सशक्रं च] A, सप्तमाद्य तु शानं च C¹, सप्तमाद्यकुशानं च D¹, समाद्यतृशानच्च D², सप्तमाद्यकृशानुञ्च E, सप्तमाद्यत सशक्रं F¹, सप्तमाद्यात्तु शामाच्च G ; 39b वरुणस्य] A, वारुणस्य C¹, D, E, F¹, G.

२. 40a वासवस्य] Eds., वासवास्य A¹, वाहुवाद्य C¹, वासवाद्य A², D², E, G, वासवादि F¹.

३. 40c वासवान्तेन संयुक्तम्] A, D, E, वासवान्ते समायुक्तम् F¹ ; 40d °मीशवर्गात्तृतीयकम्] A¹, D², E, °मीशवर्गं तुरीयकम् A², °मिशवर्गा त्रितीयकम् C¹, °मीशवर्गत्रितीयकम् D¹, F¹, G.

४. 41a द्वादशान्त°] F¹, द्वादशेनं A, द्वादशेन C¹, D, E, G ; 41b वासवस्य] A, E, F¹, G, वासवं च C¹, lacune D.

५. C¹, D, E et F¹ omettent 42ab.

६. 42d °समन्विताः] A, E, °समन्विता C¹, °समन्विताम् D¹, °समायुता F¹, °समायुताः G.

७. C¹ omet 43cd-45cd.

८. 43c °वर्गादिमं] A, D², E, F¹, G, °वर्गादिकं D¹.

९. 44a °न्तान्तशक्रं] D², E, °न्तं सशक्रं A, F¹, °न्तान्तशकं च D¹, °न्तान्तशक्यं G.

१०. 44d वाय्वाद्यं च समुच्चरेत्] A¹, G, lacune D, वाय्वाद्यं वसवान्तकम् E, वादवाद्यवसान्तकम् F¹.

११. 45a वासवाद्यनलान्तान्तं] Eds., वासवाद्येन लान्तान्तं A¹, E, G, वासवाद्येन ++++ A², ++वाद्येनानलान्तन्तं (?) D², यान्तेनैव रथान्तान्तं F¹, D¹.

१२. 45c ईशानाद्यं स्वरं षष्ठं] D, E, ईशाद्यं स्वरं षष्ठं (*v.f.*) A, F¹, ईशवर्गस्वरं षाष्ठं G ; 45d यमाद्यं वासवान्वितम्] A¹, D, E, G, + माद्यं वासवान्वितम् A2, यम्याद्यं वासवान्तकम् F¹.

१३. 46b वाय्वाद्यं च समुद्धरेत्] C¹, वासवाद्यं समुद्धरेत् A, E, G, F¹, वायुवाद्यं समु++ A², वाय्वाद्यं

बिन्दुनादसमायुक्तं प्रणवादिनमोऽन्तकम्॥ ४६॥
एते चास्त्राः समाख्याताः स्वनामपदसंयुताः[१]।

[२.१०. नवशक्तिमन्त्राः]

सोमवर्गचतुर्थं तु वासवान्तेन संयुतम्[२]॥ ४७॥
दण्ड्यन्तान्तकुबेराद्यं स्वरैकादशसंयुतम्[३]।
सोमान्तद्वादशान्तान्तमग्न्याद्यं वासवान्तकम्[४]॥ ४८॥
शक्त्याद्यं शक्रसंयुक्तं वाय्वन्तान्तं सशक्रकम्[५]।
तदेव पुनरुद्धृत्य शूलवर्गात्तृतीयकम्॥ ४९॥
शक्राद्येन समायुक्तं बिन्दुनादसमायुतम्[६]॥ ५०॥
प्रणवादि नमोऽन्तं च शक्तिमन्त्रमुदाहृतम्[७]।

[२.११. शिवमूर्त्यादिमन्त्राः]

या मूर्तयः समाख्यातास्तासामाद्यक्षराणि वै[८]॥ ५१॥
उद्धरेत्स्वरसंयुक्तं बिन्दुनादसमन्वितम्[९]।
सहस्राक्षरं श्रीरुद्रं मालाभं च तथा परम्[१०]॥ ५२॥

च समुच्चयम् D^1, वायव्याद्यञ्च समु++ D^2.

१. 47a चास्त्राः समाख्याताः] Eds., चास्त्रसमाख्याता A^1, D^1, चास्त्राः समाख्याता A2, चास्त्रं समाख्याता C^1, D^2, E, शस्त्रा समाख्याता F^1, चास्त्रः समाख्याताः G ; 47b संयुताः] Eds., संयुतम् C^1, F^1, G, संयुता A^1, E, संवृताः A^2, संयुताम् D.

२. 47c °वर्गचतुर्थं] A^1, lacune A^2, °वर्गाश्चतुर्थं C^1, F^1, °वर्गा चतुर्थं D^1, °वर्गाच्चतुर्थं तु D^2, °वर्गाच्चतुर्थकं E, G ; 47d वासवान्तेन संयुतम्] A^1, C^1, D, E, G, +++न्तेन संयुतम् A^2, वासवेन समान्वितम् F^1.

३. 48a दण्ड्यन्तान्त°] A^2, दण्डान्तान्त° A^1, F^1, G, दण्डान्तान्तं C^1, D^2, E, दण्डान्तार्गां D^1 ; 48b स्वरैकादशसंयुतम्] A, C^1, D, G, द्वारैकदशसंयुतम् E, स्वरमेकादशैर्युतम् F^1. .

४. 48c °न्तद्वादशान्तान्तम्] A^2, D, E, G °न्तं द्वादशान्तम् तु A^1, °न्ता द्वादशान्तान्तम् C^1, °द्यं द्वादशाद्यान्तम् F^1 ; 48d °मग्न्याद्यं] F^1, शक्त्यन्तं A, E, G, शक्त्याद्यं C^1, D.

५. 49a शक्त्याद्यं शक्रसंयुक्तं] A^1, E, श+++++क्रसंयुक्तं A^2, शक्राद्यं शक्रसंयुक्तं C^1, G, शकाद्यं शकसंयुक्तं D^1, शक्राद्यं शकसंयुक्तं D^2, शक्त्याद्यं शाकसंयुक्तं F^1 ; 49b वाय्वन्तान्तं सशक्रकम्] C^1, वासवान्तं तु शङ्करम् A, वायुवान्तान्तं सशककम् D^1, वायवान्तं सशक्रकम् D^2, वायुवान्तान्त संशकं E, वासवान्तशङ्करम् F^1, वासवान्तं यथा क्रमम् G.

६. 50c समायुक्तम्] A, C^1, D^1, E, G, समन्वितम् D^2, F^1 ; 50d बिन्दुनादसमायुतम्] A, C^1, D, F^1, G, बिन्दुनादसमन्वितम् E.

७. 51a °न्तं च] A, C^1, D, E, G, °न्तादौः F^1 ; 51b शक्तिमन्त्रमुदाहृतम्] Eds., शक्तिमन्त्रं समुदाहृतम् A, D, E, G, शक्रमन्त्रं समुदाहृतम् C^1, शक्तिमन्त्रं समुद्धरेत् F^1.

८. 51c या मूर्तयः समाख्यातास्] D^2, E, F^1, धामूर्तं धसमाख्यातास् A^1, +मूर्तयः समाख्यातास् A^2, यामुक्तस्वमाख्यातं C^1, या मूर्तयस्वमाख्यातास् D^1, या मूर्तयः समाख्याता G ; 51d तासाम्] C^1, D, E, तेषाम् A, F^1, ते सम्° G.

९. 52a उद्धरेत्] A, C^1, D, E, G, उत्तरे F^1.

१०. 52cd सहस्राक्षरं श्रीरुद्रं मालाभं च तथा परम्] A2, सहस्राक्षरश्रीरुद्रं मालाद्यं च तथा परम् A^1,

[१]वीजमुख्यं विशेषेण उद्धरेत्तु यथाक्रमम्[२]।

[३. एकोनसप्तत्युत्तरत्रिशतैकसहस्रपदमण्डलः]

[३.१. मण्डलार्थमण्डपः]

सुसमे भूप्रदेशे तु सर्वशल्यविवर्जिते[३] ॥ ५३॥
वितानध्वजसंयुक्ते मण्डपे समलंकृते[४]।
चतुरश्रे समे चैव सूत्रपातं समाचरेत्[५] ॥ ५४॥
तत्राष्टत्रिंशत्सूत्राणि प्राङ्मुखानि समर्पयेत्।
उदङ्मुखानि सूत्राणि तावान्त्येवं प्रकल्पयेत्[६] ॥ ५५॥
सूत्रात्सूत्रान्तरं तत्र कुर्यान्मात्राङ्गुलैस्त्रिभिः[७]।
एवं कृते पदे सम्यक्सहस्रं च शतत्रयम्[८] ॥ ५६॥
षष्टिं चैव नवाख्यातं पदसंख्याः प्रकीर्तिताः[९]।
आग्नेयाद्यनिलान्तं तु प्रस्तरेत्पङ्क्तिमार्गतः[१०] ॥ ५७॥
दक्षिणोत्तरमार्गेण विन्यसेद्द्रक्तधातुना[११]।
ईशानपदमारभ्य भुजमार्गेण चाचरेत्[१२] ॥ ५८॥

सहस्रकाक्षरं रुद्रं मालाभं च ततः परम् C^1, सहस्राक्षरं रुद्रमालाभं च ततः परम् D^1, सहस्रकाक्षरं रुद्रं मामाभं च ततः परम् D^2, सहस्रकाक्षरं रुद्रं मालङ्गं च ततः परम् E, सहस्रक्ष व श्रीरुद्रमालाङ्गं च तथा परम् F^1, सहस्राक्षररुद्रमाला आभरणं च तथापरम् G.

१. C^1, D et E omettent les vers 53ab-54cd.

२. 53b उद्धरेत्] A, G, उत्तरे F^1.

३. 53c सुसमे भूप्रदेशे] A^1, G, सुस ++++शे तु A^2, सुसमे भूप्रदेशं F^1 ; 53d सर्वशल्यविवर्जिते] A, G, पवशल्यविवर्जिता F^1.

४. 54a संयुक्ते]A, G, संयुक्तां F^1.

५. 54c चतुरश्रे समे चैव] Eds., चतुरश्रसमे चैव A, G, चतुरश्रं समेनैव F^1.

६. 55d तवान्त्येव] E, तावदेवं A, G, तावत्येवं C^1, D, तः देवं F^1.

७. 56b कुर्यान्मात्राङ्गुलैस्त्रिभिः] A, D, E, G, lacune C^1, मत्राङ्गुलेन दङ्गुलम् F^1.

८. 56c एवं कृते पदे] A(etc.), एवं सत्कृतपदे (*v.f.*) C^1, D ; 56d च शतत्रयम्] A(etc.), वा शतं भवेत् F^1.

९. 57a षष्टिं चैव नवाख्यातं] A^1, E, षष्टं चैव नवाख्यातं A^2, G, षष्टिं चैव नवादिख्यं C^1, D, सष्टी चैव पदादिख्यं F^1.

१०. 57c आग्नेयाद्यनिलान्तं तु] C^1, D, E, आग्नेयाम्यानिलान्तम् (?) A^1, आग्ने++म्यातिलान्तं A^2, आग्नेर्य्यादनिलान्तं F^1, आग्नेय्यामनलान्तं तु G ; 57d प्रस्तरेत्पङ्क्तिमार्गतः] A, C^1, D, E, G, स्यात्प्रसूरे पङ्क्तिमार्गतः F^1.

११. 58b °द्रक्तधातुना] A^2, C^1, D, E, °दृत्तधातुना A^1, °द्वृत्तया भवेत् F^1, °दथ धातुना G.

१२. 58c ईशानपदमारभ्य] A, C^1, D, E, F^1, ++ईशानमारभ्य G ; 58d भुजमार्गेण चाचरेत्] F^1, भूमाग्ने चोत्तरं न्यसेत् A^1, भ्रूमार्गे चोत्तरे न्यसेत् A^2, भुजमार्गे चोत्तरा न्यसेत् C^1, भुजमार्गे चोद्धरा न्यसेत् D, भुजमा चोद्धरं न्यसेत् E, भूमार्गे चोत्तरे न्यसेत् G. Lire sans doute भुजङ्गमार्गं चाचरेत् ?

[३.२. मण्डलपङ्क्तयः]

Voir en Annexe à ce volume (p.329 et suivantes) les différentes versions des vers 59 à 182ab (liste des mots du diagramme).

[३.३. स्नानयोग्यसमयाः]

[१]ग्रहणे विषुवे चैव अयने व्यतीपातके[२] ॥ १८२ ॥
राजाभिषेकसमये युद्धारम्भे स्वजन्मनि[३] ।
उत्सवान्ते प्रतिष्ठान्ते ज्वरमार्यादिपीडने[४] ॥ १८३ ॥
[५]क्षीरस्नाने घृतस्नाने मधुस्नाने महाद्भुते[६] ।
मन्त्रेणानेन मतिमान्स्नापयेत्परमेश्वरम् ॥ १८४ ॥

[४. मन्त्रार्थनिर्देशः]

मोक्षदं जयदं मन्त्रं पशुपाशनिकृन्तनम् ।
पुत्रपौत्रविवृद्ध्यर्थं धनधान्यविवर्धनम् ॥ १८५ ॥
यान्यान्प्रार्थयते कामान्सर्वांस्तानधिगच्छति[७] ।
मालाब्रह्मं च मालाङ्गं भोगकर्मणि योजयेत्[८] ॥ १८६ ॥
कूटाङ्गं कूटब्रह्मं च पूजाकर्मणि योजयेत्[९] ।
स्वनामाद्यक्षरं चैवमुभयोरपि योजयेत्[१०] ॥ १८७ ॥
स्नानोदके न्यसेद्धीमान्पाणिमन्त्रं विशेषतः[११] ।
बीजमुख्यत्रयं बीजमासनोपरि विन्यसेत् ॥ १८८ ॥

---

१. D et E ajoutent avant 182cd le demi-vers : नित्ये नैमित्तिके चैव अभिषेके स्तपनादिषु (*sic*).

२. 182c ग्रहणे विषुवे चैव] A, F^1, G, अयने विषुवे चैव D, E ; 182d अयने व्यतीपातके] Eds., अयने व्याधिपातने A, D^2, F^1, G, ग्रहणे व्यतीपातके D^1, सङ्क्रान्ते ह्यधिपादके E.

३. 183b °रम्भे स्वजन्मनि] A^1, °+++ जन्मनि A^2, °रम्भे वा जन्मनि D^1, °रम्भे च जन्मनि D^2, °रम्भे च ++ E, °रम्भे सुसर्जनम् F^1, °रम्भे सुजन्ननि G.

४. 183d ज्वरमार्यादिपीडने] A^1, D^2, E, G, ज्वरमा+++न्धने A^2, ज्वरमारी च पीडने D^1, रमा+++विधने F^1.

५. A^2 omet 184ab-185cd.

६. 184a क्षीरस्नाने घृतस्नाने] A^1, F^1, G, °घृतस्ताने D^1, °घृतस्नाने D^2, °स्नाने घृतस्नेह E.

७. 186a यान्यान्प्रार्थयते कामान्] A, G, धान्य प्रार्थयते कामान् D, धान्यात्प्रार्थयते कामान् E, यां यां प्रार्थयते कामस् F^1 ; 186b सर्वांस्तानधिगच्छति] A^1, स्तान्स्तानस्यैव यच्छति A^2, तां स्यात्तस्य प्रयश्छति D^1, तांस्तान्तस्य प्रयच्छति D^2, E, तां स्तां स्तस्यैव यच्छति F^1, तां स्तान्+स प्रयच्छति G.

८. 186c मालाब्रह्मं च मालाङ्गं] D, E, मलाब्रह्मा च मालाङ्गं A^1, मलः ब्रह्मां च मालाङ्गं A2, मालब्रह्मं च मालाङ्ग F^1, मालाब्रह्मा च मालाहं G ; 186d भोगकर्मणि योजयेत्] A, होमकर्माणि योजयेत् D, E, G, होमकर्म नियोजयेत् F^1.

९. 187b पूजाकर्मणि योजयेत्] A, D, E, G, पूजाङ्गं च नियोजयेत् F^1.

१०. 187c चैवम्] A, G, मन्त्रम् D, F^1.

११. 188a स्नानोदके] D, E, G, नानोदकं A, F^1.

नवशक्तिं च तत्रैव कल्पयेत्कल्पवित्तमः[१]।

[५. मन्त्ररूपाणि]

[५.१. मन्त्रमूर्तिरूपम्]

दशभुजं तनुम् एकमक्षं पञ्चदशं भवेत्॥ १८९॥
पञ्चवक्त्रं बृहत्कायं द्विपादं क्षौमवाससम्[२]।
जटामकुटसंयुक्तं नागाभरणभूषितम्[३]॥ १९०॥
[४]जपाशङ्खाञ्जनं पीतं शुद्धस्फटिकसन्निभम्[५]।
तरुणादित्यसंकाशं दशश्रोत्रं तथैव च[६]॥ १९१॥
[७]मन्त्रमूर्तेरिदं रूपं सर्वकामार्थसाधनम्[८]।
शूलं परशुखड्गं च वज्रं चाभयदक्षिणे[९]॥ १९२॥
पाशाङ्कुशं च घण्टां च खेटकं वरदापरे[१०]।

[५.२. ब्रह्माङ्गरूपम्]

श्वेतं रक्तं परं श्यामं कुङ्कुमं क्षीरसन्निभम्[११]॥ १९३॥
सद्यादीशानपर्यन्तं वर्णमेवं यथाक्रमम्[१२]।
त्रिणेत्रं चतुर्भुजं देवं जटामकुटभूषितम्[१३]॥ १९४॥
शूलं परशुसंयुक्तं सर्वाभरणभूषितम्[१४]।
मालाङ्गस्याक्षराङ्गस्य वर्णरूपं वदाम्यहम्॥ १९५॥

---

१. 189a नवशक्तिं च तत्रैव] A, D^1, E, नवशक्तिश्च तत्रैव D^2, मालाब्रह्मा च मालाहं G.

२. 190b क्षौमवाससम्] A^2, F^1, क्षमवाससम् A^1, G, °मोक्तवाससम् D, E.

३. 190d नागाभरणभूषितम्] A, G, नानाभरणभूषितम् D, E, F^1.

४. D et E omettent 191ab.

५. 191a जपाशङ्खाञ्जनं पीतं] A^2 जपशङ्खाञ्जनं पीतं A^1, पञ्चाङ्गयजनपतिं F^1, जप+ खाञ्जनं पीतं G.

६. 191d दशश्रोत्रं तथैव च] D, E, श्रोत्रं घ्राणं च पञ्चकम् A^1, दशश्रोत्रं घ्राण पञ्चकम् F^1, श्रोत्रं प्राणं च पञ्चकम् G.

७. D et E ajoutent avant 192ab le demi-vers : घ्राणेश् (D : बाणेश) च पञ्चभिर्युक्तं मन्त्रमूर्तेस्तु रूपकम् (D^1 : स्नपकम्)॥

८. 192a मन्त्रमूर्तेरिदं रूपं] A, G, सर्वकामसुतृप्तात्मा D, E, मन्त्रमूर्तिदरं रूपं F^1.

९. 192c °खड्गं] A, G, °दण्डं D, E ; 192d वज्रं चाभयदक्षिणे] A, G, खड्गं चाभयदक्षिणे D, E, वज्राभयं च दक्षिणे F^1.

१०. 193b खेटकं वरदापरे] Eds., खड्गकं वरदापरे A, G, वह्निं च वरदापरे D, E, खेटकं वरदकरे (*v.f.*) F^1.

११. 193c श्वेतं रक्तं परं श्यामं] A^2, E, F^1, G, श्वेतं रक्तं वराश्यामं A^1, श्वेतमुक्तमपरग्यामं D.

१२. 194b एवं यथाक्रमम्] A^2, एव यथाक्रमम् A^1, F^1, G, एवं प्रकीर्तितम् D, E.

१३. 194c देवं] A, F^1, G, रूप D^1, रूपं D^2, E ; 194d °भूषितम्] A, D^1, E, °मण्डितम् G.

१४. 195a शूलं परशुसंयुक्तं] A, F^1, G, परशुं शूलसमायुक्तं D, E.

जपाननं जन्तोद्धूम्रं पीतं कृष्णयुतानलम्[१]।
हृदयाद्यस्त्रपर्यन्तं वर्णं मूर्तिं च पूर्ववत्॥ १९६॥

[५.३. विद्येशरूपम्]

कुङ्कुमं शुद्धपद्मं च पद्मकिञ्जल्कनीलकम्[२]।
कुमुदं पङ्कजं कृष्णं विद्येशानां तु वर्णकम्[३]॥ १९७॥
त्रिणेत्रं चतुर्भुजं चैव पाशशूलसमायुतम्[४]।

[५.४. गणेशरूपम्]

जाम्बूनदं च वैडूर्यं पद्मरागमयं तथा[५]॥ १९८॥
श्यामं सुशारदाभ्राभं रक्तरूपं च चालरम्(?)[६]।
वर्णमुक्तं गणेशानां आयुधं चाकृतिस्तथा॥ १९९॥
मानोन्मानप्रमाणं च ध्यायेत्प्रतिममुच्यते[७]।

[५.५. लोकेशरूपम्]

श्यामं च पिङ्गलं कृष्णं धूम्रं श्वेतं च पीतकम्॥ २००॥
हेमं च स्फटिकं कृष्णं रक्तं लोकेशवर्णकम्।
वाहनायुधचिह्नानि प्रतिमालक्षणोक्तवत्[८]॥ २०१॥

[५.६. अस्त्ररूपम्]

पीतं विधुमहानीलं जीमूतमुमसन्निभम्[९]।

---

१. 196a जपाननं जन्तोद्धूम्रं] A, इन्धं जनं तथा धूम्रं D^1, E, इज्वग्जनं तथा धूम्रं D^2, जप+नं तथा शूलं F^1, जपाननं नरं धूम्रं G ; 196b पीतं कृष्णयुतानलम्] A, पीतं कृष्णयुगानलम् D, E, पीतं कृष्ण्युतानल F^1, पीतकृष्णयुतानलम् G.

२. 197a कुङ्कुमं शुद्धपद्मं च] A, G, जपाचक्रं क्रमं गुह्यं D^1, जपा च कुङ्कुमं शुक्लं D^2, E, अरुणं कुङ्कुमं शुद्धं F^1 ; 197b °किञ्जल्कनीलकम्] D, E, °किञ्जलिनीलिकम् A^1, G, °काञ्जलिमीलिकम् A^2, °किञ्जल्कनीलकमरुणम् F^1.

३. 197c कुमुदं] A, F^1, G, कुङ्कुमं D, E ; 197d विद्येशानां] A, D^2, E, G, विद्येशानं D^1, F^1.

४. 198b पाशशूलसमायुतम्] A, D^1, F^1, ते पाशशूलसमायुताः (*v.f.*) D^2, E, पाशशूलसमान्वितम् G.

५. 198d पद्मरागमयं तथा] D, E, पर्यटन्तं ततस्ततः A, G, lacune F^1.

६. 199a श्यामं सुशारदाभ्राभं] A^2, श्यामं सुशारदाभ्रापं A^1, वामं वै शारदा च D^1, वामं वै शारदाभ्रं च D^2, श्यामं वै शारदाभ्रं च E, ++सुशारदाश्रं च F^1, श्यामं सुशारदाभ्रं च G ; 199b रक्तरूपं च चालरम्] A^1, रक्तरूपं च वालुरम् A^2, रक्तं रौप्य++++ D, रक्तं रौप्यं च शाद्वलम् E, रत्नरूप्यं च चालरम् F^1, रक्तरूप्यं च वालकम् G.

७. 200a °प्रमाणं च] A, F^1, G, °प्रमाणेन D, E ; 200b ध्यायेत्प्रतिममुच्यते] A, F^1, G, ++++ध्यायेत्समौ D, प्रतिम ध्याय यौत्समौ E.

८. 201d °णोक्तवत्] A, E, F^1, G, °णोत्तमम् D.

९. 202a पीतं विधुमहानीलं] D, पीतापीतं महानीलं A, G, पीतं विद्यामहानीलं E, +++तापं तामह्य F^1 ; 202b जीमूतमुमसन्निभम्] A, नीलं जीमूतकं सितम् D, E, निलजीमूतकं सुतम् F^1, जीमूतं मूमसन्निभम् G. Lire जिमूतमुमासन्निभम् ?

पद्मरागं तुषारं च शावलं श्वेतरक्तकम्[१] ॥ २०२॥
शक्तिर्गदा स्त्रियौ तत्र पाशपद्मनपुंसकम्[२] ।
शेषाश्च पुरुषाकारा एकवक्त्रा द्विबाहुकाः[३] ॥ २०३॥
अस्त्रमेवं समाख्यातं नवशक्तिं ततः शृणु[४] ।

[४.७. नवशक्तिरूपम्]

वामा नीलनिभा देवी शङ्खचक्रधरी सदा[५] ॥ २०४॥
पीतवर्णा भवेज्ज्येष्ठा पद्मधृक्पद्मलोचना[६] ।
[७]रौद्री श्वेतनिभा देवी त्रिणेत्री शूलधारिणी[८] ॥ २०५॥
[९]शातकुम्भनिभा देवी काली मुद्गलधारिणी[१०] ।
[११]कलविकारणी धूम्रा पाशहस्ता सुयौवना[१२] ॥ २०६॥
श्वेता वलविकरणी देवी खड्गहस्ता महाबला[१३] ।

---

१. 202c पद्मरागं तुषारं च] E, F^1, पद्मरागं तु ++ च A^1, पद्मरागं तु + रं च A^2, पद्मरागं तुषारं च D, पद्मरागं तु रागं च G ; 202d शावलं श्वेतरक्तकम्] A^2, F^1, G, शांवलं श्वेतरक्तकम् A^1, गवरं श्वेतरत्नकम् D^1, गवरं श्वेतरक्तकम् D^2, शाम्वरं श्वेतरक्तकम् E.

२. 203a शक्तिर्गदा स्त्रियौ तत्र] Eds., शक्तिश्चतस्त्रयौ तत्र A^1, शक्तिर्गता स्त्रयौ तत्र A^2, शक्तिग्यतासि यो तत्र D^1, शक्तिर्गतासि यो तत्र D^2, शक्तिर्गता स्त्रियौ तत्र E, शक्तिगत्र ययो तत्र F^1, शक्तिश्च तत्स्त्रियौ तत्र G ; 203b पाशपद्मनपुंसकम्] F^1, पाशपुत्रनपुंसकम् A^1, G, पाशं पद्मं नयुं सकौ D, पाशं पद्मं नपुंसके E.

३. 203d एकवक्त्रा द्विबाहुकाः] A^2, एकवक्त्रं दिदभ्रका A^1, रकववक्त्रहस्तका D^1, गकवक्त्र द्विहस्तका D^2, एकवक्त्रा द्विहस्तका E, एकवक्त्रद्विबाहुका F^1, एव कु कुञ्जिनाभुजा G.

४. 204a °मेवं समाख्यातं] A, D^1, °मेवं समाख्याता D^2, E, °मेवं समालाता F^1, °मिदं समाख्यातं G.

५. 204c वामा नीलनिभा देवी] A^2, वामनीलिनिभा देवी A^1, E, वामनीलनिभा देवी D, वामानीलनिभां देविं F^1, इदं समाख्यातं G.

६. 205a पीतवर्णा भवेज्ज्येष्ठा] E, पीतवर्णाथ वै ज्येष्ठा A^1, पीतवर्णा च वै ज्येष्ठा A^2, G, पीतवर्णं भवेज्येष्ठ D^1, पीतवर्णं भवेज्ज्येष्ठ D^2, पीतार्णाय वैन्देवी F^1 ; 205b पद्मधृक्पद्मलोचना] A, D, E, त्रिणेत्रं शूलधारिणी F^1, इदं समाख्यातं G.

७. F^1 insère entre 205ab et 205cd un quart de vers : पद्मयुक्पद्मलोचना (qui correspond à 205b des autres textes).

८. 205c श्वेतनिभा देवी] A, D, E, G, श्वेतनिभां देवीं F^1 ; 205d त्रिणेत्री शूलधारिणी] A, D, G, त्रिनेत्रा शूलधारिणी E, त्रिनेत्रं शूलधारिणी F^1.

९. F^1 omet 206ab.

१०. 206a °निभा देवी] A^2, D, G, °निभां देवीं A^1, °निभां देवी E ; 206b काली मुद्गलधारिणी] A^2, कालिमुद्गलधारिणीम् A^1, काविमुद्गरधारिणी D^1, काली मुद्गरधारिणी D^2, G, कालिमुद्गरधारिणी E.

११. A, C et G omettent 206cd-207cd.

१२. 206c कलविकारिणी धूम्रा] F^1, कलविकरणी धूम्रवर्णाभा (*v.f.*) D, कलविकरिणी धूम्रवर्णा E.

१३. 207b °हस्ता] D, E, °धरी F^1.

बलप्रमथनी देवी शबरा दण्डधारिणी[१] ॥ २०७॥
सर्वभूतदमनी च रक्तवर्णा कपालिनी[२]।
पाशाङ्कुशधरा देवी मौक्तिकाभा मनोन्मनी[३] ॥ २०८॥
सुयौवना सुवासा च सुस्तना तनुमध्यमा[४]।

[६. सूर्यादिमन्त्राः]

[६.१. सूर्यमन्त्रः]

[५]सचतुर्थं समुद्धृत्य मायानलसमन्वितम्॥ २०९॥
तन्मध्ये सामृतं बीजं लान्तस्य हृदि मध्यमे[६]।
सर्वत्र योजयेद्बीजं नादं वै शिखया युतम्[७] ॥ २१०॥
सौरमन्त्रमिदं ज्ञेयं सर्वारिष्टविनाशनम्।
सर्ववश्यकरं ज्ञेयं मन्त्रमित्यभिधीयते॥ २११॥

[६.२. कामबीजम्]

वह्निवर्गादिसंयुक्तं चतुरस्वरभूषितम् [८]।
अनलान्तसमायुक्तं कामबीजं सुदुर्लभम्॥ २१२॥
बिन्दुनादसमायुक्तं सर्ववश्यकरं परम्।

[६.३. श्रीदेवीमन्त्रः]

वान्तं यान्तसमारूढं मायाबिन्दुसमन्वितम्[९] ॥ २१३॥
नादयुक्तं परं श्रेष्ठं श्रीदेवीमन्त्रमुत्तमम्[१०]।
ऐश्वर्यं जपमात्रेण तत्प्राप्नोति न संशयः[११] ॥ २१४॥

---

१. 207d शबरा दण्डधारिणी] D, E, शाला टङ्कधारिणी F^1.

२. 208a सर्वभूतदमनी च] A, F^1, या सर्वभूतदमनी D, E, काली मुद्गरधारिणी D^2, G ; 208b कपालिनी] D, E, F^1, च पालिनी A, कलाचना G.

३. 208c °धरा देवी] A, F^1, G, °धरां देवीं D, E.

४. 209a सुवासा च] A^1, सुवासाश्च A^2, E, G, F^1, पसुपाशश्च D ; 209b सुस्तना तनुमध्यमा] D^2, E, सुनासा च सुमध्यमा A, सुस्तनतनुमध्यमा D^1, शुद्धनाता सुमध्यमा F^1, शुद्धस्ना सतु मध्यमा G.

५. D et E omettent la fin du chapitre à partir de 209cd.

६. 210a सामृतं] A, G, शास्त्रतं F^1 ; 210b लान्तस्य हृदि मध्यमे] A^1, लान्तं स्य हृदमध्यमे A^2, लान्तहर्म्य+++ F^1, शुद्धस्ना सतु मध्यमा G.

७. 210c सर्वत्र योजयेद्बीजं] Eds., बिन्दुसर्वत्र योज्येऽथ A^1, बिन्दुः सर्वत्र योजं वै A^2, बिन्दुसर्व योज्य ननादं वै F^1, बीजं सर्वत्र योजयेत् G.

८. 212b चतुरस्वरभूषितम्] A, G, चतुर्थं स्वरभूषितम् F^1.

९. 213c वान्तं] A, G, यान्तं F^1 ; 213d मायाबिन्दुसमन्वितम्] G, मायानलसमन्वितम् A, + या बिन्दुसमन्वितम् F^1.

१०. 214a नादयुक्तं परं] F^1, मानयुक्तं परं A, G.

११. 214d प्राप्नोति] A^1, G, प्रोक्तानि A^2, प्राप्तिस्तु F^1.

श्रीकरं तुष्टिपुष्टिं च आयुष्यं बलवर्धनम्[१]।

[६.४. यक्षादीनां मन्त्राः]

यक्षराक्षसपैशाचभूतमातृगणास्तथा[२] ॥ २१५॥
दैत्यदानवसिद्धाश्च स्वनामाद्येन पूजयेत्[३]।

॥ इति श्रीदीप्तागमे प्रतिष्ठातन्त्रे मन्त्रपटलः [प्रथमः] समाप्तः[४] ॥

---

१. 215b बल°] A^1, F^1, G, बलि° A^2.

२. 215d मातृगणास्] A, G, मन्त्रगणस् F^1.

३. 216a °सिद्धाश्च] A^2, G, °सिद्धा च A^1, °सिद्धाद्यैः F^1.

४. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठ्आतन्त्रे मन्त्रोद्धारः पटलः ; D^1 : इति दीप्तागमे प्रतिष्ठातन्त्रे मन्त्रोद्धारपटलः सप्ततिः ; D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मन्त्रोद्धारपटलो नवसप्ततिमः ; E : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मन्त्रोद्धारविधिर्नाम पटलः।; F^1 : दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मन्त्रोद्धारपटलः ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मन्त्रोद्धारं नाम प्रथमः पटलः।

[द्वितीयः पटलः]
[अधिष्ठानविधिः][१]

[१. अधिष्ठानसामान्यलक्षणम्]

अथातः संप्रवक्ष्यामि अधिष्ठानस्य लक्षणम्[२] ।

[१.१. होमाद्यङ्गानि]

सर्वेषां च विमानानामधरे कल्पयेत्क्रमात्[३] ॥ १ ॥
तदा प्रकृतिभूम्यन्तं घनभित्तिं प्रकल्पयेत्[४] ।
स्तम्भस्य द्विगुणं तारं द्विगुणं चार्धमेव वा[५] ॥ २ ॥
तदर्धं बहुला होमा पादाद्बाह्ये विनिर्गता॥
[६]होमोपर्यप्यधिष्ठानं स्तम्भं तत्र प्रकल्पयेत्[७] ॥ ३ ॥

[१.२. अधिष्ठानोन्मानम्]

पादोदयं तदर्धं वा षडष्टांशेन मानतः[८] ।
अधिष्ठानस्य चोत्सेधं सर्वेषां च प्रकल्पयेत्[९] ॥ ४ ॥

[१.३. अधिष्ठानरूपाणि]

चतुरश्रमायताश्रं द्व्यश्रवृत्तं तु वर्तुलम्[१०] ।

---

१. Manuscrits : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः संप्रवक्ष्यामि] A, C, D, G, अतः परं प्रवक्ष्यामि F ; 1b अधिष्ठानस्य] A^1, C, D, G, अधिवासस्य A^2, वह्नेऽधिष्ठान॰ F.

३. 1c सर्वेषां च विमानाना॰] A^1, D^1, G, सर्वेषां तु विमानाना॰ C, D^2, प्रासादानां तु सर्वेषा॰ F ; 1d ॰धरे] F, ॰धिके A, G, ॰म्बरे C(?), ॰वरे D ; कल्पयेत्] A, C, D, G, कल्पसङ् F.

४. 2a तदा प्रकृतिभूम्यन्तं] Eds, तदारभृतिभूम्यन्तं F, आयुः प्रतीति भूम्यन्तं A^1, तदाप्रती भूम्यन्तं (*v.f.*) A^2 , अप्रतिभूम्यन्तकं स C, अप्रतिभूम्यन्तकं + D, आकाशवृतिभूम्यान्न G ; 2b घनभित्तिं] F, समं भित्तिं A^1, नं हिभिस्तं C^1, न हि भिस्तं C^2, सनभिस्तं D^1, सनभस्तं D^2, समां भित्तिं G.

५. 2c स्तम्भस्य] A, C^2, D, G, स्तम्बस्य C^1, हस्तं तु F^2 ; 2d द्विगुणं चार्धमेव वा] C^1 (corr.), द्विगुणं मध्यममेव वा A^1, D^2, G, द्विगूणार्धं एव वा F^2, द्विगुणञ्चार्थमेव वा C, त्रिगुणं मध्यममेव वा A^2, गुणमत्यर्धमेव च D^1, तारा गुणार्द्धमेव वा F^1.

६. F^1 et F^2 remplacent 3cd par : उपानोपर्यधिष्ठानं पञ्चधा भावनान्वितम्। et omettent 4 et 5.

७. 3c ॰र्यप्यधिष्ठानं] A^2, G, ॰रिप्रतिष्ठानं (*v.f.*) A^1, ॰र्यधिष्ठानं C, D.

८. 4b मानतः] A, F^2, G, नामतः C, D.

९. 4d सर्वेषां च प्रकल्पयेत्] A, F^2, G, सर्वधाम प्रशस्यते C, D.

१०. 5a ॰मायताश्रं] A^2, D^2, G, ॰मथाश्रं वा A^1, F^2, समायाता C^1, समायातं C^2, ॰माधताश्र॰ D^1.

वृत्तायतमधिष्ठानं पञ्चधा भवनं विदुः[१] ॥ ५ ॥
[२]नागरं चतुरश्रं तु द्राविडं चतुरायतम्।
[३]वृत्तं वृत्तायतं चैव द्व्यश्रवृत्तं तु वेसरम्[४] ॥ ६ ॥
अथ जातित्रयं सौधं यथेष्टं कुट्टिमैर्युतम्[५] ।
नानाधिष्ठानकैर्मिश्रैर्नानापादैर्विमिश्रकम्[६] ॥ ७ ॥
[७]धर्मायतनसंश्लिष्टं राजितं तं मनोहरम्।

[२. द्वादशाधिष्ठानानां नामानि]

अधिष्ठानस्य नामानि वक्ष्यन्ते विधिवच्छृणु[८] ॥ ८ ॥
प्रथमं पादबन्धं स्याद्द्वितीयं प्रतिबन्धकम्[९] ।
तृतीयं प्रतिक्रमं च चतुर्थं पुष्पपुष्कलम्[१०] ॥ ९ ॥
पञ्चमं पद्मबन्धं स्यात् षष्ठं कलशबन्धनम्[११] ।
[१२]सप्तमं वप्रबन्धं तु अष्टमं पद्मकेसरम्[१३] ॥ १० ॥
नवमं श्रेणीबन्धं स्याद्दशमं मञ्चबन्धनम्[१४] ।

---

१. 5c वृत्तायतम्] A^1, F^2, D, G, प्रवृत्तायम् C^1, प्रवर्तायाम् C^2, lacune F^1 ; 5d भवनं विदुः] G, पवनम्विदुः A^1, F^2, भवनान्वितम् C, D.

२. C^1, F : lacune correspondant à 6b.

३. C^1 : lacune correspondant à 6cd.

४. 6d वेसरम्] A^2, C^2, D, G, F^1, केसरं A^1, वैसरम् F^2.

५. 7a त्रयं सौधं] C, D, त्रयस्वेदं A^1, त्रयं धौतं F, त्रयं स्वेधं G ; 7b यथेष्टं] A, F^2, G, यथोदैः C^1, यथा तैः C^2, यथेदैः D, यथेष्टैर् F^1.

६. 7c नानाधिष्ठानकैर्मिश्रैर्] A, C, G, नानाधिष्ठानसंमिश्रं F, नराधिष्ठानकैर्मिश्रैर् D ; 7d विमिश्रकम्] A, C, D, G, विमिश्रितम् C^1(corr.), विभूषितं F.

७. F^1 et F^2 omettent 8ab.

८. 8d वक्ष्यन्ते विधिवच्छृणु] G, वक्ष्यते विधिवच्छृणु A, C, D, वर्तते द्विविधं शृणु F.

९. 9b द्वितीयं प्रतिबन्धकम्] A^2, C, D, द्वितीयं प्रतिबालकम् A^1, द्वितीयायां प्रबन्धकम् F, द्वितीयं वृतिबन्धकम् G.

१०. 9c तृतीयं प्रतिक्रमं च] C^2, तृतीयं प्रक्रमं चैव A, G, तृतीयं प्रतिक्रमं चैव C^1, D, ++ अधिक्रमं F^1, ++ आतिक्रमत्र F^2 ; 9d पुष्पपुष्कलम्] A, C, D, G, पुष्पपुष्पकम् F.

११. पद्मबन्धं स्याद्] A(etc.), पद्मसंबन्धम् D^1.

१२. C^1 : lacune correspondant à 10cd-11c

१३. 10c सप्तमं] A, C^2, D^1, G, षष्ठमं F ; वप्रबन्धं तु] A^1, D^1, F, G, वप्रबन्धं स्यात् A^2, वा प्रतिबन्धं C^2, वाप्रबन्धं तु D^2 ; 10d पद्मकेसरम्] A, D, F^2, G, + + केसरम् C^2, पद्मकेश्वरम् F^1.

१४. 11a श्रेणीबन्धं] C^2, श्रोणिबन्धम् A^1, F, G, पाणिबन्धं A^2, lacune C^1, श्रेणिबन्धं D ; 11b मञ्चबन्धनम्] C^2, D, G, पञ्चबन्धनम् A^1, F.

श्रीकान्तं रुद्रसङ्ख्या च श्रीवन्धं द्वादशं स्मृतम्[१] ॥ ११ ॥
एतद्द्वादशभेदेन कथितं लक्षणैः सह[२] ।
एकेन संकरं वापि एकेनैकत्र वापि वा[३] ॥ १२ ॥
यस्योपानस्य नैष्क्रान्ते तत्त्रियंशेन भाजयेत्[४] ॥
भागमेकं परित्यज्य द्विभागाभ्यन्तरे स्थितम्[५] ॥ १३ ॥
तद्देशे जगतीं कुर्यात्सर्वेष्वेव विधीयते[६] ।

[२.१. पादबन्धम]

[७]यदधिष्ठानमानं हि त्रयोविंशतिभागिकम्[८] ॥ १४ ॥
अष्टभागैर्जगत्युच्चं सप्तांशं कुमुदोदयम्[९] ।
कुमुदाष्टाश्रकं कुर्यादेकेनोपरि पट्टिका[१०] ॥ १५ ॥
[११]कण्ठं तत्त्रिभिरंशैश्च अंशेनोपरि पट्टिका[१२] ।
त्रिभिरंशैर्महापट्टी पादबन्धमिदं स्मृतम्[१३] ॥ १६ ॥

---

१. 11c श्रीकान्तं] F, श्रीकण्ठं A^1, D, G, lacune C^2 ; सङ्ख्या च] A^1, C^2, D, G, संज्ञञ्च F.

२. 12a एतद्द्वादशभेदेन] A(etc.), द्वादशैतानि निर्भेदा F ; 12 b कथितं लक्षणैः सह] A(etc.), कथितानि च लक्षणे F.

३. 12c संकरं वापि] A, D, G, संकरे वापि C^2, संकरं कुर्यात् F ; 12d एकेनैकत्र वापि वा] A^1, एकेनैकत्र वाथवा A^2, C^2, D^1, G, एकेनैकत्र पार्थवाः D^2, एकोनं तत्र वाऽथवा F.

४. 13a नैष्क्रान्ते] C^2, D, नैष्णान्तै A^1, G, नैष्टम्या F ; 13b तत्त्रियंशेन भाजयेत्] F^1, +++शोकभाजितम् A, C^2, +++शोके भाजिते D^1, तत्र्यंशेन भाजयेत् F^2, ++शोकनिभागिकम् G.

५. 13c भागम्] A(etc.), भारम् F^1 ; परित्यज्य] A(etc.), बहिर्न्यस्त्वा F ; 13d द्विभागाभ्यन्तरे स्थितम्] C^2, द्विभागाद्यन्तरे स्थितम् A^1, G, विभागाभ्यन्तरे स्थितम् A^2, C^1, द्विभागमन्तरे स्थितम् D^1, द्विभागमभ्यन्तरे स्थितम् D^2, द्विभागः प्रष्ठितान्तरे F.

६. 14b सर्वेष्वेव] A, C, D, G, सर्वेषां हि F.

७. C^1 : lacune correspondant à 14cd-15cd.

८. 14c यदधिष्ठानमानं हि] A, D, G, अथानष्टनमन्त्रं F^1, यथाधिष्ठानमात्रन्तु F^2 ; 14d °भागिकम्] A, D, G, lacune C^2, °भागकः F^1, °भागभाक् F^2.

९. 15b कुमुदोदयम्] A^2, G, कुमुदोदयः A^1, कुमुदोन्नतम् C^2, D, F.

१०. 15c कुमुदाष्टाश्रकं कुर्याद्] A^2, D^2, G, कुमुदाष्टांशकं कुर्याद् A^1, C^2(?), D^1, वप्रमष्टांशतं विद्धि F^1, वप्रमष्टांशतो विधि F^2 ; 15d एकेनो°] A, C^2, D^2, G, एकोन° D^1, F.

११. C^2 omet 16ab.

१२. 16a कण्ठं तत्त्रिभिरंशैश्च] A^1, G, अश्रं तत्त्रिभिरम्शैश्च A^2, कर्णं त्रिभिश्च रङ्गैश्च C^1, कण्ठम्त्रिभिरङ्गैश्च D, कण्ठं कुर्यात्त्रिभागैक (?) F^1, कर्णं कुर्याद्विभिर्भागैः F^2.

१३. 16d °मिदम्स्मृतम्] A, C^2, lacune C^1, °मिति स्मृतम् D, G, F^2.

[२.२. प्रतिबन्धम्]

उपोपानं तु भागेन जगती सप्तभागिका[१] ।
षडंशं वृत्तवप्रं तु वेत्रं पादाधिकांशकम्[२] ॥ १७ ॥
तथैवान्तरितोत्सेधं द्व्यंशार्धं प्रतिरुच्छ्रयम्।
[३]प्रतिवाजनमेकांशं भागैर्विंशतिभिर्युतम्[४] ॥ १८ ॥
प्रतिमुखं करी भूत्वा नागवक्रसमायुतम्[५] ।
प्रतिबन्धमिदं नाम्ना देवयोग्यमिति स्मृतम्[६] ॥ १९ ॥

[२.३. प्रतिक्रमम्]

उपोपानं द्विभागेन सप्तांशं जगती भवेत्[७] ।
षडंशं कुमुदोत्सेधं धारावृत्तं सुवृत्तकम्[८] ॥ २० ॥
आलिङ्गान्तरितद्वाभ्यामर्धांशेनाधिकं भवेत्[९] ।
द्व्यांशं प्रतिरुत्सेधं सर्वावय[व]शोभितम्[१०] ॥ २१ ॥
सिंहेभैर्मकरव्यालैर्वल्लीपत्रैरलङ्कृतम्[११] ।

---

१. 17a उपोपानं] A(etc.), उद्योपानं C^2 ; 17b °भागिका] A, D^1, F^1, G, °भागिकम् C^1, D^2, F^2.

२. 17c षडंशं वृत्तवप्रं तु] D^1, F, वृत्तं वर्तुलवप्रं वा A^1, वृत्तं वप्रं तु वेष्टं वा C, वृत्तं वृत्तं तु वप्रं च वेत्रं A^2, D^2, G (?).

३. C^1 : lacune correspondant à 18cd.

४. 18c प्रतिवाजनम्] A, F, प्रतिमाजिरम् C^2, प्रतिवाजिर D, वृतिवाजिगमेकांशं G.

५. 19a प्रतिमुखं करी] A, F^2, C^2, D, प्रतिमुख्यं करी F^1, वृतीमुखकरं G ; 19b नागवक्रसमायुतम्] D^1, नागवस्त्रसमायुतम् A, G, नागवर्णं समायुतम् C^1, नागवक्रं समायुतं C^2, नागरत्नसमन्वितम् D^2, नानावक्रसमायुतम् F^1, नानापात्रसमायुतम् F^2.

६. 19c नाम्ना] D, F^1, नाम A, F^2, G, चाम्ना C^2 ; 19d देवयोग्यमिति स्मृतम्] A(etc.), सर्वदेवेषु योग्यकम् F.

७. 20a उपोपानं द्विभागेन] A^1, D, G, उपोद्घातद्विभागेन C^1, द्विभागाभ्यां उपोपानं F ; 20b सप्तांशं] A^1, C, D, G, सप्ताङ्गं A^2, सपांशे F.

८. 20c षडंशं] A^1, C, D, G, षडङ्गं A^2, सादंशैर् F ; 20d धारावृत्तं] A, G, D^1, lacune C^1, +धारप्र° D^2, द्वारवप्रं F.

९. 21a आलिङ्गान्तरित] C, D^1, F^2, आलिङ्गान्तरितम् A, त्रिलिङ्गान्तरितम् D^2, आलिङ्गाद्वरितो F^1 ; 21b अर्धाम्शेना°] A(etc.), अध्यांशेना° F^2.

१०. 21c द्व्यांशं प्रतिरुत्सेधम्] Eds., द्व्यंशात्प्रतिरुत्सेधं A, द्व्यर्धं प्रतिमुखोत्सेधं F^2, द्व्यंशं प्रतिकुत्सेधं C^1, D, द्व्यंशं प्रतिकुरूत्सेधं C^2, द्वाध्य(?)प्रतिमुखोत्सेधं F^1, द्व्यंशाद्वृतिरुत्सेधं G.

११. 22a सिंहैरिभमकर°] A, C, सिंहेभमकरैर् D, G, सिम्हैर्हेमकरैर् F^1, सिंहेर्हेमकर (?) F^2 ; 22b वल्ली] A, C, D, F^1, पल्ली F^2, बिल्व G.

प्राशिखामकरोपेतं अष्टध्वजसमायुतम्[१] ॥ २२ ॥
मकरस्य विनिष्क्रान्तं व्यालविद्याधिरोहणम्[२] ।
शेषांशं वाजिनोपेतं केसराग्रसमन्वितम्[३] ॥ २३ ॥
[४]प्रतिक्रममिदं नाम्ना एकविंशतिभागिकम्[५] ।

[२.४. पुष्पपुष्कलम्]

यदधिष्ठानमानं तु भजेदेकोनविंशतिः[६] ॥ २४ ॥
उपोपानैकभागेन जगतीपञ्चभागिकम्[७] ।
तदूर्ध्वे पद्ममंशेन अर्धेन ग्रीवमूर्ध्वतः[८] ॥ २५ ॥
[९]अर्धेन केसरं चोर्ध्वे वृत्तं वप्रं चतुर्थकम्।
तदूर्ध्वेऽर्धेन पद्मं स्यादर्धांशेनोर्ध्वपट्टिका[१०] ॥ २६ ॥
कण्ठं तु द्व्यंशमानेन तदूर्ध्वेनोर्ध्वपट्टिका[११] ।
तदूर्ध्वे पद्ममर्धेन तस्योर्ध्वेऽर्धेन वाजिनम्[१२] ॥ २७ ॥
कण्ठं वान्यैरलङ्कृत्य नानापत्रविचित्रितम्[१३] ।

---

१. 22c प्राशिखामकरोपेतं] A^1, प्रतिशिखामकरोपेतं (*v.f.*) A^2, C^2, D^2, प्रतिभा मकरोपेतं D^1, शीप्रतिशिखाधरोपेतं F^1, प्रीतिशिखाकरोपेतं F^2, वृतिशिखामकरोपेतं (*v.f.*) G.

२. 23b व्यालविद्याधिरोहणम्] A, C, D, व्यालं विध्याधरोहणम् F, व्यालवीच्यधिरोहणम् G.

३. 23c वाजिनोपेतं] A, C^1, F^2, G, वाजिरोपेतं C^2, D, वाजनोपेतं F^1 ; 23d केसराग्र] A^1, C, D, G, F^1, केसराश्र A^2, F^2.

४. F^1 et F^2 donnent la version suivante de 24ab : एकविंशतिभिर्भागैर्युक्ता नाम्ना प्रतिक्रमम्। ; D^1 rajoute ce même demi vers avant 24ab.

५. 24a प्रतिक्रमम्] A, प्रतिकर्म C, D, वृतिक्रमं G ; 24b एकविंशतिभागिकम्] C, D, एकाशीतिविभागिकम् A, G.

६. 24c मानं तु] A(etc.), मात्रं हि F.

७. 25a उपोपानैकभागेन] A, C, D, G, एकभागे घनोपेत F^1, एकभगे धनोप्येतत् F^2 ; 25b जगती] A(etc.), जगतः F^2.

८. 25d अर्धेन ग्रीवमूर्ध्वतः] A^2, C, G, अर्धेन श्रीवमूर्ध्वतः A^1, अर्धेन ग्रीवमदितः D^1, कर्णमध्येन चोर्ध्वतः D^2, F^2, कण्ठमध्ये नयोध्वनः (?) F^1.

९. C^2 omet 26ab.

१०. 26c तदूर्ध्वेऽर्धेन] A, F, G, तदूर्ध्वेऽस्य न C, D ; 26d अर्धांशेनो॰] A(etc.), तदर्धांशेनो॰ (*v.f.*) F.

११. 27a कण्ठं तु] A^2, C, D^2, कर्णं तु A^1, कण्ठं स्याद् D^1, कण्ठस्य F^1, कर्णस्य F^2, lacune G ; 27b तदूर्ध्वेनोर्ध्वपट्टिका] A(etc.), मूर्ध्वेदर्धेन पट्टिका F.

१२. 27c पद्ममर्धेन] A, पद्ममध्येन C, D, G, F ; 27d तस्योर्ध्वेऽर्धेन वाजिनम्] A, C^1, G, तस्योर्ध्वे नैव वाजितम् C^2, तस्योर्ध्वेन वाजितम् D, महापट्टिद्व्यंशकां F.

१३. 28a कण्ठं वान्यैर्] A(etc.), पादकण्ठम् F ; 28b ॰पत्रविचित्रितम्] A, G, ॰पद्मविचित्रकम्

नानाकेसरसंकीर्णं नानारूपधरैर्युतम्[१] ॥ २८ ॥
सर्वदेवार्हणं शस्तं नाम्नेदं पुष्पपुष्कलम्[२] ।

[२.५. पद्मबन्धम्]

जन्मन्द्व्यर्धभागेन पञ्चांशं जगतीतलम्[३] ॥ २९ ॥
स्रग्गन्धपुष्पमध्येन वृत्तकुंभं त्रियंशकम्[४] ।
पद्ममर्धेन तस्योर्ध्वे त्रिपादेनोर्ध्वपट्टिका[५] ॥ ३० ॥
तथैवान्तरितोत्सेधं द्वाभ्यां च प्रतिरुच्छ्रयम्[६] ।
अर्धेन वाजिनं कुर्यादग्रे पट्टं युगाश्रकम्[७] ॥ ३१ ॥
[८]पद्मबन्धमिदं नाम भाजितं स्यात्त्रिपञ्चभिः[९] ।
सर्वधामहितं शस्तं सर्वावयवशोभितम्[१०] ॥ ३२ ॥

[२.६. कलाबन्धम् (कलशबन्धम् ?)]

त्रयोविंशतिभागेन विभजेत्तु मसूरकम्[११] ।
अंशेनाधारहोमं स्याद्व्यंशेनाम्बुजमिष्यते[१२] ॥ ३३ ॥
अंशेन पट्टिकोत्सेधं तद्व्यंशं कण्ठमानकम्।

C^1, D, °रूपधरैर्युक्तम् C^2, °पत्रैर्विचित्रितम् F.

१. 28d °धारैर्युतम्] C^2, °धरायुधम् A, °धरायुतम् C^1, D^2, G, °समायुतम् D^1, °स्यतावृतम् F^1, °लतावृतम् F^2.

२. 29a °देवार्हणं शस्तं] F, °देवगृहं शयु (?) A, °देवग्रहेशान C, °देशग्रहणं शस्त D^1, °देशाग्रहयुना (?) D^2, °वेदगृहशयन (?) G ; 29b नाम्नेदं पुष्पपुष्कलम्] D^1, F, नानादेवायवेदनम् A^1, +++++ वेदनम् A^2, C, D^2, G.

३. 29c जन्मन्द्व्यर्धभागेन] F, पुष्कलं च चमध्यर्धं A^1, पुष्कलं च जमध्यर्धं A^2, पुष्कलं जन्ममध्यर्ध° C^2,D^2, पुष्कलजन्ममध्यर्ध° D^1, पुष्कलं चर्म (?) मध्यन्तं (?) G ; 29d पञ्चांशं जगतीदलम्] F^2, भागेन जगतीतलम् A, C, D, G, पञ्चाशज्जगतीदलम् F^1.

४. 30a स्रग्गन्धपुष्पमध्येन] F, +++++मर्धेन A^1, प्रकर्ग (?) अर्धेन ? A^2, घृ + + गन्धमर्धेन C, स्रग्वन्धमर्धेन (?) D, ++र्ध्यगन्धमध्येन (?) G.

५. 30c °मर्धेन] A, C, G, F^1, °मध्येन D, F^2 ; 30d त्रिपादेनो°] A(etc.), त्रिभगेनो° F.

६. 31b द्वाभ्यां] A, C, D, G, द्विधंशां F^1, अद्व्यंशां F^2 ; प्रतिरुच्छ्रयम्] A, F, प्रतिकृच्छ्रयम् C, D, वृति(?)च्छ्रयम् G.

७. 31d °दग्रे पट्टं] G, °दग्रे पट्ट° A' D, °दग्रे पट्टि° C, °दश्रपट्टि° F^1, °दश्रपट्ट° F^2.

८. F^1 et F^2 omettent 32b-37ab.

९. 32a नाम A^1, G, नाम्ना A^2, C, D, F ; 32b भाजितं स्यात्त्रिपञ्चभिः] A^2, C, D, G, भ्राजितं स्यात्त्रपञ्चभिः A^1.

१०. 32c सर्वधामहितं शस्तं] C, D, G, स+++++ शस्तं A^1, सर्वधामहितं शस्तिं A^2.

११. 33b विभजेत्तु मसूरकम्] A^2, C, D, विभजेत्तमसूनकम् A^1, विभज्योत्क्रमसूनकम् G.

१२. 33d °द्व्यंशेनाम्बुजम्] C, D, °विम्शेनाम्बुजम् A, G.

अंशेनैवोर्ध्वकम्पं च महापट्टीद्वयांशकम्॥ ३४ ॥
अंशेन कम्पमंशेन पद्ममंशेन पट्टिका।
कुमुदं स्याद्वयं चोर्ध्वं पद्ममंशद्वयं भवेत्[१] ॥ ३५ ॥
वृत्तं वप्रं त्रयंशैस्तु आलिङ्गान्तरितौ द्वयम्[२] ।
द्वाभ्यां प्रतिमुखं कुर्यात्प्रतिवाजनमेकशः ॥ ३६ ॥
कलाबन्धमिदं नाम सर्वदेवेषु योग्यकम्[३] ।

[२.७. वप्रबन्धम]

यदधिष्ठानमानं तु भजेद्वाविंशदंशतः[४] ॥ ३७ ॥
अंशेन पादुकं कुर्याद्व्यंशेनाम्बुजमिष्यते[५] ।
अंशेनैवोर्ध्वपद्मं तु षडंशं जगती भवेत्[६] ॥ ३८ ॥
चतुरं कुमुदोत्सेधं तस्योर्ध्वैकांशपट्टिका[७] ।
कण्ठं तु त्रिभिरंशैस्तु अर्धेनोपरि पट्टिका[८] ॥ ३९ ॥
अर्धेनोर्ध्वाम्बुजं विद्यान्महापट्टी द्वयांशकम्[९] ।
अर्धेनोपरिपद्मं च कम्पमर्धेन कारयेत्[१०] ॥ ४० ॥
[११]वप्रबन्धमिदं नाम सर्वधामसु योग्यकम्[१२] ।

---

१. 35c कुमुदं स्याद्वयं चोर्ध्वं] A^1, कुमुदः स्यादधश्चोर्ध्वं A^2, C, D, G.

२. 36a वृत्तं वप्रं त्रयंशै°] G, वृत्तं वप्रं त्रयांशै° A^1, वृत्तं वप्रत्रयांशै° A^2, वृत्तवं प्रत्यशै° C, वृत्तवप्रत्यशै° D.

३. 37a कलाबन्धम्] A^1, कलशबन्धम् (*v.f.*) A^2, C, D, G.

४. 37c यदधिष्ठान°] F, यस्याधिष्ठान° A, C, G, D ; 37d भजेत्द्वाविंशदंशतः] A, विभजेत्द्वाविंशदंशकैः C, D, भजेत्द्वाविंशति क्रमात् F, भवेत्द्वाविंशतंशतः G.

५. 38a पादुकं] F, पद्मकं A(etc.) ; 38b द्व्यंशेनांबुजमिष्यते] C^2, D^2(?), F, G, द्व्यंशेनान्त्यजमुच्यते A, lacune C^1, अंशेनाम्बुजमुच्यते D^1.

६. 38c अंशेनैवोर्ध्वपद्मं तु] A^1, C, D^1, G, वशेनैवोर्ध्वपद्मं तु A^2, तदंशेनोर्ध्वपट्टं स्यात् F ; 38d षडंशं] A(etc.), तदंशे F.

७. 39a चतुरं] A^1, चतुरंशं (*v.f.*) A^2, C, D, G, चतुर्थं F ; 39b तस्योर्ध्वै°] A^2, D, F, G, तस्योर्ध्व° A^1, तदूर्ध्वै° C (?).

८. 39c कण्ठं तु त्रिभिरंशैस्] A^2, G, कर्णं तु त्रिभिरंशैस् A^1, कण्ठं स्यात्त्रिभिरंशैस् C, D, कण्ठस्य त्रिभिरंशेन F^1, कर्णस्यात्त्रिभिरंशेन F^2.

९. 40a अर्धेनोर्ध्वाम्बुजं] F, अंशेनोर्ध्वाम्बुजं A, C, D^1, G, अंशेनोच्चंबुजं D^2 ; 40b °पट्टी द्वयांशकम्] A, C, D, G, °पट्टिस्तु विंशतम् F^1, °पट्टिस्तु व्यंशकम् F^2.

१०. 40d कम्पमर्धेन] A(etc.), स्तम्भमध्येन F.

११. F^2 omet 41ab-42cd.

१२. 41d सर्वधामसु योजयेत्] F^1, सर्वकर्मसु योग्यकम् A, C, D, सद्यः कर्मसु योग्यकम् G.

[२.८. पद्मकेसरम्]

अंशेनोपानकं कुर्याद्व्यंशेनैवाम्बुजं भवेत्[१] ॥ ४१ ॥
क्षेपणं चैकभागेन षड्भागैर्जगती भवेत्।
तदूर्ध्वाम्बुजमंशेन कम्पं अंशेन कारयेत्[२] ॥ ४२ ॥
अंशेनाम्बुजमस्योर्ध्वे वृत्तं वप्रं त्रियंशकैः[३] ।
तदूर्ध्वे अंशेन पद्मं च अंशेनोपरिपट्टिका[४] ॥ ४३ ॥
[५]कण्ठद्वयांशमानेन भागेनोपरि पट्टिका[६] ।
भागेन पद्ममूर्ध्वे तु तद्व्यंशे वाजनं भवेत्[७] ॥ ४४ ॥
अंशेन पद्ममंशेन पट्टिकां कारयेद्बुधः[८] ।
पद्मकेसरमित्युक्तं षड्विंशतिविभाजितम्॥ ४५ ॥

[२.९. श्रेणीबन्धम्]

जन्ममेकांशमित्युक्तमब्जमंशद्वयं भवेत्[९] ।
अंशेनोपरि पट्टीं तु जगतीह षडंशकम्[१०] ॥ ४६ ॥
तुर्यमष्टाश्रकं वप्रं तस्योर्ध्वांशं तु पट्टिका[११] ।
द्वियंशं कण्ठमेवोक्तमंशेनोपरि वेत्रकम्[१२] ॥ ४७ ॥

---

१. 41c अंशेनोपानकम्] A(etc.), अंशेन पादकम् C ; 41d द्व्यंशेनैवाम्बुजं भवेत्] A(etc.), द्व्यंशाभ्यां पद्ममुच्यते F^1.

२. 42d कम्पमंशेन] A(etc.), कण्ठमंशेन F^1.

३. 43a अंशेनाम्बुजमस्योर्ध्वे] A, D, G, + अम्बुजमध्योर्ध्वे C, अब्जमध्येन तं स्थोडु (?) F^1, अब्जमर्धेन तस्तो सु F^2 ; 43b वृत्तं वप्रं त्रियंशकैः] F^1, वृत्तमाप्रत्यमंशतः A^1, वृत्तमावृत्यमंशतः A^2, G, वृत्तं प्रत्ययमंशकम् C, D (?), वृत्तं पुत्रसमांशकैः F^2.

४. 43d च अंशेनो°] A, G, च त्र्यंशेनो° C, D, च वंशेनो° F^1, चांशेनो° (*v.f.*) F^2.

५. D^1 omet 44ab.

६. 44a कण्ठद्वयांश°] D^2, G, कर्णद्वयांश° A, कण्ठश्च द्व्यंश° C, कर्णस्या°द्व्यंश° F.

७. 44c भागेन पद्ममूर्ध्वे तु] A, D, G, भागेन पद्ममूर्ध्वेन C, भागेनोर्ध्वभागे तु F ; 44d तद्व्यंशे] A, द्व्यंशेन C, G, प्यंशेन D, द्व्यंशे F.

८. 45a अंशेन] A, D^1, G, F^1, त्र्यंशेन C, D^2 ; °मंशेन] C, D^1, F, G, °मंशे च A.

९. 46a जन्मम्] A, C, D^2, G, तन्मम् F, °ब्जम् D^1 ; 46b °ब्जम्] A, D^1, G, °ब्दम् C, D^2, °भ्रंश् F.

१०. 46c पत्तीं तु] A^1, पत्तं तु A^2, C, D^2, F, G, पट्टी च D^1 ; 46d जगतीह] A, C, D, G, जगती स्यात् F.

११. 47a तुर्यमष्टाश्रकं वप्रं] F, चतुरश्राष्टकं वप्रं A, D^1, G, चतुर्थम+ पुर स्यात् C, चतुर्थमष्टाश्रवप्रं D^2 ; 47b तस्योर्ध्वांशं तु] A, G, तस्योर्ध्वकोश C^1, तस्योर्ध्वकांश C^2, D, F.

१२. 47c द्वियंशं कण्ठमेवोक्तम्] A^1, C, D, G, द्वियंशं कर्णमेवोक्तं A^2, द्वाभ्यां हि क्रममात्रोक्तं F^1, द्वाभ्यां हि कर्ममात्रोक्तं F^2 ; 47d वेत्रकम्] A, C, D, G, पट्टिका F.

[१]अब्जमंशद्वयेनोक्तं अंशेनोपरिवेत्रकम्[२] ।
अंशद्वयं भवेद्ग्रीवमंशं वेत्रं तु कारयेत्[३] ॥ ४८ ॥
अध्यर्धं पद्मपत्रं तु अर्धेनोपरि पट्टिका[४] ।
श्रेणीबन्धमिदं नाम षड्विंशतिविभाजिताम्[५] ॥ ४९ ॥

[२.१०. कपोतबन्धम्]

अंशेनोपानकं कुर्यात्षड्भागं जगती भवेत्[६] ।
पञ्चांशं कुमुदोत्सेधमंशं वेत्रं तु कारयेत्[७] ॥ ५० ॥
तृतीयेन गलं कुर्यादंशेनोपरि पट्टिका[८] ।
वृत्तपट्टी तथैकांशं पद्मोच्चं त्रिभिरंशकैः[९] ॥ ५१ ॥
अंशेनालिङ्गमंशेन कुर्यादन्तरितं बुधः[१०] ।
द्वयांशं प्रतिरुत्सेधं अंशेनोपरि वाजनम्[११] ॥ ५२ ॥
नासिकाभिर्लताभिश्च शोभितं मकरैः कृतम्[१२] ।

---

१. A^2 omet 48b-48c ; C^1 et G omettent 48ab.

२. 48a अब्जम्] A, F, अब्दम् C^2, D.

३. 48c अंशद्वयं भवेत्ग्रीवम्] F^2, अंशद्वयं भवेत् ++ A^1, C, D, अंशद्वयो महावे श्रीम् (?) F^1, अंशद्वय भवेत्तारम् G ; 48d °मंशं वेत्रं तु कारयेत्] D, G, ईशवेत्रं तु कारयेत् A^2, lacune A^1, C^1, °मंशेनोपरि पट्टिका F^2.

४. 49a अध्यर्धं पद्मपत्रं तु] C, D, अत्यर्धं पद्मपत्रं तु A, G, अंशेनोर्ध्वपद्मं स्यात् F ; 49b अर्धेनोपरिपट्टिका] A(etc.), अंशेनोर्ध्वपट्टिका F.

५. 49c श्रेणी°] C, D, श्रोणी° A, श्रोणि° G, F ; 49d षड्विंशतिविभाजिताम्] A, C, D, षड्वंशं भागयान्वितम् F, षडंशकविभाजितम् G.

६. 50a अंशेनोपानकं कुर्यात्] A(etc.), अंशेन होमकर्तव्य F.

७. 50c पञ्चांशं] A(etc.), पञ्चांशत् F ; 50d अंशं वेत्रं तु] D^1, G, अंशवेत्रं तु A, C, D^2, एकांशेन च F.

८. 51a तृतीयेन] F, द्व्यंशकेन A, D^1(?), D^2(?), एकद्व्यंशे C, द्वयांशेन G.

९. 51c वृत्तपट्टी तथैकांशं] Eds., वृत्तपट्टी तथैवांशं A, D^2, G, वृत्तपट्टीतथैकांशेन C, वृत्तपट्टितथैकांशं D^1, वृत्तकोवत्र+++ ? F^1, वृत्तवेत्रं तथैकांश F^2 ; 51d पद्मोच्चं त्रिभिरंशकैः] A, G, पञ्चोच्चं त्रिभिरंशकैः C, D, lacune F^1, ++ छत्र++ शकैः F^2.

१०. 52a अम्शेनालिङ्गमंशेन] A, C, D^1, G, अम्शेन लिङ्गमङ्गेन F^1, अंशं आलिङ्गमङ्गेन F^2 ; 52b बुधः] A, F, G, भवेत् C, D.

११. 52c द्वयांशं प्रतिरुत्सेधं] A, द्वयांशं प्रतिकुत्सेधं C, D, द्वाभ्यां प्रतिमुखोत्सेधं F, द्वयांशं वृतिरुत्सेधं G.

१२. 53b शोभितं मकरैर्युतम्] D, शोभितं मकरैः कृतम् A, C, शोभितमकरोर्युतम् F^1, शोभितं करैर्युतम् (*v.f.*) F^2, शोभितैर्मकरैः कृतम् G.

एतत्कपोतबन्धं स्याद्भागं षड्विंशतीयुतम्[१] ॥ ५३ ॥

[२.११. श्रीकान्तम्]

तदेव वृत्तवप्रं स्यादालिङ्गं प्रतिहीनकम्[२] ।
एतच्छ्रीकान्तमित्युक्तं द्वाविंशतिविभागभाक्[३] ॥ ५४ ॥

[२.१२. श्रीबन्धम्]

अधिष्ठानोच्छ्रयं यावत्तत्तु द्वात्रिंशदंशकम्[४] ।
पादुका त्रिभिरंशैस्तु सप्तांशं जगतीतलम्[५] ॥ ५५ ॥
दृगंशं पद्ममंशेन वृत्तवप्रं चतुर्थकम्[६] ।
अंशेनोपरि पद्मं च कम्पमंशेन कारयेत्[७] ॥ ५६ ॥
कण्ठं कुर्याचतुर्भागैरर्धांशं कम्पमब्जकम्[८] ।
अर्धांशेन कपोतोच्चं चतुर्भागेन कारयेत्[९] ॥ ५७ ॥
आलिङ्गमंशमंशेन कुर्यादन्तरितं पुनः[१०] ।
द्व्यंशं प्रतिशिखोपेतमंशं वाजनमिष्यते[११] ॥ ५८ ॥
एतच्छ्रीबन्धमित्युक्तं नानारूपविचित्रितम्[१२] ।

---

१. 53d भागं षड्विंशतीयुतम्] A^1, भागं षड्विंशतिर्युतम् A^2, G, + + + शतिभियुतम् C^1, भागषड्विंशतिर्युतम् C^2, D, षड्विंशद्भागयान्विताः F^1, षड्विंशद्भागयान्वितः F^2.

२. 54b प्रतिहीनकं] A, C, D, वृत्तिहीनकौ F, वृतिहीनकम् G.

३. 54d द्वाविंशतिविभागभाक्] A(etc.), द्वाविंशद्भागयान्वितम् F.

४. 55a अधिष्ठानोच्छ्रयं यावत्] Eds., तद्विमानोच्छ्रयं यावत् A, D, G, lacune C, अधिष्ठानवचोच्छ्रयं F ; 55b द्वात्रिंशदंशकम्] F, द्वाविंशदंशकम्, C, कृत्वा ++++++ A^2, कृत्वा द्वाविंशदंशकम् D, कृत्वान्तविंशदंशकम् G.

५. 55c पादुका] A^1, F, G, पातकं C, पादकम् D ; अंशैस्तु] A(etc.), अंशस्यात् F ; 55d सप्तांशं] A(etc.), सप्तांशैर् F ; तलं] A^2, D^2, दलं A^1, C, D^1, F, G.

६. 56a दृगंशं] A, G, वङ्गं शु (?) C^1, वङ्गं तु (?) C^2, वृगंशं D, भ्रगांशं F^1, धृगंशं F^2 ; अंशेन] A, C, D, F^1, G, अंशे तु F^2 ; 56b वृत्तवप्रं] A^1, D, F^1, वृत्तपूर्वं A^2, वृत्तं वप्र° C, निवृत्तं (*v.f.*) F^2, वृत्तं वप्रं G.

७. 56c पद्मं च] A(etc.), पद्मं स्यात् F, 56d कम्पम्] A(etc.), क्रमम् F^1.

८. 57a चतुर्भागैर्] A(etc.), चतुर्थांशैः F ; 57b °मब्जकम्] A, G, °मम्बुजम् C, D, °मम्बुजे F.

९. 57c अर्धांशेन] A(etc.), अर्धांशे (*v.f.*) F^2.

१०. 58a अंशमंशेन] A(etc.), अङ्गमंशेन F.

११. 58c प्रतिशिखो°] A(etc.), वृतिशिखो° G ; 58d अंशं वाजनम्] G, अंशवाजिनं A^1, अंशबन्धनम् A^2, अंशे वाजनम् C, D, F.

१२. 59a छ्रीबन्धम्] A, D, F, G, lacune C^1, छ्रीकान्तम् C^2.

[३. द्वादशभेदानां सामान्यलक्षणम्]

कण्ठं स्तम्भसमायुक्तं नासिकाभिरलंकृतम्[१] ॥ ५९ ॥
[२]नानारूपलतायुक्तं नागैर्व्यालैरलंकृतम्[३] ।
एतद्द्वादशभेदेन कथितं देवयोग्यकम्॥ ६० ॥

[४. निष्क्रान्तादिविधिः]

[४]यावज्जगतिनिष्क्रान्तो तावद्वप्रस्य नीव्रकम्[५] ।
अम्बुजानां तु सर्वेषां तत्समन्नीव्रमुच्यते[६] ॥ ६१ ॥
सर्वेषामत्र वेत्राणां चतुर्भागैकनिर्गतम्[७] ।
समं वाथ त्रिपादं वा महावाजनं निर्गतम्[८] ॥ ६२ ॥
एते वा तद्बहिर्नीव्रं प्रोक्तं तावत्तु वेशनम्[९] ।

॥ इति दीप्तागमे प्रतिष्ठातन्त्रे अधिष्ठानपटलः [द्वितीयः] समाप्तः[१०] ॥

---

१. 59c कण्ठं स्तम्भसमायुक्तं] C, D^1, G, कर्णं स्तम्भसमायुक्तं A, D^2, तत्कण्ठस्तम्भसम्युक्तं F^1, तत्कर्णस्तम्भसंयुक्तं F^2 ; 59d नासिकाभिर्] A, C, D, F^1, G, नाधिकाभिर् F^2.

२. C^2 omet 60ab.

३. 60a °रूपलता°] A, D, G, °रूपसमा° C^1, °रूपे लता° F^2 ; 60b नागैर्व्यालैर्] A^1, C^1, D, G, नानाव्यालैर् A^2, corrompu F.

४. D^2 omet 61ab-62ab.

५. 61a नीष्क्रान्तो] A^1, निष्क्रन्ता A^2, D^1, G, निष्कान्त C, निष्क्रामं F.

६. 61c अम्बुजानां तु] A, C^1, D^1, F, G, अम्बुजान्तु C^2 ; 61d तत्समन्नीव्रमुच्यते] A^2, तत्समन्तीप्रमुच्यते A^1, तत्समन्नीप्रमुच्यते C^1, D^1, G, तत्समानीप्रमुच्यते C^2, तत्सामानिप्रमुच्यते F^1, तत्सामनीप्रमुच्यते F^2.

७. 62a अत्र वेत्राणां] A, C^2, D^1, G, lacune C^1, मन्त्रवेत्राणां F ; 62b °कनिर्गतम्] A, F, G, °कविभागकम् C^1, °कभागकम् C^2, °गैविनिर्गमम् D^1.

८. 62c समं वाथ त्रिपादं वा] C^2, समपादत्रिपादं वा A^1, समवातत्रिपादं वा A^2, समं वा तत्रिपादं वा C^1, D, G, संपादत्रिदालं वाम° F^2.

९. 63a एते वा तद्बहिर्नीव्रं] A^1, G, एते पादाण्बहिर्न (?) C, एते पादाद्बहिर्नीव्रं D, एते पादा++त्तीव्रं F ;
F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon : अधिष्ठानविधिं प्रोक्तं गर्भं न्यासं विधिं शृणु ।

१०. A^2, D^2, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अधिष्ठानवर्गस्तृतीयः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अधिष्ठानविधिः द्वितीयः पटलः ; C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अधिष्ठानविधौ द्वितीयः पटलः ; D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे अधिष्ठानवर्गं नाम तृतीयोऽध्यायः ; F^1 : इति म् (?) अधिठानविधि(श्) चतुर्थः ; F^2 : इति दीप्त्शास्त्रे प्रतिष्ठायामधिष्ठानविधिश्चतुर्थः ।

[तृतीयः पटलः]
[उपपीठविधिः][१]

अथातः संप्रवक्ष्यामि उपपीठस्य लक्षणम्[२] ।

[१. उपपीठसामान्यलक्षणम्]

रक्षार्थं शोभनार्थं च उत्सेधार्थं प्रकल्पयेत्[३] ॥ १ ॥
अधिष्ठानस्य चाधस्तादुपपीठं प्रकल्पयेत्[४] ।
[५]अधिष्ठानस्य यद्रूपं तद्रूपं चोपपीठकम्[६] ॥ २ ॥
[७]दण्डार्धं वाथ दण्डं वा समं वा विस्तृतं भवेत्[८] ।
भद्रं वा प्रतिभद्रं वा सभद्रं च त्रिधा मतम्[९] ॥ ३ ॥
तेषामुत्सेधमुच्यते अधिष्ठानस्य मानतः[१०] ।
समं त्रिपादमर्धं वा पञ्चांशं द्व्यंशमेव वा[११] ॥ ४ ॥
उपपीठस्य चोत्सेधं विभज्य दशधा पुनः[१२] ।
अर्धार्धांशेन वर्धन्ते पञ्चभागान्तविस्तृतम्[१३] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः संप्रवक्ष्यामि] A(etc.), अतः परं प्रवक्ष्यामि F ; 1b उपपीठस्य] A(etc.), ह्युपपीठस्य C^2.

३. 1c उत्सेधा॰] A, D, F, G, lacune C^1, ह्युत्सेधा॰ C^2.

४. 2a चाधस्ताद्] A^1, D^2, F, G, वाधस्ताद् A^2, चथास्थाद्य (?) C, च यथा तदृक् D^1.

५. F^1 et F^2 omettent 2cd.

६. 2d तद्रूपं] C, D, G, यद्रूपं A^1, lacune A^2.

७. F^1 omet 3b-4c.

८. 3a दण्डं वा] F^2, दण्डार्धं A(etc.) ; 3b वा विस्तृतं] A, C^1, D^1, वापि स्मृतं C^2, वा विस्मृतं D^2, F^2.

९. 3c भद्रं वा] A(etc.), वेदिभद्रं (*v.f.*) F^2 ; 3d सभद्रं च त्रिधा मतम्] A, D, सभद्रं च त्रितायतम् C, सुभद्रं च त्रिधा मतः F^2, सुभद्रं च त्रिधा मतम् G.

१०. 4a ॰मुच्यते] D^2, ॰मुच्यन्ते A, F^2, lacune C^1, ॰+ च्यतम् C^2, ॰मुच्येते D^1, G ; 4b अधिष्ठानस्य मानतः] A, C, D^2, G, ह्यधिष्ठानस्य D^1, तदधिष्ठानमानतः F^2.

११. 4c पञ्चांशं द्व्यंशमेव वा] A^1, C^2, D, पञ्चांशाद्व्यंशमेव वा A^2, पञ्चांशद्व्यंशमेव वा C^1, पञ्चांशत्रिंशदेव वा F^1, पञ्चांशत्रिंशदेव वा F^2, पञ्चांशाद्व्यंशमेव वा G.

१२. 5a उपपीठस्य चोत्सेधं] A(etc.), उपपीठसमुत्सेधं F.

१३. 5d भागान्तविस्तृतम्] A^1, F^2, भागं तु विस्तृतं A^2, C^2, F^1, भागान्तविस्तृता C^1, D, भागं तु विस्तृता G.

होमाद्बाह्ये न कर्तव्यमावृतं चोपपीठकम्[१] ।
तावदुत्सेधमर्धं वा त्रिपादं वा तदुच्छ्रयम्[२] ॥ ६ ॥
प्रथमं फलकां कल्प्य ततोपर्युपपीठकम्[३] ।
उपपीठोत्तरे होमः स्वाधिष्ठानं तदुच्यते[४] ॥ ७ ॥
अभावे ह्युपपीठस्य स्वहोमाद्यापि अलंकृतम्[५] ।
उपानोपर्यधिष्ठानं स्तम्भं तत्रैव कारयेत्[६] ॥ ८ ॥

[२. उपपीठभेदाः]

[२.१. प्रथमं वेदिभद्रम्]

[७]तत्रोपपीठस्योत्सेधमष्टभागैर्विभाजयेत्[८] ।
अर्धांशं पादुकोत्सेधमंशेनाम्बुजमिष्यते[९] ॥ ९ ॥
अर्धेनोपरिपट्टं तु कण्ठं तु त्र्यंशमानतः[१०] ।
अर्धेनैवोर्ध्वकम्पं च अंशेनोर्ध्वाम्बुजं भवेत्[११] ॥ १० ॥
अध्यर्धं पट्टिकोत्सेधं वेदिभद्रं प्रशस्यते[१२] ।

---

१. 6a होमाद्बाह्ये न] A, C, स्व (?) होमाद्बाह्ये न D^2, G, स्वागोमाद्बाह्ये तु F^1, स्वहोमाद्बाह्ये तु (*v.f.*) F^2.

२. 6d वा तदुच्छ्रयम्] C, D, वा तदुच्चयम् A, वा तदुच्छ्रयह् F, पादमुच्छ्रयम् G.

३. 7a प्रथमं फलकां कल्प्य] F, ++++++तत्र A^1, lacune A^2, +++++का तत्र C, ++++कान्त तत्र D^1 ++++कात्तत्र D^2, G ; 7b °पर्युपपीठकम्] C (?), °पर्योपपीठकम्F, °मपरि पीठकम् A (?), °पर्युपरिपीठकम् D, °परि पीठकः G.

४. 7c होमः] A^1, D^2, होमाद् F^2, होमा C^1, D^1, G, होमं C^2, भागो F^1 ; 7d स्वाधिष्ठानं तदुच्यते] A^1, C, D, ह्यधिष्ठानं तदुच्यते A^2, माद्यदिठानं तदन्तरे F^1, अधिष्ठानं तदुत्तरे F^2 स्वातिष्ठानं तदुच्यते G.

५. 8a अभावे ह्युपपीठस्य] C^2, उपपीठामभावे तु A^1, उपपीठानामभावे तु A^2, C^1, D^1, F^1, उपपीठानां भवे तु D^2, उपपीठानामभवा F^2, अभावे उपपीठानां G ; 8b स्वहोमाद्यापि] F^2, स्वहोमा वाप्य् A, C^2, lacune C^1, स्वाहोमा वाप्य् D, G, सहोमाद्यप्य् F^1.

६. 8c °पर्यधिष्ठानं] A, C^1, D^1, F, °परि निष्ठानं C^2, °परि धिष्ठानं D^2 °नोप अधिष्ठान° G ; 8d कारयेत्] A(etc.), कल्पयेत् F.

७. A^1 omet 9ab.

८. 9ab तत्रोपपीठस्योत्सेधं अष्टभागैर्विभाजयेत्] F, lacune A^2, C, D ,G.

९. 9c अर्धांशं] (etc.), ईशान F^1, ईशेन F^2 ; पादुको°] A(etc.), पाद्मको° G.

१०. 10a पट्टं तु] A(etc.), पट्टं स्यात् F ; 10b कण्ठं तु त्र्यंश°] F^2 कण्ठं वै द्व्यंश° A^1, C^2, D^1, G, कर्णं द्व्यंश° A^2, C^1, कण्ठं वै स्व्यंश° D^2, कण्ठं तु त्रिंश° F^1.

११. 10c अर्धेनैवोर्ध्वकम्पं] A, C^2, G, अर्धेनैवोर्ध्वकर्म C^1, अर्धेनैवोर्ध्वकण्ठं D^1, अर्धेनैवोर्धत्तं D^2, अर्धांशेनोर्ध्वकम्पं F ; 10d च अंशेनोर्ध्व°] A(etc.), च ईशानेर्ध्व° F^1, चांशेनोर्ध्व° (*v.f.*) F^2.

१२. 11a अध्यर्धं] C^1, D^2, G, अत्यर्धं A, F, अद्यर्धं C^2, अर्धार्धं D^1.

[२.२. द्वितीयं वेदिभद्रम्]

उपपीठस्य मानं तु विभजेत्षोडशांशकैः[१] ॥ ११ ॥
[२]भागेनोपानमुत्सेधं द्विभागेनाम्बुजं भवेत्[३] ।
एकेनोपरिवेत्रं च एकेनोपरिकेसरम्॥ १२ ॥
महापट्टिद्वयांशेन द्विविधं वेदिभद्रकम्[४] ।

[२.३. प्रतिभद्रम्]

उपपीठोच्छ्रयं यावत्सप्तविंशतिभाजितम्[५] ॥ १३ ॥
[६]द्व्यंशेनोपानमुत्सेधं पद्मं कुर्याद्द्वयांशतः[७] ।
अंशेन पट्टिकोत्सेधं पादोच्चं द्वादशांशकम्॥ १४ ॥
एकांशमुत्तरोत्सेधमेकांशं तीव्रपट्टिका[८] ।
पादोच्चं तु चतुर्भागं त्रिपादे लिङ्गपट्टिका[९] ॥ १५ ॥
[१०]त्रिपादान्तरितोत्सेधं द्व्यंशं प्रत्युच्छ्रयं भवेत्।
अर्धेन वाजनं कुर्यात्प्रतिभद्रं सुखावहम्[११] ॥ १६ ॥

---

१. 11c उपपीठस्य] A^2, यद्रूपः पीठ° A^1, यद्रूपं पीठ° C^2, यद्रूपपीठ° C^1, यदुपपीठ° D, उपपीठस्य यन्° F, उपपीठस° G ; 11d , षोडशांशकैः] F, षोडशांशकम् A(etc.).

२. F^1 et F^2 omettent 12b-14a.

३. 12a °नोपानमुत्सेधं] A, C, °नोत्पातमुत्सेधं D^2, °नोपानस्योत्सेधं F ; 12b द्विभागेनाम्बुजं भवेत्] A, C, D, अर्धभागेन कारयेत् G.

४. 13a महापट्टिद्वयांशेन] A, D^1, महापट्टी च द्व्यंशेन C, D^2, होमपट्टी च +++ G.

५. 13c उपपीठोच्छ्रयं] A, C, G, उपपीठस्य उच्छ्रयं D.

६. C et D^1 omettent 14b-16a ; G omet 14b-15d.

७. 14b द्वयांशतः] A^1, द्वयंशतः A^2, द्वयंशकैः D^2, विचक्षणः F.

८. 15a एकांशं तीव्र°] A, एकांशं तीव्र° D^2, एकांशेन तु F.

९. 15c पादोच्चं तु चतुर्भागं] A, कपोतोच्चं त्रिभागैकं D^2, F ; 15d त्रिपादे] A, D^2, ईशाना F.

१०. F^1 et F^2 remplacent 16ab par : अंशेनान्तरितोत्सेधं द्व्यंशेन प्रतिरुच्छ्रयम्। (F^1: प्रतिरुच्छ्रितम्) ; G le remplace par : पद्मं कुर्यात्तसेर्थ (?) द्व्यंशमवृत्युच्छ्रयं भवेत्।

११. 16c अर्धेन] A(etc.), ईशेन F.

[२.४. सर्वभद्रम्]

उपपीठस्य चोत्सेधं त्रयस्त्रिंशतिभाजितम्[१] ।
[२]पादुकां तु त्रिभागोच्चं जन्मोच्चं त्रिभिरंशकैः[३] ॥ १७ ॥
पद्ममंशमथांशेन कण्ठमानं प्रकीर्तितम्[४] ।
महापट्टिद्वयांशेन अर्धांशेनोर्ध्वपट्टिका[५] ॥ १८ ॥
[६]उत्सेधं तु द्विरष्टांशमुत्तरार्धकमेव च[७] ।
एकेन पद्मपट्टी च कपोतोच्चद्वयांशतः ॥ १९ ॥
[८]त्रिभागेनोर्ध्वपट्टी च सर्वभद्रं प्रकीर्तितम्[९] ।

[३. पुनः सामान्यलक्षणम्]

गलं पादसमायुक्तं युग्मपादैर्विचित्रितम्[१०] ॥ २० ॥
[११]पादयोरन्तरं विद्याच्चतुरष्टाङ्गुलान्तकम्[१२] ।
सिंहव्यालमृगैर्भूतैर्नानारूपविचित्रितम्[१३] ॥ २१ ॥

---

१. 17a उपपीठस्य चोत्सेधं] A(etc.), उपपीठोच्छ्रयं सर्वां F ; 17b त्रयस्त्रि°] C(etc.), तत्र त्रि° A ; त्रिंशतिभाजितं] A(etc.), त्रिंशद्विभाजितम् F.

२. F^1 et F^2 remplacent 17cd-18ab par : तज्जन्मं स्यात्त्रिभागैकं त्रिभिर्हि कमलं भवेत्। पट्टिकैकेन कर्तव्या पद्मं तस्योर्ध्वतः समम्।

३. 17c पादुकां तु] Eds., पादाधिकं A^1(etc.) ; त्रिभागोच्चं] A, D, त्रिभागेन C, G.

४. 18b कण्ठमानं] A^2, C, कर्णमानं A^1, D, G.

५. 18c पट्टिद्वयांशेन] A, C^2, D, पट्टीद्वयांशेन G, द्वियंशेन C^1, द्विभागाभ्याम् F ; 18d अर्धांशेनोर्ध्वपट्टिका] A(etc.), अंशेनोर्ध्वाम्बुजं भवेत् F.

६. F^1 et F^2 remplacent 19ab-20ab par : तस्योर्ध्वे पट्टिकांशेन तत्पादं स्याच्चतुर्दशम्। द्विभागेनोत्तरं कुर्यादेकांशेनोर्ध्वपट्टिका। त्रिभिर्भागे कपोतोच्चं ऊर्ध्वपट्टि तथांशकम्।

७. 19b °त्तरार्धकम्] A^1, C, D^1, °त्तरोच्छ्रिद्धम् (?) A^2, °त्तरादार्थम् D^2, °त्तराध्यर्धम् G.

८. C^1 et C^2 omettent 20ab et placent 20cd-21ab après 18ab ; G remplace 20ab par : त्रिभागेऽप्यूर्ध्वपट्टी च सभद्रं तत्प्रकीर्तितम्।

९. 20a त्रिभागेनो°] D^2, त्रिपादेनो° A, G, द्विपादेनो° D^1.

१०. 20d युग्मपादैर्विचित्रितम्] C, D, G, युग्मपादेषु चित्रितम् A^1, अयुग्मपादैर्विचित्रितम् (*v.f.*) A^2, समुद्रं तत्प्रकीर्तितम् F.

११. F^1 et F^2 omettent 21ab.

१२. 21a पादयोरन्तं] A^1, C, G, पदयोरन्तरितं A^2 ; 21b चतुरष्टाङ्गुलान्तकम्] A, चतुरन्याष्टकाङ्गुलान्तकम् C, D, G(?).

१३. 21c सिंह°] A(etc.), सिंहैर् F ; 21d रूप°] A(etc.), रूपैर् F.

अर्पिते नार्पिते वापि सर्वत्र परिकल्पयेत्[१]।

॥ इति श्रीदीप्तागमे प्रतिष्ठातन्त्रे उपपीठो नाम [तृतीयः] पटलः[२] ॥

---

१. 22a अर्पिते नार्पिते वापि] A, C^1, D^2, G, आपिते नापिते नापि C^2, अल्पिते नाल्पिते वाथ F ; F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon : उपपीठविधिं प्रोक्तं अधिष्ठानविधिं शृणु।

२. A^2 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उपपीठो नाम पटलश्चतुर्थः ; C^1 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उपपीठस्य लक्षणविधिः तृतीयः पटलः ; C^2 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उपपीठलक्षणविधिः तृतीयः पटलः ; D : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उपपीठपटलः चतुर्थः ; F^1 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायामुपपीठलक्षणपटलः ; F^2 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायामुपपीठलक्षणः तृतीयः ; G : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे उपपीठस्य लक्षणं तृतीयः पटलः ।

[चतुर्थः पटलः]
[गर्भविन्यासविधिः][१]

[१. गर्भप्रशस्तिः]

अथातः संप्रवक्ष्यामि गर्भविन्यासलक्षणम्[२]।
आलये विन्यसेद्धीमान्गर्भमन्त्रेण मन्त्रितम्॥ १ ॥
यद्वास्तु गर्भसंयुक्तं कुरुते सर्वसंपदम्[३] ।
सर्ववास्तुक्रियाकाले तद्गर्भं जीवमुच्यते[४] ॥ २ ॥
तस्मादादौ न्यसेद्गर्भं सर्वगर्भशमित्रयम्[५] ।

[२. प्रासादादिगर्भस्थानम्]

[६]प्रासादस्य तु मूले तु न्यस्तव्याः प्रथमेष्टकाः[७] ॥ ३ ॥
पादबन्धविमाने तु तद्धोमोपरि विन्यसेत्।
[८]प्रतिबन्धे तु यद्धर्म्यै वृतेरुपरि विन्यसेत्[९] ॥ ४ ॥
[१०]सर्वेषां भूगतं कार्यं सर्वसिद्धिकरं परम्[११] ।
प्रासादे मण्डपे चैव प्राकारे गोपुरेऽथवा[१२] ॥ ५ ॥
[१३]पाकशालापुष्पशालास्वापस्थानेषु विन्यसेत्[१४] ।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः सं°] A, C, D, G, अतःपरं F ; 1b °विन्यास°] A, C, D, G, °न्यासं स° F.

३. 2a यद्वास्तु] A, C, D^2, F, यद्वस्तु D^1.

४. 2c सर्ववास्तुक्रियाकाले] A, सर्ववास्तुक्रियाकालं C, D, एतत्प्रासादकायां तु F^1, तप्रासादकायां तत् (?) F^2, जीवं वास्तुक्रियाकालं G.

५. 3b सर्वगर्भशमित्रयम्] A, सर्वत्र च शमीत्रयं C, D, G, गर्भं न्यंशति च ध्रुवम् F. Lire स गर्भं समीरितम् ?

६. F^1 et F^2 omettent 3cd.

७. 3d न्यस्तव्याः प्रथमेष्टकाः] D, G, कर्तव्यं प्रथमेष्टके A, C.

८. C^2 omet 4cd.

९. 4c प्रतिबन्धे तु यद्धर्म्ये] A, D^2, प्रतिबन्धं तु यद्धर्म्यं C^1, D^1, F^1, प्रतिबन्धन्तु वर्धत्य F^2, वृतिबन्धं तु तद्धर्म्यं G ; 4d वृतेरु°] A, C, D, F^1, G(var.), व्रतेरु° A, F^2, प्रतेरु° G.

१०. A^2 omet 5ab-6ab ; F^1 et F^2 ajoutent entre 4d et 5a : प्रतेरुपरि विन्यस्य ब्राह्मणानां विशेषतः । विप्रोपरि (pour वप्रोपरि) नृपस्योक्तं उपाने वैश्यशूद्रकम्॥

११. 5a सर्वेषां भूगतं] A^1, F, सर्वेषां त्रिशतं C, D^1, सर्वेषां भ्रं शतं (?) D^2, सनष्टाण्त्रिगतं G ; 5b °करं परम्] A^1(etc.), °कराय च F.

१२. 5d ऽथवा] A^1, C, D^1, G, तथा D^2, F.

१३. F^1 et F^2 remplacent 6ab par : ज्ञात्वा पूर्वोक्तवद्धीमान्सर्वलक्षणसंयुतम्।

१४. 6a पाकशालापुष्पशाला] C^2, महासे पुष्पशालायां A^1, महानसे पुष्पशालायाम् (*v.f.*)

प्रासादस्य तु यद्गर्भं तत्स्थानं वक्ष्यतेऽधुना[१] ॥ ६ ॥
द्वारदक्षिणपार्श्वस्थस्तम्भमूले तु विन्यसेत्[२] ।
कवाटार्गलयोगे वा विन्यसेत्तु विशेषतः[३] ॥ ७ ॥

[३. फेलालक्षणम्]

[३.१. फेलाद्रव्यम्]

[४]सौवर्णे राजते वापि ताम्रे वा कांस्यकेऽपि वा[५] ।
अथवा संभवद्द्रव्यैः कारयेद्गर्भभाजनम्[६] ॥ ८ ॥

[३.२. फेलामानम्]

भाजनस्य तु विस्तारं पञ्चधा परिकीर्तितम्।
हस्तं वापि वितस्तिं वा दश वाष्टाङ्गुलं तु वा[७] ॥ ९ ॥
स्तम्भविस्तारमानं वा उत्सेधं तावदेव तु[८] ।

[३.३. फेलाकृतिः]

वृत्तं वा चतुरश्रं वा गर्भफेलां तु कारयेत्[९] ॥ १० ॥
[१०]फेलोत्सेधं त्रिधा कृत्वा द्विभागं भाजनं भवेत्।
भागं पिधानमेवं स्याद्यवमानं त्रिविस्तृतम्[११] ॥ ११ ॥
पञ्चविंशतिकोष्ठानि फेलामध्ये प्रकल्पयेत्।

C[1], D, G ; 6b °स्वापस्थानेषु] C[2], °शय्यास्थानेषु A[1], °नयनथानेषु C[1], °शयनस्थानेषु D, G.

१. 6d तत्स्थानं] C[1], D, F, G, स्थापनं A, तत्स्थाने C[2] ; °तेऽधुना] A(etc.), °ते पुनः F[1].

२. 7a °दक्षिणपार्श्वस्थ°] A, °प्रदक्षिणस्तम्भं C, G, °प्रदक्षिणस्थ° D, °प्रदक्षिणे स्थाने F.

३. 7d विन्यसेत्तु विशेषतः] A, C[2], D, G, न्यस्तव्यं गर्भभाजनम् F.

४. Dans C[1] lacune correspondant à 8b-9b.

५. 8b कांस्यकेऽपि वा] A, C[2], D, G, काम्स्यकैरपि F.

६. 8c अथवा संभवद्°] A[1], अथवा संभ° (?) A[2], यथावा संभव° C[2], D, G, यथा संभवतद्° F[1], यथा संभवतं F[2].

७. 9c हस्तं वापि वितस्तिं] A, C(?), D, G, हस्तवापि हस्तर्वा F[1], हस्तावपि वितस्तिर् F[2] ; 9d दश वाष्टाङ्गुलं तु वा] Eds., द्वादशाष्टाङ्गुलं तु वा A, C(?), D[2], G, सप्ताङ्गुलषडङ्गुलम् F.

८. 10a वा] A, C[2], D, F[2], G, स्याद् F[1].

९. 10d °फेलां तु कारयेत्] A, D, G, °बेरं तु कारयेत् C[2], °वेलाकृतिर्भवेत् F.

१०. Dans C[1] 11b-12c est remplacé par une longue incise extraite d'un chapitre traitant d'un bain à mille vases qui ne semble pas appartenir au *Dīptāgama*).

११. 11c स्याद्°] A, D, वा F ; 11d यवमानं त्रि°] A[1], वामनं भित्ति° F[2], भावनं भक्ति° F[1], यद्मानं भित्ति° C[2], D, यवमानं भित्ति° (*v.f.*) A[2].

[४. गर्भाङ्गानि]

[४.१. अक्षरादिन्यासः]

मध्यकोष्ठे न्यसेत्कूटं बिन्दुनादसमायुतम्[१] ॥ १२ ॥
पूर्वाद्यष्टसु कोष्ठेषु यकाराद्यष्टकं न्यसेत्[२] ।
प्रागादिषोडशकोष्ठेषु स्वरान्षोडश विन्यसेत्[३] ॥ १३ ॥
रत्नलोहायुधान् धातून्फेलामध्ये तु विन्यसेत्[४] ।
[५]मृत्कन्दबीजसर्वांश्च गर्भगर्ते तु विन्यसेत्[६] ॥ १४ ॥

[४.२. रत्नन्यासः]

[७]फेलाशुद्धिं ततः कृत्वा रत्नं मन्त्रैर्विनिक्षिपेत्[८] ।
माणिक्यं विन्यसेत्कूटे तन्मन्त्रेणैव देशिकः[९] ॥ १५ ॥
आकारे तु न्यसेद्वज्रमीकारे मौक्तिकं न्यसेत्[१०] ।
महेन्द्रनीलं ह्यूकारे ऋकारे स्फटिकं न्यसेत्[११] ॥ १६ ॥

---

१. 12c मध्यकोष्ठे न्यसेत्] SNB., त्रिकोष्ठमष्टमं A[1], lacune A[2], C[2], D, G, मध्ये कोष्ठं न्यसेत् F[1], मध्यकोष्ठं न्यसेत् F[2] ; 12d बिन्दुनादसमायुतम्] A[1], बिन्दुनादसमन्वितम् C, D, F[1], G, बीजनादसमन्वितम् F[2].

२. 13a पूर्वाद्यष्टसु कोष्ठेषु] A, C[2], पूर्वाद्यष्टसु कोणेषु C[1], पूर्वद्यष्टकोष्ठेषु D, तत्पूर्वाद्यष्टकोणेषु F , पूर्वाद्यष्टककोणेषु G, पूर्वाद्यष्टककोष्ठेषु G(var.); 13b यकाराद्यष्टकं] SNB. अकाराद्यष्टकं A, D[2], F[2], अङ्गनाद्यष्ट C, D[1], G.

३. 13c प्रागादि] F अकारा A[1], अकारादि (?) A[2], अङ्गादि C, D, G ; सोडशकोष्ठेषु] (*v.f.*) D[1], सोडशे कोष्ठे A(etc.) ; 13d स्वरान्षोडश विन्यसेत्] F, षोडशं विन्यसेद्बुधः A, विद्वान्षोडशविन्यसेत् C, D, G.

४. 14a °लोहायुधान् धातून्] D[1], °लोहायुता धातून् A[1], °लोहायुता धातुं A[2], °लोहायुधं ++त्वात् C[1], °लोहायुधं कृत्वा C[2], °लोभायुता त्वातृन् D[2], °लोभायुतान् धातृन् F[1], °लोहायुतान् धातृन् F[2], °लोहौषधी(?) G.

५. C[2] omet 14cd.

६. 14c मृत्कन्दबीज°] A, मृत्स्कन्धान्यान् C[1], G, D, मृगं दधन्द्यां F[1], मुद्गन्तु धान्यां F[2] ; 14d गर्भगर्ते] A[2], F, गर्भे गर्भे A[1], गर्भगेहे C[1], D[1], G, गर्त गत्वे D[2].

७. A[1] place après 14b le texte de 16cd-17ab (qu'il donne également à son emplacement correct) ; C[1] : lacune correspondant à 15b-16d.

८. 15b रत्नं मन्त्रैर्विनिक्षिपेत्] A, D, रत्नं मन्त्रेषु निक्षिपेत् C[2], तन्मन्त्रेणैव निक्षिपेत् F, lacune G.

९. 15d तन्मन्त्रेणैव] A, D[1], तत्तन्मन्त्रेण C[2], D[2], G.

१०. 16a आकारे] A, C[2], D, G, आकारा F ; 16b ईकारे] A, D, F, G, ककारे C[2] ; मौक्तिकं न्यसेत्] A, C[2], D, G, मौक्ति विन्यसेत् F.

११. 16c °न्द्रनीलम् ह्यूकारे] Eds., °न्द्रनीलम् ऌकारेA[1], °न्द्रनीलमूकारे A[2], °न्द्रे नीलमाकारे C, G, °न्द्रनीलमाकारे D, °एन्द्रनीलमूकारे F ; 16d ऋकारे स्फटिकं न्यसेत्]

ऌकारे विन्यसेन्नीलमैकारे पुष्यरागकम्[१] ।
औकारे तु प्रवालं स्याद् अःकारे तु विडूर्यकम्[२] ॥ १७ ॥

[४.३. गजादिन्यासः]

सौवर्णेन गजं कृत्वा आकारे विन्यसेद्बुधः[३] ।
[४]राजतेन कपालं स्याद् ईकारे विन्यसेद्बुधः[५] ॥ १८ ॥
ताम्रेण कारयेत्कूर्मम् ऊकारे योज्य मन्त्रतः[६] ।

[४.४. आयुधन्यासः]

[७]आरकूटेन खट्वाङ्गम् ॠकारे विन्यसेद्बुधः[८] ॥ १९ ॥
भ्रमकेन पिनाकं स्याद्विन्यसेत्तु ॡकारके[९] ।
वैकृन्तकेन परशुं कृत्वैकारे तु विन्यसेत्[१०] ॥ २० ॥
[११]औकारे योज्य हरिणं कांसीयकमयं पुरः[१२] ।

SNB., एकरे स्फटिकं न्यसेत् A, व्योमाकारे स्फटिकं न्यसेत् C^1, D, G, स्फटिकं व्योम्नि विन्यसेत् C^2, औकार स्फटिकं न्यसेत् F.

१. 17a ऌकारे] SNB., माकारे A^1(etc.) ; नीलं] A, शैलं C, D, G, शङ्खं F ; 17b ऐकारे] SNB., व्यूकारे A, वकारे C, D, G, व्यागारे F.

२. 17c औकारे तु प्रवालं] SNB., ओकारे तु प्रवालं A, lacune C^1, विरागे पुष्यरागं C^2, विकारे पुष्यरागं D, G, फकारे रूह्यकान्तं F^1, पीकारे रूह्यकान्तं F^2 ; 17d अःकारे तु विडूर्यकम्] SNB., एकारे तु विडूर्यकम् A, यकारं तु विधूरकम् C^1, D^2, यकारं तु विदूरकम् C^2, यकारे तु विशूरकम् D^1, G, नैकारे वैडूर्यं विदुः F^1, नैकारे वैडूर्यकं भवेत् F^2.

३. 18b आकारे] A, C, D, G, आवि(?) F.

४. C^1 et C^2 omettent 18cd ; A^2 omet 18cd-19cd.

५. 18d °दीकारे] Eds., °दिकारे A^1, F, °द्यकारे D, °धकारे G ; बुधः] A^1, D^2, क्रमात् D^1, F, G.

६. 19a ऊकारे] A^1, कारयेद् C, मकारे D^1, G, यूकारे F.

७. Dans C^1 lacune correspondant à 19d-20d.

८. 19d ॠकारे] Eds., ऋकारे A^1, D^2, G(var.), जकारे C^2, G, भकारे D^1, एकारे F ; विन्यसेद्बुधाः] A^1, D, G, त्रपु विन्यसेत् F.

९. 20a भ्रमकेन पिनाकं] A, भूमेशं विनाङ्गं C^2, आमकेन पिनाकं D^1, भुमकेन पिनाकं D^2, अग्रकेन पितानं F^1, अग्रकेन विनंशं F^2, lacune G ; 20b ॡकारके] SNB., ऋकारके A, D^2, रगारके C^2, G, मकारके F.

१०. 20c वैकृन्तकेन] Eds., वैकतन्तेन A^1, वैकतेन A^2, F^2, वैकृतं तेन C^2, D^2, G, वैक्रान्तकेण D^1, F^1 ; 20d कृत्वैकारे] A^1, C^2, D, G, व्योकारेण F.

११. F^1 et F^2 remplacent 21ab par : विकारयोगपरिणं सिन्धकाममयं बुधः। (F^2 : सीसकामम्बुजं बुधः).

१२. 21a औकारे] Eds., ओकारे A, D, G, ओङ्कारे C ; हरिणं] SNB., किरणं A, C, G, D ; 21b कांसीयकमयं पुरः] Eds., काङ्गस्यकमयं पुरः A, कासीसकर्मयं पुनः C, D, मकारे

आयसेन कृतं शूलम् अःकारे स्थाप्य देशिकः[१] ॥ २१ ॥
कृत्वा जाम्बूनदेनोक्षं कूटे निक्षिप्य मन्त्रतः[२] ।
एवं विन्यस्य बहुधा धातवो विन्यसेद्बुधः[३] ॥ २२ ॥

[४.५. धातुन्यासः]

आकारे विन्यसेत्श्याममम् ईकारे तु मनश्शिलाम्[४] ।
[५]ऊकारे सीसकं न्यस्य ॠकारे गां च विन्यसेत्[६] ॥ २३ ॥
[७]सौराष्ट्रं चैव ऌकारे ऐकारे वाजिनं न्यसेत्[८] ।
औकारे रोचना प्रोक्ता अःकारे हरितालकम्[९] ॥ २४ ॥

[५. फेलाधिवासः]

[१०]प्रासादस्योत्तरे पार्श्वे प्रपां कृत्वा विशेषतः ।
तन्मध्ये स्थण्डिलं कृत्वा शालिभिश्चतुरश्रकम्[११] ॥ २५ ॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य गर्भफेलां तु विन्यसेत् ।

सीसकं बुधः G.

१. 21c आयसेन कृतं] C, A^2, D, G, आयसेन तु तं A^1, आयतेन कृतं F ; 21d अःकारे] SNB., मकारे A, अकारे C, D^1, तेनाकारे (*v.f.*) F^2, + कारे G.

२. 22a कृत्वा जाम्बूनदेनोक्षं] A, C, D, G, जाम्बुनदमयं चोक्षं F.

३. 22c बहुधा] A, C^1, D, F^2, G, जुहुयात् F^1 ; 22d धातवो विन्यसेत्बुधः] A, D^1, धातवो विन्यसेत्पुनः C, D^2, G, पश्चाद्विन्यस्य धावतः F.

४. 23a आकारे विन्यसेत्श्याममम्] A, D, F, आकारे विन्यसेच्छीमान् C, कूटारे विन्यसेच्छामम् G ; 23b ईकारे] C, D^2, F^2, G, इकारे A^1, D^1, F^1, विकारे A^2 ; तु मनश्शिलाम्] Eds. तु मनश्शिला A^1, ते मनश्शिला A^2, तु मनश्शिलः F.

५. C^1 : lacune correspondant à 23d-25a.

६. 23c ऊकरे सीसकं न्यस्य] D, उकारे सीसकं न्यस्य A, ऊकारे सीसंविन्यस्य C^1, ऊकारे सीसविन्यस्यं C^2, एकारे सिसमकं प्रोक्तं F^1, ऊकारे सीसकं प्रोक्तं F^2, ऊकारे विन्यस्य सीसं G ; 23d ॠकारे गां च विन्यसेत्] Eds., ॠकारे गोश्च विन्यसेत्] A^2, ऋकारे गोश्च विन्यसेत् A^1, D, G, ऋकारे गां च विन्यसेत् C^2, होकारे हैरिकं न्यसेत् F^2, व्याकारे परिविन्यसेत् F^1.

७. F^1 et F^2 remplacent 24ab-24cd par : मकारे सौराष्ट्रकं चैव व्याकारेणाञ्जनं भवेत्। विकारे (F^2 : षिकारे) रेचना प्रोक्ता नेकारे हरितालकम्।

८. 24a चैव ऌकारे] A(?), D(?), चैर्ॠ(?) ओङ्कार C^2, चैव ऋकारे G ; 24b ऐकारे वाजिनं] D, एकारे वाजिनं A, C^2, ऐकारे व्यञ्जनाम् G.

९. 24d अःकारे] A^2, हःकारे A^1, मकारे C^2, D, G.

१०. F^1 et F^2 développent les vers 25-27 : intercalant de nombreux demi-vers supplémentaires, ils omettent 27cd et ajoutent onze demi-vers entre 27ab et 28ab ; voir p.68 l'appendice à ce chapitre.

११. 25d शालिभिश्चतुरश्रकम्] A^2, शालिश्च चतुरश्रकम् A^1, G, शालिभिश्चतुरङ्गुलम् C, D.

कौतुकं वन्धयेत्तस्मिन्नववस्त्रेण वेष्टयेत्[१] ॥ २६ ॥
परितः प्रक्षिपेद्वीजान्तण्डुलेन समन्वितान्[२] ।
[३]महाव्याहृतिमन्त्रेण होमं कुर्याद्विशेषतः ॥ २७ ॥
प्रभाते सुमुहूर्ते च लग्ने निक्षिप्य मन्त्रतः[४] ।
निधीन्निक्षिप्य मन्त्रेण परितोऽपि द्वीपान्क्षिपेत्[५] ॥ २८ ॥

[६. दक्षिणा]

आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ।
शिल्पिनं पूजयेत्पश्चाद्धेमकुण्डलसंयुतम् ॥ २९ ॥

[७. गर्भविन्यासः]

[६]अष्टधा विभजेद्भित्तिं वाह्यांशाद्यतुरं त्यजेत्[७] ।
त्रीणि चाभ्यन्तरे त्यज्य मध्यैकांशे निधापयेत्[८] ॥ ३० ॥

[७.१. मृन्न्यासः]

मृन्नदीसस्यवल्मीककुलीरावटसंस्थिता[९] ।
[१०]नागदन्तं वृषशृङ्गमद्रिसागरमृच्छुभम्[११] ॥ ३१ ॥

---

१. 26d °नव°] A, C^2, D^1, G, °अन्य° C^1.

२. 27a प्रक्षिपेद्] C^2, परिश्रवेद् (*v.f.*) A, C^1, G, परिस्तरेत् D ; बीजान्] C^1, D, G, बीजं A, C^2 ; 27b समन्वितान्] C^1, G, समन्वितम् A, C^2, D.

३. Dans C^1 lacune de 27d à 28c.

४. 28b लग्ने निक्षिप्य मन्त्रतः] A, सुलग्ने सुमुहूर्तके C^2, सुलग्ने च विराजिते D^1, lacune D^2, सुलग्ने क्षिपमन्त्रतः F, सुलग्ने +++++ G.

५. 28c निधीन्निक्षिप्य] Eds., निधि निक्षिप्य A^1, निशि निक्षिप्य A^2, F^2, लग्ने निक्षिप्य C^2, + + निक्षिप्य G, D(?) ; 28d परितोऽपि द्वीपान्निक्षिपेत्] Eds., परितोऽपि दिवा निक्षिपेत् A^1(etc.), त्वरिदेवान्दिवा क्षिपेत् F.

६. 4.30 = 12.21cd-22ab.

७. 30a भित्तिं] A^2, C, D, G, भक्तिं A^1 ; 30b वाह्यांशाद्यतुरं त्यजेत्] A^2, वाह्यांशाद्यतुरं भवेत् A^1, वाह्याभ्यश्चरं त्यजेत् C^1, वाह्ये चाभ्यन्तरे न्यसेत् C^2, वाह्याभ्यन्तरं त्यजेत् D, वाह्यताद्यापि विन्यसेत् F, वान्याद्यश्चरं त्यजेत् G.

८. 30c चाभ्यन्तरे] A, D^1, G, वाभ्यन्तरे C, न्याभ्यान्तरं D.

९. 31a मृन्नदी°] A^1, मृनेन्द्री° A^2, हृन्नदी° C, D, G, भृनदी° F^1, भूनदी° F^2 ; °सस्य°] F, यस्य A, C, D, G ; °वल्मीक°] C^1, D, F, G(var.), °पद्मश्च A^1, °वत्म° A^2, °वल्मीकं C^2, G ; 31b °वटसंस्थिता] SNB., °राच पटस्थलम् A^1, °वटस्थलम् (*v.f.*) A^2, °रावद्दवस्थलः C^1, °रावदवस्थलम् C^2, °रवद्दलस्थलम् D, °रवासमलस्थिता F^1, °रवासफलस्थितः F^2, °रापद्दलस्थलम् G.

१०. C^1 omet 31cd-32ab.

११. 31d °द्रिसागरमृच्छुभम्] D(?), °द्रिसागरजापहम् A °दिरामृच्छुभम् (?) C^2, °ष्टमृद्गह्य

तद्गर्भगर्तमापूर्य तस्योर्ध्वे कन्दकान्न्यसेत्[१] ।

[७.२. कन्दन्यासः]

मध्यमेऽम्बुजकन्दं स्यात्पूर्वे कुमुदकन्दकम्[२] ॥ ३२ ॥
दक्षिणे चोत्पलकन्दं सौगन्धीं पश्चिमे न्यसेत्[३] ।
[४]ईशे कन्दं न्यसेत्सौम्ये बीजान्युपरि विन्यसेत्[५] ॥ ३३ ॥

[७.३. बीजन्यासः]

[६]पूर्वे तु विन्यसेच्छालीन्दक्षिणे व्रीहिकान्न्यसेत्।
पश्चिमे कोद्रवं न्यस्य उत्तरे माषबीजकम्[७] ॥ ३४ ॥
पावके विन्यसेन्मुद्गं नैर्ऋत्यां कङ्कुबीजकम्[८] ।
[९]प्रियङ्गुं वायुदिग्भागे ऐशान्यां तु कुलुत्थकान्[१०] ॥ ३५ ॥

[७.४. फेलान्यासः]

एवं न्यस्त्वा विधानेन विन्यसेद्गर्भमुत्तमम्[११] ।
सर्वातोद्यसमायुक्तं सर्वघोषसमायुतम्॥ ३६ ॥
[१२]ततो मुहूर्तमन्वीक्ष्य गर्भं सम्यङ्निधापयेत्॥ ३७ ॥

॥ इति श्रीदीप्तागमे प्रतिष्ठातन्त्रे गर्भविन्यासपटलः [चतुर्थः] [१३] ॥

देशिकः F, °द्रिवासारमृत्शुभम् G.

१. 32b कन्दकान्] D, कान्तकान् A, G, कन्ददम् C^{2}, कन्दरा F.

२. 32d °कन्दकम्] C, D, G, °कन्दरम् A^{1}, F^{1}, °कन्तरम् A^{2}, °मूलकम् F^{2}.

३. 33a दक्षिणे चोत्पलकन्दं] SNB., दक्षिणोत्पलकन्दं (*v.f.*) A, C^{2}, D, G, F, दक्षिणे पलकन्दं (*v.f.*) C^{1}.

४. F^{1} et F^{2} remplacent 33cd par : सौम्ये तु शेरिस्कन्दां तु बीजान्योन्यं परिविन्यसेत्।

५. 33c सौम्ये] A, D, G, lacune C^{1}, मध्ये C^{2} ; 33d बीजान्युपरि विन्यसेत्] A, बीजं स्यात्फलविन्यसेत्, बीजास्युत्पलविन्यसेत् C^{1}, G, बीजान्युत्पलविन्यसेत् D.

६. C et G omettent 34ab.

७. 34c कोद्रवं न्यस्य] D^{1}, कौद्रकान्न्यस्त्वा A, कौद्रविन्यासम् C, G, कौतुकं न्यस्य D^{2}, कोद्रवम्न्यस्त्वा F^{2}.

८. 35b कङ्कु°] SNB., गक्रु° A^{1}, लकु° A^{2}, ककु° C^{1}, D, कर्तृ° C^{2}, त्रम्कु° F, कु + G.

९. C^{1} : lacune correspondant à 35d-37a.

१०. 35c वायु°] A, D^{1}, G, वर° C^{2} ; 35d कुलुत्थकान्] A^{1}, D^{1}, कुलस्थकम् A^{2}, D^{2}, F, कुलस्थलम् C^{2}.

११. 36a न्यस्त्वा] A, C^{1}, F^{1}, न्यासं C^{2}, D, G.

१२. F^{1} et F^{2} ajoutent entre 36cd et 37 : जयशब्दसमायुक्तं ब्रह्मघोषसमन्वितम्। puis entre 37 et le colophon : ततो गन्धादिनाभ्यर्च्य दिग्देवानां बलिं ददेत्। गर्भन्यासमिदं प्रोक्तं पादवर्ग अथ श्रृणु॥

१३. A^{2}, D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे गर्भविन्यासपटलः पञ्चमः ; C, G : इति दीप्तशास्त्रे

Appendice au chapitre 4

Développement des vers 25-27 dans les manuscrits F^1 et F^2.

[फेलाधिवासः]

[१]प्रासादस्योत्तरे पार्श्वे प्रासादाग्रेऽथवा पुनः।
प्रपां कृत्वा विशेषेण सप्तपञ्चकरेण च[२] ॥ अनु॰१ ॥
दर्भमालासमायुक्तं चतुस्तोरणभूषितम्।
वितानध्वजसम्युक्तं मुक्तादामैरलङ्कृतम् [३] ॥ अनु॰२ ॥
[४]तन्मध्ये स्थण्डिलं कृत्वा शालिभिश्चतुरङ्गुलम्।
तिलतण्डुलसंयुक्तं लाजदर्भसमन्वितम्॥ अनु॰३ ॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य दिग्देवान्स्वस्वमन्त्रतः[५] ।
गर्भफेलां न्यसेद्धीमान्स्थण्डिलोपरि सुस्थिताम्॥ अनु॰४ ॥
[६]कौतुकं बन्धयेत्तस्मिन्नववस्त्रेण वेष्टयेत्।
परितः परितो बीजान्सप्तद्वीपाकृतिं स्मृतम्[७] ॥ अनु॰५ ॥
यवनीवारवरकं प्रियङ्गुस्तिलसर्षपम्।
मुद्गानि सप्त बीजानि द्वीपाकाराणि कल्पयेत्॥ अनु॰६ ॥
[८]बीजान्तरे न्यसेद्धीमान्तण्डुलान्शालिसम्भवान्।
सप्तार्णवमिति ज्ञेयं तिलदर्भैः परिस्तरेत्॥ अनु॰७ ॥
गन्धादिभि(स) समभ्यर्च्य सप्तम + वा + क्रमात्[९]।
होमं कुर्याच्चतुर्दिक्षु कुण्डे वा स्थण्डिलेऽपि वा ॥ अनु॰८ ॥
समिदाज्यचरून्लाजान्तिलसर्षपसाक्षतान्[१०]।
होमयेच्च तदर्धार्धं तस्यार्धं वा विशेषतः[११] ॥ अनु॰९ ॥

महातन्त्रे गर्भन्यासविधिः चतुर्थः पटलः ; F : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां गर्भन्यासः पञ्चमः।

१. Voir ci-dessus 25a.

२. anu.1d च] F^1, वा F^2.

३. anu.2c युक्तं] F^1, युक्ता F^2.

४. Voir ci-dessus 25cd.

५. anu.4b दिग्देवान्] Eds., दिपेदान् F^1, द्विवेदान् F^2.

६. Voir ci-dessus 26cd.

७. anu.5d °कृतिं स्मृतम्] F^1, °कृतिस्मृतिः F^2.

८. F^1 omet anu.7ab.

९. anu.8b सप्तम् + वा + F^1, सप्तर्त वा (?) F^2.

१०. anu.9a चरून्ला° F^1, चरुं ला° F^2.

११. 9d lacune F^1.

शिवाङ्गैर्जुहुयाद्धीमान् ईशानेनाक्षतं हुनेत्[१] ।
वेदादिश्च ततो हुत्वा त्र्यम्बकेनैव होमयेत्॥ अनु°१० ॥
जयादिरभ्याधानं च होमं स्विष्टान्तमाचरेत्[२] ॥ अनु°११ ॥

[॥ अनुबन्धः समाप्तः ॥]

१. anu.10b ईशानेनाक्षतं] F², नीलानेनक्षतं F¹.

२. 11b होमं स्विष्टान्तं] F², स्विष्टोक्तं होमम् F¹.

[पञ्चमः पटलः]
[पादवर्गलक्षणम्][१]

अतः परं प्रवक्ष्यामि स्तम्भानां लक्षणं परम्।

[१. पादमानम्]

[१.१. अधिष्ठानवशान्मानम्]

अधिष्ठानोपरि स्तम्भं ह्युत्सेधं तु प्रवक्ष्यते[२] ॥ १ ॥
अधिष्ठानोत्सेधमानं द्विगुणं पाददैर्घ्यकम्[३] ।
[४]यस्य पादस्य चोत्सेधं सप्ताष्टनवभाजितम्[५] ॥ २ ॥
एकभागं भवेत्तत्र तस्य भागं तु विस्तृतम्[६] ।
तच्चतुर्भागहीनं वा त्रिभागं द्वयमेव वा[७] ॥ ३ ॥
भित्तिपादस्य विस्तारं प्रासादस्य वशानुगम्[८] ।

[१.२. हस्तसङ्ख्यामानम्]

महतो हस्तमात्रेण वक्ष्यते विधिनाधुना[९] ॥ ४ ॥
सवितस्त्यष्टहस्तेन स्तम्भायामं प्रकल्पयेत्[१०] ।
[११]एवं द्वादशभूमौ तु आदौ स्तम्भान्प्रकल्पयेत्[१२] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1d ह्युत्सेधं तु प्रवक्ष्यते] D^1, अभ्युत्सेधश्च वक्ष्यते A^1, D^2, सिन्धूत्सेधः प्रवक्ष्यते C, बहूत्सेधाम्प्रवक्ष्यते A^2, lacune G, व्यासोत्सेधं विधीयते F.

३. 2a °मानं] C, G, °मानस्य A, D, (*v.f.*), °मानेन (*v.f.*) F, °मानं स्याद् (*v.f.*) G.

४. C^1 : lacune correspondant à 2c-3c.

५. 2c यस्य पादस्य चोत्सेधं] A, C^2, D, G, पादानां तु समुत्सेधं F.

६. 3a भवेत्] A, D^1, F, भजेत् C^2, D^2, G ; 3b तस्य भागं तु] A, तस्य भागस्य C^2, D, G, दारपादस्य F^1, दारुपादस्य F^2.

७. 3c °हीनं वा] A, D^2, °हीनं स्यात् C^2, D^1, F, G(var.) ; 3d त्रिभागं] G, त्रिभाग° A(etc.).

८. 4a भित्तिपादस्य] A^2, C, D, F^2, भक्तिपादस्य A^1, F^1, भित्तिविस्तारम् G ; 4b वशानुगम्] A, C, D, विशानकम् F^1, विनाशनम् F^2, च शानुकम् G.

९. 4c महतो हस्तमात्रेण] F^1, महतेस्तेन सङ्ख्येन A, महता हस्तसङ्ख्येन C, D^1, महते हस्तसङ्ख्येन D^2, G, महते हस्तमात्रेण F^2 ; 4d °धुना] A, D^2, F, G, lacune C^1, हुतम् C^2.

१०. 5a सवितस्त्यष्टहस्तेन] A^1, D^1(?), सर्पि तं त्र्यष्टहस्तेन C, सपीतं त्र्यष्टहस्तेन D^2, G, सवितस्तस्य हस्तेन F ; 5b स्तम्भायामं] A^1, C, D, F^2, G, स्तम्भं यामं A^2, समा यामं F^1.

११. F^1 omet 5d-7a.

१२. 5c एवं] A(etc.), एतद् F^1 ; 5d आदौ स्तम्भान्प्र°] C^2, आदिस्तम्भानि A, C^1, D, F^2,

द्वादशात्तु षडंशान्तं हीनं स्यात्तु तलं प्रति[१] ।
[२]अथ पादे नवाष्टांशभागैर्दशकमेव वा[३] ॥ ६ ॥
भूमौ तु चतुरंशं स्यात्पादानां प्रस्तरोन्नतम्[४] ।
अष्टाविंशत्यङ्गुल्यमादिपादस्य विस्तृतम्[५] ॥ ७ ॥
द्व्यङ्गुलं द्व्यङ्गुलं हीनमाद्वादशतलान्तकम्[६] ।
त्रिहस्तभवने पादं वैपुल्यं तु त्र्यङ्गुलम्[७] ॥ ८ ॥
त्रयोदशान्तभूमौ तु चाष्टमात्रं विधीयते[८] ।
चतुर्भागैकभागं वा तत्त्रिभागैकमेव वा॥ ९ ॥
स्तम्भानां निर्गमं प्रोक्तं नामानि शृणु चानल[९] ।

[२. पादभेदाः]

[२.१. ब्रह्मकान्तः, विष्णुकान्तः, रुद्रकान्तश्च]

स्तम्भायामं समस्तं तु चतुरश्रं सलक्षणम्[१०] ॥ १० ॥

आभिः स्तम्भानि G ; प्रकल्पयेत् A(etc.), प्रकल्प्यते F^2.

१. 6b हीनं स्यात्तु तलं] F^2, C^1, A^2, D, G, हीनस्या तु तलं A^1, हननं स्यात्तलं C^2.

२. C^1 : lacune correspondant à 6c-7d.

३. 6c पादे नवाष्टांश°] Eds., °वा पादनाष्टांशं A^1, °वा पादे नवाष्टांशं (*v.f.*) A^2, D, पादेन चाष्टांशं C^2, G, पादोदयाष्टांशं F^2 ; 6d °भागैर्दशकमेव] A^1, °भागैर्दशमेव A^2, °दशभागैकमेव C^2, D, F^2, G.

४. 7a तु चतुरंशम्] SNB., तु चतुरश्रं A, C^2, G, तु ++रश्रं D^1, भूमौ तुरश्रं D^2, भूमौ तु ह्रासं F^2 ; 7b पादानां प्रस्तरोन्नतम्] A(etc.), ह्रासस्यात्प्रस्ततोन्नतम् F^1, पादार्धं प्रस्तरोन्नतम् F^2.

५. 7c अष्टाविंशत्यङ्गुल्यम्] D^1, अष्टाविंशद्व्यङ्गुल्यम् A, D^2, G, अष्टाविंशद्विधम् + + C^2, अष्टाविंशत्तिदङ्गुल्यम् F^1, अष्टविंशद्विदङ्गुल्यम् F^2, अष्टविंशद्व्यङ्गुल्यम् G ; 7d विस्तृतम्] A, C^2, D, G, विस्मृतम् F.

६. 8a द्व्यङ्गुलं द्व्यङ्गुलं हीनं] A^1, C^1, D^2, G, F, द्व्यङ्गुलद्व्यङ्गुलं हीनं A^2, द्व्यङ्गुलं द्व्यङ्गुलहीनं C^2, द्व्यङ्गुलाभ्यङ्गुलं हीनं D^1.

७. 8c त्रिहस्तभवने पादं] SNB., त्रिहस्तपीवरे पादं A^1, त्रिहस्तं पीवरोदं A^2, त्रिहस्तं हि वने पादं C, D, G(var.), त्रिहस्तभवनोपादं F^1, त्रिहस्तं पवने पादं F^2, त्रिहस्तं हि वने पातं G ; 8d वैपुल्यं तु त्र्यङ्गुलम्] F, हस्ते मेम्बुलिमङ्गुलम् A^1, एषाङ्गुल्यो द्व्यङ्गुलम् C, D^2(?), G(?), एषां अङ्गुल्यद्व्यङ्गुलम् D^1.

८. 9b चाष्टमात्रं] F, तोष्टमांशाद् A^1, चाष्टमांशा A^2, lacune C^1, चाष्टम्यंशे C^2, D^2, चाष्टांशे D^1, G.

९. 10a निर्गमं प्रोक्तं] A, C^1(?), निर्ऋतिः प्रोक्ता C^2, D, निर्गतिं प्रोक्तं F, G(var.), °मन्तरं प्रोक्तं G ; 10b नामानि शृणु चानल] A^2, D, F, G, नमामि शृणु चानल A^1, नामाति शृणु चानलः C^1, नमाति शृणुत चानलम् C^2.

१०. 10c स्तम्भायामं समस्तं] SNB., स्तम्भायामसमस्तं A, सौहायतं समस्तं C^2, स्तम्भायतं

[१]सर्वावयवसंयुक्तं ब्रह्मकान्तमिति स्मृतम्।
मूले तत्कर्णमानेन चतुरश्रं तदूर्ध्वतः[२] ॥ ११ ॥
अष्टाश्रं कुम्भमण्डीभ्यां द्वाभ्यां वै विष्णुकान्तकम्[३] ।
अग्रादूर्ध्वे तु वृत्तं स्यात्कुम्भमण्डीसमन्वितम्[४] ॥ १२ ॥
रुद्रकान्तमिति ज्ञेयं

[२.२. सौम्यः, वासन्तिकः, शुण्डुपादश्च]

मूले दण्डप्रमाणतः।
चतुरश्रं तु वृत्तास्यं पादात्पादं विनिर्गतम्[५] ॥ १३ ॥
तदुपर्यग्रसीमान्तं षोडशाश्रसमन्वितम्।
[६]कुम्भमण्डीसमायुक्तं सौम्यमेतत्प्रशस्यते[७] ॥ १४ ॥
मूलप्रभृति चाष्टाश्रं केवलं कुम्भसंयुतम्[८] ।
वासन्तिकमिति ज्ञेयमग्राकारं सुवृत्तकम्[९] ॥ १५ ॥
केवलं कलशोपेतं शुण्डुपादमिति स्मृतम्[१०] ।

[२.३. पूर्वाग्रः, अष्टाश्रः, सुन्दरः, सिंहपादश्च]

मूलं यद्वा सकर्णेन चतुरश्रमतः परम्[११] ॥ १६ ॥
कलशेन सुवृत्तं यत्पूर्वाग्रस्तम्भमिष्यते[१२] ।

समस्तं D, F^2, G, स्तम्भावता सस्तेन्तु F^1.

१. C^1 : lacune correspondant à 11b-11d.

२. 11c तत्कर्णमानेन] A, तत्क्षणमात्रेण C^2, D, G, तत्कर्णमात्रेण F.

३. 12a कुम्भमण्डीभ्यां] C^2, D^2, F^2, कुम्भमण्डी स्याद् A, कुम्भमण्डिभ्यां C^1, कुमुदं विद्याद् D^1, कुण्डमण्डिभ्यां F^1, कुण्डमञ्चिभ्यां F^2.

४. 12c अग्रादूर्ध्वे] C, D, F^1, G, अश्रामूर्ध्वे A^1, F^2, अश्रमूर्ध्वे A^2.

५. 13c वृत्तास्यं] A, वृत्ताढ्यं C^2, D, मूलाढ्यं G, पकार्थं F^1, पद्मार्थं F^2 ; 13d पादात्पादं विनिर्गतम्] A, D^2, उत्पादात्पादनिर्गतम् C(?), पादाद्वादिविनिर्गतः F^1, उपानात्पादविनिर्गतम् G.

६. C^1 : lacune correspondant à 14d-16a.

७. 14d प्रशस्यते] A, प्रशंसितम् C^2, D, F, G.

८. 15a प्रभृति] SNB., प्रकृतिर् A, C^2, D, F^1, G, प्रभृतिर् F^2 ; चाष्टाश्रं] SNB., °रष्टाश्रं A, D^1, F^2, °ष्टाग्रं C^2, D^2, G, °ष्टांशं F^1.

९. 15d °मग्राकारं] A^2, F^1, °मश्राकारं A^1, °मग्राणाञ्च C^2, D, G.

१०. 16a केवलं] A^1, F, कैवल्य A^2, C^2, D, G ; 16b शुण्डुपादं] Eds, उदपादं A, C^2, D, G, वृत्तपादं F^1.

११. 16c सकर्णेन] Eds., सवर्णेन A^1(etc.) ; 16d °मतः] A^1, C^1, D, ततः C^2, F^1, G, lacune F^2.

१२. 17b °मिष्यते] A, D, F, G, वर्धिते C^2, lacune C^1.

अश्राकारास्यकं मध्ये स्तम्भद्विगुणविस्तरम्[१] ॥ १७ ॥
अष्टाश्रसंयुतं पादमष्टाश्रमिति कीर्तितम्[२] ।
मूले द्विदण्डमात्रेण पद्मासनसमन्वितम्[३] ॥ १८ ॥
[४]शेषं हि कलशोपेतं वृत्तं वा चतुरश्रकम्।
अन्वितं कुम्भमण्डीभ्यां सुन्दरं नामसंयुतम्[५] ॥ १९ ॥
अष्टाश्रे वाथ वृत्ते वा पादायामं त्रिभागकम्[६] ।
केसरीरूपसंयुक्तं सिंहपादमिति स्मृतम्॥ २० ॥

[३. पादालङ्काराः]

[३.१. कुम्भलक्षणम्]

सर्वं पोतिकया युक्तं कुम्भालङ्कार उच्यते[७] ।
अध्यर्धमग्रपादेन पादहीनद्वयं तथा[८] ॥ २१ ॥
द्विगुणं दण्डमानेन कुम्भोत्सेधं विशेषतः।
[९]श्रीकरं चन्द्रकान्तं च सौमुख्यं प्रियदर्शनम्॥ २२ ॥
[१०]यथाक्रमेण वक्ष्यामि कुम्भोत्सेधं नवांशकम्।
तद्वै धृगैकभागः स्याच्चत्वारि कलशोन्नतम्[११] ॥ २३ ॥
कण्ठमेकांशमित्याहुरास्यमेकांशमेव वा।

---

१. 17c अश्राकारास्यकं] Eds., अग्राकाराग्रजं A, F, अग्राकाराग्रकं C, D, G ; 17d विस्तरम्] C, विस्तरान् A^1, G, विस्तरात् D, F.

२. 18a अष्टाश्र°] SNB., अष्टाग्र° A^1(etc.) ; 18b अष्टाश्रम्] A, F, ज्येष्ठाश्रम् C (?), चेष्टाश्रं D, G.

३. 18c मूले द्विदण्ड°] A, D^2, F, मूलेन दण्ड° C^1, मूलद्विदण्ड° C^2 ; 18d पद्मासनसमन्वितम्] C^2, पद्मं सुदलसंयुतम् A, पद्मासनेन +++ C^1, पद्मासनेन संयुतम् D, G, lacune F.

४. C^1 : lacune correspondant à 19a-20a.

५. 19d सुन्दरं नामसंयुतम्] A, F, सुर + नामसम्वितम् C^2, D^1, G, सुरं नमसंयुतम् D^2.

६. 20a अष्टाश्रे] A, D, F, अष्टधा C^2, अष्टाश्रो G ; 20b पादायामं त्रिभागकम्] D^1, पादायन्त्रितभागया A^1, पादायामत्रिभागया C, F^1, पादायामत्रिभागिकं D^2, पादायमं त्रितभागया F^2, G.

७. 21a पोतिकया युक्तं] A^2, C, D, G, कपोतिकायुक्तं A^1, वोधिकया युक्ता F.

८. 21c अध्यर्धमग्रपादेन] F^2, अर्धार्धमश्रपादेन A^1, अर्धार्धमग्रपादेन A^2, अर्धमग्रेण पादेन C, अर्धमग्रपादेन + D^1, अर्धमग्रपादेन D^2, अर्धार्धमग्रपान् F^1, अर्ध + मग्रपादेन G.

९. F^1 : lacune correspondant à 22c-23d.

१०. C^1 : lacune correspondant à 23.

११. 23c धृगैकभागः] A, धृगैकभागं C^2, D, G, तीव्रैकभागं F^2 ; 23d कलशो°] A, D, F^2, G, कलयो° C^2.

तत्पद्ममेकभागेन वृत्तहीने तथांशकम्[१] ॥ २४ ॥
धृक्कण्ठौ पादविस्तारौ हीनेऽधः पादमूलवत्[२] ।
द्विगुणं कुम्भविस्तारमास्यमंशेन वृत्तकम्[३] ॥ २५ ॥

[३.२. मण्ड्यादिलक्षणम्]

[४]मण्ड्यायामं चतुर्दण्डं त्रिदण्डं वापि कारयेत्[५] ।
[६]तदुत्सेधं त्रिपादं स्यात्तत्त्रियंशेन भाजयेत्[७] ॥ २६ ॥
[८]अंशेनोत्सन्धिकं कुर्याद्वेत्रमंशेन वृत्तकम्[९] ।
अंशेन मण्डिकां कुर्यात्पाल्याकारं तु पत्रवत्[१०] ॥ २७ ॥
त्रिधा नागदंशाभं वा वीरकाण्डं तदूर्ध्वतः[११] ।
[१२]पादोच्चं तु तदर्धेन सर्वेषां चतुरश्रकम्[१३] ॥ २८ ॥
हीनेऽधस्तात्तदर्धेन स्कन्धोच्चं चोर्ध्वमम्बुजम्[१४] ।

---

१. 24d वृत्तहीने तथांशकम्] F, वृत्तभिन्नौ तदंशकम् A^1, वृत्तभिन्नौ तथांशकम् A^2, वृत्तहीनौ तथांशकम् C^1, D, G, वृत्तहीनं तथांशकम् C^2.

२. 25a धृक्कण्ठौ पादविस्तारौ] Eds., धृक्कर्णौ पादविस्तारौ A, G, धृत्कर्ण ++++ C^1, धृतकण्ठौ पादहीनौ C^2, धृत्कण्ठौ पादविस्तारौ D, हृत्कण्ठौ पादविस्तारौ F^1, हृत्कर्नौ पादविस्तारौ F^2 ; 25b हीनेऽधः] A^1, हीनोऽथो A^2, हीनौ यौ C, G, हीनो धौ D, अधोपद्मवत् F.

३. कुम्भ°] A^1(etc.), क्रम° A^2 ; 25d आस्यमंशेन वृत्तकम्] A, मध्यरध्वर्थविस्तरम् C^1, अध्यारं द्व्यर्धविस्तरम् C^2, अद्यं द्वयविस्तरम् D, आस्यमर्धर्चविस्तरम् F.

४. A^1 et A^2 omettent 26ab-27ab.

५. 26a मण्ड्यायामं] C^1, D^2, मध्यावामं C^2, मण्ड्याधामं D^1, मध्यामायाम् F, मण्ड्यायं च G ; चतुर् दण्डं] A(etc.), च दण्डं स्यात् C^2 ; 26b वापि] C, D, G, अथ F.

६. C^1 : lacune de 26cd à 27c.

७. त्रिपादं स्यात्त्°] A(etc.), त्रिपादस्य त्° D ; 26d तत्त्रियंशेन भाजयेत्] Eds., तदंशेनैव कारयेत् C^2, तत्यंशेन + कारयेत् D^1, तद्व्यंशेन + कारयेत् D^2, G(var.), तत्र्यंशेन + तत्त्रिण्यंशेन भाजयेत् F, कारयेत् G.

८. D^1 omet 27b-27c.

९. 27a अंशेनोत्सन्धिकं] C^2, D, अंशेनोत्सेधकं F, अंशेनो +सकं G.

१०. 27c मण्डिकां] A^1, D^2, F^2, मण्डनं C^2, मण्डिकौ A^2, मण्डीतां F^1, कर्णिकां G ; 27d पाल्याकारं तु पत्रवत्] A^2, C, D^2, G, पाल्यौकारन्तु पत्रवत् A^1, पाल्याकारं तु पद्मवत् F.

११. 28a नागदंशाभं वा] Eds., नागदशाभं वा A, नागदलाभा वा C, नागदलाभं वा D, F, G.

१२. F^1 : lacune 28cd-29ab ; F^2 omet 28cd et donne pour 29ab : त्रिपादस्योच्चदण्डेन स्कन्दोच्चं नोर्ध्वमम्बुजम्।

१३. 28c तदर्धेन] A, C^1, D, G, तदूर्ध्वेन C^2.

१४. 29a हीनेऽधस्तात्] D^1, हीनोऽधस्तात् A^1, हीरोऽधस्तात् A^2, D^2, हीनस्ततस् C, भीरो

मालास्थानं तथाधस्ताद्दण्डं चायतविस्तृतम्[१] ॥ २९ ॥

[३.३. कुम्भभेदाः]

[२]श्रीकरं वृत्तपादानां सर्वेषामपि संमतम्।
अष्टाश्रं षोडशाश्रं च चन्द्रकान्तं प्रशस्यते[३] ॥ ३० ॥
सौमुख्यं चतुरश्राणामष्टाश्राणां विशेषतः[४] ।
अतिभारेषु स्तम्भेषु प्रियदर्शनमिष्यते॥ ३१ ॥

[३.४. पोतिकालक्षणम्]

दण्डोच्चसमविस्तारं पञ्चदण्डायतं भवेत्[५] ।
पोतिकानामिदं श्रेष्ठं सर्वाङ्गस्तम्भसंयुतम्[६] ॥ ३२ ॥
चतुर्दण्डायतं चैवमुत्सेधं तत्रिपादकम्[७] ।
मध्यमा इति विज्ञेया कुम्भस्तम्भेषु योजिता[८] ॥ ३३ ॥
[९]त्रिदण्डायतविस्तीर्णं दण्डोच्चार्धं तु कन्यसम्।
कुम्भमण्डीविहीने तु योजयेत्तु विचक्षणः[१०] ॥ ३४ ॥
सार्धत्रिपाददण्डं वा कन्दानां कर्तनिर्गमम्[११] ।

ततो (?) G ; 29b स्कन्दोच्चं] A(etc.), स्कन्दोर्ध्वे D^1.

१. 29c तथाधस्ताद्] A^2, C, D^1, तदाधस्ताद् A^1, तथा तस्माद् D^2, G, ततस्तत्तद् F ; 29d दण्डं चायतविस्तृतम्] C, D, G, अदण्डं चाथ विस्तृतम् A, अदण्डेनायतविस्तरा F.

२. C^1 : lacune 30b-31c.

३. 30c अष्टाश्रं] A, D, G, अष्टाग्रं C^2, षडश्रं F ; 30d °कान्तं प्रशस्यते] A, C^2, D, G, °कान्तमिति स्मृतम् F.

४. 31a चतुरश्राणाम°] A, C^2, D, चन्द्रकाश्राणाम° G.

५. 32a °च्चसमविस्तारं] A, C^2, D, G, °च्चसोविस्तार° F^1, °च्चसमविस्तार° F^2.

६. 32c पोतिकानाम्] A, भौतिकानाम् C, पौतिकानाम् D, G, बोधिकानाम् F.

७. 33a चतुर्दण्डायतं चैवम्] F, चतुर्धायतनं तत्र A, चतुर्धा यत्र उत्सेधं C, D^1, G(var.), चतुर्था यत्र उत्सेधं D^2, G ; 33b उत्सेधं तत्रिपादकम्] A, D^1, तत्रिपादकं मध्यमम् C^1, तत्रिपादकमध्यमम् C^2 , त्रिपादक्रममध्यमा D^2, उत्सेधं स्यात्रिवादिकम् F^1, उत्सेधं स्यात्रिपादकम् F^2, तत्रपादकमध्यमा G.

८. 33c मध्यमा इति विज्ञेया] A, D^1, F, + + + इति विज्ञाय, C^1, G, इति विज्ञाय मतिमान् C^2, इति विज्ञेया कुम्भ D^2 ; 33d योजिता] A, C^1, D, F, G, योजितान् C^2.

९. C^1 : lacune 34b-35c.

१०. 34c कुम्भमण्डी°] A, D, G, कुम्भमण्डि° C^2, कुम्भमण्डप° F^1, कुम्भमण्ड° F^2 ; विहीने] F, विहीनं A^1(etc.).

११. 35a सार्ध°] A, सार्धं C^2, D, G, समं F ; 35b कन्दानां कर्तनिर्गमम्] A, कटीनां कर्तृनिर्गमः C^2, G, कटीनां वक्रनिर्गमम् D^1, कटीनां तु निर्गमम् D^2, कर्तरी कर्णतिगति F^1, कर्तरीकश्च निर्गतिः F^2. Lire कर्णनिर्गमम् ?

विस्तारस्य चतुर्भागे तरङ्गस्थानमिष्यते॥ ३५ ॥
गृहीतोच्चत्रिभागैकं भागोच्चं त्वग्रपट्टकम्[१] ।
एवमुक्तं तु पादानां प्रस्तरं चाधुनोच्यते[२] ॥ ३६ ॥

[४. प्रस्तरवर्गः]

पोतिकोर्ध्वे न्यसेद्धीमानुत्तरं त्रिविधं पुनः[३] ।
पादव्यासोदयं यावदुत्सेधं चोत्तरोत्तमम्[४] ॥ ३७ ॥
[५]पत्रोत्तरमिति ज्ञेयं तारं दण्डप्रमाणतः[६] ।
त्रिपादोच्चं पत्रबन्धं मध्यमं चार्धमुन्नतम्[७] ॥ ३८ ॥
विस्तारं प्रागिवैवोक्तं कन्यसोत्तरमेव हि[८] ।
अर्धपादं त्रिपादं वा कर्णनिर्गतिरुच्यते[९] ॥ ३९ ॥
स्तम्भं त्रिभागभागैकं चतुर्भागैकमेव वा।
तदेव चतुरश्रं स्यादुत्तरोपरिवाजनम्[१०] ॥ ४० ॥
[११]वाजनोर्ध्वे विशेषेण दण्डोच्चं भूतभागिकम्[१२] ।
[१३]निर्गमं तत्समं चोर्ध्वे पट्टिका पूर्ववद्भवेत्॥ ४१ ॥

---

१. 36b त्वग्रपट्टकम्] A, चाश्रपट्टिका C, D, G, तत्र पट्टकम् F.

२. 36c एवमुक्तं तु पादानां] F^2, G, एवमुत्तरपादानां A, एवमुक्ता सपादानां C^2, D, F^1 ; 36d प्रस्तरं चाधुनोच्यते] A^2, D, F, विस्तारस्त्वधुनोच्यते A^1, lacune C^1.

३. 37a पोतिकोर्ध्वे] C, D, G, पोतिकोर्ध्वं A, बोधिकोर्ध्वे F.

४. 37d चोत्तरोत्तमम्] F, G, चोत्तरोत्तरम् A, C, D.

५. C^1 : lacune 38a-d.

६. 38a पत्रोत्तरमिति] A, C^2, D, G, खण्डान्तरमिति F^1, खण्डोत्तरमिति F^2 ; 38b तारं दण्ड॰] Eds., तारं दण्डं A, D, F, दारदण्ड॰ C^2, G.

७. 38c त्रिपादोच्चं पत्रबन्धं] C^2, D, G, त्रिपादोत्पादबन्धं स्यात् A^1, त्रिपादोच्चं पादबन्धं स्यात् A^2, त्रिपादोच्चं पद्मबन्धम् F ; 38d मध्यमं चार्धमुन्नतम्] Eds., मध्यमं चार्धमुत्तमम् A, स्यान्मध्यं चार्धमुन्नतम् C^2, D, G, मध्यमं चोर्ध्वमुन्नतम् F.

८. 39a प्रागिवैवोक्तं] A, +++ चोक्तं स्यात् C^1, प्रागिवोक्तं स्यात् C^2, D, F^2, G, lacune F^1.

९. 39d कर्णनिर्गतिर्] A, कण्ठदिग्गतिर् C^1, D, कण्ठदिग्गीतिर् C^2, lacune $F^{1\text{-}2}$, कर्णदिग्गतिर् G.

१०. 40d वाजनम्] C^1, F, G(var.), वाजिनम् A, C^2, D, G.

११. F^1 omet 41cd-42ab.

१२. 41a वाजनोर्ध्वे] C, F^2, वाजिनोर्ध्वे A, D^1, G, वाजयोर्ध्व D^2, वाजोर्ध्वे G(var.) ; 41b दण्डोच्चं] A, C, D^2, F^2, G, दण्डोर्ध्वं D^1, दण्डार्चं F^2 ; भूतभागि॰] A5etc.), मृतभागि॰ D^1.

१३. F^2 : lacune 41cd-42ab ; C^1 : lacune 41d-42d.

कपोतं द्विदण्डोत्सेधं त्रिदण्डं वापि कारयेत्[१] ।
निर्गमं तत्समं प्रोक्तं लम्बमानार्धदण्डकम्[२] ॥ ४२ ॥
शेषांशं पञ्चभागेन योजयेत्तु विशेषतः[३] ।
अंशेनालिङ्गमेवं स्यात्पादाद्बहिः स निर्गतिः[४] ॥ ४३ ॥
तत्समान्तरितोत्सेधमालिङ्गं समवेशनम्[५] ।
प्रस्तरं मकरोपेतमुत्सेधं तु त्रियंशकम्[६] ॥ ४४ ॥
पार्श्वे प्रतिशिखोपेतं अग्रे पृष्ठे प्रतिद्वयम्[७] ।
आलिङ्गस्य समोत्सेधं निर्गमं प्रतिवाजनम्[८] ॥ ४५ ॥
नासिका स्तम्भविस्तारमध्यर्धं द्विगुणोऽपि वा।
एवं समासतः प्रोक्तं पादविस्तारनिर्गमम्[९] ॥ ४६ ॥
॥ इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादवर्गपटलः [पञ्चमः][१०] ॥

१. 42a कपोतं द्विदण्डोत्सेधं] A^1, G, कपोतद्विदण्डोत्सेधं A^2, कम्पो द्विदण्डमुत्सेधं C^2, D^2, कपोतदण्डमुत्सेधम् D^1.

२. 42d °मानार्ध°] A^1, C^2, D^1, G, °मानार्थ° A^2, D^2, °मानम° F^1, °मानोहा° F^2.

३. 43a शेषांशं] A, G, तेषांशं C^1, तेषामंशं C^2, शेषांश D, शेषाभं F^1, शेषा ++ F^2 ; 43b योजयेत्] A, C^2, भाजयेत् C^1, D, F, G.

४. 43c अंशेनालिङ्ग°] A, C^2, D^2, F, अंशेन लिङ्ग° C^1, D^1, G ; 43d पादाद्बहिः स निर्गतिः] A^1, पादाद्बहिः समनिर्गतिः A^2, lacune C^1, वाकवहिः समनिर्गमम् C^2, पाद्बहिः समनिर्गति D, F, पाद्बहिः समनिर्गतिः G.

५. 44b समवेशनम्] A, F, समवेशितम् C, D, G.

६. 44c मकरोपेत°] F^1, °मेकरोपेत° A, मकरोत्पेत° C, D, F^2, G ; 44d त्रियंशकम्] A^2, D, G, त्रयंशकम् A^1, C, द्विभागया F.

७. 45a प्रतिशिखोपेतं] C, D, F, G(var.), प्रतिमुखोपेतं A, वृतिशिखोपेतं G.

८. 45c समोत्सेधं] A(etc.), समुत्सेधं C^2, F^1 ; 45d प्रतिवाजनम्] Eds., पत्रमञ्जने A^1(etc.), प्रतिवाचनम् F.

९. 46d प्रोक्तं पादविस्तारनिर्गमम्] A^1, प्रोक्तौ पादविस्तारवर्गकौ A^2, C, D, G, प्रोक्तं पादस्तम्भं विशेषतः F ; F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon : पादवर्गमिदं प्रोक्तं प्रासादं शृणु साम्प्रतम्।

१०. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादवर्गषष्ठाः पटलः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादवर्गविधिः पञ्चमः पटलः ; C^2 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादवर्गविधिः पञ्चमः पटलः ; D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादवर्गपटलष्षष्ठाः ; F : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां पादवर्गषष्ठाः ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादवर्गविधिः पञ्चमः पटलः।

[षष्ठः पटलः]
[एकतलप्रासादविधिः][१]

अथातः संप्रवक्ष्यामि प्रासादानां तु लक्षणम्[२] ।
महान्त्यल्पद्व्यन्तराणि त्रिविधेनोच्यते मया[३] ॥ १ ॥
तेषां नामानि मानानि हस्तसङ्ख्या च वक्ष्यते[४] ।
[५]तस्माद्धस्तविधिं चैव अङ्गुलानां प्रमाणकम्[६] ॥ २ ॥

[१. अङ्गुलादिमानम्]

त्रिविधमङ्गुलं चैव पूर्वं मानाङ्गुलं विदुः[७] ।
मात्राङ्गुलं द्वितीयं तु देहलब्धं तृतीयकम्[८] ॥ ३ ॥

[१.१. मानाङ्गुलम्]

बालोदयगते रश्मौ जालान्तरगतं यतः[९] ।
दृश्यादृश्यं तु यत्प्रोक्तं परमाणुरितीष्यते[१०] ॥ ४ ॥
[११]परमाण्वष्टगुणितं रेणू रेण्वष्ट रोमकम्[१२] ।
[१३]रोमाष्टगुणितं लीक्षा तदष्टौ यूकमेव च[१४] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः संप्रवक्ष्यामि] A, C, D, G, अतः परं प्रवक्ष्यामि F.

३. 1c महान्त्यल्पद्व्यन्तराणि] SNB., महत्यल्पद्व्यन्तराणि A, C^2, D, G, महन्त्यल्पद्व्यन्तराणि C^1, महत्यल्पं चतुः पञ्च° F ; 1d मया] A, C, D, G, ऽधुना F.

४. 2a नामानि मानानि] A^2, C^2, D, G, नामानि नामानि A^1, F^2, मानि मानानि C^1, नामानि हस्तं F^1 ; 2b हस्तसङ्ख्या] A, C, D, G, सङ्घयां (?) F^1, हस्तं सङ्ख्यां F^2.

५. C^1 : lacune 2c-4a.

६. 2d अङ्गुलानां प्रमाणकम्] C^2, D, अङ्गुलामप्रणामकम् A^1, अङ्गुलामाप्रमाणकम् A^2, चाङ्गुलानां प्रमाणकम् F, अङ्गुलीनां प्रमाणकं G.

७. 3a °मङ्गुलं चैव] A, D, G, चाङ्गुलं चैव C^2, °मङ्गुलं प्रोक्तं F ; 3b पूर्वं मानाङ्गुलम्] A(etc.), पूमानागाङ्गुलम् F^2.

८. 3c द्वितीयं] A^2, C^2, D, F, G, तृतीयं A^1 ; 3d देहलब्धं] A(etc.), देहाल्लब्धं F^2.

९. 4a गते] A(etc.), गतौ D^1 ; रश्मौ] A, D^1, G, युग्मे C^2, रग्रौ D^2, रम्यौ F^1, रव्यौ F^2.

१०. 4d परमाणुरितीष्यते] A, lacune C^1, तत्परीमाणमिष्यते C^2, F^2, तत्परमाणुरिष्यते D, G, तत्परमाणम्विशेष्यते F^1.

११. A^1 omet 5b-5c.

१२. 5a परमाण्वष्ट°] C^2, F, परमाणुनाष्ट° A, D, G, lacune C^2 ; 5b रेणू रेण्वष्टं रोमकम्] C, रेणुरेण्वष्टरोमकं A^2, D^2, G, रेणुरष्टौ च रोमकम् D^1, रथरेणुः प्रकिर्तीता F.

१३. F^1 omet 5cd-6ab.

१४. 5c रोमाष्टगुणितं लीक्षा] A(etc.), रधरेत्वष्टमेवं स्यात् F^2 ; 5d तदष्टौ यूकमेव च] C^2,

[१]अष्टौ यूकं यवः प्रोक्तो यवोदरं चाष्टमङ्गुलम्[२] ।
[३]तद्द्वादशाङ्गुलं युग्मं प्रोक्तं तद्द्वयं हस्तके[४] ॥ ६ ॥
तच्चतुर्विधमुक्तं च हस्तमानं विशेषतः[५] ।
चतुर्विंशाङ्गुलं ज्ञेयं किष्कुरित्युच्यते बुधैः[६] ॥ ७ ॥
[७]पञ्चविंशतिभिश्चैव प्राजापत्यमुदाहृतम्[८] ।
[९]षड्विंशतिर्धनुर्मुष्टिः सप्तविंशद्धनुर्ग्रहः[१०] ॥ ८ ॥
शयनासनादिकान्कुर्यात्किष्कुमानवशाद्बुधः[११] ।
प्राजापत्यं विमानानां सभाशालां तथैव च[१२] ॥ ९ ॥
[१३]ग्रामादीनां च दुर्गाणां धनुर्मुष्टिर्विधीयते।

लीक्षाष्टौ युगमेव च A^1, D^1, G, लिष्टौ यूकमेव च A^2, lacune C^1, लीक्षाष्टौ स्त्रकमेव च (?) D^2, रामाष्ट्रगुणलिक्षया (?) F^2.

१. F^2 remplace 6ab par : रीष्टाभिरष्टरूक्षं स्यात्यूकादष्टगुणं यवाः। यवोदरं चाष्टमङ्गुल्यं तत्तद्वृद्धिप्रकीर्तिताः॥

२. 6a अष्टौ यूकं यवः प्रोक्तो] A, lacune C^1, अष्टयूकं यवकं प्रोक्तो C^2, आष्टयूकं यवः प्रोक्तो D^1, G, अष्टस्त्रकं यवरप्रोक्ता D^2 ; 6b यवोदरं चाष्टमङ्गुलम्] (*v.f.*) A^2, D, वोदरं चाष्टमङ्गुलम् A^1, यवोदं चाष्टमङ्गुलम् C, यवादष्टममङ्गुलम् G.

३. C^1 : lacune 6c-8a ; F^1 et F^2 remplacent 6cd-8ab par : तद्द्वादशाङ्गुलायामं यमद्वयेन हस्तकम्। चतुर्हस्तदण्डं तु हस्तं चतुर्विधमुच्यते। चतुर्विंशत्यङ्गुलं हस्तं किष्कुनाममिति स्मृतं॥ पञ्चविंशतिरङ्गुल्यं प्राजापत्यमिति स्मृतम्।

४. 6c युग्मं] A(etc.), समं D^2 ; 6d तद्द्वयं] D, G, ते द्वय॰ A^1, तद्वय॰ A^2, तद्यव॰ C^2.

५. 7a ॰विधं] A(etc.), ॰विध॰ D^1 ; 7b हस्तमानं विशेषतः] A, G, हस्तानां च विशेषतः C^2, D.

६. 7c ॰विंशाङ्गुलं] A^1, C^2, D^1, G, ॰विंशत्यङ्गुलं A^2, D^2 ; 7d किष्कुरित्य्] A, D^2, G, किमित्य् C^2, किक्षुरिति D^1.

७. G : lacune 8b-9b.

८. 8a पञ्चविंशतिभिः चैव] A, C^2, D^1, G, पञ्चवींशति भागैव D^2.

९. 8ab = *Mayamata* 5.6a.

१०. 8c ॰शतिर्धनु॰] A^1(etc.), ॰शतिधनु॰ A^2 ; 8d ग्रहः] A, D^2, lacune C^1, क्रमम् C^2, गृहम् D^1, ग्रहम् F^1.

११. 9a शयनासनादिकान्] (*v.f.*) A^2, शयनासादिकान् A^1, शयनादिमादिकं C^1, शयनादिमादिकं C^2, D, शयासानादिकं F^1, शयनास्नादिकान् F^2 ; 9b किष्कुमानवशाद्बुधः] A^1, F, lacune A^2, निष्कमानवशात्पुनः C^1, D^1, निष्क्रामानवशं पुनः C^2, D^2.

१२. 9c ॰पत्यं वि॰] C, D, F, G, ॰पत्यवि॰ A ; 9d सभाशालां] A, D, F^2, G, lacune C^1, शम्भुशालीं C^2, सम्भाताला F^1.

१३. C^1 : lacune 10b-11b.

धनुर्ग्रहेण कुर्यात्तु नद्याध्वानं विशेषतः[१] ॥ १० ॥
हस्तानां लक्षणं प्रोक्तं मानाङ्गुलविधानतः[२] ।

[१.२. मात्राङ्गुलम्]

यागोपकरणं सर्वं कुर्यान्मात्राङ्गुलेन तु[३] ॥ ११ ॥
षण्णवत्यङ्गुलं मेयं स्वाङ्गुलेनोत्तमं स्मृतम्[४] ।
[५]अङ्गुलैर्नवतिभिश्च मध्यमं च विदुर्बुधाः[६] ॥ १२ ॥
पञ्चाशीत्यङ्गुलैर्मेयं पुरुषाधममुच्यते[७] ।
[८]मध्यमध्यं पुरुषस्य यत्पर्वं दक्षिणे करे[९] ॥ १३ ॥
[१०]मध्यमाङ्गुलमध्यं तु देवमात्राङ्गुलिं विदुः[११] ।

[१.३. देहलब्धाङ्गुलम्]

यत्कृत्स्नं प्रतिमायामं तालगण्येन भाजयेत्[१२] ॥ १४ ॥

---

१. 10c ग्रहेण] A, C^2, G, गृहेन D^2 ; 10d नद्याध्वानं] F, नद्यद्धानां A^1, नद्यं धानां A^2, तद्वर्धनं C^2, नस्वद्धानां D^1, नद्वद्धानां D^2, नद्वर्धानां G.

२. 11a विधानतः] A, F^2, विधानकम् C^2, D, G, विनलगे F^1.

३. 11c कुर्यान्] A^1, आध्यान् A^2, अथा C^2, मया D^1, G, माया D^2, मेयं F^1, मयं F^2.

४. 12a °ङ्गुलं मेयं] C, D, G, °ङ्गुलमयं A, °ङ्गुलैर्मेयं F ; 12b स्वाङ्गुलेनोत्तमं स्मृतम्] A^2, C, D, G, स्वाङ्गुलेनोक्तमस्त्रतः A^1, अङ्गुलैः कत्तमो नरः F^1, अङ्गुलैरुत्तमो नरः F^2.

५. Les manuscrits C et F donnent des versions différentes de 12cd-13cd :
C^1 : अङ्ग +++++ ++ मं च विदुर्बुधः। पञ्चविंशत्यङ्गुलैर्मेयं पुरुषाङ्गिं मध्यं तु तधे॥
C^2 : अङ्गुले नवनिम्नेयं मध्यमं च विदुर्बुधाः। पञ्चविंशत्यङ्गुलं हि पुरुषाधम उच्यते॥
मध्यमं मध्यपुरुषं यत्सर्वं दक्षिणे करे॥
F : अङ्गुलैर्नवतिर्मेयं मध्यमं च विभाजितं। पञ्चाशत्यङ्गुले मेयम् अधमः पुरुषोच्यते॥
मध्यमः पुरुषोओत्सेधं यत्पूर्वं दक्षिणे करे॥

६. 12c नवतिभिश्च] A^1, नवतिभिर्यत् A^2, नवनिम्नेयं D, नवनिर्मेयं G.

७. 13a पञ्चाशीत्यङ्गुलैर्मेयं] SNB., पञ्चाशत्यङ्गुलैर्माघं A^1, पञ्चाशदङ्गुलैर्माधं A^2, पञ्चविंशतिरन्गुलैर्मेयं G, D ; 13b °धममुच्यते] D, °याममुच्यते A ; °धर्ममुच्यते G.

८. C^1 : lacune 13c-15d.

९. 13cd मध्यमध्यं पुरुषस्य यत्] SNB., मध्यमं मध्यपुरुषं यत् A^1, C^2, मध्यमं मध्यपुरुषस्य A^2, G, D ; पर्वं] A^2, D, पूर्वं A^1, सर्वं C^2, lacune G.

१०. C^2 omet 14ab.

११. 14a °माङ्गुलि°] A^2, F^2, D, °माङ्गुल° A^1 ; 14b देवमात्राङ्गुलं] A^1, देवमं मात्राङ्गुलं A^2, तदेन मात्रं D, देवात्राङ्गुलं F, तदेव मात्रं G.

१२. 14c यत्कृत्स्नं प्रतिमायामं] A, यत्कृतं प्रतिमायामं C^2, यत्कृतस्ता वृतीरायामं, यत्कस्तं D^1, यत्कृस्तं D^2, यत्कृत्स्नं प्रतियामं तु F ; 14d तालगण्येन] A^1, C^2, D^1, G, तालगण्ढेन

तल्लब्धोत्सेधमानं तु चतुर्विंशच्छतं कुरु[१] ।
तेष्वेकभागमङ्गुल्यं देहलब्धमिति स्मृतम्[२] ॥ १५ ॥

[२. एकभूमिप्रासादविस्तारः]

अधुना संप्रवक्ष्यामि एकभूमिप्रमाणकम्।
[३]त्रिहस्तं पञ्चहस्तं च सप्तहस्तं नवं तथा॥ १६ ॥
चतुर्विधेन विस्तारमेकतलस्य कीर्तितम्।
[४]विस्तारद्विगुणोत्सेधं सर्वेषां तु विधीयते[५] ॥ १७ ॥
अग्रतो मण्डपं कुर्यात्प्रासादसमविस्तृतम्।
[६]तदर्धं वा त्रिपादं वा मुखमण्डपमिष्यते[७] ॥ १८ ॥

[३. एकभूमिप्रासादोन्मानम्]

सर्वाङ्गसहितं कुर्यात्प्रासादं सविशेषतः[८] ।
उपानं जगतीं चैव कुमुदं कम्पमेव च[९] ॥ १९ ॥
कम्पं तु तत्समायुक्तं कम्पं च प्रतिरेव च[१०] ।
[११]पादमूलं च वेदिः स्याद्वेदिका कण्ठसंयुतम्[१२] ॥ २० ॥

A², तालगंथ्येन D², तालागन्थेन F.

१. 15a तल्लब्धोत्सेधमानं तु] A, प्रतिलब्धं समानं C², तल्लब्धोद्यमानं D¹, तल्लब्धोत्सेवमानं D², यल्लल्ब्धोत्सेधमानं तु F, lacune G ; 15b °विंशच्छतं] A, D, F², G, °विंशद्युतं C², °विंशद्य तं F¹.

२. 15c तेष्वेकभागमङ्गु°] A², C², D, F², G, तेष्वेकभागमाङ्गु° A¹, तेष्वङ्गामङ्गु° F¹.

३. C¹, D¹ : lacune 16d.

४. C¹ : lacune 17d-18a.

५. 17c विस्तारद्वि°] A¹(etc.), विस्तारं द्वि° A² ; 17d सर्वेषां तु विधीयते] A, lacune C², D, G, सर्वापानां विधीयते F¹, सर्वाल्पानां विधीयते F².

६. C¹ : lacune 18d-20a.

७. 18c तदर्धं वा] A, C, D, G, अर्धं वा F¹, अर्धं वापि F².

८. 19b प्रासादं स°] A, C², D², F², G, प्रासादस्य D¹, प्रासादं सु° F¹.

९. 19c चैव] A, D, F¹, G, चैकं D² ; 19d कुमुदं कम्पमेव च] A, D¹, F¹, कुमुदं कम्पं एव वा C², G, उदकं त्वमेव वा D², कुमुदं पङ्कमेव च F².

१०. 20a कम्पं तु तत्समायुक्तं] A¹, lacune D, G, ++ कृतसमायुक्तं A², C², स्कन्धस्तम्भसंयुक्तं F¹, स्कन्दं च स्तम्भसंयुक्तं F² ; 20b कम्पं च] A, C², D¹, स्तम्भं च F, lacune G.

११. F¹ remplace 20cd par : इदं मूले तु पट्टिं स्याद्वेदिका कण्डसंयुतम्।

१२. 20c कण्ठ°] C, D, G, कुण्ड° A¹, कर्ण° A², F².

पादं सर्वाङ्गसंयुक्तमुत्तरोपरि हंसकम्[१] ।
[२]कपोतं तत्प्रतिं चैव वेदिका गलमेव च[३] ॥ २१ ॥
शिखरं च घटं चैव महानास्यल्पनासिका[४] ।
पञ्जरं च इमे सर्वे विंशत्यंशमुदाहृतम्॥ २२ ॥
उक्षं कुर्याच्चतुष्कोणे प्रस्तरोपरि संस्थितम्[५] ।
षड्वर्गसहितं प्रोक्तं तलमेकं विशेषतः॥ २३ ॥

[४. दण्डलक्षणम्]

यावत्प्रासादविस्तारं चतुर्विंशतिभाजितम्[६] ।
पञ्चविंशतिभागं वा षड्विंशति विभागकम्॥ २४ ॥
तत्तद्भागैकभागं स्यात्पादविष्कम्भमत्र वै[७] ।
अथवा पादमानं तु वक्ष्यते तु विशेषतः[८] ॥ २५ ॥
[९]पादायामाष्टभागं स्यान्नवभागं दशं तु वा[१०] ।
तत्तद्भागैकमेवं स्याद्दारुपादस्य विस्तृतम्[११] ॥ २६ ॥
[१२]तत्पादेनार्धहीनं वा त्रिभागं द्वयमेव वा[१३] ।

---

१. 21b उत्तरोपरि हंसकम्] A^2, C^2, D, F^1, G, मुकुरोपरि हंसकम् A^1, + रपरि हंसकम् C^1, उत्तरोपरि हस्तकम् F^2.

२. C^1 : lacune 21d-24a.

३. 21c तत्प्रतिं चैव] A, C^2, D, तत्प्रतिश्चैव C^1, तु प्रतिश्चेति F, तत्वृतिं चैव G ; 21d गलमेव च] A(etc.), गलमेव वा F^1.

४. 22a शिखरं च घटं] A, C, शिखं च खटं D^1, शिखरं च खटवं D^2, शिखरं च सटं F^1, शिखरं च कटं G ; 22b महानास्यल्पनासिका] A, D, G, महानासाल्पनासिका C^2, महानासिशिल्पिनासिका F^1, महाना कल्पनासिका F^2.

५. 23a संस्थितम्] C^2, F, सुस्थितम् A, सुस्थिरम् D, G.

६. 24b भाजितम्] A, C^2, D, F^2, G, भागकम् F^1.

७. 25a भागं स्यात्] D^2, एकं स्यात् A, C^2, D^1, G, lacune F^1, एवं स्यात् F^2 ; 25b अत्र व] A^2, C^2, D, G, अत्रैव (*v.f.*) A^1, lacune C^1, पत्रकम् F.

८. 25c पादमानं तु] A, पादमानेन C, D, F, G.

९. C^1 très lacunaire de 26a à 26d.

१०. 26a स्यान्] A, C^2, D, G, वा F ; 26b तु वा] A, C^2, D, G, हि वा F.

११. 26c तत्तद्] A, C^2, D, तद् F ; एवं] D^2, एकं A, C^2, D^1, F^1 ; 26d दारुपादस्य विस्तृतम्] A, C^2, D^2, G, तदापादस्य विस्तृतम् D^1, दारुपदस्य विस्तृतं F^1, दाकपादस्य विस्मृतम् F^2.

१२. C, D et G omettent 27ab-28cd.

१३. 27a तत्पादेनार्धहीनं वा] A^1, तद्पादेनाध्वहीनं वा A^2, तत्पादादार्धहीनं F^1, तत्पाददार्धहीनं वा F^2 ; 27b त्रिभागं] A, भागं हि F.

भित्तिपादस्य विस्तारं सर्वेषां तु विधीयते[१] ॥ २७ ॥
पादविष्कम्भमानं यद् अत्र दण्डमिहोच्यते[२] ।

[५. विमानोत्सेधः]

विमानोत्सेधमष्टांशं कृत्वैकेन मसूरकम्[३] ॥ २८ ॥
पादायतद्विभागं स्याद्भागं प्रस्तरमुच्यते[४] ।
भागं ग्रीवमिति प्रोक्तं शिखरं स्याद्विभागकम्[५] ॥ २९ ॥
शेषं स्तूपिरिति ख्यातं सञ्चिते चैकभूमिके[६] ।
[७]यावत्प्रासादविस्तारमेकभागं त्रिभागिकम्[८] ॥ ३० ॥
[९]चत्वारिपञ्चषड्भागमेकभूमेर्विधीयते[१०] ।

[६. षड्वर्गलक्षणम्]

[६.१. उपानादिनिर्गममानम्]

मूलपादस्य विस्तरादष्टांशोनाग्रविस्तृतम्[११] ॥ ३१ ॥
उपानस्य च निर्यूहमग्रपादद्वयं भवेत्[१२] ।
तदर्धं तीव्रमित्याहुस्तन्निर्गमं त्र्यंशकम्[१३] ॥ ३२ ॥

---

१. 27c भित्तिपादस्य] F^2, भक्तिपादस्य A, भक्तिभागस्य F^1 ; 27d तु] A, हि F.

२. 28a विष्कम्भमानं] F^2, विष्कम्पमानं A^1, विष्कम्भमादाय A^2, F^1 ; 28b अत्र दण्डं] A(etc.), द्विदण्डं F.

३. 28d मसूरकम्] SNB., मसूकरम् A, lacune F^1, मसूसकम् F^2.

४. 29a पादायतद्विभागं स्याद्] A, C, D, G, पादायमद्विभागभ्यां F^1, पादायम द्विभागश्याम् F^2 ; 29b भागं] A, F, पादं C, D, G.

५. 29c भागं ग्रीवं] A, F^2, भागाग्रवं C, भागग्रह D^1, भागगृह D^2, भगत्रयं F^1, भागाश्तवं G ; 29d शिखरं स्याद्] A, C, F, G, शिवं स्याद् D.

६. 30a स्तूपिरिति ख्यातं] A^1, lacune C^1, स्थूपिरिति ख्यातं A^2 स्थू +परिख्यातं C^2, तु परिख्यातं D^1, स्तूपरितिख्यातं D^2, स्त्रिभिरिति ख्यातं F^1, त्रिभिरिती ख्यातं F^2, स्तापरिति ख्यातं G ; 30b सञ्चिते] A, D, G, सञ्चितं C, F^2, पञ्चतं F^1 ; चैक°] A(etc.), चैव A^2.

७. D^1 omet 30d-31c.

८. 30d एकभागं त्रिभागिकम्] A, एकभागं त्रिभागकम् C^2, D^2, F, G, विस्तारादष्टांशे C^1.

९. C^1 : lacune 31a-33a.

१०. 31a चत्वारिपञ्चषड्भागम्] A, C^2, D^2, G, पञ्चसप्तद्विभागम् F ; 31b एकभूमेर्वि°] Eds., एकभूमिर्वि° A, C^2, D^2, चैकमाङ्गं वि° F^1, चैकभागं वि° F^2.

११. 31d अष्टांशोनाग्रविस्तृतम्] Eds., अष्टांशेनाग्रविस्तृतम् A, अष्टांशेनाग्रविस्तरम् C^2, D, G, lacune F.

१२. 32a उपानस्य च निर्यूहं] A, D^1, G, उपानस्य च निव्यूहं C^2, D^2, उपान स्यात्तु तद्यूहो F ; 32b अग्रपाद°] A, C^2, D, G, मूलपादं F.

१३. 32c तदर्धं तीव्रं] A^1, C^2, F^2, तदर्धं नित्यं A^2, तत्तदर्धं तीव्रं D, तदर्धप्रतिमाधाहु (?) F^1 ;

द्व्यंशं चाभ्यन्तरे ग्राह्यमेकांशं तु बहिःस्थितम्[१] ।
तत्स्थाने जगतीं कुर्यात्सर्वमेवोच्यते क्रमात्[२] ॥ ३३ ॥

[६.२. अधिष्ठानम्]

[३]अधिष्ठानोत्सेधमानं त्रयोविंशतिमानकम्[४] ।
[५]जगत्यष्टांशकोपेतं सप्तांशं त्वथ वप्रकम्[६] ॥ ३४ ॥
[७]कुमुदमष्टाश्रकं विद्यादेकांशं कुरु पट्टिकाम्[८] ।
[९]कण्ठं त्रियंशमित्युक्तमेकांशेनोर्ध्वपट्टिका[१०] ॥ ३५ ॥
महापट्टी त्रियंशेन पादबन्धमिहोच्यते[११] ।

[६.३. वेदिकामानम्]

तस्योर्ध्वे तु द्विदण्डेन पादमूले तु वेदिका[१२] ॥ ३६ ॥
वेदिकोत्सेधमानं तु नवभागैर्विभाजयेत्।

32d तन्निर्गमं त्रयंशकम्] A^2, C^2, D, तन्नीग्++ मं त्र्यंशकम् A^1, दिव्यं विभज्य त्र्यंशकैः F, त+ निर्गमत्र्यंशकम् G.

१. 33a चाभ्यन्तरे ग्राह्यं] A, C^2, D, G, चान्तरे ग्राह्यां F ; 33b एकांशं तु] A, F^2, एकांशे C, D, G, lacune F^1.

२. 33c तत्स्थाने जगतीं कुर्यात्] C, D, F^1, G, तद्+ जगतीं कुर्यात् A^1, तत्स्थाने जगतीर्यावत् A^2, जगत्याष्टंशकं F^2 ; 33d सर्वमेवोच्यते] A^2, C, D, G, सर्वमेवोर्द्धते A^1.

३. F^1 et F^2 remplacent 34ab par : सुरकोच्छ्रयोवं च (F^1 : सुरकोच्छ्रय योवच्च) चतुर्विंशतिभागिकम्।

४. 34a अधिष्ठानोत्सेधमानं] SNB., धिष्ठानोत्सेधमानं तु A^1, अधिष्ठानोत्सेध + + A^2, अधिष्ठानोत्सेधमात्रं C^1, अधिष्ठानोत्सेधमानं तु C^2, D, G ; 34b lacune C^1.

५. Nous suivons l'ordre des manuscrits F ; dans tous les autres les vers 34d-48c et 48d-63d sont intervertis.

६. 34c जगत्यष्टांशकोपेतं] A, जगत्याष्टंशकं विद्धि F^2, जगत्यष्टांशकं प्रोक्तं C, D, G.

७. C^1 : lacune de 35ab-36ab.

८. 35a °मष्टाश्रकं विद्याद्] A^1, C^2, D, G, °मष्टांशकं विद्याद् A^2, °मष्टाश्रकं ज्ञेयं F ; 35b कुरु] A^1, कण्ठ° A^2, C^2, D, G, खण्ड° F^1, कर्ण° F^2.

९. D^1 omet 35cd.

१०. 35c कण्ठं त्रियंशमित्युक्तम्] A^2, D^2, कर्णत्रियंशमित्युक्तम् A^1, कण्ठं त्रयंशमित्युक्तम् C^2, कण्ठस्य त्रिभिरंशेन F, कण्ठमूर्त्यंशमित्युक्तम् G.

११. 36a महापट्टी त्रियंशेन] A^2, D, G, महापट्टं त्र्यंशेन A^1, महापट्टी त्रयंशेन C^2, त्रिभिरंशैत्महापट्टि F^1, त्रिभिरम्शेन महापट्टि F^2 ; 36b °मिहोच्यते] A(etc.), °नमुच्यते C^2.

१२. 36c द्विदण्डेन] A, C^1, D, F, G, त्रिदण्डेन C^2 ; 36d पादमूले तु] F, पद्ममूलेन A^1, पादमूलेन A^2, C, D, G.

पट्टिकोपरि कम्पांशं कण्ठं चतुर्थभागिकम्[१] ॥ ३७ ॥
[२]एकांशाधारपट्टं तु द्वियंशं वेदिका भवेत्[३] ।
ऊर्ध्वे पट्टं तथैकांशं पादालङ्कारमुच्यते॥ ३८ ॥

[६.४. स्तम्भालङ्काराः]

[६.४.१. कुम्भम्]

[४]तत्पादकुम्भधृक्कण्ठं द्वयार्धं दण्डमुच्यते[५] ।
तस्योत्सेधं नवांशं तु एकभागेन धृग्भवेत्[६] ॥ ३९ ॥
चतुर्भागं कुम्भं स्यात्कण्ठमेकेन कारयेत्[७] ।
[८]आस्यमेकांशमित्याहुरेकांशं पद्ममुच्यते[९] ॥ ४० ॥
[१०]शेषैकांशद्व्यंशकः स्याद्वृत्तमेकेन कारयेत्[११] ।
एकांशेनाथ हीनौ तु हीनौ द्वौ मूलपादवत्[१२] ॥ ४१ ॥
[१३]आस्यविस्तारमत्रैव अध्यर्धं दण्डमुच्यते[१४] ।
द्विदण्डं कुम्भविस्तारं धृक्कण्ठौ पादविस्तृतौ[१५] ॥ ४२ ॥

---

१. 37c पट्टिकोपरि] F, वेदिकोपरि A, C^2, D, G, lacune C^1.

२. C^1 : lacune 38b-40a.

३. 38a एकांशाधारपट्टं] A, D^1, अथोपमैथैकं (?) F^2, lacune C, एकांशारथपदं तु (?) D^2, अधोपट्टिमथैकां F^1, एकांशाभपत्तां G ; 38b द्वियंशं] A, C^2, D, G, द्वाभ्यां F(?).

४. D^1 omet 39ab que F^1 et F^2 remplacent par : तत्वात्कुम्भस्य हृत्कण्थमध्यर्धदण्डमुच्छ्रयम्।

५. 39a °धृक्°] Eds., °दृक्° A^1(etc.) ; 39b कण्ठम्] F^2, दण्डम् A, D^2, F^1, G.

६. 39c तस्योत्सेधं नवांशं तु] A, C^2, G, तस्योत्सेधं नवांशं स्यात् D, F^1, तदस्योत्सेधं नवांशं F^2.

७. 40a चतुर्भागं] (*v.f.*) A, चतस्रभाग° D, F^1, G, lacune F^2.

८. C^2 omet 40cd-41ab.

९. 40d एकांशं पद्ममुच्यते] A, C^1, D, G, एकांशं कमलं पुनः F.

१०. C^1 : 41a-43d très lacunaire et inutilisable.

११. 41a शेषैकांशद्व्यंशकः स्याद्] A, D, G, शेषांशं च द्विधा कृत्वा F.

१२. 41c हीनौ] A, C^2, D, G, भिरौ (?) F^1, हीरौ F^2 ; 41d मूलपादवत्] A(etc.), पादमूलकौ C^2.

१३. F^1 omet 42ab-43cd.

१४. 42b अध्यर्धं दण्डमुच्यते] A(etc.), आस्यार्धं मण्डमेव च F^2.

१५. 42d धृक्कण्ठौ पादविस्तृतौ] A, C^2, हृत्कर्णो पादविस्तृतम् D^1, सृक्कण्ठे पादविस्तृतम् D^2, हृत्कण्ठं पादविस्तृतम् F^2, धृकटौ पादविस्तृतम् G.

[६.४.२. मण्डिका]

त्रिपादं मण्डिनीव्रं स्याद्विस्तारं स्याच्चतुर्गुणम्[१] ।
त्रिगुणं वापि कर्तव्यं पादविस्तारमानतः ॥ ४३ ॥
मण्ड्युत्सेधं त्रिधा कृत्वा भागेनोत्सन्धिरुच्यते।
भागेन मण्डिकां विद्यादेकांशं पालिका भवेत्[२] ॥ ४४ ॥

[६.४.३. वीरकाण्डम्]

पादविस्तारमानेन वीरकाण्डं तदुच्यते।
[३]उत्सेधं पादहीनं स्यात् ;

[६.४.४. पोतिका]

पोतिकायाममुच्यते[४] ॥ ४५ ॥
उत्तमं पोतिकायामं पञ्चदण्डमिहोच्यते[५] ।
मध्यमं तु चतुर्दण्डमधमं स्यात्त्रिदण्डकम्[६] ॥ ४६ ॥
दण्डत्रिपादमर्धं वा पोतिकोत्सेधमुच्यते[७] ।

[६.५. प्रस्तरवर्गः]

दण्डोच्चमुत्तरं कुर्यात्तत्त्रिभागैकवाजनम्[८] ॥ ४७ ॥
भूतमाला च दण्डोच्चमूर्ध्वपट्टी च पूर्ववत्[९] ।
[१०]कपोतोत्सेधं दण्डं स्याल्लम्बमानार्धदण्डकम्[११] ॥ ४८ ॥

---

१. 43a मण्डिनीव्रं स्याद्] A^1, D, मण्डिनीप्रं स्याद् A^2, मण्डनीव्रं स्याद् C^2, मण्डस्तु (?) नीव्रं स्याद् F^2, दण्डो नीव्रं G.

२. 44c मण्डिकां विद्याद्] A^1, C^1, D, G, माण्डिका विद्याद् C^2, मण्डिकां कुर्याद् F ; 44d पालिका] A^1, C, D, G, फलका F.

३. C^1 : 45cd-47c lacunaire et peu utilisable.

४. 45d पोतिकायामम्] A, C^2, D, G, चेधिका मानम् F^1, बोधिकानामम् F^2.

५. 46a उत्तमं] A, F, उत्तरं C^2, D, G ; पोतिकायामं] A, C^2, D, G, बोधिकामानं F^1, बोधिकायामं F^2 ; 46b पञ्चदण्डमिहोच्यते] A^2, C^2, D, G, ++दण्डमिहोच्यते A^1, पञ्चदण्डमिति स्मृतम् F.

६. 46d स्यात्त्रिदण्डकम्] F, तु ++++ A, C^2, D, G.

७. 47a दण्डत्रिपादमर्धं वा] F^1, lacune A, D, G, पादमर्धं वा +++ C^2, दण्डत्रिपादमध्यं वा F^2.

८. 47c दण्डोच्चमु°] A(etc.), मण्डोच्चमु° F^2 ; 47d तत्त्रिभागैक°] D^1, F, तत्त्रिभागेन A, C^2, तत्र भागैक° D^2, G.

९. 48a च दण्डोच्चम्] A, C, D, G, F^1, चतुर्दण्डो F^2.

१०. F^1 omet 48d, 49ab-cd, 50a.

११. 48c कपोतोत्सेधं दण्डं] A, C^1, D, G, कपोतोत्सेधद्विदण्डं F.

द्विदण्डनिष्क्रमान्तं स्यादुपानसमनिर्गमम्[१] ।
[२]शेषं प्रस्तारमानं तु पञ्चभागैर्विभाजयेत्॥ ४९ ॥
[३]अंशेनालिङ्गमेवं स्यादंशेनान्तरितं भवेत्[४] ।
द्व्यंशे प्रतिमुखं कुर्यादंशेन प्रतिवाजनम्॥ ५० ॥

[६.६. ग्रीववेदिका]

त्रिदण्डवेशना वेदी लक्षणेन समन्विता[५] ।
[६]त्रिदण्डं वेदिकोत्सेधं तदुत्सेधं रसांशकम्[७] ॥ ५१ ॥

[८][Lacune?]

द्वियंशं कण्ठमित्युक्तमेकेनाधारपट्टिका[९] ।
[१०]भागेन वेदिकां कुर्याद्भागैकं कम्पमुच्यते॥ ५२ ॥
[११]वेदिविस्तारपञ्चांशं चतुर्भागं ग्रीवविस्तरम्[१२] ।

[६.७. पुनः प्रस्तरवर्गः]

दण्डार्धमुत्तरं वापि तत्रिभागैकवाजनम्॥ ५३ ॥
हंसमाला वा दण्डार्धे तदर्धे हंसपट्टिका।

[६.८. वेद्यादिशिखरान्तविस्तारः]

तत्प्रस्तराष्टभागैकविहीनं वेदिविस्तरम्[१३] ॥ ५४ ॥

---

१. 49b उपानसमनिर्गमम्] Eds., विमानसमनिर्गमम् A^1, C, D, G, सङ्गनिर्गमम् A^2, उपानस्यमनिर्गमम् F^2.

२. C^1 : lacune 49d-51a.

३. 6.50 : très proche de 12.62cd-63ab.

४. 50b अंशेनान्तरितं] C^2, D, F, दृशेनान्तरितं A, G.

५. 51a वेशना वेदी] A, D, F, वेदनांशेति C^2, वेदनाशेति G ; 51b समन्विता] A, C^2, D, G, विशेषतः F.

६. F^1 et F^2 remplacent 51cd-52ab par : द्विदण्डं वेदिकोत्सेधं भजेत्योत्सेधकोस्ततः (F^1 : कोत्ततः)। तत्कर्णात्रिभिरंशैः स्यातेकेनाधरपट्टिका (F^1 : एकोपरिपट्टिका)॥

७. 51c वेदिकोत्सेधं] A, D, वेदिरुत्सेधा C, वेदिरुत्सेधं G ; 51d तदुत्सेधं] A, D, G, उत्सेधं च C.

८. Lacune générale d'un demi-vers au moins entre 51cd et 52ab (nombre de parties incomplet).

९. 52a द्वियंशं कण्ठम्] C, D^2, G, द्वयंशं कन्तुम् (?) A^1, द्वयंशं कर्णम् A^2, द्वियंशकं खण्डम् D^1 ; 52b एकेनाधारपट्टिका] A, D, एकेन परिपट्टिका C^1, एकेनोपरिपत्तिका C^2, G.

१०. F^1 et F^2 omettent 52cd-54ab.

११. C^1 : lacune 53b-56a.

१२. 53b ग्रीवविस्तरम्] (*v.f.*) A^2, D, G, च विस्तरम् A^1, सविस्तरम् C^2.

१३. 54c प्रस्तराष्ट°] Eds., प्रासादाष्ट° C^2, D, F, प्रासादार्ध° A, G.

[१]वेदितारं त्रिभागं च द्विभागं गलविस्तरम्[२] ।
वेदिविस्तारतुल्यं च शिखरविस्तारमत्र वै[३] ॥ ५५ ॥
शिखरतारं त्रिभागैकं महानासीति विस्तृतम्[४] ।

[६.९. स्तूपिकालक्षणम्]

शिखरात्पञ्चभागं च त्रिभागं पालिविस्तरम्[५] ॥ ५६ ॥
[६]पालिविस्तरपञ्चांशत्रिभागं पद्मविस्तृतम्[७] ।
[८]पद्मतारं त्रिभागैकं कुम्भतारमिति स्मृतम्[९] ॥ ५७ ॥
[१०]कुम्भतारत्रिभागैकं लग्नकण्ठं तथैव च[११] ।
लग्नकण्ठं त्रिभागं स्यात्पाल्याकारस्य विस्तृतम्[१२] ॥ ५८ ॥
पाल्याकारस्य विस्तारं त्रिभागं मुकुलोच्छ्रयम्[१३] ।
[१४]स्तूपिकोत्सेधमानं तु द्वात्रिंशतिविभाजितम्[१५] ॥ ५९ ॥
सप्तांशं पद्मकोत्सेधमध्यर्धस्कन्धमुच्यते[१६] ।

---

१. F^1 et F^2 remplacent 55ab par : वेदिं तच्चतुरं भागं त्रिभागं गलविस्तृतम्।

२. 55b विस्तरम्] A, विस्तृतम् C, D, G.

३. 55c च] A(etc.), स्यात् F ; 55d °विस्तारमत्र वै] A, lacune C^2, °मत्र वै कल्पयेत् D^1, °मत्र वै ++ D^2, °स्य तु विस्तरम् F^1, °स्य तु विस्तृतं F^2, ++ वै G.

४. 56a शिखरतारं त्रिभागैकं] (*v.f.*) D, शिखरं तारभोगैकं A^1, शिखान्तारत्रिभागैकं A^2, शिरोभावं त्रिभागैकं C^2, शिखरं तत्र भागैकं F, शिखरभागत्रिभागैकं G ; 56b °नासीति विस्तृतम्] D, G, °रासिति विस्तरम् A^1, °रासीति विस्तरम् A^2, °नासेति विस्तृतम् C^2, °नासं च विस्तृतम् F^1, °नां च वितिविस्तृतम् F^2.

५. 56d पालिविस्तरम्] A, D^1, G, बलविस्तृतम् C, बलिकविस्तृतम् F^1, lacune F^2.

६. A, C^1 omettent 57ab ; F^2 omet 57ab-58cd.

७. 57a पालिविस्तर°] D, G, शिल्यविस्तार° C^2, बलिकविस्तारा° F^1 ; 57d पद्मविस्तृतम्] C^2, पत्रविस्तृतम् D, G, पद्मविस्तारम् F^1.

८. F^1 omet 57cd-58cd.

९. 57c पद्मतारं] C^2, D^1, G, पद्मं तार° A.

१०. C^1 omet 58ab-58cd.

११. 58b °कण्ठं] A^2, C^2, D, G, °कर्णं A^1.

१२. 58d पाल्याकारस्य विस्तृतम्] A, D, G, पाल्या +++ विस्तृतम् C^2.

१३. 59b त्रिभागं मुकुलोच्छ्रयम्] A, C, D, G, त्रिभागैकं मुलोच्छ्रयम् F.

१४. C^1 : lacune de 59d-62a ; F^1 omet 59cd-62ab.

१५. 59c स्तूपि°] C, D, F^2, G, स्थूपि° A ; 59d द्वात्रिंशति°] A, F^2, द्वाविंशति° C, D, G.

१६. 60b °स्कन्ध°] C^2, D, G, °स्कन्द° A, F^2.

[१]अध्यर्धाधरपद्मं तु सप्तांशं तद्घटोच्छ्रयः[२] ॥ ६० ॥
अध्यर्धमूर्ध्वपद्मं तु षडंशं ग्रीवमुच्यते[३] ।
अर्धांशं पालिवृत्तं च विलग्नं चैकभागिकम्[४] ॥ ६१ ॥
मुकुलोच्छ्रयं षडंशं स्तूपिमानमुदाहृतम्[५] ।

[७. एकतलप्रासादभेदाः]

[७.१. श्रीकरम्]

अधिष्ठानस्तम्भयुक्तं प्रस्तरग्रीवसंयुतम्[६] ॥ ६२ ॥
शिखरस्तूपिकायुक्तं महानासिचतुष्टयम्[७] ।
द्विदण्डं च द्विदण्डार्धं कपोतनासिविस्तरम्[८] ॥ ६३ ॥
[९]कपोतनासिकाष्टौ च मण्डपे पादनासिका[१०] ।
अनिष्क्रमं शिरोवृत्तमाकारं चतुरश्रकम्(?)[११] ॥ ६४ ॥
[१२]एभिस्तु लक्षणैर्युक्तं श्रीकरं तत्प्रशस्यते[१३] ।

---

१. D^1 omet 60cd-61ab.

२. 60c अध्यर्धाधरपद्मं] A^2, C^2, D^2, G, अध्यर्धतारपद्मं A^1, अध्यर्धारपट्टं स्यात् F ; 60d °च्छ्रयः] A^1(etc.), °च्छ्रयं A^2.

३. 61a ऊर्ध्व°] C^2, F, G, आर्ध्व° A^1, आध्व° A^2, आर्ध D^2 ; 61b षडंशं ग्रीवमुच्यते] Eds., षडध्वं ग्रीवमुच्यते A, षडर्धं ग्रीवमुच्यते C^2, D^2, G, षट्त्रिंशद्ग्रीवमुच्छ्रयम् (?) F^1, षडंशं ग्रीवमुच्छ्रयम् F^2.

४. 61c पालिवृत्तं] Eds., पङ्क्तिवृत्तं A, C, D, G, कम्पनीव्रं F.

५. 62a मुकुलोच्छ्रयं षडंशं] F, मुकुलात्पद्मभागार्धं A^1, फेलोच्चं पद्मभागार्धं C^2, मुकुलोच्चं पद्मभागार्धं A^2, D^2, मुकुलोच्चं पद्मभागान्तं D^1, lacune G.

६. 62d संयुतम्] C^2, संयुक्तम् A, C^1, D, F.

७. 63a स्तूपि°] A^2, C, D, F, G, स्थूपि° A^1 ; 63b °नासि°] A, D, lacune C^1, °नास° C^2, °नास्यां F, °नाडी° G.

८. 63d कपोतनासि°] Eds., कपोता स्याच् A^1, कपोतनास्याश्च A^2, F^2, G, कपोतं स्याच् C, कपोतस्य च D^1, कपोरनस्यां च D^2, कपोतानां स्वविस्तृतम् F^1.

९. Tous les manuscrits sauf F intercalent les vers 64ab-88cd dans le chapitre 7.

१०. 64a कपोत°] F, त्रिभागं A^1(etc.).

११. 64c अनिष्क्रमं शिरोवृत्तं] A, C, अनिष्कं(?) शिरोवृत्तं D^1, अनिष्कमं शिरोवृत्तं D^2, कनिष्टं शिखरोयुक्तं F^1, अनिष्टमं शिरोयुक्तं F^2, अविष्कम्भशिरोवृत्तं G ; 64d °माकारं] C, D, G, °मकारं A, वृत्तं वा F.

१२. C^2 omet 65b-65c.

१३. 65b श्रीकरं तत्प्रशस्यते] C^1, D, G, शिखरं तत्प्रशस्यते A, श्रीकरं तत्प्रकीर्तितम् F.

[७.२. श्रीविशालम्]

तलालङ्कारकं प्रोक्तं कर्णकूटं चतुस्त्रिकम्[१] ॥ ६५ ॥
[२]विस्तारस्य त्रिभागैकं मध्यमे निर्गमं भवेत्।
श्रीविशालमिदं प्रोक्तं प्रासादानां विशेषतः[३] ॥ ६६ ॥

[७.३. श्रीभोगम्]

[४]तदलङ्कारमत्र स्याद्वेदिकाष्टाश्रसंयुतम्[५] ।
अष्टपञ्जरसंयुक्तं श्रीभोगं नामनामतः ॥ ६७ ॥

[७.४. स्वस्तिबन्धनम्]

तदलङ्कारमत्र स्यात्सायतं चतुरश्रकम्[६] ।
पञ्जराभिर्विहीनं स्यात्स्तूपित्रयसमायुतम्॥ ६८ ॥
एतत्प्रासादनामा हि स्वस्तिबन्धनमुत्तमम्।

[७.५. पर्वतम्]

तदलङ्कारकं प्रोक्तं शिखरं चतुरश्रकम्[७] ॥ ६९ ॥
वेदिकावृत्तमेवं स्यान्महानासिकोष्ठसंयुतम्[८] ।
[९]पर्वतं नाम एवं स्यादथ तेन विहीनकम्॥ ७० ॥

[७.६. सर्वतोमुखम्(?)]

तदलङ्कारमेवोक्तं वेदिका चतुरश्रका[१०] ।
ग्रीवं शिखरमष्टाश्रं महानास्यष्टमेव च[११] ॥ ७१ ॥

---

१. 65c तलालङ्कारकं प्रोक्तं] A^1, तवालङ्करणं प्रोक्तम् A^2, तदेवालङ्कारमेवोक्तं (*v.f.*) C^1, D, G, तदेव अलङ्कारमन्त्रोक्तं F ; 65d कर्णकूटं चतुस्त्रिकम्] A^1, अश्रकूटं चतस्त्रिकम् A^2, कर्णकूटं चतश्रकम् C^1, D, G, कण्ठकूटं चतुस्त्रिकम् C^2, कर्णकूटं च तन्त्रकल् F.

२. D : lacune 66a-88b.

३. 66d प्रासादानां विशेषतः] A^2, C, G, प्रासादानां तु शेषतः A^1, सर्वदेवार्हणं विदुः F.

४. 67ab-69ab ne se trouvent que dans F^1 et F^2.

५. 67a तदलङ्कारमत्र] Eds., तदेवालङ्कारमन्त्र A(etc.).

६. 68a तदलङ्कारमत्र स्यात्] Eds., तदेवालङ्कारमन्त्रं स्यास्ति A(etc.).

७. 69c तदलङ्कारकं प्रोक्तं] Eds., देवालङ्कारकं प्रोक्तं A, lacune C^1, तदेवालङ्कारमेवोक्तं (*v.f.*) G, तदेवालङ्कारमेवं स्यात् F.

८. 70b महानासिकोष्ठसंयुतम्] (*v.f.*) A(etc.) , महानासा च कोष्ठयुक् C^2.

९. A^1 et A^2 omettent 70d-73a ; F^1 et F^2 remplacent 70cd par : प्रासादो पर्वतो नाम आयतेन विहीनकम् ।

१०. 71a तदलङ्कारमेवोक्तं] C^2, तदेवालङ्कारमेवोक्तं C^1, G, तदेवालङ्कारमित्यादि F ; 71b चतुरश्रका] F, चतुराश्रिता C^2, °यतरश्रता C^1, °यताश्रिता G.

११. 71c शिखरमष्टाश्रं] C^2(etc.), सिखरस्यान्महा° F ; 71d महानास्यष्टमेव च] G, महानाद्य अष्टमेव च C^1, महानाद्यष्टमं च वा C^2, नास्याञ्चाष्टभिर्युतम् F.

एभिस्तु लक्षणैर्युक्तं सर्वतोमुखमुच्यते[१] ।

[७.७. आयतादिप्रासादाः]

तदलङ्कारमेवोक्तमायतं वृत्तमेव च[२] ॥ ७२ ॥
कर्णकूटविहीनं स्याद्ग्रीवं वृत्तायतं भवेत्[३] ।

[७.८. हस्तिपृष्ठम्]

द्व्यश्रवृत्तं ततः कुर्यात्प्राङ्मुखो नासिका भवेत्[४] ॥ ७३ ॥
पूर्वे ललाटसंयुक्तं गोपुरास्याकृतिर्भवेत्[५] ।
[६]पार्श्वे पृष्ठे च संयुक्तं शिखराकृतिरेव च[७] ॥ ७४ ॥
महानासीत्रिभिर्युक्तं हस्तिपृष्ठमिहोच्यते[८] ।

[८. नागरादिप्रासादजातयः]

जातित्रयं विधातव्यं प्रासादानां विशेषतः ॥ ७५ ॥
[९]नागरं द्राविडं चैव वेसरं च त्रिधा मतम्[१०] ।
उपानात्स्तूपिपर्यन्तं युगाश्रं नागरं भवेत्[११] ॥ ७६ ॥

---

१. 72a तु लक्षणैर्युक्तं] C^2(etc.), लक्षणसंयुक्तं F ; 72b सर्वतो] F^1, परितो C^2(etc.), पर्वतो F^2.

२. 72c तदलङ्कारमेवोक्तं] C^2, तदेवालङ्कारमेवोक्तं C^1, G, तदेवालङ्कारमेवं स्यात् F ; 72d आयतं] C^2(etc.), इत्यातं F.

३. 73b वृत्तायतं] C, F, G, वृत्तायनं A.

४. 73c द्व्यश्र°] A, G, द्व्यश्रं C ; 73d नासिका भवेत्] C^2, नासिका महत् A, G, लचुने C^1, मुखनासिका F.

५. 74b गोपुरास्याकृतिर्] Eds., गोपुरस्याकृतिर् A^1(etc.).

६. F^1 et F^2 remplacent 74cd-75ab par : तत्प्रसार्धत्रिपुष्टिं हि पार्श्वं पृष्ठमेव हि। तिसृभिर्महानासिसंयुक्तं हस्तिपृष्ठकम्॥ ; G intercale entre 74ab et 74cd un demi vers composé de 74c et 74b.

७. 74c पृष्ठे च संयुक्तं] A, पृष्ठद्विसंयुक्तं C, G ; 74d शिखराकृतिर्] A^2, C, G, शिखरं तु त्रिर् A^1.

८. 75a °नासी त्रिभिर्] C^1, °नासीस्त्रिभिर् A, °नासिकया C^2, °नासी तिसृभिर् G.

९. C^2 intercale 75cd et 76ab : प्रासादं द्राविडं चैव ह्यष्टाश्रं वा विशेषतः।

१०. 76a नागरं] A, प्रासादं C, G ; 76b वेसरं च त्रिधा मतम्] A, वेसरं च त्रिधा भवेत् C, G, सौरं च त्रिविधा स्मृतं F.

११. 76c उपानात्स्तूपि°] C, उपानादिस्तुपर्य° A^1, उपानादिस्तूपि° A^2, होमादिस्थूपि° F, उपानास्तूपि° G ; 76d युगाश्रं नागरं भवेत्] A, चतुरश्रं नागरं भवेत् C^1, चतुरश्रं तु नागरम् C^2, नागरं चतुरश्रकम् F.

[१]चतुरश्रायतं चैव अष्टाश्रं वा विशेषतः[२] ।
प्रासादं द्राविडं विद्याद्वेसरं चाथ वक्ष्यते॥ ७७ ॥
वृत्तं वृत्तायतं चैव द्व्यश्रवृत्तं तथैव च[३] ।
[४]प्रासादं वेसरं विद्यात्त्रिविधं तत्प्रशस्यते[५] ॥ ७८ ॥

[९. तोरणानि]

प्रासादपार्श्वे पृष्ठे च तोरणानि प्रकल्पयेत्[६] ।
पादायामाष्टपञ्चांशं स्तम्भदैर्घ्यं प्रकीर्तितम्[७] ॥ ७९ ॥

[१०. लिङ्गात्प्रासादविस्तारः]

[८]त्रिभागं च त्रिधा कृत्वा एकांशं लिङ्गविस्तरम्[९] ।
लिङ्गविष्कम्भमानेन त्रिगुणं पीठविस्तरम्[१०] ॥ ८० ॥
पीठस्य त्रिगुणं गर्भं वाह्ये भित्त्येकभागिकम्[११] ।
पीठाच्चतुर्गुणं वापि गर्भगेहं विधीयते[१२] ॥ ८१ ॥
गर्भगेहार्धकं वापि पीठतारसमोऽपि तत्[१३] ।
तत्पीठतारद्विगुणं भित्तिविष्कम्भमुच्यते[१४] ॥ ८२ ॥

---

१. C^1 omet 77ab ; F^1 et F^2 remplacent 77ab-77cd par : चतुरश्राष्टायश्रं प्रासादद्रविडं भवेत्।

२. 77b वा] A, C, च G.

३. 78b तथैव च] A^1(etc.), तु वेसरं F.

४. F^1 et F^2 omettent 78cd.

५. 78d प्रशस्यते] A, प्रचक्षते C, G.

६. 79a °पार्श्वे पृष्ठे च] C^2, G, °पार्श्वतः पृष्ठे A^1, °पूर्वपृष्ठे च A^2, lacune C^1, °पार्श्वपृष्ठे च F ; 79b तोरणानि] A^1(etc.), तोरणादीन् F^1.

७. 79c पादायामाष्ट°] A, C^1, G, प्रासादायामाष्ट° C^2, पादाष्टभागात् F.

८. F^1 et F^2 omettent 80ab mais intercalent entre 79cd et 80cd :

अष्टादशं त्रिभागैकं सर्वलक्षणसंयुतम्। सप्तभागं चतुर्भागं गर्भगेहस्तु विस्तृतम्॥

परितो भित्तिमानं स्यात्शेषभागैर्विशेषतः। + हारारं (?) त्रिधा भज्य भागैकं पीठविस्तरम्॥
पीथतारान्तं त्रिधा भज्य लिङ्गतारं तथांशकम्।

९. 80a त्रिभागं च त्रिधा] A, त्रिभागमत्रिधा C^2, त्रिभागमन्त्रध C^1, त्रिभागं मन्त्र्या G.

१०. 80d त्रिगुणं पीठ°] F, न समं पीठ° A, समं पीठं स° C, समपीठस्य G.

११. 81b भित्त्येक°] C^1, F^2, G, भित्वैक° A^1, भित्येक° A^2, C^2, भक्तेक° F^1.

१२. 81d विधीयते] A^1(etc.), इति स्मृतम् F.

१३. 82b °तारसमोऽपि तत्] A, °तारसमं च वा C^2, lacune C^1.

१४. 82c तत्पीठतार°] A^1(etc.), पीठतारस्य F ; 82d °मुच्यते] A(etc.), °माहरेत् F^1.

[११. गर्भस्थानम्]

[१]गर्भस्थान +++++++ स्तम्भमुच्यते।
कवाटार्गलयोगे वा स्तम्भमूले विधीयते[२] ॥ ८३ ॥

[१२. नाललक्षणम्]

उपानं जगतीं चैव कुमुदं कण्ठपट्टिका[३] ।
तत्तलास्थ्याविधिं (?) ह्येते ऊर्ध्वाधच्छिद्रमिष्यते[४] ॥ ८४ ॥
सोमस्थाने जलस्राव +++++ नालकम्[५] ।
उपानौ जगत्यां वापि कण्ठे नालं न कारयेत्[६] ॥ ८५ ॥
केवलं जलमार्गं स्याद्वृतौ नालं प्रकल्पयेत्[७] ।
हस्तायतत्रिपादो वा वितस्तिर्वा विशेषतः[८] ॥ ८६ ॥
नालायाममिदं प्रोक्तं विस्तारं द्वादशाङ्गुलम्।
दशाङ्गुलाष्टाङ्गुलं वा नालविस्तारमुच्यते[९] ॥ ८७ ॥
[१०]विस्तारस्य त्रिभागैकं नालाग्रे तु विहीनकम्[११] ।
[१२]चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलं वापि ऊर्ध्वे खातं प्रकल्पयेत्[१३] ॥ ८८ ॥

---

१. A, C, G : lacune 83ab ; C et G intercalent un quart de vers entre 83b et 83d : द्वारस्थापनस्य दक्षिणे (G: द्वारस्थान) ; F^1 et F^2 omettent 83ab-83cd.

२. 83d स्तम्भमूले] Eds. (cf. 4.97), स्तम्भमूलं A^1(etc.).

३. 84b कण्ठपट्टिका] C^2, F^1, स्कन्दपट्टिका A^1, G, स्कन्दपट्टिकम् A^2, कर्ण° C^1, F^2.

४. 84c तत्तलास्थ्या विधिं ह्येते] A^1, G, lacune A^2, तत्तन्धरस्यावधिं C^1, तत्स्कन्धस्य विधिर्ह्येतद् C^2, तत्तालस्य विधिं ह्येते F.

५. 85b +++++ नालकम्] A, C, G, वि बाह्ये तु ++++ F^2, पि बाह्ये रतुना + कम् F^1.

६. 85c जगत्यां] Eds., जगता A, lacune C, जगतीं F, G ; 85d कण्ठे] C, F, G, कर्णे A.

७. 86a lacune C^1 ; 86b वृतौ] A^1(etc.), वृत्त F^1.

८. 86c हस्तायत°] Eds. हस्तयाम°A^1, हस्तं वा तत् A^2, C^1, F, G, हस्तं वाथ C^2.

९. 87d नालविस्तारमुच्यते] A, C^1, G, वितस्तिर्वा विशेषतः C^2.

१०. C^2 omet 88ab-88cd.

११. 88a विस्तारस्य त्रिभागैकं] A^1(etc.), नाला त्रिभागैकं F ; 88b नालाग्रे तु विहीनकम्] C^1, F, नाल एव तु हीनकम् A, G.

१२. F^1 et F^2 remplacent 88cd par :

शिल्पिनं पूजयेद्वस्त्रैः हेमाङ्गुलिसमायुतैः। नालं प्रकल्पयेच्छिल्पं सुमुहूर्ते सुलग्नके॥
वारुणं सूक्तमुच्चार्य वामस्थो मन्त्रविग्रहः।

१३. 88c चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलं वापि] A^2, C^1, G, चतुस्त्रि + + लं वा + A^1 ; 88d ऊर्ध्वे खातं] A^1, मध्ये ख्यातं A^2, बलघातं C^1, मध्ये वेदं G.

[१३. दिशामूर्तयः]

[1]प्रासादपार्श्वे पृष्ठे च दिशामूर्तिं तु विन्यसेत्[2] ।
सेनापतिर्भवेत्पूर्वे दक्षिणामूर्तिर्दक्षिणे॥ ८९ ॥
पश्चिमे नारसिंहस्तु उत्तरे च पितामहः।
[3]तन्मण्डपस्य पार्श्वे तु विघ्नमूर्तिं प्रकल्पयेत्॥ ९० ॥
सौम्ये कात्यायनीं कुर्यान्महिषस्य शिरःस्थिताम्।

[१४. द्वारलक्षणम्]

[4]वृतेरुत्तरसीमान्तं द्वारोत्सेधमिति स्मृतम्॥ ९१ ॥
[5]तदर्धं चैव बहुलं सर्वप्रासादयोग्यकम्[6] ।
द्वारे उत्तरबन्धं च द्वारबन्धमिति स्मृतम्[7] ॥ ९२ ॥
द्वारबन्धस्य तत्पूर्वे लिङ्गस्थापनमारभेत्[8] ।
स्थाप्य द्वारोत्तरं पश्चात् सर्वसंपत्कराय च[9] ॥ ९३ ॥
आभिचारेण कुर्यात्तु राजराष्ट्रविनाशनम्[10] ।
[11]एकभूमिरिदं प्रोक्तं द्वितलं च ततः शृणु॥ ९४ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे एकतलप्रासादपटलः [षष्ठः] समाप्तः[12]॥

---

१. C^1 : lacune 89a-89c.

२. 89a °पार्श्वे पृष्ठे च] A, C^2, D, G, °स्य चतुर्दिक्षु F.

३. F^1 et F^2 omettent 90cd-91ab.

४. 6.91cd-6.92ab très semblables à 7.58ab-58cd.

५. F^1 et F^2 remplacent 92ab par : बहुल्यं स्यात्तदर्धेन सर्वप्रासादकर्मणि।

६. 92a बहुलं] A, G, बहले C^2, च भलं D.

७. 92c द्वारे] A, C, D, G, द्वारैर् F ; च] A^1, यत् F.

८. 93a °बन्धस्य] A, C^1, D, G, °बाह्येषु C^2 ; 93b : lacune F^2.

९. 93d सर्व°] A, C^1, D, G, द्वारा° C^2.

१०. 94a आभिचारेण कुर्यात्तु] A, C^1, D, अन्यथा चैव कर्तव्यं F^1, अन्यथा नैव कर्तव्यं F^2.

११. Dans G, 94cd, le colophon et le début du chapitre suivant sont intercalés dans le chapitre 10.

१२. A^2, D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे एकतलप्रासादपटलः सप्तमः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्रासादविधिः पटलः ; C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्रासादविधिः षष्ठः पटलः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां एकभूमिविधिः सप्तमपटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे एकभूमिविधिः सप्तमः पटलः ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्रासादलक्षणविधिः षष्ठमपटलः।

[सप्तमः पटलः]
[द्वितलप्रासादविधिः][१]

[२]अथातः संप्रवक्ष्यामि द्वितलं पञ्चमानकम्[३] ।

[१. द्वितलप्रासादहस्तमानम्]

पञ्चसप्तनवरुद्रत्रयोदशकरैरपि[४] ॥ १ ॥

हस्तसंख्या भवेत्तत्र द्वितलस्य विशेषतः[५] ।
विस्तारद्विगुणोत्सेधं सर्वेषां तु विधीयते ॥ २ ॥

[२. स्वस्तिकम्]

[२.१. मानम्]

पञ्चहस्तप्रविस्तारं षड्भागेन विभाजयेत्।
एकांशं कूटविस्तारं शालायामं द्विधं भवेत्[६] ॥ ३ ॥
[७]एकांशहारसंयुक्तं हारपञ्जरशोभितम्[८] ।
[९]अग्रतो मण्डपं कुर्यात्प्रासादसमविस्तरम्॥ ४ ॥
[१०]प्रासादद्विगुणं वाथ अर्धत्रिपादमेव वा।

[२.२. विमानोत्सेधः]

विमानोत्सेधं विभजेदष्टाविंशतिसंख्यया[११] ॥ ५ ॥
[१२]त्रिभागाभिरधिष्ठानं षड्भागं पाददैर्घ्यकम्[१३] ।

---

१. Manuscrits utilisés: A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. Dans G, les vers 1a-21a et la fin du chapitre précédent sont intercalés dans le chapitre 10.

३. 1a अथातः संप्रवक्ष्यामि] A, C^2, D, G, lacune C^1, अतः परं प्रवक्ष्यामि F ; 1b मानकम्] A, C, D, G, F^1, नामकम् F^2.

४. 1cd पञ्चसप्तनवरुद्रत्रयोदशकरैरपि] F, पञ्चहस्तं नवाहस्तमेकादशं त्रयोदशम् A, C, D, G.

५. 2a हस्तसंख्या भवेत्तत्र] A, C, D, G, प्रासादान्तरमाख्यातं F^1, प्रासादं तारमाख्यातं F^2.

६. 3d °यामं द्विधं] F^1, °यामद्वयं A, C, D, G, F^2.

७. 7.4cd = 6.18ab et 7.16ab.

८. 4a °हारसंयुक्तं] A, C, D, G, °हारया युक्तं F.

९. F^1 omet 4d-5cd.

१०. F^2 omet 5ab.

११. 5d अष्टाविंशतिसंख्यया] A, C, D, G, त्वष्टविंशति भागय F^2.

१२. Nous suivons les manuscrits F, les seuls à placer ici les vers 6ab-20cd qui, dans les autres manuscrits, sont dans le chapitre 6 ; dans C^1 le passage 6ab-8ab est lacunaire et peu utilisable.

१३. 6a त्रिभागाभिरधिष्ठानं] F^2, द्विदण्डकमधिष्ठानं A, D, द्विदण्डर्(?)आयिमानं C^2, lacune

त्रिभागैः प्रस्तरं कुर्यादादिभूमौ विशेषतः ॥ ६ ॥
पञ्चभागोर्ध्वपादं स्याद् द्विभागं प्रस्तरं भवेत्[१] ।
वेदिकाभागमेवं स्याद्विभागं ग्रीवमुच्यते[२] ॥ ७ ॥
चतुर्भागोर्ध्वमुत्सेधं शिखरं कारयेद्बुधः[३] ।
शेषं स्थूपिरिति ख्यातमेवं द्वितलमानकम्॥ ८ ॥

[२.३. विविधलक्षणम्]

चतुरश्रमधिष्ठानं चतुरश्रं शिखरं भवेत्[४] ।
[५]चतुष्कूटसमायुक्तं चतुश्शालासमायुतम्[६] ॥ ९ ॥
[७]पञ्जरैरष्टभिर्युक्तं महानासीचतुर्युतम्[८] ।
प्रस्तरं नासिकायुक्तं षड्विंशतिकसङ्ख्यकम्[९] ॥ १० ॥
[१०]मण्डपाग्रे विशेषेण अनुनासीं प्रकल्पयेत्[११] ।
ऊर्ध्वे भूमिं चतुर्भित्तिं सर्वालङ्कारसंयुतम्[१२] ॥ ११ ॥
पूर्वोक्तैः पादविस्तारैः पादालङ्कारमुच्यते[१३] ।

G ; 6b षड्भागं पाद°] F^2, D, G, षट्पादं पाद° A^1, पादं पादस्य A^2.

१. 7a पञ्चभगोर्ध्वपादं स्याद्] A, पञ्चपादोर्ध्वपादं स्याद् C^2, D, G, ऊर्द्ध्वपादं तु पञ्चांशं F ; 7b प्रस्तरं भवेत्] A, C^2, D, G, प्रस्तरोन्नतम् F.

२. 7c एवं] A, D, F, G, एकं C^2.

३. 8a भागोर्ध्वम्] A, C^2, D, G, भागार्धम् F ; 8b शिखरं कारयेद्बुधः] A, C^2, D, G, शिरस्य विधीयते F^1, शिखरस्य विधीयते F^2.

४. 9a चतुरश्रमधिष्ठानं] A, समं चतुरविस्तारं C, G, समं चतुरश्रं अधिष्ठानं D, F ; 9b चतुरश्रं शिखरं] (*v.f.*) D, F^1, G, चतुरश्शिखरं A^1, चतुरश्रं शि + C^1, चतुरश्रं शिखा C^2, चतुरश्रं शिरं F^2.

५. A^1 omet 9cd-10cd ; A^2 place 11ab avant 9cd.

६. 9c : lacune C^1 ; 9d चतुश्शालासमायुतम्] D^1, F, चतुस्तालसमायुतम् A^2, D^2, G, चतुस्तालसमन्वितम् C.

७. 10ab-12ab lacunaire et peu utilisable dans C^1.

८. 10b महानासीचतुर्युतम्] C^2, महानासं चतश्रकम् A^2, G, महानासं चतस्तकम् D, चत्वरोमहानासिकः F^1, चत्वरोमहानासिका F^2.

९. 10d विंशतिक°] A^2, C^2, D, G, विंशतिभि(र) F^1, विंशति हि F^2.

१०. A^1 remplace 11ab par : नासिकाष्टौ च मण्डपे पादनासी प्रकल्पयेत्।

११. 11b अनुनासीं] A^2, C^2, D, G, भद्रासीनं F^1, क्षुद्रासीनं F^2.

१२. 11c ऊर्ध्वे भूमिं चतुर्भित्तिं] A^2, C^2, D, F, G, ऊर्ध्वभूमिचतुर्वृत्त° A^1.

१३. 12b उच्यते] A, C^2, D, G, आरभेत् F.

एतद्वै स्वस्तिकं नाम सर्वदेवेषु योग्यकम्[१] ॥ १२ ॥

[३. कैलासम्]

[३.१. विस्तारः]

सप्तहस्तं तु विस्तारं षड्भिर्भागैर्विभाजयेत्[२] ।
भागैकं कूटविस्तारं शालायामं द्विभागिकम्॥ १३ ॥
[३]भागैकं हारसंयुक्तं हारपञ्जरशोभितम्[४] ।
चतुरश्रमधिष्ठानं शालानिर्गममेव च[५] ॥ १४ ॥
दण्डं वाथ द्विदण्डं वा त्रिदण्डं कोष्ठनिर्गमम्[६] ।

[३.२. मण्डपमन्तरालं च]

मण्डपं समसूत्रं स्यादन्तरालं तु निम्नकम्[७] ॥ १५ ॥
[८]अग्रतो मण्डपं कुर्यात्प्रासादसमविस्तरम्[९] ।
[१०]तदर्धं वा त्रिपादं वा मण्डपस्य तु विस्तरम्॥ १६ ॥
द्विदण्डं वा त्रिदण्डं वा अन्तरालस्य निर्गमम्[११] ।
एकहस्तं द्विहस्तं वा प्रासादं भागमेव वा॥ १७ ॥
अन्तरालस्य विस्तारं मध्ये कुम्भलतायुतम्[१२] ।

[३.३. तोरणं कूटादि च]

शालामध्ये तु कर्तव्यं तोरणं लक्षणान्वितम्[१३] ॥ १८ ॥

---

१. 12d °देवेषु योग्यकम्] A, C^2, D, G, °देवार्हणं विदुः F.

२. 13b षड्भिर्भागैर्विभाजयेत्] A, D, G, lacune C^1, षड्भागैकं विभाजयेत् C^2, षड्भागैर्विभजेद्बुधः F.

३. C^1 : très lacunaire et inutilisable de 14ab à 15cd ; F^2 omet 14ab-15cd.

४. 14b हारपञ्जर°] A, D^1, G, हारपद्मादि° C^2, हारपद्मेन D^2.

५. 14c चतुरश्रमधिष्ठानं] A, समञ्चतुराधिष्ठानं C^2, D, G.

६. 15a वाथ] A, D^1, G, वापि C^2, वा D^2 ; 15b त्रिदण्डं] Eds., दण्डं वा A, C^2, D^1, G, त्रिदण्डं वा (*v.f.*) D^2.

७. 15c मण्डपं समसूत्रं] A^1(etc.), दण्डसमसूत्रं F^1.

८. 7.16ab = 6.18ab et 7.4cd.

९. 16b प्रासादसमविस्तरम्] C^2, F, G, तत्प्रासादस्य विस्तृतम् A, D^1, प्रासादसविस्तृतम् C^1, D^2.

१०. F^1 et F^2 remplacent 16cd par : अर्धं वापि त्रिपादं वा मण्डपस्य विशालतः।

११. 17b निर्गमम्] A^1(etc.), निम्नकम् F^1, निर्गति F^2.

१२. 18a अन्तरालस्य] A^1(etc.), अन्तराल° F ; 18b °युतम्] A, पुनः C^2, D, G.

१३. 18c °मध्ये] A^2, C, D, F, G, °मूर्ध्वे A^1.

[१]वृतेरुत्तरसीमान्तं तोरणस्योच्छ्रयं भवेत्।
[२]त्रिदण्डं वा त्रिदण्डार्धं चतुर्दण्डं सविस्तरम्[३] ॥ १९ ॥
[४]पादायामं नवांशं स्यात्षड्भागं पाददैर्घ्यकम्[५] ।
त्रिभागं मकरांशं स्यात्पत्रपातं विशेषतः[६] ॥ २० ॥
[७]कर्णे कर्णे तु कूटं स्यान्मध्ये मध्ये तु कोष्ठकम्।
हारान्तराणां तन्मध्ये पञ्जरोपरि कल्पितः[८] ॥ २१ ॥
चतस्रश्शाला नास्यश्च कूटं चत्वारि एव च[९] ।

[३.४. विमानोत्सेधः]

विमानोत्सेधं विभजेच्चतुस्त्रिंशतिभागभाक्॥ २२ ॥
त्र्यंशमर्धमधिष्ठानं सप्तांशं स्तम्भदैर्घ्यकम्[१०] ।
त्रिभागैः प्रस्तरं कुर्यादूर्ध्वपादं षडंशकैः॥ २३ ॥
प्रागिव प्रस्तरं कुर्याद्वेदिका भागमेव च[११] ।
ग्रीवोत्सेधं द्विभागार्धं शिखरं पञ्चभागिकम्॥ २४ ॥
शेषं स्थूपिरिति ख्यातमेतद्वितलमानकम्।

[३.५. विविधलक्षणम्]

ऊर्ध्वभूमिं चतुर्भित्तिमध्ये दण्डविनिर्गतम्॥ २५ ॥
वेदिकाष्टाश्रसंयुक्ता शिखरोऽष्टाश्रमिष्यते ।
ग्रीवमष्टाश्रसंयुक्तं महानास्यष्ट एव च॥ २६ ॥

---

१. 7.19ab = 8.16cd

२. Nous suivons l'ordre des manuscrits D^1, F^2, et G ; A^1 place 20cd avant 19cd ; C^2 et D^2 placent 19cd avant 20cd ; F^1 omet 19cd.

३. 19c त्रिदण्डं वा त्रिदण्डार्धं] A, C^2, D, G, द्विदण्डं वा त्रिदण्डं वा F^2 ; 19d सविस्तरम्] A, C^2, D, G, वाथ विस्मृतम् (*v.f.*) F^2.

४. C^2 omet 20ab ; F^1 et F^2 remplacent 20ab-20cd par : पादायामं ग्रहांशेन विभज्येत्तु विशेषतः। षड्भागैः पाददैर्घ्यं स्यात्त्रिभागैर्मकरांशकम्॥ सिंहव्यालगजैर्वापि मकरैर्वापि पूजितम् (pour भूषितम्?) ।

५. 20b षड्भागं] A, D, G, षद्वादं C^1.

६. 20c त्रिभागं मकारांशं स्यात्] C^2, D, G, त्रिभागमेकरांशस्या A ; 20d पत्रपातं विशेषतः] Eds., lacune A, C^2, D, पत्रपातं विशेषतः G.

७. Tous les manuscrits sauf F^1 et F^2 omettent les vers 21ab-43cd.

८. 21d पञ्जरोपरि कल्पितः] F^2, पञ्जरोऽपि परिकल्पिता F^1.

९. 22a चतस्रश्शाला नास्यश्च] Eds., शतस्रशाला नास्यां च F ; 22b चत्वारि एव च] F^2, चारिमेव च F^1.

१०. 23a त्र्यंशं] Eds., त्र्यंशाद् F.

११. 24a प्रागिव] Eds., प्रागिभि F^1, भागिभिः F^2.

महानास्याश्च विस्तारं त्रिदण्डं तावदुच्छ्रयम्[१] ।
प्रस्तरं नासिकायुक्तं चत्वारिंशत्सलक्षणम्॥ २७ ॥

[३.६. कूटाद्याकृतिः]

ऊर्ध्वपादोन्नतं यावत्पञ्चभागैर्विभाजयेत्।
भागैकं वेदिकोत्सेधं भागं ग्रीवमुदाहृतम्॥ २८ ॥
द्विभागं शिखरं तस्मिन्नेकांशा स्थूपिका स्मृता।
एतद्वै कूटशालानां मानं सर्वत्र लक्षितम्॥ २९ ॥
अष्टाश्रं चतुरश्रं वा कूटानामाकृतिर्भवेत्।
गोपुरस्याकृतिं ध्यात्वा कोष्ठाकाराकृतिस्तथा॥ ३० ॥
एभिस्तु लक्षणैर्युक्तं कैलासं तत्प्रकीर्तितम्।

[४. निषदम्]

[४.१. मानम्]

नवहस्तं विस्तरं स्यात्सप्तभागैर्विभाजयेत्[२] ॥ ३१ ॥
चत्वारि भागमाधिक्यमायतं चतुरश्रकम्।
अधिष्ठानसमं सूत्रमन्तरालं सुनिम्नकम्[३] ॥ ३२ ॥
ऊर्ध्वं तु भूमिं विभज्यात्पञ्चभागैर्विचक्षणः।
विमानोत्सेधं विभजेत्त्रयस्त्रिंशतिरंशकैः[४] ॥ ३३ ॥
त्रिभागार्धैरधिष्ठानं सप्तांशैः पाददैर्घ्यकम्।
त्रिभागैः प्रस्तरं कुर्यादूर्ध्वपादं षडर्धकम्[५] ॥ ३४ ॥
प्रस्तरोच्चद्विभागाभ्यां वेदिका भागमेव च।
तद्ग्रीवोच्चं द्विभागार्धं शिखरं पञ्चभागिकम्॥ ३५ ॥
शेषं स्थूपिरिति ख्यातमेतद्द्वितलमानकम्।

[४.२. विविधलक्षणम्]

मध्यमे तोरणयुक्तं षोडशैः पञ्जरैर्युतम्॥ ३६ ॥
प्रस्तरं नासिकायुक्तं षोडशं च द्वयाधिकम्।
चतुरश्रायतं ग्रीवं शिखरं तावदेव तु॥ ३७ ॥
स्थूपित्रयसमायुक्तं कूटशालाविहीनकम्[६] ।
पादं सर्वाङ्गसंयुक्तं महानास्याश्चतस्रकः॥ ३८ ॥

---

१. 27a महानास्याः च] Eds., महानास्योच्च° F.

२. 31c °हस्तं विस्तरं स्यात्] Eds., °हस्तस्य द्विहस्तं (*v.f.*) F.

३. 32d सुनिम्नकम्] F^1, सुनिर्गमम् F^2.

४. 33c विमानोत्सेधं] Eds., विहीनोत्सेधं F.

५. 34a त्रिभागैः] F^2, भागैकं F^1.

६. 38a स्थूपित्रय°] Eds., स्थूपियन्त्र° F.

एभिस्तु लक्षणैर्युक्तं विमानं निषदं स्मृतम्[१] ।

[५. भद्रकोष्ठम्]

[५.१. विस्तारः]

रुद्रहस्तप्रविस्तारं सप्तभागैर्विभाजितम्[२] ॥ ३९ ॥
एकांशकूटविस्तारं शालायामं त्रिभागभाक्।
शालामध्ये तु निष्क्रमं द्विदण्डेनैव कारयेत्॥ ४० ॥
भागैकं हारसंयुक्तं हारमध्ये द्विनासिका[३] ।
पञ्चभागस्तदूर्ध्वे तु पञ्जराभिस्तु तारयुक्॥ ४१ ॥

[५.२. उन्मानम्]

प्रासादस्योच्छ्रयं यावत्षट्त्रिंशद्भागया भजेत्।
चत्वारि कुट्टिमोत्सेधमष्टांशं पाददैर्घ्यकम्[४] ॥ ४२ ॥

[५][Lacune]

प्रस्तरं स्यात्त्रिभागाभिर्भागैकं वेदिकोन्नतम्।
ग्रीवोत्सेधं त्रिभागाभिः षड्भिर्वै शिखरं स्मृतम्॥ ४३ ॥
[६]शेषांशैः स्थूपिकां कुर्यात्सर्वसंपत्कराय च।

[५.३. विविधलक्षणम्]

मण्डलं कर्णकूटं स्याच्छिखरं वर्तुलं भवेत्[७] ॥ ४४ ॥
वेदिकाग्रीवौ वृत्तौ तु महानासिचतुष्टयम्[८] ।
[९]प्रस्तरं नासिकायुक्तं चत्वारिंशच्च संयुतम्[१०] ॥ ४५ ॥

---

१. 38d निषदं] F^2, नवध F^1.

२. 39d भागै°] Eds., हारै° F.

३. 41a हारसंयुक्तं] F^1, भात्रयुक्तं वा F^2 ; 41b द्विनासिका] F^1, विनासिका F^2.

४. 42d अष्टांशं] Eds., अष्टाश्रं A^1, F^1.

५. Lacune générale (entablement du 1er palier et niveau des piliers du 2nd).

६. A, C^2, D et G donnent cette version de 44ab : शेषभागैः शिखां कुर्यादेवमेवं विशेषतः।

७. 44c मण्डलं] Eds., मण्डपं A(etc.).

८. 45a ग्रीवौ वृत्तौ तु] F, ग्रीवमुक्तं तु A, lacune C^1, ग्रीववृत्तं वा C^2, शिववृत्तं तु G ; 45b महानासिचतुष्टयम्] F, महानास्यां चतुष्तयम् A, C^1, महानास्यां च सम्युतम् C^2.

९. C^2 omet 45cd ; F^1 omet 45d-49a.

१०. 45d च संयुतम्] A(etc.), द्वयाधिकम् F^2.

[१]मण्डपं तु त्रिधा भज्य मध्ये तोरणसंयुतम्[२] ।
मण्डपस्य तु यत्पादं तत्पादोपरि नासिका॥ ४६ ॥
शालामध्ये महानासी भद्रमेवं प्रकीर्तितम्[३] ।
[४]एकयोन्या कृतं पादमष्टाश्रं पादविस्तृतम्[५] ॥ ४७ ॥
तोरणस्तम्भवेदाश्रं सर्वालंकारसंयुतम्[६] ।
एभिश्च लक्षणैर्युक्तं भद्रकोष्ठमिति स्मृतम्॥ ४८ ॥

[६. पञ्चालम्]

[६.१. विस्तारः]

प्रासादस्य तु विस्तारं त्रयोदशकरैर्मितम्[७] ।
विस्तारं सप्तधा कृत्वा भागं स्यात्कर्णकूटकम्[८] ॥ ४९ ॥
[९]शालायामं तथैवं स्यादर्धांशं पञ्जरं भवेत्[१०] ।
ऊर्ध्वभूमिस्तु कर्तव्या पञ्चभागैर्विशेषतः॥ ५० ॥
पञ्जरं कूटकोष्ठं च समसूत्रं निम्नहारकम्[११] ।
अन्तरालं तु निम्नं स्यान्मण्डपं समसूत्रकम्॥ ५१ ॥
शालोन्नतं तु कर्तव्यं कूटनिम्नं तु कारयेत्।
चतुष्कोष्ठाष्टकूटं स्यात्पञ्जरं विंशतिर्भवेत्[१२] ॥ ५२ ॥

---

१. F^2 omet 46cd et remplace 46ab par : त्रिपन्ति(pour त्रिभक्ति ?)मण्डपं तस्य मध्ये तोरणभूषितम्।

२. 46a भज्य मध्ये] Eds., भित्तिर्मध्ये A, G, भक्तिमध्ये C.

३. 47b भद्र॰] A, F^2, G, तत्र॰ C^1, तत॰ C^2.

४. F^1 omet 47cd-48cd.

५. 47c एकयोन्या कृतं] G, एकैर्येनाकृतं A^1, एकैर्योन्याकृतं A^2, एकैर्योग्याकृतिम् C, D ; 47d अष्टाश्रं] A(etc.), अष्टाग्रं D ; विस्तृतम्] A, G, वृत्तकम् C, D.

६. 48a ॰वेदाश्रं] C, D, G, ॰वेदाग्रं A.

७. 49b त्रयोदशकरैर्मितम्] F^2, हस्तदेहत्रयोदश A, G, हस्ते देहस्त्रयोदश C, D, त्रयोदशकरैर्मतम् F^1.

८. 49d भागं स्यात्कर्ण॰] A, D, भागं स्यत्कण्ठ॰ C, G, भागैकं कर्ण॰ F.

९. F^1 et F^2 remplacent 50ab-50cd par : शालायामं द्विभागाभ्यां मध्यजं पञ्जरं भवेत्। भागाभिः पञ्जरैर्युक्तं तस्योर्ध्वे भूमिर्विशेषतः॥

१०. 50b अर्धांशं] A, D, G, lacune C^1, अर्धकं C^2.

११. 51b समसूत्रं] D, F, मसूरं A^1, मयूर A^2, lacune C^1, स सूत्रं C^2, मसूर G ; निम्नहारकम्] A, C, D, G, निम्नभारतः F.

१२. 52c चतुष्कोष्ठाष्टकूटं स्यात्] C^2, D, F, G, चतुष्कोष्ठाष्टकं कूटं A, एकाष्टाष्टकूटं स्यात् C^1.

[६.२. उन्मानम्]

विमानोत्सेधं विभजेच्चत्वारिंशत्सुभागिकम्[१] ।
तुर्यांशं कुट्टिमोत्सेधमष्टांशं स्तम्भमुच्यते[२] ॥ ५३ ॥
[३]चतुर्भागं चोर्ध्वमञ्चं सप्तांशं तूर्ध्वपादकम्[४] ।
[५]त्रिभागं मञ्चमुत्सेधं द्विभागं वेदिकोच्छ्रयम्[६] ॥ ५४ ॥
त्रिभागं ग्रीवमुत्सेधं शिखरं सप्तभागिकम्[७] ।
शेषं स्थूपिरिति ख्यातमेतद्द्वितलमानकम्॥ ५५ ॥

[६.३. विविधलक्षणम्]

अष्टाश्रं शिखराकारं ग्रीवमष्टाश्रमिष्यते।
[८]महानास्यष्टभिर्युक्तमनासिप्रस्तरैर्युतम्[९] ॥ ५६ ॥
चत्वारिंशच्च नासी च अनासीप्रस्तरान्वितम् (?)[१०] ।
[११]मण्डपस्य तु मध्यमे नासिका परिकीर्तिता (?)[१२] ॥ ५७ ॥

---

१. 53a विभजेत्] A^1, F, G, lacune A^2, C^2 ; 53b चत्वरिंशत्सुभागिकम्] A(etc.), चत्वरिंशति सङ्ख्यया F.

२. 53c तुर्यांशं कुट्टिमोत्सेध°] F, अर्धांशं कूटमुत्सेध° A^1, तुर्यांशं कूटमुत्सेध° A^2, G, कुर्याच्च कुट्टिमोत्सेध° C^1, D^1, कुर्याच्च मण्डपोत्सेध° C^2 ; 53d °मुच्यते] A, °मुत्तमम् C, D, °दैर्घ्यकम् F.

३. F^1 et F^2 remplacent 54ab par : प्रस्तरस्य चतुर्भागं सप्तांशं चोर्ध्वभागिकम्।

४. 54a °भागं चोर्ध्वमञ्चं] C^1, °भागं चोर्ध्वं च स्यात् A, D, G, °भागोर्ध्वमन्त्री स्यात् C^2 ; 54b °पादकम्] Eds., °भागिकम् A, C, D, G.

५. C^2 omet 54cd-55ab ; F^1 omet 54cd.

६. 54c मञ्चम् उत्सेधं] A, D^1, त्वस्योत्सेधं C^1, D^2 , पञ्चसोत्सेधं F^2 ; 54d द्विभागं A^2, C^1, D, F^2, G, + भागं A^1.

७. 55a ग्रीवमुत्सेधं] A, C^1, D, G, श्रीवत्सोत्सेधं F^1, ग्रीवस्योत्सेधं F^2 ; 55b सप्तभागिकम्] A, D, G, lacune C^1, तस्य भागभाक् F.

८. C^1 omet 56d-57a ; F^1 et F^2 remplacent 56d par 59b, et intercalent ensuite 59cd-60ab (répétés à nouveau à leur place normale).

९. 56d °मनासिप्रस्तरैर्] A^1, °मनुनासीप्रसुरैर् (*v.f.*) A^2, न नासाप्रस्तरैर् (*v.f.*) C^2, G, °मन्नासिप्रस्तरैर् (*v.f.*) D^1, °मननासिप्रस्तरैर् (*v.f.*) D^2.

१०. 57ab च अनासि प्रस्तरान्वितम्] A^1, अनुनासी प्रस्तरान्वितम् A^2, C^1, D, G, चानुनासी प्रस्तरान्वितम् C^2, अनुनासिभिरलङ्कृतम् F.

११. F^1 et F^2 remplacent 57cd par : अष्टग्रीवसुनासा च कपोतस्य प्रकीर्तिताः।

१२. 57c मध्यमे] Eds., तद्धामे A, C^1, D, G, मद्धामे C^2 ; 57d परिकीर्तिता] C, D, G, परिकीर्तितम् A^1, नासकीर्तितम् A^2.

[६.४. द्वारलक्षणम्]

[१]वृतेरुत्तरसीमान्तं द्वारोत्सेधं विधीयते[२] ।
[३]तदर्धं विस्तरं चैव सर्वद्वारस्य लक्षणम्॥ ५८ ॥
वृतेरुत्तरसीमान्तं मण्डपद्वारमिष्यते।
अर्धं वापि त्रिपादं वा द्वारोत्सेधसमं च वा[४] ॥ ५९ ॥
मण्डपद्वारविस्तारं कारयेद्वेधकर्मणि[५] ।

[६.५. पुनर्विविधलक्षणम्]

[६]कूटविस्तारमष्टांशं कारयेत्तु विचक्षणः[७] ॥ ६० ॥
द्विभागं नासिविस्तारं शालायामं तथैव च[८] ।
एतत्पञ्जालनामा हि सर्वदेवेषु योग्यकम्[९] ॥ ६१ ॥

॥ इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे द्वितलप्रासादपटलः [सप्तमः] समाप्तः[१०] ॥

---

१. 7.58 très proche de 6.91cd-92ab ; 7.59ab = 11.12cd ; 7.59cd très proche de 11.13ab ; 7.60a = 11.13c.

२. 58b विधीयते] A, C^1, D, G, इति स्मृतं F.

३. F^1 et F^2 remplacent 58cd par : तदर्धं विस्तृतं तस्य सर्वधार्हणं विदुः।

४. 59c अर्धं वापि त्रिपादं वा] A(etc.), अर्धपादद्विपादं वा F ; 59d समं च वा] C^2, समोऽपि वा A, C^1, D^1, F, समापि वा G.

५. 60b कारयेद्वेधकर्मणि] A^1, G, कारयेद्वाऽथ कर्मणि C, D^2, साधयेद्वाध कर्मणि D^1, एवमेवं विधीयते F^1, lacune F^2.

६. Lacune probable avant 60cd (à moins que 60cd-61ab ne soient pas à leur place).

७. 60d कारयेत्] A^1, D^1, F, G, द्वारयेत् C, D^2 ; विचक्षणः] A, C, D, G, विशेषतः F.

८. 61a द्विभागं नासिविस्तारं] A, C, D, G, द्विहर्धनासिकामानं F^1, द्विभागार्धं नासिकातारं (?) F^2.

९. 61c पञ्जालनामा हि] D, F, पञ्जरनामं तु A^1, G, lacune A^2, पञ्जालमानं तु C ; 61d सर्वदेवेषु योग्यकम्] A(etc.), प्रशस्तं सर्वधामनि F ; F^1 et F^2 ajoutent ce demi-vers avant le colophon : द्वितलं च इति प्रोक्तं त्रितलं च ततः शृणु।

१०. A^2, D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे द्वितलप्रासादोऽष्टमः ; C : इति दीप्तशास्त्रे महातन्त्रे द्वितलप्रासादविधिः सप्तमः पटलः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां द्वितलप्रासादपटलाष्टमः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां द्वितलप्रासादपटलः षष्ठाः ; G इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे द्वितलप्रासादोऽष्टमः पटलः।

[अष्टमः पटलः]
[त्रितलप्रासादविधिः][१]

[१. त्रितलप्रासादमानम्]

अथातः संप्रवक्ष्यामि पञ्चमानं त्रिभूमिकम्[२] ।
विस्तारोत्सेधमधुना एकैकं वक्ष्यते क्रमात्[३] ॥ १ ॥
विस्तारं सप्तहस्तं स्यादुच्छ्रयं द्विगुणं भवेत्[४] ।
विस्तारं नवहस्तं स्यादुत्सेधं द्विगुणं भवेत्[५] ॥ २ ॥
एकादशकरे तारे सप्तदशसमुच्छ्रयः[६] ।
विंशद्धस्तोच्छ्रयं हर्म्यं विस्तारं तु त्रयोदशम्[७] ॥ ३ ॥
पञ्चदशकरे हर्म्ये उच्छ्रयं चैकविंशतिः[८] ।
एवं पञ्चविधं प्रोक्तं विस्तरोच्चं विशेषतः[९] ॥ ४ ॥

[२. भद्रललितम्]

[२.१. विस्तारः]

सप्तहस्तं भवेत्तारं सप्तभागेन भाजयेत्[१०] ।
एकांशं कूटविस्तारं शालायामं द्विभागिकम्॥ ५ ॥
अध्यर्धं हारविस्तारं हारपञ्जरशोभितम्[११] ।
[१२]पञ्चभागोर्ध्वभूमिस्तु ऊर्ध्वभूमित्रिभागिकम्[१३] ॥ ६ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः संप्रवक्ष्यामि] A(etc.), अथ वक्ष्ये विशेषेण D^1.

३. 1d क्रमात्] C, D, F, ऽधुना A, G.

४. 2b उच्छ्रयं] A^2, G, उच्छ्रायाद् A^1, विच्छ्रेयं C, विज्ञेयं D, विछ्रं F^1, विच्छ्रयं F^2.

५. 2d द्विगुणं भवेत्] A, C, D, G, षोडशां करम् F.

६. 3a °करे तारे] C, D, G, °करो तरे A ; 3b सप्तदश] C, D, G, सप्तादश A .

७. 3c विंशद्धस्तोच्छ्रयं हर्म्यं] A^1, D, F^2, G, lacune A^2, F^1, विंशाच्छ्रेयार्थं तच्छ्रेयं C.

८. 4a करे हर्म्ये] A^2, F, G, करो हर्म्ये A^1, कहर्म्ये च C^2, D.

९. 4d विस्तरोच्चं विशेषतः] A, C^1, D, विस्तरोर्ध्वं विशेषतः C^2, विस्तारायाममुच्यते F, विस्तारोऽयं विशेषतः G.

१०. 5a भाजयेत्] A, F^2, G, भावयेत् C, D, F^1.

११. 6a अध्यर्धं] A, C^1, D, F^2, G, अर्धार्धं C^2.

१२. F^1 omet 6cd.

१३. 6d ऊर्ध्वभूमित्रि°] A^1, तदूर्ध्वे भूमित्रि° A^2, C^1, D^2, तदूर्ध्वे भूत्रि° C^2, तदूर्ध्वभूमि° D^1, F^2, G.

[२.२. विमानोत्सेधः]

[१]विमानोत्सेधं विभजेच्चतुर्विंशतिभागिकम्।
[२]द्विभागाभ्यामधिष्ठानं द्विगुणं पाददैर्घ्यकम्[३] ॥ ७ ॥
मञ्चोत्सेधं द्विभागं स्यादादिभूम्येवमेव तु[४] ।
त्रिपादाधिकवह्न्यंशमूर्ध्वस्तम्भस्य तुङ्गकम्[५] ॥ ८ ॥
अध्यर्धं प्रस्तरोत्सेधं त्रिभागं चोर्ध्वपादकम्[६] ।
पादाधिकं तु यद्भागमूर्ध्वमञ्चोच्छ्रयं भवेत्[७] ॥ ९ ॥
अर्धांशं वेदिकोत्सेधं भागं ग्रीवमुदाहृतम्।
[८]त्रिभागार्धं शिरोत्सेधं शेषभागं शिखा भवेत्[९] ॥ १० ॥

[२.३. विविधलक्षणम्]

चतुरश्रमधिष्ठानं चतुरं शिखरं भवेत्[१०] ।
[११]अधिष्ठानसमं सूत्रमन्तरालं तु निम्नकम्[१२] ॥ ११ ॥
समं त्रिपादमर्धं वा मुखमण्डपमिष्यते।
मण्डपं तु त्रिधा भज्यं मध्यमे तोरणं कुरु[१३] ॥ १२ ॥
शालामध्ये तु कर्तव्यं तोरणं विधिना सह।

---

१. C, D omettent 7ab.

२. F^1 lacune 7d-9a.

३. 7d पाद°] F^2, भाग° A^1, भाग° A^2, G, वात° C^1, D, वा तु° C^2.

४. 8b °दादिभूम्येवमेव तु] SNB., °दादिवामेवमेव तु A^1, °आदिर्वामेनमेव तु A^2, C, °आदिर्वामेवमेव तु D, °अधिष्ठा एवमेव तु F^2, °अतिर्वामेनमेव च G.

५. 8c °धिकवह्न्यांश°] Eds., °धिकबाह्यांश° A, C^1, D^2 (?), F^2, G, °दधिकबाह्य° C^2, D^1 ; 8d °स्तम्भस्य] A^2, C, D, F^2, G, °कुम्भस्य A^1.

६. 9a अध्यर्धं] A, C^1, D, F^2, G, अर्धार्दं C^2 ; प्रस्तरोत्सेधं] A^2(etc.), विस्तरोत्सेधम् A^1 ; 9b त्रिपादार्धं चोर्ध्वपादकम्] C^1, त्रिभागं चोर्ध्वभागिकम् A, D^1, G, त्रिपादोर्ध्वे वेदिकम् C^2, शेषभागं शिखा भवेत् D^2, त्रिपादोर्ध्वोर्ध्वपादकः F.

७. 9d lacune C^1.

८. F^1 et F^2 remplacent 10 cd par : शिखरोच्चं त्रिभागार्धं (त्रिभागोच्चं F^2) शेषं स्थूपिरिति स्मृतं।

९. 10c शिरोत्सेधं] A, C^2, शिखरोत्सेधं (*v.f.*) C^1, D, G.

१०. 11b चतुरं शिखरं] A, चतुरश्रं शिखा C^2, चतुरश्रं शिखरं (*v.f.*) C^1, D, F^1, G ; भवेत्] A(etc.), स्मृतम् F.

११. 8.11cd = 7.32cd et 9.73ab.

१२. 11d निम्नकम् A^2, C, D, F, निर्गमम्] A^1.

१३. 12d कुरु] A, G, भवेत् C, D, F.

[२.४. तोरणादिलक्षणम्]

[२.४.१. तोरणम्]

[१]तोरणस्य तु विस्तारमुत्सेधं वक्ष्यतेऽधुना[२] ॥ १३ ॥
पादायामं त्रिधा कृत्वा द्विभागं पाददैर्घ्यकम्[३] ।
शेषभागं झषांशं तु एकांशं विस्तृतं भवेत्॥ १४ ॥
अथवा पादमानं तु दशभागं कृतं पुनः[४] ।
स्तम्भोच्चमृषिभागं स्याच्छेषांशं मकरोदयम्[५] ॥ १५ ॥
तद्विस्तारं चतुर्भागं अथवा तन्त्रिभागिकम्[६] ।
[७] वृतेरुत्तरसीमान्तं तोरणस्योच्छ्रयं भवेत्॥ १६ ॥

[२.४.२. पञ्जरम्]

तत्समं पञ्जरायामं तस्य लक्षणमुच्यते।
पादायामं नवांशं स्यात्पञ्चभागाङ्घ्रिकायतम्[८] ॥ १७ ॥
[९]द्विविधं प्रस्तरोत्सेधमध्यर्धांशं गलोच्छ्रयम्[१०] ।

[११][Lacune]

पादयुक्तं तथा केचित्केचित्पादविहीनकम्॥ १८ ॥
पञ्जरस्य तु विस्तारं द्विदण्डं वा त्रिदण्डकम्।
चतुर्दण्डं वा कर्तव्यमथवा नासिकासमम्[१२] ॥ १९ ॥

[२.४.३. नासीलक्षणम्]

[१३]गर्भगेहं चतुर्भागादेकं च द्वित्रिभागिकम्।

---

१. C^1 : lacune 13d-14d.

२. 13c तोरणस्य] A, C, D, G, तोरणाग्रं F.

३. 14b द्विभागं] A^2, C^2, D, G, द्विपादं A^1, F^1, त्रिपादं F^2.

४. 15a पादमानं तु] A(etc.), पादतारादि F^1, पादमानादि F^2 ; 15b दशभागं कृतं पुनः] A(etc.), दशभागैर्विभाजयेत् F.

५. 15d छेषांशं] A, C^1, D, F, G, च दशांशं C^2.

६. 16b अथवा तन्त्रिभागिकम्] A^2, C, D, G, अथवा तत्र भागिकम् A^1, अष्टभागं त्रिभागिकम् F^1, lacune F^2.

७. 8.16cd = 7.19 ab

८. 17d भागाङ्घ्रिकायतम्] C, D, पादाङ्घ्रिकोदयम् A, G, भागोच्छ्रयायतम् F.

९. C^1 : lacune 18b-18d.

१०. 18b अध्यर्धांशम्] A, C, D, F, अर्धार्धांशम् G.

११. Lacune générale (description du toit et du motif de couronnement).

१२. 19c दण्डं वा] A^2, C^2, G, दण्डं च A^1, C^1, D, F.

१३. F^1 et F^2 remplacent 20ab-20cd par :

[१]महानास्याश्च विस्तारं चतुर्भागं तदुच्छ्रयम्[२] ॥ २० ॥
तद्विस्तारद्विभागं वा त्रिपादद्वयमेव वा[३] ।
पङ्क्तिद्वयसमायामं तस्यार्धं विस्तृतं भवेत्[४] ॥ २१ ॥
दण्डतारद्विदण्डं वा अनुनासी च विस्तृतम्[५] ।

[२.५. पुनर्भद्रललितस्य विविधलक्षणम्]

[६]पूर्वोक्तगण्यमानेन कूटशालाभिरन्वितम्[७] ॥ २२ ॥
प्रस्तरं पूर्ववत्कुर्यात्पूर्वोक्तपादलक्षणम्।
[८]अष्टकूटसमायुक्तमष्टशालासमन्वितम्[९] ॥ २३ ॥
[१०]पञ्जरैः षोडशैर्युक्तं महानासीचतुष्टयम्।
[११]चतुष्षष्ट्यनुनासीभिरावृतं चापि सुन्दरम्॥ २४ ॥
एतच्च भद्रललितं सर्वशान्तिकरं परम्[१२] ।

[३. विमलाकृतिः]

[३.१. विस्तारः]

नवहस्तं तु विस्तारं सप्तभागेन भाजयेत्॥ २५ ॥
एकांशं कूटविस्तारमेकांशं कोष्ठमेव च[१३] ।
हारा चैकांशमेवं स्याद्धारापञ्जरशोभितम्[१४] ॥ २६ ॥

महानास्यां च विस्तारं गर्भगेहार्धमेव च । तस्यार्धं वापि कर्तव्यं चतुर्भागैकमुच्छ्रयम्॥

१. C^2 : lacune de 20d à 22c.

२. 20c महानास्याश्च] Eds., महानासी च A, G, महानासीति C, D.

३. 21a तद्विस्तारद्विभागं] A^1, तद्विस्तारार्धभागं C^2, D, F, G, ततस्ताराग्रभागं A^2.

४. 21c पङ्क्तिद्वय॰] Eds., शक्तिद्वय॰ A, शक्तिध्वज॰ C^2, D, शत्तध्वज॰ F^1, lacune F^2.

५. 22b अनुनासी च] A, G, अनुनासीति C^2, D, क्षुद्रनासां च F.

६. F^1 et F^2 omettent 22cd-23ab.

७. 22c ॰गण्य॰] G, ॰गन्य॰ A^1, ॰दण्ड॰ A^2, ॰मन्य॰ C^2, D.

८. 8.23cd = 8.64cd.

९. 23cd अष्टशालासमन्वितम्] A, C, D, G, चतुश्शालाभिरन्वितम् F^1.

१०. F^1 et F^2 remplacent 24ab par : षोडशा पञ्जरोत्तस्मिन्महानासि चतुर्थका।

११. C^1 : lacune 25a-27a.

१२. 25a एतच्च भद्रललितं] A^1, G, एतच्च भाषितं A^2, एतद्भद्रललितम् D, प्रतद्भद्रं च ललितं C^2, सुभद्रं ललितं F.

१३. 26b एकांशं कोष्ठमेव च] A, C^2, D, G, शालायामद्वयं भवेत् F.

१४. 26d ॰द्धारापञ्जरशोभितम्] A, G, ॰द्धारापञ्जरशोभिता C^2, D, ॰दर्धभागं चोच्छ्रयं भवेत् F.

[1]पञ्चभागोर्ध्वभूमिः स्यात्तस्योर्ध्वे भूस्त्रिभागिकम्[2] ।

[३.२. विमानोत्सेधः]

विमानोत्सेधं विभजेच्चतुर्विंशतिभागिकम्॥ २७ ॥

[3][Lacune]

[३.३. विविधलक्षणम्]

अष्टकूटं क्रमात्प्रोक्तं शाला द्वादश चैव च[4] ।
[5]अष्टाश्रं शिखरं तस्य महानास्यष्ट एव च[6] ॥ २८ ॥
[7]अष्टाभिः पञ्जरैर्युक्तमादिभूमिरिति स्मृतम्[8] ।
विंशच्छतानुनासीभिरावृतं लक्षणैर्युतम्[9] ॥ २९ ॥
वेदिकाष्टाश्रमेवं स्याद् ग्रीवं तस्याकृतिर्भवेत्[10] ।
[11]नानालंकारसंयुक्तं नानापत्रलतायुतम्[12] ॥ ३० ॥
[13]सर्वालंकारसंयुक्तं चतुरश्रं कुट्टिमं भवेत्[14] ।
एभिस्तु लक्षणैर्युक्तं विमलाकृतिनामकम्[15] ॥ ३१ ॥

---

१. F^1 et F^2 remplacent 27ab-27cd par :
वेदिकोच्चं तथार्धांशं ग्रीवं भागमुदाहृतम्। त्रिभागं शिखरोत्सेधं शेषभागं शिखा भवेत्॥

२. 27b भूस्त्रि°] D^1, भूमि° A, G, भूत्रि° C, D^2.

३. Lacune générale après 27cd (liste et proportions des éléments de l'élévation).

४. 28a अष्टकूटं] D^2, F^2, अष्टाकूटं A, C, F^1, G, क्रमात्प्रोक्तं] C^2, D, क्रमा शला A, क्रमं प्रोक्तं C^1, भवेत्तस्मिन् F, lacune G ; 28b शाला द्वादश चैव च] C, D, द्वादशं चैवमेव च A, शलाद्वादशैव च F, + + द्वादशमेव च G.

५. C^1 : lacune 28c-31a ; F^1 et F^2 intercalent entre 28ab et 28cd un demi-vers qui reprend des éléments de 29 omis par ces manuscrits : विंशद्भिः पञ्जरायुतमनुनासिशतान्वितम्।

६. 28c तस्य] A, C, D, F^2, G, तस्मिन् F^1 ; 28d °नास्यष्ट एव] D^2, F^2, G, °नास्यष्टमेव A, C, D^1, °नाष्टस्य F^1.

७. F^1 et F^2 omettent 29ab-29cd.

८. 29b आदिभूमिरिति स्मृतम्] A, D^1, G, मातिभूमिरिदं मतम् C^2, D^2.

९. 29c विंशच्छतानुनासी°] C^2, D विंशच्च चानुनासी° A, G.

१०. 30b ग्रीवं तस्याकृतिर्] D, F, G, ग्रीवं तस्य तु त्रिर् A^1, C^2, श्रीवत्सस्याकृतिर् A^2.

११. C^2 omet 30d-31a.

१२. 30c नानालङ्कार°] A(etc.), नानाशृङ्गर° F ; 30d °पत्रलता°] A, C, D, G (?), °रूपलता° F.

१३. F^1 et F^2 remplacent 31ab par : समस्तपादमर्धं वा मण्डपं तस्य कीर्तितम्।

१४. 31b कुट्टिमं] (*v.f.*) A, G, कुटिकं (*v.f.*) C^1, कूटिकं (*v.f.*) C^2, कुट्टिकं (*v.f.*) D.

१५. 31d विमलाकृतिनामकम्] A^2, C, D, G, विल्मल्ल तु त्रिमानकम् A^1, प्रासादं

[४. हस्तिपृष्ठम्]

[४.१. विस्तरः]

एकादशकरं व्यासं सप्तदशकरोच्छ्रयम्[१] ।
चतुर्भागमथाधिक्यमायामं वृत्तमिष्यते॥ ३२ ॥
[२]द्व्यश्रवृत्तमधिष्ठानं तद्वच्छिखरमिष्यते।
तद्विस्तारार्धमानेन वर्तितं वर्तुलं भवेत्॥ ३३ ॥
[३]तत्प्रमाणसमं द्व्यश्रं द्व्यश्रात्पार्श्वे तु पृष्ठकम्[४] ।
कृत्वा भागं चतुर्विंशं द्व्यंशं सौष्ठिकविस्तरम्॥ ३४ ॥
[५]द्व्यंशं कोष्ठायतं विद्धि आयामार्धं तु विस्तरम्[६] ।
अंशेन पञ्जरायाममंशे हारं च निम्नकम्॥ ३५ ॥
समं त्रिभागमर्धेन मुखमण्डपमेव च[७] ।
मण्डपं समसूत्रं स्यादन्तरालं तु निम्नकम्॥ ३६ ॥
कूटकोष्ठादिसर्वाङ्गं मानसूत्राद्बहिः स्थितम्[८] ।
[९]सव्यासार्धं तदध्यर्धं दण्डे वा द्वित्रिदण्डकम्[१०] ॥ ३७ ॥
मानसूत्राद्बहिस्तेषां निर्गतिः परिपठ्यते।
षड्भागं स्यात्तदूर्ध्वे तु तस्योर्ध्वे भूश्चतुर्थकम्[११] ॥ ३८ ॥

विमलाकृतिः F.

१. 32a व्यासं] C, D, व्यालं A, G, तारम् F ; 32b सप्तदशकरोच्छ्रयम्] C, D^2, G, सप्तादशकरोच्छ्रयम् A, D^1, अष्टभागैर्विभजितम् F.

२. C^1 : lacune 33a-34b.

३. G : lacune 34a.

४. 34b द्व्यश्रात्पार्श्वे तु पृष्ठकम्] Eds., द्व्यश्रात्पार्श्वे तु प्रष्ठकम् A^1, द्व्यश्रात्पार्श्वे तु पृष्ठकः A^2, G, पार्श्वेन च स पृष्ठतः C^2, अश्रात्पार्श्वेऽथ पृष्ठतः D, अग्रपार्श्वे तु पृष्ठतः F^1, lacune F^2.

५. C, D, omettent 35ab ; F^1 et F^2 le remplacent par : द्वाभ्यां कोष्ठयतं विद्धि स्वायामार्धेन विस्तरम्।

६. 35a द्व्यंशं] A^1, G, परं A^2, समं D.

७. 36a अर्धेन] Eds., अंशेन A, D, G, त्र्यंशेन C, द्व्यंशेन F.

८. 37b मानसूत्राद्] A, C, D, F^2, G, उपानं सूत्र° F^1.

९. C^1 : lacune 37d-38b.

१०. 37c तदध्यर्धं] G, तदस्यार्ध° A, D, ततस्यार्धं C, तदर्धार्ध° F ; 37d दण्डे] A, दण्डो C^2, D, G, F.

११. 38c षड्भागं स्यात्तदूर्ध्वे तु] F^2, षड्भागं स्यात्तदूर्ध्वकं F^1, ऊर्ध्वभागं तु भागं स्यात् A, C, D, G.

[४.२. उन्मानम्]

[१]एकपञ्चाशदंशं तु कृत्वा हर्म्यायतं बुधः[२] ।
पादाधिकं चतुर्भागं तस्योत्सेधमितीष्यते[३] ॥ ३९ ॥
द्विगुणं पादमुत्सेधं मञ्चोच्चं चतुरंशकम्[४] ।
अष्टार्धांशमधःस्तम्भं मञ्चमानं तलात्समम्[५] ॥ ४० ॥
[६]अष्टांशं चोर्ध्वपादोच्चं प्रस्तरोच्चं चतुर्थकम्[७] ।
सप्तांशं चोर्ध्वपादोच्चं प्रस्तरोर्ध्वं त्रिभागिकम्॥ ४१ ॥
अध्यर्धं वेदिकोत्सेधं प्रस्तरोपरि कारयेत्[८] ।
द्विभागं ग्रीवमुत्सेधं शिखरं सप्तभागिकम्॥ ४२ ॥
शेषांशं स्थूपिकायाममेतत्त्रितलमानकम्।

[४.३. विविधलक्षणम्]

अष्टकूटं तथा शाला पञ्जरैः षोडशैर्युतम्॥ ४३ ॥
महानासीभिरित्युक्तमनुनासीभिरन्वितम्[९] ।
अष्टाधिकशतं कुर्यादल्पनासी चतुर्दिशि॥ ४४ ॥
[१०]शिरसां पूर्वनेत्रं तु पश्चिमं वापि कारयेत्।
त्रयस्थूपिसमायुक्तं तोरणैस्त्रिभिरन्वितम्[११] ॥ ४५ ॥
नानापादसमायुक्तं नानारूपविचित्रितम्।

---

१. F^1 et F^2 remplacent 39-45c, par : प्रासादोत्सेधमानं तु कृत्वापञ्चतांशकम्। चत्वार्यंशमधिष्ठानमाष्टांशं पाददैर्घ्यकम्। चत्वारि मञ्चमानं स्यातष्टांशं चोर्ध्वपादकम्॥

२. 39a एकपञ्चाशदंशं] A, G, एकपञ्चदशांशं C, D^2, अष्टाष्टाराका पञ्चदशांशं D^1 ; 39b हर्म्यायतं] A, C, D^2, G, भूम्यायतं D^1.

३. 39d तस्योत्सेधमितीष्यते] D^2, तस्योत्सेधंच मिष्यते A, C^1, तस्योत्सेधं समिष्यते C^2, तस्योत्सेधमिष्यते D^1, तस्योत्सेधोर्ध्वमीष्यते G.

४. 40b मञ्चोच्चं चतुरांशकम्] Eds., पञ्चोत्सेधं चतुरश्रकम् A^1, पञ्चोत्सेधं चतुरर्धकम् A^2, C, D, G.

५. 40c अधःस्तम्भं] C, D, G, अधःस्थानं A^1, अथ तालं A^2 ; 40d मञ्चमानं तलात्समम्] C, D, भागं तालात्समं भवेत् A, lacune G.

६. C^2 omet 41b-41c.

७. 41a अष्टांशं चोर्ध्वपादोच्चं] A, G, अष्टाविंशोर्ध्वभागोच्चं C, D.

८. 42a अध्यर्धं] A, C, D, अर्धार्धं G.

९. 44b अन्वितम्] C^2, D, अप्युतम् A, G.

१०. C^1 : 45ab lacunaire ; F^1 et F^2 en donnent cette version : प्रस्तरोच्चत्रिभागं स्यात्पञ्चमे वापि कारयेत्।

११. 45c त्रय°] C, D, यत्र A, G, तिस्र° F ; 45d तोरणैस्त्रिभिरन्वितम्] F, तोरणैरभिरन्वितम् A, D^2, G, तोरणैरभिसञ्चितम् C, D^1, lire peut-être : तोरणैरभिरञ्चितम् (SNB.).

सोपपीठतलं वापि केवलं वा मसूरकम्॥ ४६ ॥
हारान्तरस्तम्भमध्ये पादायतनमारभेत्[१] ।
हस्तिपृष्ठमिदं नाम सर्वदेवेषु योग्यकम्॥ ४७ ॥

[५. दिशाभद्रम्]

[५.१. विस्तरः]

त्रयोदशकरं तारं नवभागैर्विभाजयेत्।
एकांशकूटविस्तारं शालायामं द्विभागकम्[२] ॥ ४८ ॥
हारायामद्विभागं स्याद्धारपञ्जरशोभितम्[३] ।
तदूर्ध्वे सप्तभागं स्यात्पञ्चभागोर्ध्वभूमिकम्[४] ॥ ४९ ॥

[५.२. विमानोत्सेधः]

तावत्प्रासादतुङ्गं तु द्विचत्वारिंशदङ्गकम्[५] ।
त्रिभागार्धमधिष्ठानं पादमानं तु सप्तकम्[६] ॥ ५० ॥
त्रिभागं प्रस्तरोत्सेधं षडर्धं चोर्ध्वपादकम्[७] ।
त्रिभागं प्रस्तरोच्चं स्यादूर्ध्वपादं षडंशकम्[८] ॥ ५१ ॥
द्विभागं चोर्ध्वमञ्चोच्चमर्धांशं वेदिकोच्छ्रयम्[९] ।
अध्यर्धांशं गलोत्सेधं शिखरं पञ्चभागिकम्॥ ५२ ॥
शेषं स्थूपिरिति ख्यातं प्रासादं त्रितलं भवेत्।

[५.३. विविधलक्षणम्]

चतुर्भागसमाधिक्यमायामं चतुरश्रकम्॥ ५३ ॥

---

१. 47a हारान्तरस्तम्भ°] A, G, हारा नरस्य तन्° C, D, हारान्तरस्य तन्° F^1 ; 47b पादायतनमारभेत्] A, C, D, G, कुर्यादायतनं पुनः F.

२. 48c एकांशकूटविस्तारं] A, C, D, G, कूटविस्तारमेकांशं F.

३. 49a °द्विभागं स्याद्] A, C^2, G, °त्रिभागं स्याद् C^1, D, अथ द्वर्धं F.

४. 49c तदूर्ध्वे] A, F, G, lacune C^1, तस्योर्ध्वे C^2, D ; 49d पञ्चभागोर्ध्वभूमिकम्] C^1, D, G, + + + पञ्चभूमिकम् A, पञ्चभागोर्ध्वभागिका C^2, पञ्चभागतदूर्ध्वतः F.

५. 50b द्विचत्वारिंशदङ्गकम्] A^1, चत्वारिंषत्तुङ्गकम् C^1, G, चत्वारिंशति तुङ्गकम् C^2, D, द्विचत्वारिंशदंशकम् F.

६. 50d पादमानं तु सप्तकम्] A, C, D, G, सप्ताङ्गं पादतुङ्गकम् F.

७. 51a त्रिभागं प्रस्तरोत्सेधं] A^1, C, D, F^2, G, अस्तं स्यात्त्रिभागार्धं F^1 ; 51b षडर्धं चोर्ध्वपादकम्] Eds., षड्विंशं चोर्ध्वपादकम् A, C, D, G, ऊर्ध्वभागं षडर्धकम् F.

८. 51c त्रिभागं] C, D, F, त्रिपादं A, G.

९. 52a द्विभागं चोर्ध्व°] A^1, D^2, त्रिभागार्धोर्ध्व° C, द्विभागर्धं चोर्ध्व° A^2, D^1, G, मञ्चत्रिभागार्धं F.

ग्रीवं वृत्तायतं कुर्याच्छिखरं वृत्तयातं भवेत्[१] ।
स्थूपित्रयं तु कर्तव्यमष्टकूटसमायुतम्॥ ५४ ॥
अष्टशालासमायुक्तं पञ्जरैः षोडशैर्युतम्।
महानासीचतुर्युक्तमनुनासिविभूषितम्॥ ५५ ॥
चतुर्विंशाधिकशतैरल्पनासीभिरन्वितम्।
एभिस्तु लक्षणैर्युक्तं दिशाभद्रमिति स्मृतम्॥ ५६ ॥

[६. गान्धारम्]

[६.१. विस्तारः]

दशपञ्चाधिकं हस्तं विस्तरेण विधीयते[२] ।
[३]एकविंशतिहस्तेन आयामं तस्य कीर्तितम्[४] ॥ ५७ ॥
दशभागायतं भज्य एकांशं कूटविस्तरम्।
शालायामं द्विभागं स्यादेकैकं हस्तितुण्डकम्[५] ॥ ५८ ॥
[६]कूटकोष्ठगजतुण्डैर्मध्यहारविभूषितम्[७] ।
परितः खण्डहर्म्यांशम् अलिन्द्रं परितो भवेत्॥ ५९ ॥
तदूर्ध्वे षड्भागयुक्तं चतुर्भागोर्ध्वभूमिकम्[८] ।

[६.२. विमानोत्सेधः]

विमानोत्सेधमेकेन पञ्चाशद्भिर्विभाजयेत्[९] ॥ ६० ॥
[१०]चतुर्भागमधिष्ठानमष्टभागाङ्घ्रिकायतम्[११] ।
तुर्यांशं प्रस्तरोत्सेधं सप्तार्धं चोर्ध्वपादकम्[१२] ॥ ६१ ॥

---

१. 54a ग्रीवं] C, D, F, वृत्तं A, G ; 54b वृत्तायतं] (*v.f.*) A^2, D, G, वृत्तकं A^1, lacune C^1, प्रायतं C^2, तद्वदेव F.

२. 57b विस्तरेण विधीयते] A(etc.), कुर्यात्प्रासादविस्तरम् F.

३. F^1 et F^2 omettent 57cd.

४. 57c एकविंशतिहस्तेन] A, C^2, D, G, एकहस्तं विंशतिहस्तेन C^1.

५. 58d एकैकांशं हस्तितुण्डकम्] A, C, D, G, एकेन गजतुण्डकम् F.

६. F^1 et F^2 remplacent 59ab-59cd par : अंशेन खण्डहर्म्यं स्याद्दशांशेनार्धमेव वा ।

७. 59a गजतुण्डैः] C^2, गनैस्तुण्डैर् A^1, गजैस्तुण्डैर् A^2, C^1, D, G.

८. 60a तदूर्ध्वे षड्भागयुक्तं] C^1, D, G, तदूर्ध्वं भागयुक्तं च A^1, C^2, तदूर्ध्वषड्भागयुक्तं च A^2, षड्भागं स्यात्तदूर्ध्वे तु F^1.

९. 60c °त्सेधमेकेन] A, D, F^2, G, °च्चं शिखरोच्चं C, °त्सेधमेकोन F^1.

१०. F^1 et F^2 omettent 61d, 62ab et 62c et remplacent 61ab-61c par : चत्वार्यङ्गमधिष्ठानं पादमष्टांशमेव च। चत्वार्यङ्गं प्रस्तरोत्सेधम्

११. 61b अष्टभागाङ्घ्रिकायतम्] C, D^1, अष्टभागस्य चायतम् A, G, lacune D^2.

१२. 61d चोर्ध्वपादकम्] A, G, चोपपादकम् C^1, D, चोपपीठकम् C^2.

[१][Lacune]

त्रिभागं प्रस्तरोच्चं स्याद्भागैकं वेदिकोच्छ्रयम्।
द्विभागाभ्यां गलोत्सेधं शिखरोच्चं षडर्धकम्[२] ॥ ६२ ॥
शेषभागं शिखोत्सेधं भूमौ भूमौ विधीयते[३] ।

[६.३. विविधलक्षणम्]

कूटकोष्ठगजतुण्डं समसूत्रे विधीयते[४] ॥ ६३ ॥
[५]चतुरश्रमधिष्ठानं चतुरं शिखरं भवेत्[६] ।
अष्टकूटसमायुक्तमष्टशालासमन्वितम्॥ ६४ ॥
[७]हस्तितुण्डाष्टसंयुक्तं चतुर्विंशतिपञ्जरैः[८] ।
महानासीचतुर्युक्तमनुनासीभिरन्वितम्॥ ६५ ॥
अष्टाविंशच्चतुर्नासी चतुर्दिक्षु समन्वितम्।
एभिस्तु लक्षणैर्युक्तं गान्धारं नाम हर्म्यकम्[९] ॥ ६६ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे त्रितलप्रासादपटलो नामाष्टमः[१०] ॥

---

१. Lacune générale (entablement du 2ème palier et niveau des piliers du 3ème).

२. 62c गलोत्सेधं] A, G, शवोत्सेधं C^1, शिरोत्सेधं C^2, lacune D ; 62d शिखरोच्चं षडर्धकम्] C^2, शिखरोर्ध्वं षडर्धकम् A, C^1, D^1, G, शिखरस्यात् षडंशकम् F.

३. 63a शेषभागं शिखोत्सेधं] Eds., + + + शिखरोत्सेधं A, C, D, G, शेषभ्याङ्गं शिखरोत्सेधं (*v.f.*) F^1, शेषभागं शिखरोत्सेधं (*v.f.*) F^2 ; 63b भूमौ भूमौ विधीयते] A, C, D, G, कुर्याद्देवं विशेषतः F.

४. 63c समसूत्रे] A^2, C, D, F, G, सोमसूत्रे A^1.

५. 8.64ab = 8.23cd.

६. 64b चतुरं शिखरं भवेत्] A(etc.), शिखरं तद्वदेव हि F.

७. F^1 et F^2 remplacent 65ab-65cd par :
पञ्जराभिश्चतुर्विंशद्गजतुण्डाष्टकैर्युतम्। चतुर्भिर्महानासीभिः अनुनासिभिरन्वितम्॥

८. 65b चतुर्विंशतिपञ्जरैः A, D^1, G, चतुर्विंशत्पञ्जरान्वितम् C, चतुर्विंशत्पञ्जरैर्युतम् D^2.

९. 66d गान्धारं नाम हर्म्यकम्] A(etc.), हर्म्यगन्धारमानकम् F. F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon: त्रितलं च समाख्यातं चतुस्तलमथो शृणु।

१०. A^2, G, D^1: इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे त्रितलप्रासादपटलो नाम नवमः ; C^1 : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पञ्चताल(*sic*) [lacune] अष्टमः पटलः ; C^2 इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पञ्चताल(*sic*) प्रासादविधिरष्टमः पटलः ; D^2 : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे त्रितलप्रासादपटलो नवमः ; F : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठायां प्रासादो नाम नवमपटलः।

[नवमः पटलः]
[चतुर्भूमिविधिः][१]

अतः परं प्रवक्ष्यामि चतुर्भूमेस्तु लक्षणम्।

[१. चतुर्भूमिप्रासादमानम्]

पञ्चमानप्रमाणेन प्रासादं वक्ष्यतेऽधुना[२] ॥ १ ॥
नवहस्तं समारभ्य सप्तदशकरान्तकम्[३] ।
पञ्चधा विस्तरं प्रोक्तं प्रासादानां विशेषतः ॥ २ ॥
विस्तारद्विगुणोत्सेधं नवैकादशहस्तकैः[४] ।
[५]पादोनद्विगुणोत्सेधमन्तरौ वा विमानकौ[६] ॥ ३ ॥
शेषं चाध्यर्धमुत्सेधं पादुकादिशिखान्तकम्[७] ।

[२. सौम्यम्]

[२.१. विस्तारः]

नवहस्तप्रविस्तारमष्टधा विभजेत्पुनः[८] ॥ ४ ॥
एकांशं कूटविस्तारं हारतारद्वयं भवेत्[९] ।
हारमध्ये तु भागेन पञ्जराणि तु कल्पयेत्[१०] ॥ ५ ॥
[११]शालायामद्विभागेन भागैकं विस्तरं भवेत्[१२] ।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1d प्रासादं वक्ष्यतेऽधुना] A, C, D, G, प्रासादविधिनाधुना F

३. 2a सप्तदश°] A^2, C^2, F^2, G, सप्तादश° A^1, C^1, D, F^1, G(var.).

४. 3b नवैकादशहस्तकैः] A, C, D, G, नवहस्ता सुकीर्तितम् F^1, नैव हस्तस्य कीर्तितम् F^2.

५. F^1 et F^2 omettent 3cd-4ab.

६. 3c पादोन°] A, C^2, G, पादोनं C^1, पादेन D ; 3d अन्तरौ वा विमानकौ] Eds., मत्रको वा विमानकं A, मत्रको वा विमानकौ C, D, त्रिकोणं वा विमानकम् G.

७. 4a चाध्यर्धं] A, D^2, G, चात्यर्धं C, चार्धार्धम् D^1 ; 4b °शिखान्तकम्] A, D^1, G, °शिखान्तरम् C, D^2.

८. 4d पुनः] A, C, D, G, ततः F.

९. 5b हारतार°] A, D^1, F, G, हारद्वार° C, भारदान° D^2.

१०. 5d पञ्जराणि तु कल्पयेत्] A^1, पद्मानि च प्रकल्पयेत् C^2, पद्मराणि प्रकल्पयेत् C^1, D, पञ्जराणि प्रकल्पयेत् A^2, G, पञ्जरः संप्रकल्पयेत् F.

११. 6ab lacunaire dans C.

१२. 6a °यामद्विभागेन] A^1, D, G, °यामं द्विभागेन A^2, °यामद्विभागाभ्याम् F ; 6b भागैकं विस्तरं भवेत्] A, D, G, कल्पयेत्कल्पवित्तमःF.

[१]ऊर्ध्वं चैव चतुर्भागं कूटकोष्ठैर्विभूषितम्[२] ॥ ६ ॥
तस्योर्ध्वे तु चतुर्भागं सकलं तत्षडंशकम्[३] ।
पूर्ववत्कूटकोष्ठानि चोर्ध्वे वेदांशकं भवेत्[४] ॥ ७ ॥

[२.२.उन्मानम्]

विमानोत्सेधमानं तु द्विचत्वारिंशदंशकम्[५] ।
त्रिभागाभिरधिष्ठानं द्विगुणं पाददैर्घ्यकम्[६] ॥ ८ ॥
[७]प्रस्तरं त्रिभिरंशेन पञ्चार्धं चोर्ध्वपादकम्[८] ।
[९]पादहीनं त्रिभागेन मञ्चोत्सेधं प्रकल्पयेत्[१०] ॥ ९ ॥
[११]ऊर्ध्वभूमिस्तु पञ्चांशं मञ्चमध्यर्धमिष्यते[१२] ।
चतुर्भागार्धमुत्सेधमूर्ध्वस्तम्भस्य कीर्तितम्॥ १० ॥
द्विभागं मञ्चमानं स्यादेकांशं वेदिकोच्छ्रयम्[१३] ।
अध्यर्धं तु गलोत्सेधमङ्गचत्वारिशीर्षकम्[१४] ॥ ११ ॥
शेषांशं स्थूपिमानं स्याच्चतुर्भूमौ विशेषतः[१५] ।

[२.३. अधिष्ठानादिविविधलक्षणम्]

चतुरश्रमधिष्ठानमष्टाश्रं शिखरं भवेत्॥ १२ ॥

---

१. F^1 et F^2 remplacent 6cd par : तद्भादा्या तदूर्ध्वे भूः कूटकोष्ठैर्विभूषितः।

२. 6c ऊर्ध्वं चैव चतुर्भागं] A, ऊर्ध्वभूमिचतुर्भाग° C, D ऊर्ध्वभागं चतुर्भागं G.

३. 7a तस्योर्ध्वे तु] A, C, D, G, तस्योर्ध्वे भूश् F.

४. 7d चोर्ध्वे] G, ऊर्ध्वे A^1, चोर्ध्व° A^2, C^2, ऊर्ध्वं F^1, ऊर्ध्व° F^2.

५. 8a विमानोत्सेधमानं तु] C, D, विमानोत्सेधतन्मानं A, G, विमानोत्सेधं विभजेद् F.

६. 8c त्रिभागाभिरधिष्ठानं] F, द्विभागं हिरधिष्ठानम् A, द्विभागाभिरधिष्ठानं C^1, D, द्विभागान्निरधिष्ठानम् C^2, द्विभागं तिरधिष्ठानं G ; 8d पाददैर्घ्यकम्] A, C^1, D, F, G, पार्श्वसैर्घ्यकम् C^2.

७. A et G omettent 9b-9c.

८. 9b °पादकम्] F, °पट्टिका C^1, °पट्टिकम् C^2, D.

९. F^1 et F^2 remplacent 9cd par : पादत्रिभागेन पञ्चोत्सेधपूर्वकल्पयेत्।

१०. 9d मञ्चोत्सेधं] Eds., पञ्चोत्सेधं A, C, D, G.

११. F^1 et F^2 remplacent 10ab par : ऊर्ध्वं पञ्चांशमध्यर्धं तदर्धं प्रस्तरोन्नतम्।

१२. 10b मञ्चमध्यर्धम्] A^1 , G, मञ्चमत्यर्थम् A^2, मञ्चोच्चाध्यर्धम् C, D.

१३. 11a मञ्चमानं] A^2, पञ्चमानं A^1(etc.).

१४. 11d अङ्गचत्वारिशीर्षकम्] A, C, D, G, शिखरस्य चतुर्थकम् F^1, शिखरः स्याच्चतुर्थकम् F^2.

१५. 12a शेषांशं स्थूपिमानं] C, D, शेषं स्थूपिविमानं A, G, शेषांशत्रिभिरायामं F.

अधिष्ठानसमं सूत्रमन्तरालप्रवेशनम्[१] ।
समं त्रिपादमर्धं वा मुखमण्डपमिष्यते॥ १३ ॥
हर्म्यस्य मध्यमे कुर्यात्तोरणं लक्षणान्वितम्[२] ।
द्वारं वै पादालंकारं पूर्ववत्कारयेद्बुधः॥ १४ ॥
सौष्ठिकैर्द्वादशैर्युक्तं शालाभिर्द्वादशैर्युतम्।
पञ्जरैः षोडशैर्युक्तं त्वष्टाभिर्नासिभिर्युतम्[३] ॥ १५ ॥
अष्टाश्रं शिखरं तस्मिंस्तोरणैस्त्रिभिरन्वितम्।
अल्पनासीद्वयाधिक्यं पञ्चाशच्छतमेव च॥ १६ ॥
सौम्यमेतद्विमानं तु सर्वकामफलप्रदम्।

[३. आयादिविधिः]

[३.१. आयादिपरीक्षा]

[४]आयव्ययं च नक्षत्रं योनिवारांशमेव च[५] ॥ १७ ॥
[६]तत्प्रासादेषु सर्वेषु यत्नेन तु परीक्षयेत्।
[७]यावत्प्रासादविस्तारं तावद्भागं सुनिश्चितम्[८] ॥ १८ ॥
पदं प्रति सप्तवृद्धिः स्याद्द्वादशेन हरेत्पुनः[९] ।
शेषमायमिति प्रोक्तं व्ययमत्र विधीयते[१०] ॥ १९ ॥
ऋषिभिर्गुणितं तत्र दशभिर्ह्रासकं व्ययम्[११] ।

---

१. 13a अधिष्ठानसमं] C(etc.), अधिष्ठानं समं A.

२. 14a हर्म्यस्य] C, D, हर्म्यं तु A, G, प्रासादं F ; 14b : तोरणं] A(etc.), प्रासादं F^2.

३. 15d °भिर्नासिभिर्] C, D^2, °भिर्नाडिभिर् A, °भिर्नवभिर् D^1, °भिर्नासिका° F, °भिर्नासीभिर् G.

४. F^1 et F^2 omettent 17cd-29ab ; G : 17cd très lacunaire.

५. 17d योनिवारांशमेव च] A^1, योनिवारांशकानि च C, D.

६. C : lacune 18b.

७. C^1 place 18cd-40cd après 54cd ; C^2 place 18cd-37cd après 54cd.

८. 18d तावद्भागं सुनिश्चितम्] C^1, D^2, तावद्भागं सुनिश्चयम् A, D^1, G, वर्मभागान्तनिश्चितम् C^2.

९. 19a प्रति सप्तवृद्धिः] (*v.f.*) D, प्रति सप्तवृत्तिः (*v.f.*) A, lacune C^1, प्रति सवृत्तिः C^2, वृति सप्तवृत्तिः G ; 19b हरेत्पुनः] C^2, D, G, नरोत्पुनः A^1, नोत्पुनः A^2 (*v.f.*).

१०. 19c शेषमायमिति] G, शेषमायादि त्रि A^1, शेषायाममिति, A^2, C, lacune D ; 19d व्ययमत्र] A^2, C, D^1, G, प्यवमत्र A^1, व्ययमन्त्रं D^2.

११. 20a गुणितं] D, गणितं A, C, G ; 20b दशभिर्ह्रासकं व्ययम्] D^1, दशभिर्ह्रसकाद्वयम् A, दशह्रासं कमव्ययम् C^1, दशाग्रासकमव्ययम् C^2, दशभिर्ह्रासकमव्ययम् D^2, दशभिरह्रासका व्ययम् G.

पूर्ववत्कोष्ठसङ्ख्या तु चाष्टाभिर्गुणितं भवेत्[1] ॥ २० ॥
सप्तविंशतिभिर्ह्रासं शेषाण्यश्वादि गण्यते[2] ।
[3]यच्छेषं तत्र नक्षत्रे तत्पदप्रतिवर्तितः[4] ॥ २१ ॥
त्रिगुणं चाष्टभिर्ह्रासं शेषं केत्वादिकं विदुः[5] ।
तत्कोष्ठं प्रति वृद्धिः स्यात्रिसृभिस्सप्तभिर्हरेत्[6] ॥ २२ ॥
शेषं वारमिति प्रोक्तमुच्यते तु शुभाशुभम्।

[३.२. आयादिफलम्]

आयाधिक्यं व्ययं हीनं सर्वसंपत्करं नृणाम्[7] ॥ २३ ॥
तन्मण्डलाधिपो राजा जयं शीघ्रमवाप्नुयात्।
आयहीनं व्ययाधिक्यं रोगदं वास्तुनाशनम्[8] ॥ २४ ॥
ग्रामादीनां च नक्षत्रं राजर्क्षं तु विशेषतः[9] ।
यजमानस्य नक्षत्रं वास्तुर्क्षेणैव शोधयेत्[10] ॥ २५ ॥
अनुक्तं यत्परित्यज्यमनुरूपं प्रगृह्यताम्[11] ।
ध्वजसिंहोक्षनागश्च यल्लब्धं तच्छुभं स्मृतम्[12] ॥ २६ ॥
धूमश्वाखरकाकाश्च वर्जयेन्मतिमान्नरः[13] ।

---

१. 20d चाष्टाभिर्गुणितं] C^2, D, चष्टाभिर्गणितं A^1, अष्टाभिर्गुणितं C^1, चाष्टाभिर्गणितं A^2, G.

२. 21a ह्रासं] C, D^1, ह्रादि A, G ; 21b शेषाण्यश्वादि] A^1, G, शेषान्यग्लादि A^2, शेषान्नं वादि C, शेषान्नं वाभि° D.

३. C^1 : lacune 21cd.

४. 21c नक्षत्रे] A, D^2, G, क्षे ++ C^2, नक्षत्रं D^1 ; 21d वर्तितः] A, lacune C^2, पूर्वितं D^1, वर्द्धितम् D^2, भक्तितः G.

५. 22a त्रिगुणं चाष्टभिर्ह्रासं] A^1, G, द्विगुणं चाष्टभिर्ह्रासं A^2, त्रिगुणं घ्राष्ट्रभिर्ह्रासे C^1, त्रिगुणं प्राष्टभिर्ह्रासे C^2, त्रिगुणघ्राष्टभिर्ह्रास° D.

६. 22c सप्तभिर्हरेत्] C^2, सर्वभिर्हरेत् A^1, G, सर्पभिर्हरेत् A^2, सर्पभिर्हरेः C^1, सर्वभिर्हरेः D.

७. 23c आयाधिक्यं व्ययं हीनं] A^2, G, आयादित्यव्ययं हीनं A^1, आयाधिक्यं व्ययाहीनं C, D.

८. 24d रोगदं वास्तुनाशनम्] A, G, रोगच्छायास्तुनाशनम् C^1, रोगभारस्य नाशनम् C^2, रोगभवस्तुनाशनम् D.

९. 25b राजर्क्षं तु] A, G, राजेर्लक्षं C^1, राजेल्लक्षं C^2, रजोल्लक्षं D.

१०. 25d वास्तुर्क्षेणैव] A^2, वास्तुक्षेणैव A^1, वास्तुलक्षेण C^1, D^2, वास्तुलक्ष्येण C^2, वास्तुलक्षण D^1, वस्तुकोणैव G.

११. 26b प्रगृह्यताम्] A, G, प्रगृह्यत C^1, D^1, प्रगृह्यते C^2, प्रकुर्वत D^2.

१२. 26c °सिंहोक्षनागश्च] SNB., °सिंहो च नागा च A, °सिंहाश्च नागाश्च C, °सिंहोश्च नागाश्च D, °सिंहो घनाभावः G ; 26d तच्छुभं] A, D, G, तच्छ्रेयं C.

१३. 27a धूमश्वाखरकाकाश्च] D^1, धूमाश्च करकाराश्च A, धूमश्चाकारकाकाश्च C^1,

आभिचारेण गृह्णीयात्कर्तृभर्तृविनाशनम्[१] ॥ २७ ॥
सूर्यसौरिकुजान्त्यज्यं शेषवारं शुभावहम्[२] ।
एवमुक्तप्रकारेण यत्नेनैव परीक्षयेत्॥ २८ ॥
हस्तं प्रत्यङ्गुलं ग्राह्यं तद्दोषशमनाय च।

[४. कलितम्]

[४.१. विस्तारः]

रुद्रहस्तप्रविस्तारं प्रासादद्विगुणोच्छ्रयम्॥ २९ ॥
विस्तारं दशधा भज्यमेकांशं कूटविस्तरम्[३] ।
शालायामद्विभागाभ्यामेकांशं हस्तिपृष्ठकम्[४] ॥ ३० ॥
अंशेन हारं कर्तव्यमंशेनालिन्दमेव च[५] ।
[६]ऊर्ध्वभूमिस्तु षड्भागं कूटकोष्ठैर्विभूषितम्[७] ॥ ३१ ॥
[८]ऊर्ध्वभूमिश्चतुर्भागं षड्भागेन तु भाजयेत्[९] ।
तस्योर्ध्वे तु चतुर्भागैर्मध्यमे दण्डनिर्गमम्[१०] ॥ ३२ ॥
गर्भगेहं चतुर्भागं त्रिभागं भित्तिविस्तरम्[११] ।

[४.२. उन्मानम्]

हर्म्योत्सेधं समस्तं तु पञ्चाशद्भागया सह[१२] ॥ ३३ ॥

धूमश्वाहरकाकाश्च C^2, D^2, धूमाश्च करकाश्चैव G.

१. 27d कर्तृभर्तृ°] A, C, G, तत्र कर्तृ° D^1, भर्तृकर्तृ° D^2.

२. 28a °सौरिकुजान्त्यज्यं] G, °सौरकुजा त्यज्यं A^1, °सौरिकुजान्त्यन्त्यं A^2, °सौरं परित्यज्य C, D ; 28b शुभावहम्] A, G, प्रगूहनम् C, प्रगृह्य च D^1, प्रग्रहनम् D^2.

३. 30a दशधा भज्यम्] A^1, दशधा भज्य A^2, D, F, G, तु दशभज्य C ; 30b एकांशं कूटविस्तरम्] A(etc.), कूटविस्तारमेकशः F.

४. 30d हस्तिपृष्ठकम्] A, C, D, G, भक्तिकुण्डलम् F^1, भित्तितुण्डकम् F^2.

५. 31a अंशेन हारं कर्तव्यम्] A, G, अंशेन हारकर्तव्या C^1, D, अंशेन हारः कर्तव्यो C^2, हाराचोंशेन F^1, हाराचेनांशेन F^2.

६. C^1 omet 31d-32a.

७. 31c ऊर्ध्वभूमिस्तु षड्भागं] A, C, D, G, तदले षड्भागमेवं स्याद् F^1, तदर्धे षड्भागमेवं स्यात् F^2.

८. D^1 et D^2 omettent 32ab ; F^1 le remplace par : तस्योर्ध्वे चतुर्भागं स्यात्त्रिभागप्रस्तरोन्नतम् ; F^2 qui omet 32cd-34ab donne cette version de 32ab : तस्याग्रोर्ध्वचतुर्भागं षड्भागैर्नैव भाजयेत्। अर्धार्धं नस्तु पञ्चाङ्गमूर्ध्वपादं तु चोन्नतं॥

९. 32b षड्भागेन तु भाजयेत्] A ; षड्भागेन विभावयेत् C, षद्वड्भागेन भजयेत् G.

१०. 32c तस्योर्ध्वे] A, G, तथोर्ध्वे C, D.

११. 33b त्रिभागं] A^1, द्विभागं A^2, C, D, G.

१२. 33c समस्तं तु] C, D, चतुर्थं तु A, G ; 33d पञ्चाशद्] A, D^2, पञ्चतद् C, पञ्चायत D^1.

त्रिभागार्धमधिष्ठानं सप्तांशं स्तम्भदैर्घ्यकम्।
[१]प्रस्तरोच्चं त्रिभागार्धमादिभूमौ विशेषतः[२] ॥ ३४ ॥
षडर्धं चोर्ध्वपादोच्चं सपादं मञ्चं त्र्यंशकम्[३] ।
षड्भागमूर्ध्वपादं तु त्रिभागं प्रस्तरं भवेत्[४] ॥ ३५ ॥
[५]अर्धाधिकं तु पञ्चांशमूर्ध्वपादस्य कीर्तितम्[६] ।
प्रस्तरोच्चं त्रिभागार्धमंशद्वयगलोन्नतम्[७] ॥ ३६ ॥
[८]शिखरं पञ्चभागोच्चं शेषांशैश्च शिखा भवेत्[९] ।

[४.३. अधिष्ठानादिविविधलक्षणम्]

[१०]चतुरश्रमधिष्ठानं शालानिर्गमनं भवेत्॥ ३७ ॥
गजपृष्ठानि सर्वाणि कोष्ठस्याभिमुखं भवेत्[११] ।
कूटशालान्तरे हाराच्छत्रशीर्षकवत्कृतम्[१२] ॥ ३८ ॥
हारायां तु विनासी स्यादावृतं वर्तुलं प्रति[१३] ।
शालात्रिदण्डनीव्रं स्यात्तन्मध्ये तोरणं भवेत्[१४] ॥ ३९ ॥

---

१. A, F^1 et G omettent 34d-36d.

२. 34c प्रस्तरोच्चं] A, C, D, विस्तरोच्चं G.

३. 35a षडर्धं चोर्ध्वपादोच्चं] Eds., षडर्धं चोर्ध्वभागोच्चं C, D, षडर्धयोर्ध्वपादे च F^2 ; 35b सपादं मञ्चं त्र्यंशकम्] Eds., सपादपञ्चत्र्यंशकम् C^1, D, सपादपञ्चत्यंशकम् C^2, त्रिभागं पञ्चमानकम् F^2.

४. 35d प्रस्तरं भवेत्] C, D, प्रस्तरोन्नतम् F^2.

५. F^2 donne cette version de 36ab : अर्धाद्धीनस्तु पञ्चाङ्गमूर्ध्वपादस्य चोन्नतम्।

६. 36a अर्धाधिकं तु] SNB., अर्धाधिकस्य C^1, D, अधाधिकस्य C^2.

७. 36c त्रिभागार्धं] C, D, त्रिभागेन F^2 ; 36d °मंशद्वयगलोन्नतम्] A, C, G, ++++ मुन्नतम् D^1, °मंशद्वयगलांशकम् D^2, वै वेदिकोच्छ्रयं F.

८. F^1 et F^2 remplacent 37ab par : अंशद्वयगलोत्सेधं शिखरं पञ्चभागिकम्। शेषं स्थूपिरिति ख्यातं सर्वशास्त्रविधौ मतः ॥

९. 37b शेषांशैश्च शिखा] SNB., शेषांशैः शिखरं A, C, D, G.

१०. C^2 omet 37d-40d et reprend à 41a placé après 18ab.

११. 38a गजपृष्ठानि] A^2, F, G, गजप्रष्ठानि A^1, गणपृष्ठा न C^1, गणपृष्ठानि D ; 38b कोष्ठस्याभिमुखं भवेत्] A, C^1, D, G, + काभिमुखमेव च F^1, कोऽभित्क्रे मुखमेव च F^2.

१२. 38c हारात्] A^1(etc.), हाराः A^2, हारे F^2 ; 38d °शीर्षकवत्कृतम्] G, °शीर्षावतत्कृतम् A^1, °शीर्षवत्कृतम् (*v.f.*) A^2, °शीर्षभवत्कृतम् C^1, °शीर्षवताकृतम् D, °शीर्षं हिराकृतिः F.

१३. 39a विनासी] A^1, C^1, विनासिकः (*v.f.*) A^2, विनाशी D, विनाशं F, तु नाडी G ; 39b वर्तुलं] G, वृत्तलं A, C^1, D, स्यात्तलं F^2.

१४. 39c शालात्रिदण्डनीव्रं स्यात्] F^2, शाला त्रिदण्डनीव्रक्ति A^1, शाला त्रिदण्डिनी वृत्ति A^2, C^1, D, शालान्तदण्डनिप्रास्यां F^1, शाला त्रिदण्डिवि(?)त्तिः स्यात् G.

[१]सौष्ठिकानां शिरोकारमष्टाश्रं दिक्षु नासिका।
[२]शिखरं वृत्तमेवं स्याद्वेदिका तु तथैव हि[३] ॥ ४० ॥
[४]रविकूटसमायुक्तं शाला चैव तथैव हि।
तत्राष्टौ गजपृष्ठं स्यात्पञ्जरैरष्टभिर्युतम्[५] ॥ ४१ ॥
षड्गतत्रिशिराधिक्यं शतमेवानुनासिका[६] ।
एवं नाम्ना तु कलितं सर्वदेवेषु योग्यकम्[७] ॥ ४२ ॥

[५. प्रथमं श्रीप्रतिष्ठितम्]

[५.१. विस्तारः]

त्रयोदशकरं तारं पादोनद्विगुणोच्छ्रयम्।
एकादशेन विभजेत्तद्विस्तारं विचक्षणः[८] ॥ ४३ ॥
[९]गर्भगेहं नवांशं स्याद् द्व्यंशं च भित्तिविस्तरम्[१०] ।
सालिन्दं तु तथांशेन खण्डहर्म्यं तथांशके[११] ॥ ४४ ॥
अंशेन कूटविस्तारमंशेन सिंहपञ्जरम्[१२] ।
अंशेन हारं कर्तव्यं त्र्यंशैः शालायतं भवेत्[१३] ॥ ४५ ॥

---

१. F^1 et F^2 omettent 40ab.

२. D^1 donne cette version de 40cd : शिखरं वृद्वेदिका तु तथैव हि।

३. 40d वेदिका तु तथैव हि] D^1, G, वै तु तीका तथैव हि A^1, द्वै तु दिका तथैव हि A^2, वेदिका कृतैव हि D^2, वेदिकान्तं तथैव च F.

४. A et C^2, omettent 41ab ; F^1 et F^2 en donnent cette version : भानुकूटसमायुक्तं शालाद्वादश एव हि।

५. 41c गजपृष्ठं स्यात्] F, गजपृष्ठौ A, G, गतप्रविष्ठौ C, lacune D^1, गत्पृष्ठौ D^2.

६. 42a °त्रिशिराधिक्यं] A^1, °त्रिराधिक्यं A^2, D, G, च त्रिरधिक्यं C, °तिरधिक्यं F ; 42b शतमेवानुनासिका] A, G, शतमेगनुनासिकम् C, D, शतनाससमन्वितम् F.

७. 42c कलितं] A^1, ललितं A^2, C, D, G, lacune F^1, नलिनं F^2 ; 42d सर्वदेवेषु योग्यकम्] A(etc.), सर्ववेदवाभरणं विदुः F^1, सर्वदेवार्हणं विदुः F^2.

८. 43c एकादशेन] A, C, D, F, एकांशेन G ; 43d तद्विस्तारं विचक्षणः] A(etc.), विस्तरं तु विशेषतः F.

९. 44ab très proche de 77cd.

१०. 44b द्व्यंशं च] A, D^1, द्वियंशं C^1, द्वयांशं C^2, द्व्यंशं (*v.f.*) D^2, द्विभागं F, lacune G.

११. 44c सालिन्दं तु तथांशेन] A(etc.), अलिन्द्रं तु भवेदेशं F ; 44d खण्डहर्म्यं] A, F, G, चण्डहर्म्यं C, D.

१२. 45b °मंशेन सिंहपञ्जरम्] A^2, C, D, G, °मंशेना सिंहपञ्जरम् A^1, सिंहपञ्जरमंशके F.

१३. 45c हारं] C^2, D^1, हारा A, F^2, हार C^1, D^2, हारः G ; 45d त्र्यंशैः] C, त्र्यंशे A, D^2, F, G, अंशैः D^1.

[१]शालामध्ये तु भागेन निर्गते तु विशेषतः।
कूटमप्यर्धविस्तारं विस्ताराधं तु बाह्यकम्[२] ॥ ४६ ॥
कूटमध्ये विशेषेण निर्गतिं परिकल्पयेत्।
हारान्तरस्य मध्ये तु कुर्यात्कुम्भलतां बुधः[३] ॥ ४७ ॥
[४]ऊर्ध्वभूमिस्तु सप्तांशमंशेन कूटविस्तरम्।
अर्धांशे पञ्जरं कुर्यात् तद्व्यंशं कोष्ठकायतम्[५] ॥ ४८ ॥
[६]ऊर्ध्वभूमिस्तु पञ्चांशं तत्षड्भागेन भाजयेत्।
अंशेन कूटविस्तारं शालायामं द्विभागिकम्॥ ४९ ॥
अंशेन हारं कर्तव्यमर्धं पञ्जरशोभितम्[७] ।
कूटपञ्जरशालानामन्तरे लम्बनासिका॥ ५० ॥
कूटे कूटे चतुर्नासी प्रस्तरे तु तथैव च[८] ।
शालामध्ये महानासी कपोते द्वे तु नासिके[९] ॥ ५१ ॥
पञ्जरं नासिकाकारं प्रस्तरं तु विनासिकम्[१०] ।
शालामध्ये तु गेहं स्याद् ब्रह्मद्वारे तु योजितः॥ ५२ ॥

[५.२. विविधलक्षणम्]

नानाधिष्ठानसंयुक्तं नानापादैरलंकृतम्।
सप्तकोट्या समायुक्तं कूटकोष्ठं युगाश्रकम्[११] ॥ ५३ ॥
चतुरश्रमधिष्ठानं शालाकूटविनिर्गमम्।

---

१. F^1 et F^2 omettent 46b-47a.

२. 46c कूटमप्यर्ध°] A, C^1, D, G, कूटमध्यार्ध° C^2 ; 46d बाह्यकम्] G, बालकम् A, lacune C^1, वाहकम् C^2, वाभलम् D^1, वा फलम् D^2.

३. 47c मध्ये तु] A, C^1, D^1, G ; तु मध्ये तु C^2, तन्मध्ये F ; 47d कुम्भलतां] Eds., कुम्भतलां A, D, कुम्भतलं C, F, कुम्भदलं G.

४. F^1 et F^2 donnent cette version de 48ab : सप्तांशं स्यात्तदूर्ध्वे तु कूटविस्तारमेकतः।

५. 48d तद्व्यंशं कोष्ठकायतम्] C, तद्द्वयं कोष्ठकायुतम् A, G, अर्धकोष्ठकायतम् D^1, अदां(?) कोष्ठकायतम् D^2, द्व्यंशभ्यां कोष्ठकायतम् F.

६. F^1 et F^2 donnent cette version de 49ab : तस्योर्ध्वे भूमिपञ्चाङ्गं षड्भागैस्तद्विभाजयेत्।

७. 50a हारं कर्तव्य°] C^2, G, हाराकर्तव्या A, C^1, हारकर्तव्या D, F ; 50b °मर्धं] Eds., सार्धम् A(etc.).

८. 51a कूटे कूटे चतुर्नासी] A^2, C, D, G, कूटकूटे चतुर्नासी A^1, कूटे तु नस्यविस्तारं F.

९. 51d कपोते द्वे तु नासिके] C^2, कपोते द्वौ तु नासिका A, C^1, D, G, कपोताङ्गे तु नासिका F^1, कपोतौ द्वौ तु नासिका F^2.

१०. 52b विनासिकम्] A(etc.), द्विनासिकम् F.

११. 53d कूटकोष्ठं] A(etc.), कूटकोट्यां F.

[५.३. उन्मानम्]

विमानोत्सेधं विभजेत्पञ्चाशद्भागया सह[१] ॥ ५४ ॥
[२]त्रिभागार्धमधिष्ठानं सप्तांशं पाददैर्घ्यकम्।
प्रस्तरोच्चं त्रिभागार्धं षडर्धं स्तम्भदैर्घ्यकम्[३] ॥ ५५ ॥
पादाधिकत्रयंशेन ऊर्ध्वमञ्चं प्रकल्पयेत्[४] ।
षडंशं चोर्ध्वपादं तु त्रिभागं प्रस्तरोन्नतम्[५] ॥ ५६ ॥
पञ्चभागार्धमुत्सेधमूर्ध्वभूमौ तु पादकम्।
द्विभागं प्रस्तरोत्सेधमंशेन वेदिकोच्छ्रयम्[६] ॥ ५७ ॥
द्व्यंशं स्यात्तु गलोत्सेधं पञ्चांशं शिखरोन्नतम्[७] ।
शेषं तत्र शिखामानं चतुर्भूमौ विशेषतः॥ ५८ ॥

[५.४. पुनर्विविधलक्षणम्]

[८]चतुरश्रमधिष्ठानं शालाकूटं तु निर्गमम्।
शिखरं चतुरश्रं स्याच्चतुर्नासिभिरन्वितम्॥ ५९ ॥
कूटैर्द्वादशभिर्युक्तं कोष्ठैर्द्वादशभिर्युतम्[९] ।
पञ्जरैः षोडशैर्युक्तं लम्बनासि तथाष्टकम्[१०] ॥ ६० ॥
द्विरष्टकुम्भलतायुक्तं भद्रद्वादशभिर्युतम्।
द्वितलं चाल्पनासी स्यादावृतं तु कपोतके[११] ॥ ६१ ॥
प्रासादमेतन्नाम्ना तु श्रीप्रतिष्ठितमुच्यते।

---

१. 54d पञ्चाशद्भागया सह] A, D, G, पञ्चांशे तु परिक्षयेत् C, पञ्चाशद्भागया बुधः F.

२. C^2 omet 55ab-55cd.

३. 55d षडर्धं स्तम्भदैर्घ्यकम्] A, C^1, D, षट्स्तम्भं तस्य दैर्घिकम् G.

४. 56a °धिकत्रयंशेन] A^1, G, °धिकत्रियंशेन A^2, D^2, °धिकं च त्र्यंशेन C, lacune, D^1, °धिकत्रिभगेन F ; 56b ऊर्ध्वमञ्चं] A(etc.), प्रस्तरं च F.

५. 56d त्रिभागं] A, D, F, G, द्विभागं C.

६. 57c द्विभागं] A^1, द्विभागार्धं (*v.f.*) A^2, C, D, G ; 57d °मंशेन वेदिकोच्छ्रयम्] A^2, D, G, °मंशेना वेदिकोच्छ्रयम् A^1, lacune C^1, पञ्चांशं शिखरं भवेत् C^2.

७. 58a द्व्यंशं] A, C^1, D, G, द्विधांशं C^2 ; 58b पञ्चांशं] A^2(etc.), पञ्चांश° A^1, D^2.

८. F^1 et F^2 omettent 59ab-78ab (?).

९. 60a कूटैर्द्वादशभिर्युक्तं] A^2, C^1, D, G, कूटैर्द्वादभिर्युक्तं (*v.f.*) A^1, कूटैर्द्वादभियुक्तं (*v.f.*) C^2 ; 60b द्वादश°] A, C^1, D, G, वा दश° C^2.

१०. 60d लम्बनासि तथाष्टकम्] A^1, लम्बनासी तथांशकम् A^2, G, लम्बमानं तथाष्टकम् C, लम्बना च तथांशकम् D^1, लम्बना तथाष्टकम् D^2.

११. 61c चाल्पनासी स्याद्] A, D^1, G, चाल्पनासीभ्याम् C, D^2.

[६. द्वितीयं श्रीप्रतिष्ठितम्]

[६.१. विस्तारः]

पञ्चदशकरं तारं पादोनद्विगुणोच्छ्रयम्[१] ॥ ६२ ॥
गर्भगेहं चतुर्भागं द्विभागं भित्तिविस्तरम्।
सालिन्दमंशमंशेन खण्डहर्म्यं तु कारयेत्[२] ॥ ६३ ॥
[३]अंशेन कूटविस्तारं द्व्यंशे कोष्ठायतं भवेत्।
अंशेन पञ्जरं कुर्यादंशे हारं प्रकल्पयेत्॥ ६४ ॥
ऊर्ध्वभूमिस्तु षड्भागं तत्सर्वं चाष्टभागिकम्।
भागया कूटविस्तारमंशे हारं प्रकल्पयेत्[४] ॥ ६५ ॥
शालायामद्विभागाभ्यामंशेन पञ्जरं भवेत्।
ऊर्ध्वभूमिश्चतुर्भागं षड्भागेनैव भाजयेत्[५] ॥ ६६ ॥
एकांशं कूटविस्तारं द्व्यंशं कोष्ठायतं भवेत्।
हारान्तरं तु भागेन कुर्यादूर्ध्वे त्रिभागिकम्[६] ॥ ६७ ॥

[६.२. उन्मानम्]

प्रासादोत्सेधमानं तु पञ्चाशद्भागया भजेत्[७] ।
अर्धाधिकत्रिभागेन मसूरं तु प्रकल्पयेत्॥ ६८ ॥
सप्तांशं पाददैर्घ्यं तु प्रस्तरोच्चं त्रिभागया।
षडर्धं स्तम्भदैर्घ्यं तु मञ्चं वह्निं सपादकम्[८] ॥ ६९ ॥
षडंशं चोर्ध्वपादं तु त्रिभागं प्रस्तरोन्नतम्।
पञ्चभागार्धमुत्सेधमूर्ध्वभूमौ तु पादकम्[९] ॥ ७० ॥

---

१. 61c पञ्चदश°] Eds., पञ्चादश° A^1(etc.).

२. 63d खण्डहर्म्यं तु] C, D, खण्डहर्म्येन A, G.

३. C^1 et C^2 ajoutent entre 63cd et 64ab : शालायामद्विभागाभ्यामंशेन पञ्जरं भवेत्। ऊर्ध्वभूमिश्चतुर्भागं षड्भागेनैव भाजयेत्॥

४. 65d °मंशे हारं] D^1, शेषं हारं A, G, शेषाभारं C, द्व्यंशे भारं D^2.

५. 66d भाजयेत्] C, D, भाजनम् A, G.

६. 67c हारान्तरं] A, भागान्तरं C, भारान्तरम् D, एकान्तरं G ; 67d ऊर्ध्वे त्रिभागिकम्] Eds., ऊर्ध्वे त्रिभूमिकम् A, D^2, G, ऊर्ध्वत्रिभूषितम् C^1, ऊर्ध्वं त्रिभूषितम् C^2, D^1.

७. 68a °त्सेधमानं] A, D^2, G, lacune C^1, °त्सेधमंशं C^2, °त्सेधमंशेन D^1.

८. 69c स्तम्भदैर्घ्यं तु] A^2, C, D, G, संभवे दैर्घ्यं A^1 ; 69d मञ्चं वह्निं सपादकम्] C, D, मञ्चं वह्निं च पादकम् A, प्रस्तरं वह्निपादकम् G.

९. 70d तु पादकम्] Eds., तु पट्टिका A, lacune C, G, गपादिकम् (?) D.

पादोनं तु त्रिभागेन प्रस्तरोच्चं विधीयते[१] ।
अंशेन वेदिकोत्सेधं द्वयंशं तु गलोन्नतम्॥ ७१ ॥
पञ्चांशं शिखरोच्चं स्याच्छेषभागैः शिखा भवेत्।

[६.३. विविधलक्षणम्]

[२]चतुरश्रमधिष्ठानमष्टाश्रं शिखरं भवेत्[३] ॥ ७२ ॥
अधिष्ठानसमं सूत्रमन्तरालं तु निम्नगम्।
महानासी चतस्रं स्यात्पक्षनासी चतस्रकम्॥ ७३ ॥
वेदिकागलमष्टाश्रं पञ्जरैः षोडशैर्युतम्।
सभा द्वादश एवं स्यात्कोष्ठं तत्र तथैव च॥ ७४ ॥
शतमष्टाधिकं षष्टया चाल्पनासीभिरन्वितम्[४] ।
तोरणत्रयसंयुक्तमष्टजालकसंयुतम्[५] ॥ ७५ ॥
सर्वलक्षणसंयुक्तं प्रासादं श्रीप्रतिष्ठितम्।

[७. विष्णुच्छन्दम्]

[७.१. विस्तरः]

सप्तदशं तु विस्तारमध्यर्धं तस्य तुङ्गकम्[६] ॥ ७६ ॥
प्रासादस्य तु विस्तारं भाजयेत्तु त्रयोदशम्।
[७]गर्भगेहं नवांशं स्यात्त्रयंशं भित्तिविस्तरम्[८] ॥ ७७ ॥
सालिन्दं परितः कुर्यादंशेनांशेन हर्म्यकम्।
[९]सौष्ठिकं स्यात्तथांशेन द्व्यंशं शालायतं भवेत्[१०] ॥ ७८ ॥

---

१. 71a पादोनं तु] Eds., भागेन तु A, भागोन्नं तु C^1, भागोन्नतं C^2, तागोनं तु D^1, भागोनं तु D^2, G.

२. A^2 omet 72cd.

३. 72c चतुरश्रम्] A^1, D, G, lacune C^1, चतुर्भागम् C^2.

४. 75a अष्टाधिकं°] G, अष्टाधिका° A, अष्टाधिकं षष्टिरल्प C, D.

५. 75d अष्टजालकसंयुतम्] Eds., अष्टकालकसंयुतम् A, G, ष +मालकसमन्वितम् C, षम्मालकसमन्वितम् D.

६. 76c सप्तदशं तु विस्तारं] C^2, सप्तांशं रविहस्तारं A^1, सप्तांशं तस्य विस्तारं A^2, lacune C^1, सप्तदशाविस्तारं D, सप्तांशं हस्तिविस्तारं G ; 76d °ध्यर्धं] D, °ध्यमं A^1, C.

७. 9.77cd très proche de 9.44ab.

८. 77c नवांशं स्यात्] A, D, G, नवांशेन C ; 77d त्रयंशं] A^1, G, त्र्यंशं (*v.f.*) A^2, स्यादत्यंशं C^1, स्यादंशं C^2, अत्यंशं D (?).

९. A^1 omet 78cd-79cd ; F^1 et F^2 reprennent à 79cd.

१०. 78c सौष्ठिकं] A^1, D, G, सौष्टनं A^2, lacune C^1, सौराष्ट्रं C^2 ; 78d शालायतं] Eds., नालायतं A, G, नीलायतं C, D.

त्र्यंशं कोष्ठकायोग्यं हारायामं तथांशकम्[१] ।
ऊर्ध्वभूमिर्नवांशं स्यादंशेन कूटविस्तरम्[२] ॥ ७९ ॥
[३]त्र्यंशं कोष्ठकायामं द्व्यंशं हारायतं भवेत्[४] ।
[५]हारमध्ये तु भागे तु पञ्जरं कल्पयेद्बुधः[६] ॥ ८० ॥
तदूर्ध्वे भूमिसप्तांशं कूटं पूर्ववदिष्यते[७] ।
एकांशं कोष्ठकायाममंशं हारायतं भवेत्॥ ८१ ॥
हारामध्ये विशेषेण लम्बपञ्जरमेव हि[८] ।
तदूर्ध्वभूमिपञ्चांशं नवत्र्यंशेन भाजितम्[९] ॥ ८२ ॥
तन्मध्ये दण्डनीव्रं स्यान्महाशालावहिर्गतम्[१०] ।

[७.२. कूटादिलक्षणम्]

द्विदण्डं वा त्रिदण्डं वा कोष्ठकानां तु नीव्रकम्॥ ८३ ॥
हाराणामन्तरे कुर्यादावृतं तोरणं क्रमात्[११] ।
उन्नतं तु महाशाला कपोतं तच्छिखान्तकम्[१२] ॥ ८४ ॥
अन्तरे प्रस्तरं कुर्यादनुनासीभिरन्वितम्।
कूटनिम्नोन्नतं तत्र उत्तरे तु शिखान्तकम्[१३] ॥ ८५ ॥

---

१. 79b हारायामं] A, D, G, द्वारमंशं C^1, हारमंशं C^2.

२. 79c °दंशेन कूटविस्तरम्] A, G, °दंशकूटप्रविस्तरम् C, °दंशं स्यात्कूटविस्तरम् D^1, °दंशकूटविस्तरम् D^2, °त्कूटविस्तारमंशकम् F.

३. F^1 et F^2 donnent cette version de 80 : कोष्ठकायामं त्रिभिर्भागैः वाह्ये हारायतं भवेत्। हारामध्ये तु भागेन पञ्जराणि प्रकल्पयेत्॥

४. 80b द्व्यंशं हारायतं भवेत्] Eds., द्वियंशं हारायतं (*v.f.*) A^1, G, lacune A^2, द्विंशधारादयं भवेत् C^1, द्व्यंशहारादयं भवेत् C^2, अर्धांशं हारायुतं भवेत् D.

५. D^1 omet 80cd-80cd.

६. 80c हारमध्ये तु भागे तु] A^1, हारमध्ये च भागे तु A^2, G, हारमध्यैकभागेन C, हारामध्ये च भागे तु G(var.).

७. 81b कूटं पूर्ववदिष्यते] A^2(etc.), कूटायामं त्रिधांशकं A^1, F^1.

८. 82b लम्बपञ्जरमेव हि] A(etc.), लम्बमानसमाचरेत् F.

९. 82d नवत्र्यंशेन भाजितम्] A, C, D^2, नवत्यंशेन भाजितम्, D^1, त्रिण्यंशेन विभाजयेत् F, नवं त्र्यंशेन भाजितम् G.

१०. 83b महाशालावहिर्गतम्] A(etc.), महालादिभिर्गर्भता F.

११. 84b क्रमात्] A, C^1, D, G, भवेत् C^2.

१२. 84d कपोतं तच्छिखान्तकम्] A, G, कपोते तच्छिखान्तकम् C^1, D, कपोते तच्छिकान्तकम् C^2, कपोलो तच्छिकान्तकम् F.

१३. 85c कूटनिम्नोन्नतं] F, कूटनीलोत्तरं A(etc.).

ऊर्ध्वभूमौ तु सर्वत्र कूटशालां तथैव च ।
तले तले तु पादानि सप्तभागैर्विभाजयेत्[१] ॥ ८६ ॥
[२]भागमेकमधोवेदिं गलं तदर्धमुन्नतम्[३] ।
अङ्गेन च चतुः कुर्यादंशार्धं शिखरं भवेत्[४] ॥ ८७ ॥
[५]अंशेन तु शिखां कुर्यात्कूटशालातलं प्रति[६] ।

[७.३. विविधलक्षणम्]

नानामसूरकस्तम्भवेदिकातोरणान्वितम्[७] ॥ ८८ ॥
जालकैरष्टभिर्युक्तमादिभूमौ विधीयते[८] ।
चतुरश्रं हि तत्कूटं शिखरं मण्डलं भवेत्[९] ॥ ८९ ॥
[१०]नीडाव्यासार्धविस्तारं विस्तारद्विगुणोन्नतम्[११] ।
तोरणं हारयायुक्तं तदूर्ध्वे तु झषांशकम्[१२] ॥ ९० ॥

[७.४. उन्मानम्]

विमानोत्सेधमानं तु षष्टिभागेन भाजयेत्[१३] ।
चतुर्भागं तलोत्सेधं द्विगुणं स्तम्भदैर्घिकम्॥ ९१ ॥
प्रस्तरं तलवत्तुङ्गं सप्तार्धं चोर्ध्वपादकम्[१४] ।

---

१. 86c तले तले] A(etc.), तलैः तस्य F ; 86d °भागै°] A, C^1, F, G, °पादै° C^2, D.

२. F^1 et F^2 donnent cette version de 87ab-88ab : भागमेकमथो वेदिदलमध्यर्धमुन्नतम्। अंशे तु वलभिः कुर्याद् द्व्यंशार्धं शिखरं भवेत्॥ अंशेन शिखरं कुर्यात्कुर्याद्भूमौ विशेषतः।

३. 87a भागं] Eds., पादं A(etc.). ; 87b तदर्धम्] G, तत्यर्धम् A, तत्यर्धम् C, D.

४. 87c अङ्गेन च चतुः] A^1, अंशेन च चतुः A^2, अंशेन चतुर्भिः C, D, अंशेन चतुरः G ; 87d °दंशार्धं] A, द्व्यंशार्धं C, D, G.

५. A^2 omet 88-89.

६. 88a अंशेन तु शिखां] C, D, अंशे तु शिखरं A^1, G.

७. 88d तोरणान्वितम्] Eds., तयतान्वितम् A^1, D, G, lacune C^1, त्रिभिरन्वितम् C^2, पादायनान्वितम्(?) F.

८. 89b विधीयते] A(etc.), विशेषतः F.

९. 89d मण्डलं] A^1, D, G, मण्डपं C.

१०. F^1 et F^2 omettent 90 et donnent cette version de 91ab-92ab : विमानोत्सेधतत्सर्वं षष्ठिभागेन योजयेत्। चतुर्भागमधिष्ठानं द्विगुणं स्तम्भदैर्घ्यकम्॥ प्रस्तराभिश्चतुर्भागं सप्तार्धं चोर्ध्वमञ्चकम्॥

११. 90a नीडाव्या°] Eds., नीलभ्या° A, नीलव्या° C, D, G.

१२. 90c तोरणं हारया°] Eds., तोरणाहारया° A, G, तोरणाहारणा° C, D.

१३. 91a षष्टिभागेन] D^1, षष्ट्यभागेन A^1, G, षष्ठभागेन A^2, C, षष्ठिभागेन D^2.

१४. 92a तलवत्तुङ्गं] A^2, C, D, G, तलवृत्तुंगं A^1 ; 92b °पादकम्] Eds., °वेदिका A(etc.).

[१]पादाधिकत्रयंशेन मञ्चोच्चं तु प्रकल्पयेत्[२] ॥ ९२ ॥

[३][Lacune]

ऊर्ध्वस्तम्भं षडंशेन तदर्धं प्रस्तरोन्नतम्।
द्व्यंशेन वेदिकां कुर्यात्त्रयंशेन गलोन्नतम्॥ ९३ ॥
शिखरं षडंशकेनैव शेषमानं शिखा भवेत्।

[७.५. पुनर्विविधलक्षणम्]

चतुरश्रमधिष्ठानं शालामध्ये तु निर्गमम्॥ ९४ ॥
[४]शेषं सर्वं समं सूत्रं गर्भगेहं सुवृत्तकम्।
कूटैर्द्वादशभिर्युक्तं नीडान्यष्टौ प्रकल्पयेत्॥ ९५ ॥
कोष्ठैर्द्वादशभिर्युक्तं पञ्चतोरणसंयुतम्[५] ।
जालकैरष्टभिर्युक्तं पञ्जरैः षोडशैर्युतम्॥ ९६ ॥
चत्वारीह महानासी विष्णुच्छन्दमिति स्मृतम्[६] ।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चतुर्भूमिपटलो नवमः[७] ॥

---

१. F^1 et F^2 omettent 92cd-93ab et donnent cette version de 93cd-94cd : द्व्यंशेन वेदिकां कुर्यात्त्रिभिरङ्गैर्गलोन्नतम्। शिखरं षष्ठिरङ्गैः स्यात्स्थूपिकांशेन भागया॥ चतुरश्रम् अधिष्ठानं शालामध्ये तु निर्गतिः ॥

२. 92d मञ्चोच्चं] C, मञ्चोर्ध्वं A, D, G.

३. Lacune générale correspondant à la description d'un palier.

४. F^1 et F^2 omettent 95ab et donnent cette version de 95cd-97ab : कूटैर्द्वादशभिर्युक्तं कोष्ठैरपि समन्वितम्॥ पक्षतोरणसंयुक्तमष्टभिर्नीडसंयुतम्। जालाभिकैर्(?) अष्टभिर्युक्तं स्वरपञ्जरान्वितम्॥ विष्णुच्छन्दमिदं हर्म्यं सर्वदेवार्हणं विदुः। चतुस्तलमिदं प्रोक्तं शृणु पञ्चतलं विदुः।

५. 96b पञ्चतोरण°] A, G, पक्षतोरण° C, D.

६. 97a चत्वारीह] A^2, C, D^1, G, चत्वारिंश A^1, D^2 ; 97b विष्णुच्छन्दम्] A^2, C, G, द्विष्णुच्छदम् A^1, D.

७. A^2, D, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चतुर्भूमिपटलो दशमः ; C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे चतुर्भूमिलक्षणविधिः नवमः पटलः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां चतुर्थभूमिपटलो दशमः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे चतुर्थभूमिः पटलः दशमः।

[दशमः पटलः]
[मण्डपलक्षणविधिः][१]

अतः परं प्रवक्ष्यामि मण्डपानां तु लक्षणम्।

[१. विषयानुक्रमणिका]

[२]देवालयाग्रे कर्तव्यं मण्डपं लक्षणान्वितम्॥ १ ॥
नामपादप्रमाणं च भक्त्यायामं विशेषतः[३] ।
पादसङ्ख्याविधानं च कुट्टिमं त्वथ गर्भकम्[४] ॥ २ ॥
प्रथमं स्तम्भकुड्यं च स्थापनं प्रथमेष्टका[५] ।
कायानुकायसोपानं महाद्वारस्य लक्षणम्॥ ३ ॥
तत्सर्वं तु प्रवक्ष्यामि शृणु त्वं हि महानल[६] ।

[२. मण्डपनामानि]

[७]तेषां मण्डपनामानि प्रवक्ष्यामि समासतः[८] ॥ ४ ॥
श्रीभद्रं श्रीविशालं च श्रीभोगं च ततः परम्[९] ।
[१०]श्रीकरं चाथ श्रीकूटं तच्छ्रीकण्ठमिति स्मृतम्[११] ॥ ५ ॥
पुष्करं विजयं चैव भूभद्रं भद्रशोभितम्[१२] ।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. C^1 : lacune 1d-2a.

३. 2a नामपादप्रमाणं] C^2, F, नादं पादप्रमाणं A, G, गामं पादप्रमाणं D^1, नामं पादप्रमाणं D^2 ; 2b भक्त्यायामं] Eds., भक्तायाम A, भक्तायामं C^2, D, G, पङ्क्त्यायामं F^1, पद्मायामं F^2.

४. 2c °विधानं] A(etc.), °प्रमाणं F ; 2d त्वथ] C, D, चाश A, चेथ F^1, चाथ F^2, चांश G.

५. 3a प्रथमं स्तम्भकुड्यं] C^1, F, प्रथमं स्तम्भकटचं A, D^2, G, प्रथमस्तम्भकुट्टिं च C^2, प्रथमं स्तम्भकूटं D^1.

६. 4a तु प्रवक्ष्यामि] A, F, संप्रवक्ष्यामि C, D, G ; 4b महानल] A, D, F^2, G, महालयम् C, मलाबला F^1.

७. F^2 omet 4cd-6ab.

८. 4c तेषां] A(etc.), तानि F^1.

९. 5a श्रीविशालं] A, C^1, D, F^1, G, श्रीशालं (*v.f.*) C^2.

१०. C^1 : lacune 5d-6a.

११. 5c श्रीकरं] A, D^2, G, ही नभागं (?) C^1, श्रीभोगं C^2, श्रीकण्ठम् D^1 ; 5d तच्छ्रीकण्ठमिति स्मृतम्] A(etc.), श्रीकण्ठ इति संस्मृतम् F^1.

१२. 6a पुष्करं] A(etc.), पौष्करं C^2, lire peut-être पुष्कलं (cf. 20cd) ; 6b भूभद्रं भद्रशोभितम्] A(etc.), भुजपत्रप्रशोभितम् F^1.

कैलासं केसरं चैव पर्वतं पर्वतोमुखम्[१] ।। ६ ॥
एतत्तु कथितं नाम धनधान्यप्रदायकम्[२] ।

[३. मण्डपस्तम्भलक्षणम्]

[३.१. पादमानानि]

सर्वेषां पादमानानि वक्ष्यन्ते विधिनाधुना[३] ॥ ७ ॥
द्विहस्तार्धं समारभ्य चतुर्हस्तान्तमेव च[४] ।
षडङ्गुलविवृद्ध्या तु स्तम्भाः सप्तविधोच्छ्रयाः[५] ॥ ८ ॥
[६]सर्वपादस्य चोत्सेधं षड्सप्ताष्टांशभाजितम्[७] ।
तत्पादविस्तरं ज्ञेयं तत्तद्भागवशेन तु[८] ॥ ९ ॥
[९]दारुस्तम्भविशालार्धं त्रिभागं द्वयमेव च।
चतुर्भागेन चैवं स्याद्भित्तिपादस्य विस्तरम्[१०] ॥ १० ॥
अथवा पादविष्कम्भं वक्ष्यते विधिनाधुना।
[११]स्तम्भविष्कम्भमानं यत्षड्सप्ताष्टाङ्गुलं भवेत्॥ ११ ॥
एकैकं त्रित्रिभेदं स्यादङ्गुलाङ्गुलवृद्धिकम्[१२] ।

[३.२. भक्तिमानम्]

द्विहस्तं च द्विहस्तार्धं त्रिहस्तं सार्धहस्तकम्[१३] ॥ १२ ॥
चतुर्हस्तं च सार्धं च भक्त्यायामं च षड्विधम्[१४] ।

---

१. 6d पर्वतोमुखम्] A(etc.), चाप्यधोमुखम् C^2.

२. 7b धनधान्यप्रदायकम्] A(etc.), भुक्तिमुक्तिप्रदायतः F.

३. 7c पादमानानि] Eds., पदनामानि A, पादनामानि C, D^1, F^2, G, वानानामानि D^2.

४. 8b चतुर्हस्तान्तमेव च] A(etc.), तत्षडास्तान्तमेव च F.

५. 8d स्तम्भाः सप्तविधोच्छ्रयाः] C^1, D, स्तम्भा सप्तविधोच्छ्रयम् A, G, स्तम्भाः सप्तविधोच्छ्रयम् C^2, स्तम्भाः पञ्चदशोच्छ्रयाः F.

६. C^1 : lacune 9b-10ab.

७. 9a सर्व°] A, D^1, G, यस्य C, D^2, तस्य F.

८. 9c तत्पादविस्तारं ज्ञेयं] A, C^2, G, अपादविस्तारं ज्ञेयं D, तत्तत्पादस्य विस्तारं F ; 9d तत्तद्] D^1, तदा A^1, G, तद A^2, C^2, नद D^2, तथा F.

९. C^2 : lacune 10b.

१०. 10c भागेन चैवं स्याद्] C^2, भागेनमेवं स्याद् A, D^2, F^1, G, भागोनमेवं स्याद् C^1, भागेन वा ह्येवं D^1, भागेन एवं स्यात् F^2 ; 10d भित्तिपादस्य] A^2, C, D, F, G, भित्तिपादसु° A^1.

११. F^1 et F^2 donnent cette version de 11cd : षड्सप्ताष्टाङ्गुलं तत्र स्तम्भविष्कम्भमानकम्।

१२. 12a त्रित्रिभेदं] A, C^1, D, F^2, G, त्रित्रिभोगं C^2, तत्रिभेदं F^1.

१३. 12d सार्धहस्तकम्] A, C^2, D, G, स्यार्धहस्तकम् C^1, चार्धकं भवेत् F.

१४. 13b भक्त्यायामं] A, C^1, D, भित्त्यायामं C^2, प्रत्यड्यामं च F^2, प्रत्ययामं F^1, भक्तायामं

[३.३. स्तम्भभेदाः]

अथवा क्षेत्रपादानामाकृतिं च विशेषतः॥ १३ ॥
चतुरश्रमथाष्टाश्रं षोडशाश्रं तु वृत्तकम्[१] ।
मूलाग्रं पिण्डपादं स्यान्मध्येऽष्टाश्रमथापि वा[२] ॥ १४ ॥
[३]कुम्भमण्डियुतं वापि कुम्भयुक्तमथापि वा[४] ।
[५]पोतिकासहितं वापि नानालङ्कारसंयुतम्[६] ॥ १५ ॥
[७]उत्तरादीह वृत्यन्तं प्रासादवदितीष्यते[८] ।
[९]दण्डिकामुष्टिबन्धं च मतलावृतभूषणम्[१०] ॥ १६ ॥
सिंहव्यालाङ्घ्रिकं वापि नाटकाभिरलङ्कृतम्[११] ।

[३.४. मण्डपानां पादसङ्ख्या]

सर्वेषां मण्डपानां तु पादसङ्ख्या विधीयते॥ १७ ॥
श्रीभद्रं च चतुष्पादं श्रीविशालं नवाङ्घ्रिकम्[१२] ।
षोडशस्तम्भसंयुक्तं श्रीभोगमिति कीर्तितम्॥ १८ ॥
पञ्चविंशतिभिः पादैरन्वितं श्रीकरं परम्[१३] ।
षट्त्रिंशत्पादसंयुक्तं श्रीकूटमिति चोच्यते॥ १९ ॥

G ; षड्विधम्] A(etc.), षट्स्वयम् G.

१. 14b तु वृत्तकम्] A, C[1], G, lacune C[2], तु विस्तृतम् D, च वृत्तकम् F.

२. 14c मूलाग्रं पिण्डपादं] Eds., मूलाश्रं पिण्डपादं A, G, +++ पिण्डिपादं C, मूलाश्रं पिण्डिपादं D, F[1], मूलाग्रमपि श्रीपादं F[2].

३. 10.15ab-cd = 12.43ab-cd.

४. 15b कुम्भयुक्तं] A[1](etc.), कुम्भयुग्मम् F.

५. F[1] et F[2] intercalent un demi-vers (=15c+15b) entre 15ab et 15cd : बोधिका संहितं वाऽपि कुम्भयुग्ममथापि वा।

६. 15c पोतिका°] C, D, वेदिका° A, G, बोधिका° F.

७. F[1] et F[2] donnent cette version de 16ab : प्रस्तारान्तमुपानादि प्रासादावधिरिष्यते।

८. 16a उत्तरादीह वृत्यन्तं] A[1], G, उत्तरादीभवृत्यन्त A[2], उत्तरादेह वृत्यन्तं C, D ; 16b प्रासादवदितीष्यते] Eds., प्रासादपदिनिष्यते A, प्रासादवदतीष्यते C[1], प्रासादवदिष्यते (*v.f.*) C[2], प्रासादवतीष्यते D, प्रासादवतिनिष्यते G.

९. F[1] omet 16cd-17cd.

१०. 16d मतलावृतभूषणम्] A[1](etc.), मालाभिर्वै विभूषितम् F[2].

११. 17a सिंहव्याला°] A[1](etc.), हंसव्याला° F[2].

१२. 18b श्रीविशालं नवाङ्घ्रिकम्] F, G, विशालं नवाङ्घ्रिकम् (*v.f.*) A, श्रीविशालं तदङ्घ्रिकम् C, श्रीविशालं तथाङ्घ्रिकम् D.

१३. 19a पञ्चविंशतिभिः] A, F, G, पञ्चभिः पञ्चभिः C, D.

[१]पादेनैकोनपञ्चाशद्युक्तं श्रीकण्ठमिष्यते[२] ।
पादैरष्टाष्टभिर्युक्तं पुष्कलं तत्प्रकीर्तितम्[३] ॥ २० ॥
एकाशीतिपदैर्युक्तं विजयं तत्प्रकीर्तितम्[४] ।
[५]शतपादसमायुक्तं जयभद्रमिति स्मृतम्[६] ॥ २१ ॥
एकविंशच्छताङ्घ्रिभिरन्वितं भद्रशोभितम्।
चत्वारिंशच्चतुर्युक्तशतपादैरलङ्कृतम्॥ २२ ॥
एतत्कैलासमित्युक्तं केसरं च ततः शृणु[७] ।
[८]एकोनसप्तति युक्तं शतपादं विशेषतः॥ २३ ॥
शतं षण्णवति प्रोक्तं पर्वतं पादसङ्ख्यया।
द्विशतं पञ्चविंशद्भिर्नियुक्तं पर्वतोमुखम्॥ २४ ॥
चतुरश्रमिदं प्रोक्तमेषामायतकं शृणु[९] ।

[३.५. मण्डपानां विशेषाः पादसाङ्ख्याश्च]

[१०]मध्यस्तम्भं त्यजेत्तत्र सदालङ्कारकामिना॥ २५ ॥
श्रीविशालस्य तन्मध्ये पादैकं तु परित्यजेत्।
[११]एकपादविहीनं स्याच्छ्रीकरस्य च मध्यमे[१२] ॥ २६ ॥
[१३]वेदाङ्घ्रिं मध्यमे त्यक्त्वा श्रीकूटे तु विशेषतः।

---

१. F^1 et F^2 omettent 20ab-21ab.

२. 20a पादेनैकोनपञ्चाशद्यु°] A, G, पादेनोन्नतपञ्चाशद्यु° C^1, D, पादोन्नतं तु पञ्चांशेद्यु° C^2.

३. 20c अष्टाष्टभि°] A, G, अष्टादिभि° C, D^2, अष्टादिता° D^1 ; 20d पुष्कलं] A, G, पुष्पलं C^2, D.

४. 21b विजयं तत्प्रकीर्तितम्] A, D, G, शतपादैरलङ्कृतम् C.

५. C^2 omet 21cd-22cd.

६. 21d जयभद्र°] A^1(etc.), भूर्जपत्र° F; lire भूभद्र° (*v.f.*) ? cf.6ab.

७. 23b केसरं] A(etc.), असेरं C.

८. A^2 omet 23cd-25ab.

९. 25b आयतकं] D^1, आयां ततः A^1, G, आयमत C^1, आयामतः C^2, आयतं D^2, आयतनं F.

१०. F^1 et F^2 intercalent entre 25ab et 25cd le demi-vers 32ab suivi de : षड्गसाष्टकैः पङ्क्तिः वायतार्धं प्रकल्पयेत्। आयतस्य तु तन्मध्ये युक्त्या पादं परित्यजेत्॥ et donnent cette version de 25cd: मध्यस्तम्भादि सन्त्यज्य सदलङ्कारसंयुता।

११. D^2 omet 26d-28a.

१२. 26d °च्छ्रीकरस्य च] A, G, °च्छिखरस्य च C, D^1, °द्भूर्जपत्रस्य F^2.

१३. D^2 omet 27ab à 29cd ; F^2 omet 27ab à 29ab.

[१]श्रीकण्ठस्य तु तन्मध्ये पादमेकं परित्यजेत्॥ २७ ॥
[२]चतुरङ्घ्रिविहीनं स्यात्पुष्करस्य तु मध्यमे[३] ।
विजयस्य तु तन्मध्ये पादमेकं परित्यजेत्॥ २८ ॥
[४]चतुरङ्घ्रिविहीनं स्याज्जयभद्रस्य मध्यमे।
भद्रशोभितमध्ये तु पादमेकं विहीनकम्[५] ॥ २९ ॥
[६]तन्मध्ये तु चतुष्पादं त्यजेत्कैलासमण्डपे।
केसरस्य तु तन्मध्ये ह्रासयेदेकमङ्घ्रिकम्[७] ॥ ३० ॥
पर्वतस्य तु तन्मध्ये चतुष्पादं परित्यजेत्।
पर्वतोमुखमध्ये तु पादमेकं परित्यजेत्॥ ३१ ॥
तत्तत्पूर्वं द्विभित्तिश्च त्रिभित्तिश्चैकभित्तिकम्[८] ।

[३.६. आयतमण्डपानां विशेषः]

आयतार्धविवृद्धिः स्यादङ्घ्रिकैरधिकं भवेत्[९] ॥ ३२ ॥

[४. मण्डपानां विविधलक्षणम्]

[४.१. अधिष्ठानम्]

हर्म्याधिष्ठानमानं वा नवाष्टांशैकहीनकम्[१०] ।
अधिष्ठानस्य चोत्सेधं मण्डपानां प्रशस्यते॥ ३३ ॥

---

१. A[1] omet 27cd-28cd.

२. C[2] omet 28ab-28cd.

३. 28a चतुरङ्घ्रि°] A[2], D[1], वरणाङ्घ्रि° C[1].

४. G intercale la fin du chapitre 6 et le début du chapitre 7 entre 28cd et 29ab.

५. 29d पादमेकं विहीनकम्] A, D, पादमेकं परित्यजेत् C, G, गृहपादं परित्यजेत् F[2].

६. C, G omettent 30ab-31cd ; F[1] et F[2] donnent cette version de 30ab-32cd :
तन्मध्ये षोडशं पादं त्यजेत्कैलासमण्डपे। केसरस्य तु तन्मध्ये ग्रासयेद्पञ्चविंशतिः ॥
पर्वतस्य तु तन्मध्ये षोडशं तु परित्यजेत्। पर्वतोमुखमध्ये तु पञ्चविंशत्परित्यजेत्॥
तत्तत्पूर्वे द्विपङ्क्तीति त्रिपङ्क्ती पञ्चपङ्क्तिका। विस्तारद्विगुणं धीमानायातार्धं परित्यजेत्॥

७. 30d ह्रासयेद्] A[1], D, प्रासयेद् A[2].

८. 32a तत्तत्पूर्वं द्विभित्तिश्च] A, तत्तत्पूर्वे द्विभक्तिश्च C, D, G ; 32b त्रिभित्तिश्चैकभित्तिकम्] A, त्रिभक्तिश्चैकभक्तिकम् C, D, G.

९. 32c विवृद्धिः] A, C[1], प्रवृत्तिस् C[2], प्रवृद्धिः D, G.

१०. 33a °मानं वा] A, F, °मावान C, G, lacune D ; 33b नवाष्टांशैकहीनकम्] A, F[2], नवाष्टांशै +हीनकम् C[1], वाष्टाष्टांशैकहीनकम् C[2], G, नवाष्टाष्टांशैकहीनकम् D, नवाष्टत्रिंशद्धीनकम् F[1].

[४.२. गर्भस्थानम्]

सर्वेषां मण्डपानां तु गर्भस्थानं प्रवक्ष्यते[१] ।
द्वारदक्षिणकोणे तु यमस्तम्भे तु विन्यसेत्[२] ॥ ३४ ॥
बाह्ये द्विभित्तिपादे वा तत्स्थाने प्रथमेष्टका[३] ।
[४]स्थापयेन्मतिमान्मन्त्री तस्योर्ध्वे स्थाप्य गर्भकम्[५] ॥ ३५ ॥
खातपादे तु होमादौ झषालस्योपरि न्यसेत्[६] ।
तत्स्थाने प्रथमं स्तम्भं स्थापयेत्तु विशेषतः[७] ॥ ३६ ॥

[४.३. कुड्यादि]

अधिष्ठानोपरि न्यस्य समकुड्यं हलाकृतिम्[८] ।
[९]तत्स्तम्भतारत्रिगुणं चत्वारि गुणमेव च[१०] ॥ ३७ ॥
पूर्वे तु दक्षिणे चैव पश्चिमे वा विशेषतः ।
उत्तरे दक्षिणे वापि भित्तिं कुर्यात्सलक्षणाम् ॥ ३८ ॥
[११]कर्णे कर्णे त्रिभित्तिश्च द्विभित्तिर्वा विभित्तिकः[१२] ।
तदंशं कुट्टिमं भागं मध्ये द्वारं प्रकल्पयेत् ॥ ३९ ॥

---

१. 34b प्रवक्ष्यते] A, D, प्रवीक्ष्यते C, G, इहोच्यते F.

२. 34c °कोणे] A^1(etc.), °भागे F ; 34d °स्तम्भे तु] C, D^2, G, °स्तम्भेषु A, F, °स्तम्भेन D^1.

३. 35a बाह्ये द्विभित्ति°] A, बाह्यद्विभक्ति° C, बाह्याभिभक्ति° D^1, बाह्याद्विभक्ति° D^2, G, बाह्यपङ्क्त्यन्तरे F ; 35b तत्स्थाने प्रथमेष्टका] D^1, +++ प्रथमेष्टका A^1 , स्थाने वा प्रथमेष्टका A^2, तत्स्थाने प्रष्ट +मका C, वा तत्स्थाने प्रथमेष्टका D^2, न्यस्त्वा तु प्रथमेष्टका F, + तत्स्थाने व्रजकरम् G.

४. F^1 et F^2 donnent cette version de 35cd : तस्योर्ध्वे तु न्यसेद्गर्भं सर्वसंपत्करं नृणाम् ।

५. 35d गर्भकम्] A^2, C, G, मन्त्रकम् A^1, गर्तकम् D.

६. 36a खातपादे तु] A^2, खतपादे तु A^1, F, खातपादेन C^1, खतपादेन C^2, D, G ; 36b झषालस्योपरि] A, राषाडस्योपरि C, D, G, झषा यस्या परि° F.

७. 36d विशेषतः] A^1(etc.), विचक्षणः F.

८. 37b समकुड्यं हलाकृतिम्] D, F, G, समं कुम्भहलाकृतिः A^1, समकुड्यं हलास्तिकम् C^2, समकुड्य ++न्तिकम् C^1 समक्रहलाकृति (?) A^2.

९. D^1 omet 37cd-38cd.

१०. 37c °त्रिगुणं] A^1(etc.), °द्विगुणं F ; 37d °गुणमेव च] A, °गुणमेव वा C, D^2, G, °द्विगुणमेव च F.

११. F^1 et F^2 donnent cette version de 39ab : कर्णे कर्णे त्रिपङ्क्ति स्याद्विपङ्क्तिर्वाथ पङ्क्तिकम् ।

१२. 39b द्विभित्तिर्वा विभित्तिकः] A, द्विभक्तिर्विविभक्तिकम् C^1, द्विभक्तिर्द्विभक्तिकम् (*v.f.*) C^2, द्विभक्तिर्वा विभक्तिकम् D, ++++ विभक्तिकम् G.

कायानुकायं सर्वेषां प्रस्तरं हर्म्यवत्कृतम्[१] ।
[२]अजाङ्गणस्य चोर्ध्वे तु सभां सम्यक्प्रकल्पयेत्[३] ॥ ४० ॥

[४.४. सोपानम्]

[४]अधिष्ठानाधिरोहार्थं सोपानं पार्श्वयोर्मुखम्[५] ।
एकभक्तिविनिष्क्रान्तं द्विभक्त्यायतमिष्यते[६] ॥ ४१ ॥
अर्धभक्तिविनिष्क्रान्तं दैर्घ्यं कुर्यात्त्रिभागिकम्[७] ।
हस्तिहस्तेन संयुक्तं सोपानं समखण्डकम्[८] ॥ ४२ ॥

[४.५. आवाराङ्गम्]

अधिष्ठानस्तम्भयुक्तं प्रस्तराभिर्विभूषितम्[९] ।
मण्डपस्य तु तद्बाह्ये भक्त्येकं परिकल्पयेत्[१०] ॥ ४३ ॥
आवारं कल्पयेद्धीमाञ्चतुर्दिक्ष्वथ कल्पयेत्[११] ।
मूलपादोदयार्धं वा त्रिपादं वा तदुच्छ्रयम्[१२] ॥ ४४ ॥
पोतिका चोत्तरं चोर्ध्व वलयं चोर्ध्ववेशनम्[१३] ।

---

१. 40a कायानुकायं] A, D, F^2, काया तु कयं C^1, G, अल्पानुकाय F^1, कायान्तु कायं C^2 ; 40b प्रस्तरं] A^1(etc.), प्राकारं F.

२. F^1 et F^2 donnent cette version de 40c : अजां कण्ठस्य (F^2 : कर्णस्य) तन्मध्ये ।

३. 40c अजाङ्गणस्य] Eds., अजाङ्गुण सु A, अमाङ्गणस्य C^1, D, G, अमाङ्गुणस्य C^2.

४. 41ab = *Mayamata* 21 96ab ; F^1 et F^2 ajoutent un demi-vers entre 40cd et 41ab : परिव्रतः कल्पयेद्धीमान्द्वारपङ्क्ती तु बाह्यतः ।

५. 41a °रोहार्थं] A^2, C, D, G, °रोहार्धं A^1, °द्वारार्थं F.

६. 41c °भक्ति विनिष्क्रान्तं] C, D^2, G, °भित्ति विनिष्क्रान्तं A, °भक्ति विनिष्कम्भं D^1, °पङ्क्तिविनिष्क्रान्त F ; 41d °भक्त्या°] C, D, G, °भित्त्या° A, °पङ्क्त्या° F.

७. 42a अर्धभक्ति°] Eds., अर्धभित्ति° A, अद्विभक्ति° C, D, G, °द्विपङ्क्तिश् (*v.f.*) F ; 42b °त्रिभागिकम्] C, D, G, °त्रिभित्तिकम् A^1, lacune A^2, °त्रिपादिकम् F.

८. 42c °हस्तेन] Eds., °हस्ते तु A, F^1, °र्हस्त + C^1, °हस्तौ तु C^2, D, F^2, G ; 42d °खण्डकम्] A(etc.), °खण्डितम् F.

९. 43a °युक्तं] C^2, D, °संयुक्तं (*v.f.*)] A, C^1, F, G ; 43b प्रस्तराभिर्] A, D^1, F, प्रसुराभिर् C^1, D^2, G, प्रसृगा(?)भिर् C^2.

१०. 43d भक्त्येकं] A^1, भित्त्येकं A^2, भक्तैकं C, D^2, भक्त्यैकं D^1, G, पङ्क्त्येकं F.

११. 44a आवारं] SNB., हापारं A^1, महाप +रं A^2, महावारं (*v.f.*) C, D, महाभारं (*v.f.*) F, महापारं (*v.f.*) G.

१२. 44c °पादोदयार्ध] A, D^1, F, G, °पादोदयार्थं C, D^2.

१३. 45a पोतिका] C, D, G, वेदिका A, बोधिका F ; 45b वलयं चोर्ध्ववेशनम्] D, F, द्वयं नोर्ध्वनिवेशनम् A^1, भुवं नोर्ध्वनिवेशनम् A^2, वलयं चोर्ध्व ++++ C^1, चोर्ध्वचोर्ध्वपेशनम् (*v.f.*) C^2, lacune G.

[४.६. छादनम्]

दण्डिकोत्तरयोः स्थाने लूपारोहं प्रकल्पयेत्[१] ॥ ४५ ॥
फलकैर्लोहलोष्टैर्वा मृण्मयैश्छादनं भवेत्[२] ।

[४.७. अलङ्कारादि]

सोपानोर्ध्वाङ्घ्रयः सर्वे हरिस्तम्भं प्रचक्षते[३] ॥ ४६ ॥
सिंहैर्वापि गजैर्वापि व्यालैर्वा भूतकैरपि।
लीलाजनैर्भूषणैश्च भूषयेन्मण्डपं तथा[४] ॥ ४७ ॥
प्रस्तरं सुधया कार्यं महानासीविभूषितम्[५] ।
मण्डपोर्ध्वे प्रकर्तव्यं जलमार्गं चतुर्दिशि॥ ४८ ॥
[६]उक्तमेतद्विधानेन धनधान्यजयप्रदम्[७] ।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मण्डपलक्षणो नाम दशमः पटलः[८] ॥

---

१. 45c दण्डिकोत्तरयोः] C(etc.), दण्डिकोरन्तरे A ; 45d लूपारोहं] A, व्यापारोहं C, D^2, G, ह्यहारोहं D^1, लोहारोहः F.

२. 46a लोहलोष्टैर्] A, C^1, D^1, G, लोहकोष्टैर् C^2, कुलहलोष्टैर् D^2, लोहलोषैर् F^1, लोहदोषैर् F^2 ; 46b च्छादनं भवेत्] D, F, छदना न्यसेत् A, lacune C^1, व +नं भवेत् C^2, G.

३. 46c सोपानोर्ध्वाङ्घ्रयः सर्वे] A, सोपानोर्ध्वं हि यत्सर्वे C, सोपानोर्ध्व्++यत्सर्वे D, G, सोपानोर्ध्वं क्रियाः सर्वे F.

४. 47c लीलाजनैर्भूषणैश्च] SNB., लीलाजनैषणैश्चैव A^1, लीलाजनैर्भूषणैश्चैव (*v.f.*) A^2, लाजकैर्भूषणैश् C^1, राजकैर्भूषनैश् C^2, विलाजगैर्मृण्णैश् D^1, विलाजगैर्भूषणैश् D^2, विलालदर्पराणैश्च F^1, जीलाजैश्च पुराणैश् F^2, विलाजकैः भूषणैर् G ; 47d तथा] A, ततः C^2(etc.).

५. 48a प्रस्तरं सुधया कार्यं] A, विस्तरं च सुधाकार्यं C, प्रस्तरं स्वधयाकार्यं D^1, प्रस्तरं तु सुधाकार्यं D^2, G, प्रस्तरासु यम्याकाम्या F^1, प्रस्तरं सुयया कार्या F^2 ; 48b महानासी°] A^1, अनुनासी° A^2, C, D, G, चानुनासी° F.

६. F^1 et F^2 remplacent 49ab par : एवं तु मण्डपं प्रोक्तं प्राकारस्य विधिं शृणु।

७. 49a उक्तमेतद्] A^1, उत्तमे तद् A^2, lacune C^1, उत्तमेन C^2, G, उत्तमेनद् D.

८. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मण्डपलक्षणो नाम एकदशतमः ; C, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मण्डपलक्षणविधिः दशमः पटलः ; D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे मण्डपलक्षणपटलैकदशः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां मण्डपलक्षणः विंशति पटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां मण्डपलक्षणः पटलः ।

[एकादशः पटलः]
[परिवारलक्षणविधिः][१]

अतः परं प्रवक्ष्यामि परिवारस्य लक्षणम्[२] ।

[१. परिवारालयानां सामान्यलक्षणम्]

[१.१. परिवारसङ्ख्या]

आदिप्रासादबाह्ये तु परिवारान्प्रकल्पयेत्[३] ॥ १ ॥
अष्टौ वै षोडशश्चैव द्वात्रिंशच्च यथाक्रमम्[४] ।
परिवाराः प्रकर्तव्याः प्राकाराभ्यन्तरेष्वपि[५] ॥ २ ॥

[१.२. प्राकारमानानि]

आदिप्रासादविस्तारं यत्तद्दण्डमिहोच्यते[६] ।
[७]अन्तर्मण्डलदण्डार्धाद्दण्डं चान्तरहारकम्[८] ॥ ३ ॥
द्विदण्डमध्यहारायां मर्यादौ च चतुर्थकम्[९] ।
महामर्यादिभित्तिः स्यात्सप्तदण्डप्रमाणकम्[१०] ॥ ४ ॥
परितः स्थलसंयुक्तं तत्पूर्वेष्वायतं भवेत्[११] ।

---

१. Manuscrits utilisés: A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अतः परं प्रवक्ष्यामि] A, F, अथतः संप्रवक्ष्यामि C, D, G ; 1b परिवारस्य लक्षणम्] C^2, G, परिवारं तु लक्षणम् A^1, C^1, D^2, परिवाराणां तु लक्षणम् (*v.f.*) A^2, D^1, परिवारक्रमं मतम् F.

३. 1c °प्रासादबाह्ये तु] A, D^1, F, °बाह्ये तु परितः C, °बाह्ये तु परिवाराणि D^2, lacune G ; 1d परिवारान्प्र°] F, परिवाराणि A, C, D, G.

४. 2a अष्टौ वै षोडशश्चैव] A^1, G, अष्ट वै षोडशश्चैव A^2, अष्ट षोडशभिश्चैव C, अष्टौ षोडशकं चैव D^1, अष्टं षोडशश्चैव D^2, अष्ट वै षोडशश्चैव F.

५. 2c परिवाराः प्रकर्तव्याः] C, D, G, परिवारं प्रकर्तव्यं A, F ; 2d अन्तरेष्वपि] A^1, D, F, G, lacune C^1, अन्तरेषु च A^2, C^2.

६. 3a आदि°] A, C^2, D, F^2, G, +द्वि° C^1, F^1.

७. F^2 remplace 3cd par : दण्डार्धं मन्तदण्डलीं दण्डेनार्धान्तर्हारया। , F^1 par : दण्डार्धमन्तदण्डल्य दण्डेनार्धान्तर्हारया।

८. 3c दण्डार्धाद्द°] A^1, दण्डार्धन्द° A^2, दण्डार्धं द° C^1, D^1, G, दण्दार्थं द° C^2, D^2 ; 3d दण्डं चान्तरहारकं] Eds., दण्डे चान्तरहारयोः A^1, दण्डैर्वान्तरहारयोः A^2, D, तद्दण्डे वान्त +++ C^1, तद्दण्डे चान्तरं ययोः C^2, तद्दण्डे वान्तहारयोः G.

९. 4a हारायां] A, D^1, हाराय° C, हाराया D^2, G, हारा स्याद् F ; 4b मर्यादौ च] Eds., मध्यादपि A, मर्यादाभि च C^1, D, G, मर्यादाभिश्च C^2, मध्यवादीं च F^1, मध्यादिश्च F^2.

१०. 4d °प्रमाणकम्] A, °प्रमाणतः C, D, F, G.

११. 5a परितः स्थलसंयुक्तं] F^1, परितो स्थलसंयुक्तं A^1, परिवृतोस्थलसंयुक्तं (*v.f.*) A^2, परि ++++युक्तौ C^1, परि वृते +संयुक्तौ C^2, परिवृतो स्थलसंयुक्तो (*v.f.*) D^1, परिवृतो

अध्यर्धद्विगुणं वापि त्रिगुणं वा चतुर्गुणम्[१] ॥ ५ ॥
मुखायाममिति प्रोक्तं प्राकाराणां विशेषतः[२] ।

[१.३. परिवारालयस्थानानि]

परिवारालयं ग्राह्यं त्रिविधेन प्रकीर्तितम्[३] ॥ ६ ॥
सालभित्त्याश्रितं वाथ अन्तराले तु वा पुनः[४] ।
[५]परिवारं प्रकर्तव्यमन्तर्मण्डलके बुधैः[६] ॥ ७ ॥
परिवाराष्टौ प्रकर्तव्या अन्तर्हारे विशेषतः[७] ।
[८]षोडशं परिवारं स्यान्मध्यहारे यथाक्रमम्॥ ८ ॥
मर्यादाभित्तिके कुर्याद्द्वात्रिंशत्परिवारकान्[९] ।

[१.४. प्राकारभित्तिविष्कम्भः]

प्राकारभित्तिविष्कम्भं वक्ष्यते क्रमशोऽधुना॥ ९ ॥
अन्तर्मण्डलभित्तेश्च विष्कम्भं हस्तमानतः[१०] ।
[११]तस्मात्त्र्यङ्गुलवृद्ध्या तु षड्त्रिंशत्यङ्गुलान्तकम्[१२] ॥ १० ॥

[१.५. स्नानमण्डपः]

प्रासादाग्रे तु कर्तव्यं स्नानमण्डपमुत्तमम्।

स्थलसंयुक्तौ (*v.f.*) D^2, G, परितः सलयं युक्तं F^2.

१. 5c अध्यर्ध°] A, F, अव्यय° C, अव्य + D, G.

२. 6a मुखायाममिति] A, C^2, D, F, मुखधाममिति C^1, G.

३. 6c ग्राह्यं] A, गृह्य C, D^2, G, ग्राह्य D^1, तत्तत् F ; 6d त्रिविधेन] A^1(etc.), विविधेन F.

४. 7a सालभित्त्याश्रितम्] Eds., लालभित्याश्रितं A^1, A^2(?), +लमित्याश्रयं C, सालमित्याश्रयं D, सालभित्त्याश्रयं F, सालमित्याश्रमं G ; 7b अन्तराले तु वा] A^1(etc.), अन्तरालाश्रयं F.

५. F^1 et F^2 remplacent 7cd par : अन्तर्मण्डलके विद्वान्परिवारान्प्रकल्पयेत्।

६. 7c प्रकर्तव्यं] A, C^2, G, तत्प्रकर्तव्यं (*v.f.*) C^1, D.

७. 8a परिवाराष्टौ प्रकर्तव्या] (*v.f.*) C, D, G, परिवाष्टौ तु कर्तव्यं A^1, परिवाराष्टौ तु कर्तव्यं (*v.f.*) A^2, परिवाराष्टकर्तव्यं F ; 8b अन्तर्हारे विशेषतः] A, D^1, F, G, अन्तर्हरेषु शेषतः C, अन्तर्भारैर्विशेषतः D^2.

८. C^1 : lacune 8d.

९. 9a मर्यादाभित्तिके कुर्याद्] A^1, C, D, G, मध्यादाभित्तिके कुर्याद् A^2, मर्यादभित्तौ संस्थाप्य F.

१०. 10a भित्तेश्] A, F, भित्तौ C^2, D^1, भित्ते C^1, D^2, G ; 10b हस्तमानतः] A, D, F^2, हस्तिमानतः C, हस्तमानकम् F, स्तम्भमानतः G.

११. Le texte des vers 10cd à 13ab est très lacunaire dans C^1.

१२. 10c त्र्यङ्गुल°] A, C^2, D^1, G, द्व्यङ्गुल° D^2, F ; 10d °शत्यङ्गुलान्तकम्] A^1(etc.), °शत्र्यङ्गुलान्तकम्] A^2, °शत्यङ्गुलायतम् F.

प्रासादाध्यर्धकं वापि द्विगुणं वा विशेषतः[१] ॥ ११ ॥
मण्डपस्य तु विस्तारं समं वै चतुरश्रकम्[२] ।
[३]वृतेरुत्तरसीमान्तं मण्डपद्वारमिष्यते[४] ॥ १२ ॥
तस्यार्धं वा त्रिपादं वा द्वारोत्सेधमथापि वा[५] ।
मण्डपद्वारविस्तारमेवमेवं विधीयते[६] ॥ १३ ॥

[२. परिवाराणां स्थानानि]

[२.१ अष्टपरिवाराः चण्डेशालयश्च]

प्राकारस्य तु विस्तारं चतुरंशैर्विभाजयेत्[७] ।
तत्तत्सूत्रे स्थितान्देवानालयेन समन्वितान्[८] ॥ १४ ॥
पूर्वे तु वृषभस्थानमाग्नेय्यां सिंहवाहिनीम्।
याम्ये मातृगणानां तु नैर्ऋत्यां विघ्ननायकम्[९] ॥ १५ ॥
वारुणे तु कुमारं स्याद्वायव्यां काकवाहिनीम्[१०] ।
सौम्ये तु केशवस्थानमैशान्यां भास्करालयम्[११] ॥ १६ ॥
[१२]परिवाराष्टौ विन्यस्य अन्तर्हारे विशेषतः[१३] ।
अन्तर्मण्डलके कुर्यादैशे चण्डेश्वरालयम्[१४] ॥ १७ ॥

---

१. 11c प्रासादाध्यर्धकं] A[2], प्रासादादार्धकं A[1](etc.).

२. 12b वै] C, D, F[1], G, वा A, D[1], F[2].

३. 11.12cd = 7.59ab ; 11.13ab très proche de 7.59cd ; 11.13c = 7.60a.

४. 12c वृतेरुत्तर°] A[1], D, F, व्रतेरुत्तर° A[2], वृत्तेरुत्तर° C, प्रासदोत्तर° G.

५. 13b द्वारोत्सेधमथापि] A, द्वारोत्सेधसमेऽपि C, G, द्वारोत्सेधं समोऽपि D, F.

६. 13c मण्डप°] A, D[1], F, मण्डल° C, D[2], G.

७. 14a प्राकारस्य] A[1](etc.), प्रासादस्य F ; 14b चतुरंशैर्विभाजयेत्] C[1], D, G, चतुरश्रैर्विभाजयेत् A, C[2], चतुर्विंशेषु भजितम् F[1], चतुर्विंशैस्तु भाजितम् F[2].

८. 14c तत्तत्सूत्रे स्थितान्] Eds., तत्तत्सूत्रैः स्थितैर् A, G, तत्तत्सूत्रे स्थिते C, D, तत्र सूत्रैः स्थितो देवो F[1], तत्र सूत्रैः ततो देवो F[2] ; 14d समन्वितान्] Eds., समन्वितम् A(etc.).

९. 15c याम्ये मातृगणानां तु] A[1](etc.), यमे मात्रगणाश्चैव F[1], यामे मा त्रिगुणाश्चैव F[2].

१०. 16a तु कुमारं स्याद्] A, सुकुमारं स्याद् C, G, तु कुमारस्य D[1], F, सुकुमारस्य D[2] ; 16b वायव्यां काकवाहिनीम्] A, वायव्यां काकवाहिनी C, D, G, ज्येष्ठवायव्यगोचरे F.

११. 16c सौम्ये] A[2](etc.), सोमे A[1].

१२. F[1] et F[2] remplacent 17ab par : एवं हि परिवाराष्टौ च अन्तर्हारे तु विन्यसेत्।

१३. 17a विन्यस्य] Eds., तु विन्यस्य (*v.f.*) A, C, D, तु विन्यसेद् (*v.f.*) G.

१४. 17d ऐशे] A[1](etc.), देशे F ; 17d चण्डेश्वरालयम् A[2], C, D, F[1], G, चण्डेश्वलायम् (*v.f.*) A[1], बन्धेश्वरालयम् F[2].

[२.२. षोडशपरिवाराः]

[१]अथ वक्ष्ये विशेषेण षोडशं परिवारकम्[२] ।
प्राकारस्य तु विस्तारं षोडशांशैर्विभाजयेत्[३] ॥ १८ ॥
इन्द्रश्चैवाश्विनी चाग्निपितरश्च यमस्तथा[४] ।
[५]रोहिणी निर्ऋतिश्चैव अप्सरोगण एव च[६] ॥ १९ ॥
वरुणश्च ऋषिर्वायू रुद्रः सोमस्तथैव च[७] ।
क्षेत्रपालस्तथैशानश्चादित्या द्वादश स्मृताः[८] ॥ २० ॥
पूर्वादीनि क्रमान्न्यस्य शिवस्याभिमुखाः स्थिताः[९] ।

[२.३. द्वात्रिंशत्परिवाराः]

[१०]अथ वक्ष्ये विशेषेण द्वात्रिंशत्परिवारकम्॥ २१ ॥
प्राकारस्य तु विस्तारं द्व्यंशं कृत्वा विचक्षणः[११] ।
एकभागवृतं बाह्ये त्यजेच्छेषान्तरं विदुः[१२] ॥ २२ ॥

---

१. C^1 et C^2 ajoutent entre 17cd et 18ab ce colophon : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे परिवारलक्षणविधिरेकादशः पटलः॥ D^1 ajoute un titre : षोडशपरिवारम्।

२. 18b षोडशं परिवारकम्] A^1(etc.), परिवाराणि षोडश F.

३. 18c प्राकारस्य] A^1(etc.), प्रासादस्य F ; 18d षोडशांशैर्वि°] A^1(etc.), षोडशांशेषु F^1.

४. 19a इन्द्रश्चैवाश्विनी चाग्नि°] A^1, G, इन्दुश्चैवाश्विनी चाग्नि°] A^2, इन्द्रश्चाश्चाश्चनि चाग्निभिः C^1, इन्द्रश्चाश्विनी चाग्निश्च C^2, इन्द्रश्चाश्विनिचाग्नीभिः D^1, इन्द्रश्चाश्च नियाग्नीभिः D^2, इन्द्रस्थाने चाश्विनी F^1, इन्द्रस्थानेश्वनी चादी F^2.

५. F^2 donne cette version de 19cd-20cd : रोहिण्यो निर्मतिश्चैव अल्परोहण एव च।
वरुषाश्चा ऋषिगोरश्च रुद्रः सोमस्तथैव च॥
एकबाह्यथैशान्या आदित्याद्वादशा स्मृताः।

६. 19c रोहिणी] A^1(etc.), रोहिण्या F^1 ; 19d अप्सरोगण] A, C, D, G, अल्प्यरोगण F^1.

७. 20a वरुणश्च ऋषिर्वायू] A, वरुणश्च मर्षि वायु C^1, D^2 (?), वरुणो मषि (?) वायु C^2, वरुणश्च म्+षि (?) वायु D^1, वरुणश्च ऋषयवादु F^1, वरुणश्च +ष्ति वायु G.

८. 20d आदित्या द्वादश] A, D^1, आदित्याय दशस्मृतः C^1, G, आदित्याश्च दश C^2, आदित्या वा दशा D^2, अदित्य द्वादशा F^1.

९. 21b शिवस्याभिमुखाः स्थिताः] A^1, एवं स्यादिशि वा स्थिताः A^2, शिवस्याभिमुखं ततः C, D, G, शिवस्याभिमुखं भवेत् F.

१०. D ajoutent le titre : द्वात्रिंशत्परिवारम् ; F^1 et F^2 donnent cette version de 21cd : द्वात्रिंशत्परिवाराणि विन्यसेत्तु यथाक्रमम्।

११. 22b विचक्षणः] A^1(etc.), विशेषतः F.

१२. 22c एकभागवृतं] A, D, F^2, एकवारावृतं C^1, एषद्वारवृतं C^2, एकभागे वृतं F^1, एकवाहावृतं G ; 22d छेषान्तरं विदुः] A^1(etc.), भागमभ्यन्तरे स्थितम् F.

उभयोरंशमाश्रित्य परिवारालयं भवेत्[१] ।
तस्य विस्तारमानं तु चतुष्षष्टिपदं कुरु॥ २३ ॥
[२]इन्द्रो गुरुर्महाकालश्चाश्विनी पावकस्तथा।
गौरी चागस्त्यपितरो यमो भार्गव एव च[३] ॥ २४ ॥
[४]गुहः कौशिकरक्षश्च विघ्नेश्वरसरस्वती[५] ।
लक्ष्मी वरुणदुर्गे च ऋषयः काकवाहिनी[६] ॥ २५ ॥
वायुश्च धनदश्चैव रुद्रः कालाग्निरेव च[७] ।
सोमोऽष्टवसवश्चैव नागेन्द्राः पृथिवी तथा[८] ॥ २६ ॥
ईशानः क्षेत्रपालश्च द्वादशादित्यशुक्रकाः[९] ।
द्वात्रिंशत्परिवाराः स्युः सूत्रमध्ये गता इमे[१०] ॥ २७ ॥

---

१. 23a °रंशमाश्रित्य] A^1(etc.), दिशामाश्रित्य F^1, °रीशानमाश्रित्य F^2 ; 23b °लयं भवेत्] F, °लयारभेत् A^1, C, G, °लयमारभेत् (*v.f.*) A^2, D.

२. F^1 et F^2 remplacent 24ab par : अनन्तार्यभवे (F^1 : अनन्तार्या) चैव मोदी (F^1 : मोष) सूक्ष्मस्तथैव च ।

३. 24c गौरी चागस्त्यपितरो] A, C^1, गौरगिस्त्यश्च पितरो C^2, गौरीशस्यपितरो D^1, गौरीरस्य पितरो D^2, गौरीशर्वस्तथा ब्रह्मा F^1, गौरीश्शर्व व्रतं बाह्यो F^2, गौरी अगस्त्यः पितरो G ; 24d voir note suivante.

४. F^2 remplace 24d par sa version de 22d, puis répète 23ab et 24c, remplaçant 24d par : शिवोत्तम ++स्तथा ; vient ensuite la version ci-dessous de 25ab-29ab ; F^1 remplace 24d par : ++शिवो ++स्तथा, puis donne la même version de 25ab-29ab que F^2 :

ईशानं कौशिकं चैव एकाक्षो विघ्न एव च। सरस्वती महालक्ष्मी एकरुद्रस्तथा परम्॥
पशुपतिर्वसवश्चैव महादेवस्त्रिमूर्तिकः। धनदो रुद्रकालाग्नि श्रीकण्ठो नागदेवताः॥
भीमश्च पृथिवी चैव शिखण्डी मरुतस्तथा। उग्रश्शनैश्चराश्चैव द्वात्रिंशत्सूत्रकाः स्मृताः॥
यत्राष्ट परिवारा चेन्मर्यादि बलिपीठकम्। षोदशैः परिवारैश्च द्वात्रिंशत्परिवारकैः ॥
महामर्यादिसंयुक्तं बलिपीठं प्रकल्पयेत्॥

५. 25a गुहः कौशिकरक्षश्च] SNB., गुहः कौशिकरक्षं च A^1, तुहः कौशि +रक्षं च A^2, इभकौशिकरक्षं च C^1, उमौ कौशिकरक्षौ च C^2, इभकौशिकरक्षं D, G ; 25b विघ्नेश्वर°] A, C^1, D, G, विघ्नेशश्च C^2.

६. 25c लक्ष्मी वरुणदुर्गे च] C^2, लक्ष्मीन्द्रवरुणो दुर्गा A^1, लक्ष्मीन्द्रवरुणादुर्गा A^2, लक्ष्मीर्वरुणदुर्गा च C^1, D, G.

७. 26b रुद्रः] A^2, C^2, G, रुद्र A^1, C^1, D.

८. 26d तथा] C^2, D, G, तला A^1, तलाः A^2.

९. 27b शुक्रकाः] C^2, G, शुक्र च A, lacune C^1, शुक्रकः D.

१०. 27c परिवाराः स्युः] Eds., परिवारस्य A, परिवारः स्युः C^1, अत्परिवारषु C^2, G, परिवारसु

मर्यादिभित्तिकं कुर्यादालयं लक्षणान्वितम्[१]

[३. नृत्तमण्डपादिस्थानानि]

मण्डपादग्रतः कुर्यान्नृत्तमण्डपमुत्तमम्॥ २८ ॥
मर्यादिभित्तिबाह्ये तु बलिपीठं प्रकल्पयेत्[२] ।
[३]पीठगोपुरयोर्मध्ये त्रिशूलस्थानमुच्यते[४] ॥ २९ ॥
[५]गोपुरादग्रतः कुर्याद्बाह्यपीठं त्रिदण्डके[६] ।
मर्यादिसालमाश्रित्य पावके हव्यकोष्ठकम्[७] ॥ ३० ॥
कुर्यान्निर्ऋतिदिग्भागे आयुधालयमुत्तमम्।
वायव्यां शयनस्थानमैशान्यां यागमण्डपम्॥ ३१ ॥
[८]द्वाराग्नेययोर्मध्ये विन्यसेद्व्यञ्जनालयम्[९] ।
यमद्वाराग्निमध्ये तु वाद्यस्थानमुदाहृतम्॥ ३२ ॥
द्वारनैर्ऋतयोर्मध्ये पुष्पमण्डपमुत्तमम्।
[१०]निर्ऋतिद्वारयोर्मध्ये कारयेदञ्जनालयम्[११] ॥ ३३ ॥
द्वारवायव्ययोर्मध्ये धर्मश्रवणमण्डपम्।

(?) D ; 27d गता इमे] A, D, G, गता इके C.

१. 28a मर्यादिभित्तिकं] A², C, D¹, G, मर्यादिभित्तिमं A¹, मध्यादिभित्तिकं D².

२. 29a मर्यादि°] C¹, D, G, मध्यादि° A, C².

३. C, D et G ajoutent deux quarts de vers entre 29c et 29d : धर्मश्रवणमण्डपम् (C¹ : धर्मश्रव ++++)। शयनस्थानयोर्मध्ये. F¹ et F² omettent 29cd et intercalent entre 29ab et 30ab 12 vers et demi (voir p.147 l'appendice à la fin du chapitre).

४. 29c पीठगोपुरयोर्] A¹, C, D, G, पीठमेवं पुरयोर् A².

५. F¹ et F² donnent la version suivante de 30ab : महागोपुराग्रे तु कुर्यात्पीठं पैशाचसंस्थितम्।

६. 30b बाह्यपीठं त्रिदण्डके] C², बाह्ये पीठत्रिदण्डके A, D², बाह्यपीठं त्रिमण्डिके C¹, G, बाह्यपीठं तु दण्डिके D¹.

७. 30c मर्यादि] A, C¹, D, F, G, मध्यादि C².

८. F¹ et F² remplacent 32ab- 36ab par le texte suivant : इन्द्रद्वाराग्निमध्ये तु क्आरयेद्वाजनालयम्।यमद्वाराग्निमध्ये तु कारयेन्मञ्जनालयम्॥ द्वारनैर्ऋतयोर्मध्ये वाद्यस्थानमुदाहृतम्। वारुणद्वारनैर्ऋत्यं धर्मश्रावणमण्डपम्॥ द्वारवायव्ययोर्मध्ये पुस्तकानां धनालयम्। द्वारमीशानयोर्मध्ये कूपस्थानमुदाहृतम्॥ इन्द्रद्वारीशयोर्मध्ये पुष्पमण्डपमुत्तमम्। पूर्वोक्तदेशे कर्तव्ये बलिपीथस्य लक्षणम्॥

९. 32a द्वाराग्नेययोर्] D, द्वाराग्नेयमयोर् A, द्वारमाग्नेययोर् C, G.

१०. C¹ et C² omettent 33cd-34cd.

११. 33d अञ्जनालयं] A, G, मञ्जनालयं D.

अनिलद्वारयोर्मध्ये पुस्तकाराधनालयम्[१] ॥ ३४ ॥
द्वारेशानोभयोर्मध्ये कूपस्थानं विधीयते[२] ।
ईशानद्वारयोर्मध्ये हस्तिस्थानमुदाहृतम्[३] ॥ ३५ ॥

[४. बलिपीठम्]

पूर्वोक्तदेशे कर्तव्यं बलिपीठं विशेषतः ।
[४]गर्भगेहसमो वाथ गर्भगेहार्धमेव वा[५] ॥ ३६ ॥
[६]बलिपीठस्य विस्तारमुत्सेधं तावदेव तु।
[७]पीठोत्सेधं तु विभजेदष्टाविंशतिभागिकम्[८] ॥ ३७ ॥
पादुकाश्विनीभागं स्याद्वयंशं जगती भवेत्[९] ।
भूतभागं तथा वप्रं चन्द्रांशेन तु पट्टिका[१०] ॥ ३८ ॥
[११]वेदभागं भवेत्कण्ठमूर्ध्वपट्टी च पूर्ववत्[१२] ।
रुद्रांशं तु महापट्टी चैकांशं चोर्ध्वपट्टिका॥ ३९ ॥
पद्माग्रं तु तथैवं स्यान्नवांशं दलमुच्यते[१३] ।
[१४]ऊर्ध्वपद्मं तथैवं स्यादेवमेवं विधीयते॥ ४० ॥

---

१. 34c अनिलद्वारयोर्] A, वायव्यद्वारयोर् D¹, शयस्वानुयोर् (?) D², शयनस्थानयोर् G.

२. 35a द्वारेशानोभयोर्] C², द्वारस्यैशानयोर् A, C¹, D, G.

३. 35c ईशानद्वारयोर्] Eds., द्वारस्यैशानयोर् A, C¹, D², द्वारेशानोभयोर् C², द्वारनैरतयोत् G ; 35d हस्तिस्थानम्] Eds., अस्त्रस्थानं A, G, हस्तस्थानं C, D.

४. F¹ et F² remplacent 36cd par : द्वारोत्सेधसमो वापि विस्तारं द्विगुणं तु वा।

५. 36c वाथ] A, G वापि C², D.

६. C¹ : à la suite de 36cd donne la fin du chapitre 12 et le début du chapitre 13 et reprend ensuite avec 38cd.

७. F¹ et F² remplacent 37cd-38ab par : विभजेत्पीठस्योत्सेधमष्टविंशति भागया। होमा चाश्विनि भागं स्यातेवमेवं प्रकल्पयेत्। (F¹ : होमावाश्विनिभागं) ; ils omettent 38cd-40cd.

८. 37c तु विभजेद्] A, C², G, विभजेद् (*v.f.*) D.

९. 38a पादुकाश्विनी] C², D¹, पादुकाश्वनि A, D², वाधुकास्थनि G ; 38b द्वयंशं] A¹, D¹, त्रयंशं C², त्वंशं D², lacune G.

१०. 38d चन्द्रांशेन तु पट्टिका] A, चन्द्रांशो धरपट्टिका C, D, चन्द्रोरशोधरपट्टिका G (lire : चन्द्रांशधारपट्टिका ?).

११. C¹ et D¹ omettent 39ab-39cd.

१२. 39a वेदभागम्] D², देवभागं A, वेदभागो, C², G.

१३. 40a पद्माग्रं तु तथैवं स्यात्] A¹, C, D², G, पद्माश्रं तु ++++ A², पद्माग्रं तथैवं स्यात् D¹.

१४. C¹ : lacune 40d à 41cd.

वृत्तं वा चतुरश्रं वा अष्टाश्रं वाऽथ कारयेत्।
[१]गलपादसमायुक्तं नानालङ्कारशोभितम्॥ ४१ ॥
दिशाभद्रं च कर्तव्यं सर्वलक्षणसंयुतम्[२] ।

[५. पुनः परिवाराणां सामान्यलक्षणम्]

प्रासादार्धसमो वापि गर्भगेहसमोऽपि वा॥ ४२ ॥
[३]परिवारालयविस्तारं विस्तारद्विगुणोन्नतम्[४] ।
उक्षालयं चतुर्द्वारं मण्डपाकृतिरेव च[५] ॥ ४३ ॥
[६]विजयं द्वारदुर्गायां मातृणां कोष्ठकं भवेत्[७] ।
[८]विघ्नेशस्य गजपृष्ठं स्कन्दस्य कुक्कुटालयम्[९] ॥ ४४ ॥
ज्येष्ठायां नागरं सौधं विष्णोर्विष्णुगृहं भवेत्।
भानोश्च वेसरं प्रोक्तं चण्डस्य श्रीकरं भवेत्॥ ४५ ॥
सर्वेषां मण्डपाकारं परिवारं तु षोडश।
[१०]द्वात्रिंशत्परिवाराणां नागरादिविमानकम्॥ ४६ ॥
चतुरङ्घ्रिसमायुक्तं सभा शूलालयस्य तु[११] ।

---

१. F^1 et F^2 omettent 41cd-42ab.

२. 42a दिशाभद्रं च] C^2, दशार्द्रं वाथ A^1, दशाभद्रं वाथ (*v.f.*) A^2, दिशाभद्रं वाथ (*v.f.*) C^1, D, सुभद्रं वाथ G.

३. F^1 et F^2 remplacent 43ab par : तद्गर्भार्धेन वा कुर्यात्परिवारालयं बुधः । विस्तारद्विगुणोत्सेधं देवानामर्हणं विदुः ॥

४. 43a परिवारालयविस्तारं] (*v.f.*) C, D, परिवारायविस्तारं A, G.

५. 43c उक्षालयं] F, उक्षाकारं A, C^2, D^2, G, दक्षाकारं C^1, पक्षाकारं D^1 ; 43d मण्डपाकृतिरेव च] D, मण्डपाकृतिरेव वा A^2, C, G, मण्डपा तु (?) त्रिमेव च A^1, मण्डपाकृतिकं ततः F.

६. F^1 et F^2 donnent cette version de 44ab-46ab : श्रीकरं नाम दुर्गायां मत्रीणां गोपुराकृतिः। गजपृष्ठं गणेशस्य नन्द्यावर्तं गुहस्य च॥ ज्येष्ठायां नागरं सौध विष्णोर्वै विष्णुकान्तकम्। भात्रोश्च वोसरं प्रोक्तं चण्डस्य श्रीविशालकम्॥ सर्वेषां मण्डपाकारं सभाकृतिरथापि वा।

७. 44a विजयं द्वारदुर्गायां] Eds., विजयं तद्वारदुर्गायां (*v.f.*) C^1, D^2, G, विजयद्वारदृक्चा(?)यां A^1, विजयद्वारदुर्गाया A^2, C^2, G, विजयं च द्वरदुर्गायां (*v.f.*) D^1.

८. C^1 lacune couvrant 44d-45c.

९. 44d स्कन्दस्य] A^2, C^2, D, G, स्कन्द स्यात् A^1.

१०. F^1 et F^2 omettent 46cd-47ab.

११. 47a चतुरङ्घ्रि°] C, D, G, चतुरं हि A ; 47b सभा] A, सहा C, D, G.

[६. परिवारप्रतिमामानम्]

[१]परिवारप्रतिमोच्चं वक्ष्यते विधिनाधुना[२] ॥ ४७ ॥
द्वारोत्सेधं नवांशं स्यात्तद्भागेष्वेकहीनकम्।
[३]शेषभागं त्रिधा कृत्वा द्विभागं प्रतिमोच्छ्रयम्॥ ४८ ॥
[४]पूजांशस्य समो वापि अध्यर्धद्विगुणं तु वा[५] ।
परिवारप्रतिमोच्चं सर्वेषां हि विधीयते[६] ॥ ४९ ॥
अन्यमानं न कर्तव्यं कर्तव्यं लक्षणैः सह[७] ॥ ५० ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे परिवारलक्षणं नाम एकादशः पटलः[८] ॥

Appendice au chapitre 11

Vers rajoutés par les manuscrits F^1 et F^2 entre 11.29ab et 11.30ab.

[बलिपीठस्य विशेषविधिः]

तस्मादन्यप्रकारेण पीठस्थानं वदाम्यहम्।
प्रासादस्य तु विस्तारं यत्तद्दण्डमिहोच्यते॥ अनु॰१ ॥
प्रमेयदण्डमानेन बलिपीठं विशेषतः[९] ।
मूलप्रासादमारभ्य रससूर्यतिथिक्रमात्॥ अनु॰२ ॥
बलिपीठं प्रकर्तव्यं तत्र स्थाने सलक्षणम्।

---

१. F^1 et F^2 remplacent 47cd-50ab par : सर्वेषां परिवाराणां प्रतिमोत्सेधमुच्यते। तद्वारादिसङ्गृह्य त्रिधा कृत्वा विशेषतः ॥ द्विभगं प्रतिमोत्सेधमेकांशं पीथकोच्छ्रयम्। पूजाभगसमं वाऽथ द्विगुणं वा समुच्छ्रयम्॥ तत्तन्मानेन कर्तव्यमनुकायादि पूर्वशः।

२. 47c परिवारप्रतिमोच्चं] C^2, परिवात्प्रतिमोत्सेधं A^1, G, परिवारप्रतिमोत्सेधम् (*v.f.*) A^2, C^1, D.

३. C^1 omet 48cd.

४. C^2, D et G ajoutent entre 48cd et 49ab : एकांशं पीठकोत्पीठं कल्पयेत्कल्पवित्तमः।

५. 49a पूजांशस्य समो वापि] D, G, पूजांशसमं वापि (*v.f.*) A, पूजांशस्य समोऽपि वा C ; 49b अध्यर्धद्विगुणं तु वा] C^1, D, G, अर्धार्धद्विगुणं तु वा A, अध्यर्धं तु द्विगुणं तु वा C^2.

६. 49c परिवारप्रतिमोच्चं] C^2, परिवारप्रमोत्सेधं A, परिवारप्रतिमोत्सेधं (*v.f.*) C^1, D, G.

७. 50a अन्यमानं न] A^1, C^1, D, G, अन्यमानं तु C^2 ; 50b कर्तव्यं लक्षणैः सह] A^1, G, +++ लक्षणैस् सहा A^2, कर्तव्यं लक्षणान्वितम् C, D ; F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon : लक्षणं परिवाराणां मुखलिङ्गं ततः शृणु।

८. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे परिवारलक्षणो द्वादश पटलः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे परिवारलक्षणविधिरेकादशः पटलः ; C^2 : इति दीप्तशास्त्रे महातन्त्रे परिवारलक्षणविधिः द्वादशः पटलः ; D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे परिवारलक्षणपटलद्वादशः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां परिवारलक्षणो द्वाविंशतिः पटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे परिवारलक्षणो द्वाविंशतिः पटलः ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे परिवारलक्षणं नाम द्वादशः पटलः।

९. anu.2a प्रमेय] F^2, प्र+ये F^1.

अन्यथा वृषभस्थानं वक्ष्यते विधिनाधुना॥ अनु॰३ ॥
पीठस्याभ्यन्तरे स्थाप्य पीठाद्दण्डद्वयोऽग्रतः[१] ।
शेषाणि पूर्ववत्स्थाप्य

[पश्चिमद्वारप्रासादः]

पश्चिमद्वारके शृणु॥ अनु॰४ ॥
कुमारस्थाने तु वृषभं वृषभस्थाने कुमारकम्[२] ।
पीठं पश्चिमतः स्थाप्य पूर्वोक्तविधिना सह॥ अनु॰५ ॥
पीठमाश्रित्य वृषभं यथापूर्वं तथा कुरु।

[परिवारपङ्क्तियोगमार्गविधिः]

क्रमयोगमिति प्रोक्तं पङ्क्तियोगमतः शृणु[३] ॥ अनु॰६ ॥
मध्यहारां तु विभजेत्षण्णवत्यधिकं शतम्[४] ।
पूर्वादिक्रमयोगेन सूत्रसन्धौ तु संस्थिताः[५] ॥ अनु॰७ ॥
इन्द्रस्थानं तमश्विन्यौ जीवश्चैव भवस्तथा[६] ।
दुर्गा मोटी तथाग्निश्च सूक्ष्मश्च पितरस्तथा॥ अनु॰८ ॥
गौरी शर्वस्तथा ब्रह्मा मातरश्च यमस्तथा।
शिवोत्तमश्च रोहिण्यां शुक्र ईशो हि गणाधिपाः[७] ॥ अनु॰९ ॥
कौशिको निर्ऋतिश्चैव तथैकादशरुद्रकाः।
कालाग्निः केशवः सोमः श्रीकण्ठः क्षेत्रपालकः॥ अनु॰१० ॥
नागश्च भीमः पृथिवी सूर्येशानशिखण्ड्यथ[८] ।
द्वादशादित्यमरुतश्चोग्रश्चैव शनैश्चरः[९] ॥ अनु॰११ ॥
अगस्त्यश्च इमे सर्वे षद्दञ्चाशत्प्रकीर्तिताः।
ते यागपङ्क्तिक्रमाह्येव शिवस्याभिमुखे स्थिताः[१०] ॥ अनु॰१२ ॥
इन्दाग्नेन वृषभं वृषभं विन्यसेद्बुधः॥ अनु॰१३ ॥

॥ अनुबन्धः समाप्तः ॥

---

१. anu.4a पीठस्याभ्यन्तरे] Eds., पीठस्थाभ्यन्तरे F[1], पीठस्थाप्यन्तरे F[2].

२. anu.5a वृषभं] (*v.f.*) F ; anu.5b वृषभस्थाने] (*v.f.*) F[1], ऋषस्थाने F[2].

३. anu.6d ॰योगमतः] Eds., ॰योगमत F[1], ॰योगमिति F[2].

४. anu.7a मध्यहारां] F[2], मध्यहारे F[1].

५. anu.7c योगेन] F[2], योगे तु F[1] ; anu.7d संस्थिताः] F[1], संस्थितौ F[2].

६. anu.8a इन्द्रस्थानं तमश्विन्यौ] F[2], इन्द्रश्चानन्तमश्विन्यौ F[1].

७. anu.9d शुक्र ईशो हि] F[1], शुक्रांशोभि॰ F[2].

८. anu.11b शिखण्ड्यथ] F[1], शिलन्ध्यथा F[2].

९. anu.11d शनैश्चरः] F[2], शनैश्चराः F[1].

१०. anu.12c ॰क्रमाह्येव] F[1], ॰क्रमं ह्येवं F[2].

[द्वादशः पटलः]
[प्राकारलक्षणविधिः][१]

[१. पञ्चप्राकाराः]

[२]अतः परं प्रवक्ष्यामि प्राकाराणां तु लक्षणम्।
प्रासादस्य तु रक्षार्थं शोभार्थं च प्रकल्पयेत्[३] ॥ १ ॥

[१.१. नामानि]

[४]प्रथमं चान्तर्मण्डल्यं द्वितीयं चान्तर्हारकम्[५] ।
तृतीयं मध्यहारं च चतुर्थं मर्यादिभित्तिकम्[६] ॥ २ ॥
महामर्यादिभित्तिश्च पञ्चमं परिकल्पयेत्[७] ।

[१.२. मण्डलानि]

प्रासादस्य तु विस्तारं चतुरंशैर्विभाजयेत्॥ ३ ॥
पादैर्द्विरष्टभिर्युक्तमन्तर्मण्डलकं भवेत्।
चण्डितं स्यान्महापीठमन्तर्हारं ततः परम्[८] ॥ ४ ॥
[९]षट्त्रिंशत्पादमत्रोक्तमुग्रपीठमिति स्मृतम्[१०] ।
तदेवमन्तर्हारा च मध्यहारा विधीयते॥ ५ ॥
शतपादेन संयुक्तं ज्ञेयमासनचण्डितम्[११] ।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. C^1 : lacune 1b-2a.

३. 1c प्रासादस्य] A^1, F^2, प्राकारस्य A^2, C^2, D, G, सप्रासादस् F^1 ; 1d शोभार्थं च प्रकल्पयेत्] A, C, D, G, अयार्थञ्च जनार्थकम् F.

४. F^1 et F^2 intercalent entre 1cd et 2ab : स्वर्गार्थं शोभनार्थं च प्राकाराणि प्रचक्रिरे। et donnent les versions suivantes de 2ab : प्रथमं मण्डपं प्रोक्तं द्वितीयं मममन्दिरम्। (F^1) et : प्रथमं मण्डपं प्रोक्तं तृतीयमन्तर्हारं +। (F^2).

५. 2a प्रथमं चान्तर्मण्डल्यं] A^2, D^2, G, प्रथमं चान्तमण्डल्यं A^1, आद्यमन्तर्मण्डलं स्याद् C^2, प्रथममन्तर्मण्डल्यकं चैव D^1.

६. 2c तृतीयं मध्यहारं च] C^2, F^1, तृतीयं मध्यहारा च A^1, D^2, द्वितीयं मध्यहारं च A^2, D^1, G, तृतीयं मध्यमं हारं F^2.

७. 3a मर्यादिभित्तिश्च] A, C^1, D^2, मध्यादिभित्तिश्च C^2, D^1, lacune G, मर्यादिभित्तिः स्यात् F ; 3b परिकल्पयेत्] A, D^2, G, प्रकल्पितम् C, परिकीर्तितम् D^1, परिकल्पिता F.

८. 4c चण्डितं स्यात्] A, C, D, चण्डिताध्यां G, खण्डितं F.

९. C^1 : lacune 5ab-6ab.

१०. 5a °मत्रोक्तम्] A, D^2, G, °मन्त्रोक्तम् C^2, D^1, lacune F^1, °मेवं स्यात् F^2 ; 5b °मुग्रपीठ°] A, C^2, D, सोपपीठ° F^1, °मपीठ° F^2, मिश्रपीठ° G.

११. 6a शतपादेन] A^2, C^2, D^1, शतं पदेन A^1, D^2, पादानायत (?) F^1, पादानां शतम् F^2 ;

मर्यादिभित्तिका ज्ञेया चतुर्विंशच्छतत्रयम्[१] ॥ ६ ॥
[२]कर्णाष्टकमिदं प्रोक्तं चतुर्विंशत्सहस्रकैः[३] ।
[४]इन्द्रकान्तमिति ज्ञेयं महामर्यादिभित्तिकम्[५] ॥ ७ ॥

[१.३. मुखायामः]

पादाधिकमथाध्यर्धं पादोनं द्विगुणायतम्[६] ।
द्विगुणं द्विगुणार्धं च त्रिगुणं वा चतुर्गुणम्[७] ॥ ८ ॥
[८]मुखायाममिदं प्रोक्तं प्राकाराणां विशेषतः ।
[९]यद्वस्तु प्राङ्मुखं प्रत्यक्तत्पुरुषायतं भवेत्[१०] ॥ ९ ॥

[२. पञ्चगोपुराणि]

[२.१. नामानि विस्ताराश्च]

द्वारशोभान्तर्मण्डल्यं विस्तारं तु त्रिहस्तकम्[११] ।
[१२]पञ्चसप्तकरं वापि त्रिविधं चोच्यतेऽधुना ॥ १० ॥
द्वारशालान्तर्हारायां पञ्चहस्तप्रमाणकम्[१३] ।
[१४]सप्तहस्तप्रमाणं वा नवहस्तमथापि वा ॥ ११ ॥
प्रासादमध्यहारायां द्वारप्रासादमिष्यते ।

6b आसनचण्डितम्] A, D, G, आसूरिमण्डितम् C^2, आसनखण्डितम् F.

१. 6c मर्यादि॰] A, C^1, D, F^2, G, मध्यादि॰ C^2, F^1.

२. F^1 et F^2 remplacent 7ab-7cd par : कर्णाष्टकमिदं प्रोक्तं नाम्ना खण्डितं बुधैः। महामर्यादिभित्ति स्याच्चतुर्विंशत्सहस्रकैः ॥ इन्द्रकान्तमिति प्रोक्तं चण्डितकं सर्वकामदम्॥

३. 7a कर्णाष्टकं] A^2, कर्णष्टं चम् A^1, कण्ठाष्टकम् C, D^2, G, कण्ठेकमिदं D^1.

४. A, C^1 et G omettent 7d-8c.

५. 7c इन्द्रकन्तमिति ज्ञेयं] C^1, D, इन्द्रकान्तं च द्विगुणं A, C^2, G ; 7d महामर्यादि॰] Eds., महामध्यादि॰ C^1, D.

६. 8b पादोनं] D^2, पादेन C^2, D^1, F^2, पादोनो (?) F^1.

७. 8c द्विगुणं द्विगुणार्धं] C^1, D, F, द्विगुणं त्रिगुणार्धं C^2.

८. C^1 : lacune 9b-10c.

९. C^2, D : 9cd यद्वस्तु प्र+++++++त्पुकषायतं भवेत्।

१०. 9d तत्पुरुषायतं] A, G, पुरेष्वायतं F^1, पुरुष्वायतं (*v.f.*) F^2 ; भवेत्] D, F, G, भवम् A.

११. 10b त्रिहस्तकम्] A(etc.), द्विहस्तकम् F.

१२. F^1 et F^2 omettent 10cd.

१३. 11a द्वारशालान्तर्हा॰] C^1, D, द्वादशान्तं च A^1, G, द्वादशान्तर्हा॰ A^2, द्वारशालान्तहा॰ C^2, F.

१४. F^1 et F^2 omettent 11cd.

[1]विस्तरं सप्तहस्तं वा नवहस्तमथापि वा ॥ १२ ॥
एकादशकरं वापि त्रिविधं तत्प्रकीर्तितम्।
[2]मर्यादिभित्तिके कुर्याद्वारहर्म्यं विशेषतः[3] ॥ १३ ॥
विस्तारं नवहस्तं स्याद्धस्तैकादश एव च ।
हस्तत्रयोदशं वापि द्वारहर्म्यस्य विस्तृतम्[4] ॥ १४ ॥
महामर्यादिभित्तौ तु महागोपुरमिष्यते ।
द्वारगोपुरविस्तारमेकादशकरं भवेत्॥ १५ ॥
[5]हस्तत्रयोदशं वापि पञ्चदशकरं तु वा ।

[२.२. गोपुराणामायामः समुत्सेधश्च]

पादाधिकमथाध्यर्धं पादोनद्विगुणायतम्[6] ॥ १६ ॥
[7]गोपुराणां समुत्सेधं प्रवक्ष्याम्यनुपूर्वशः ।
मूलवास्तौ शिखान्तं वा स्थूप्यन्तं वा विशेषतः[8] ॥ १७ ॥
अथवान्यप्रकारेण वक्ष्यते गोपुरोच्छ्रयम्[9] ।
[10]विस्ताराध्यर्धमुत्सेधं पादोनद्विगुणं तु वा[11] ॥ १८ ॥
द्विगुणं वापि कर्तव्यं गोपुरोत्सेधमुत्तमम्।
द्वारशोभादि कर्तव्यं गोपुरान्तं विशेषतः ॥ १९ ॥

---

१. C^2 ajoute entre 12cd et 13ab : द्विगुणार्धं च त्रिगुणं वा चतुर्गुणम+++। मुखायाममिति प्रोक्तं प्राकाराणां विशेषतः ॥ tandis que F^1 et F^2 reprennent la matière de 12cd-13ab dans trois demi-vers : विस्तारं सप्तहस्तस्य मर्यादभित्तिके पुनः। द्वारहर्म्यस्तु विस्तारं नवहस्तं विशेषतः ॥ द्वारहर्म्यमिति प्रोक्तं महामर्या प्रकीतितम्।

२. C^1 lacune 13c-14c.

३. 13c मर्यादि°] A^1, C^2, D, G, मध्यादि° A^2.

४. 14c हस्तत्रयोदशं] A, D^1, G, ह +++दशं C^2 ; 14d विस्तृतम्] A, C, D^1, G, विस्मृतम् D^2.

५. F^1 et F^2 omettent 16ab-17cd.

६. 16c पादाधिकमथाध्यर्धं] A, D^2, G, lacune C^1, +++के मयाध्यर्धं C^2, पादाधिकमधात्त्यर्धं (?) D^1 ; 16d पादोन°] A, G, पादोऽयं C^1, पादेन C^2, पादोध D^1.

७. C^1 : lacune 17c-18b.

८. 17c शिखान्तं] SNB., शिवान्तं A(etc.).

९. 18a प्रकारेण] A, F, G, प्रकारोऽयं C^2, D.

१०. F^1 et F^2 omettent 18cd-19cd et placent après 18ab : अल्पप्रासादमूलस्य गोपुरोत्सेधमुच्यते।

११. 18d पादोन°] A, D, G, पादेन C.

[३. गर्भन्यासः]

[१]गोपुराणां मुखं चैव मूलप्रासादवद्भवेत्[२] ।
[३]तस्माद्द्वारस्य दाक्षिण्ये चाभ्यन्तरितभित्तिके[४] ॥ २० ॥
गर्भन्यासं प्रकर्तव्यं पूर्वोक्तविधिना सह[५] ।
[६]अष्टधा विभजेद्भित्तिं बाह्यतश्चतुरस्त्यजेत्[७] ॥ २१ ॥
त्रीणि चाभ्यन्तरे त्यज्य मध्यैकांशे विनिक्षिपेत्[८] ।
[९]इन्द्रस्याग्नेयमध्ये तु प्राकारे गर्भमिष्यते[१०] ॥ २२ ॥
पूर्ववद्भित्तिभागं स्यान्मध्ये गर्भं विनिक्षिपेत्[११] ।

[४. प्राकारसामान्यलक्षणम्]

[४.१. प्राकारसङ्ख्या]

[१२]त्रिप्राकारे तथा पञ्चप्राकारेऽप्येवमेव हि[१३] ॥ २३ ॥
अन्तर्मण्डलकं त्यक्त्वा मर्यादींश्च तथैव च[१४] ।

---

१. F^1 et F^2 omettent 21ab et donnent la version suivante de 20ab-20cd : गोपुराणां मुखं प्रोक्तं मूलप्रासादवद्भवेत्। तस्मात्प्रवेशदक्षिण्ये वाभ्यन्तराय भित्तिके॥

२. 20a मुखं चैव] C^2, मुखाश्चैते A, C^1, G, मुखा चैते D ; 20b मूल°] A, C^1, D, G, तन्मूल° (*v.f.*) C^2.

३. C^1 : lacune 20d-21d.

४. 20c द्वारस्य] C, D, G, द्वांशस्य A.

५. 21a गर्भन्यासं] A^1, C^2, D^1, G, गर्भनासं A^2, गर्तन्यासं D^2.

६. 12.21cd-22ab = 4.30ab-30cd.

७. 21c भित्तिं] A(etc.), भिन्नं D^1 ; 21d बाह्यतः] A(etc.), ब +तु C^2 ; त्यजेत्] A(etc.), त्यजे F^1, भवेत् F^2.

८. 22b मध्यैकांशे] A(etc.), मध्ये चैकं F.

९. F^1 et F^2 remplacent 22cd par : तदेव गर्भस्थानं स्याद्धोमायाधः प्रकीर्तिता। द्वारदेशान्तरयोर्मध्ये प्राकारं गर्भमिष्यते॥

१०. 22d गर्भं] A, C, D^2, G, गर्तं D^1.

११. 23b मध्ये गर्भं] D^2, F, मध्यगर्भं A^1, मध्यभागं A^2, मध्ये गर्भे C, G, मध्ये गर्तं D^1 ; विनिक्षिपेत्] A(etc.), निवेशयेत् F.

१२. F^1 et F^2 donnent cette version de 23cd-25ab : त्रिप्राकारे तथा पञ्चप्राकारे व्योममेव हि। अन्तर्मण्डलहीनस्य मध्ये हारा विहीनकम्॥ शेषप्राकारकैर्युक्तं त्रिः प्राकारं विधीयते। पञ्चतालेन संयुक्ता प्राकाराः पञ्च कीर्तिताः॥

१३. 23c त्रिप्राकारे] A, D^2, G, lacune C^1, प्राकारे (*v.f.*) C^2, त्रिप्राकारा D^1.

१४. 24a त्यक्त्वा] A, C, D^1, G, न्यस्त्वा D^2 ; 24b मर्यादींश्] A^1, G, मध्यादीश् A^2, C, मर्यादिश् D.

[1]शेषैः प्राकारकैर्युक्तं त्रिप्राकारमिति स्मृतम्॥ २४ ॥
पञ्चसालेन संयुक्तं पञ्चप्राकारमुच्यते ।

[४.२. परिवारः]

[2]परिवारं भित्तिसंबद्धमन्तराले तु कारयेत्[3] ॥ २५ ॥
परिवारालयविस्तारं मूलगर्भप्रमाणतः[4] ।
[5]विस्तारद्विगुणोत्सेधं परिवारालयं भवेत्[6] ॥ २६ ॥

[४.३. प्राकारभित्तयः]

[7]प्राकाराणां समुत्सेधं वक्ष्यते विधिनाधुना ।
[8]अन्तर्मण्डलकोत्सेधं कलशान्तप्रमाणकम्॥ २७ ॥
अन्तर्हारसमुत्सेधं फलकान्तं विशेषतः ।
मध्यहारसमुत्सेधं पोतिकान्तमिति स्मृतम्[9] ॥ २८ ॥
[10]मर्यादिभित्तेरुत्सेधमुत्तरान्तं प्रकीर्तितम्[11] ।
महामर्यादिरुत्सेधं कपोतान्तमिति स्मृतम्[12] ॥ २९ ॥
ऋजुभित्तिशिराकारं छत्रं शीर्षकमेव च[13] ।
[14]अथवा खण्डहर्म्यं स्यात्कूटशालायुतं भवेत्[15] ॥ ३० ॥

---

१. C[1] : lacune (?) 24c-25b.

२. F[1] omet 25cd-26ab ; F[2] remplace 25cd par : त्रिःप्राकारेण संयुक्तं परिवारोऽन्तरालके। परिवारं भित्तिसंबन्धं पञ्चप्राकारसंयुतम्॥

३. 25d °मन्तराले] A[2], C, D, G, °मन्तरालं A[1].

४. 26a परिवारालयविस्तारं] (*v.f.*) A[2], C, D, F[2], G, परिवारायविस्तारं A[1].

५. C omet 26cd-27ab.

६. 26d भवेत्] F, उच्यते (*v.f.*) A(etc.).

७. F[2] omet 27cd-28cd et donne cette version de 27ab : प्राकाराणां समुत्सेधं बोधिकादिभिरिष्यते।

८. G : lacune 27b-28a.

९. 28d पोतिकान्तम्] C, D, G, कपोतान्तम् A, बोधिकान्तं F[1].

१०. D[1] omet 29ab-29cd.

११. 29a मर्यादिभित्तेर्] C[2], मर्यादिभित्तिर् A, G, lacune C[1], मध्यादिभित्ति D[2], F ; 29b उत्तरान्तं] A, F, G, उत्तमं (*v.f.*) C, D[2].

१२. 29d कपोतान्तमिति स्मृतम्] A(etc.), प्रेतकान्तम्प्रमाणतः F.

१३. 30a °शिराकारं] F, °शिराकाराच् A, D[2], G, °शिराकार C, °शिखाकारं D[1] ; 30b शीर्षकम्] F, G, चाशीर्षम् A[1], lacune C[1], शीर्षं च C[2], D.

१४. C[1] : lacune 30c-31b.

१५. 30d °युतं] A, C[2], D[2], F[1], G, °मुखं D[1], °यतं F[2].

प्रासादकूटशालान्तं प्राकारे कूटकोष्ठकम्[१] ।
[२]अन्तर्हारायुतं वापि मध्यहारायुतं भवेत्॥ ३१ ॥

[५. मालिकालक्षणम्]

[५.१. सामान्यलक्षणम्]

आभूतमालिकायास्स्यात्सभायाकृतिरेव च[३] ।
मण्डपाकृतिकं वापि त्रिविधा वाकृतिर्भवेत्॥ ३२ ॥
एकभूमिर्द्विभूमिर्वा चतुर्भूपञ्चभूमिकम्[४] ।
[५]भित्तेरुपरि भित्तिः स्यात्पादस्योपरि पादकम्[६] ॥ ३३ ॥
[७]तलं प्रति प्रस्तरं कुर्यान्नासिकाभिरन्वितम्[८] ।

[५.२. मालिकानां प्रथमतलम्]

[५.२.१. उत्सेधः]

[९]भक्त्यायामश्च पादश्च पादायामं च कीर्तितम्[१०] ॥ ३४ ॥
मूलपादस्य पादान्तमुपानाद्युत्तरं पुनः[११] ।

---

१. 31a शालान्तं] C^2, D, F^2, G, शालान्त A, शान्ताय F^1 ; 31b प्राकारे कूटकोष्ठकम्] A, G, +++कूटशेषकम् C^2, प्राकारे कूटशोषकम् D, कारयेत्कूटकोष्ठकम् F.

२. C : lacune 31d.

३. 32a आभूतमालिकायास्स्यात्] A^1 आभूतमालिका वा स्यात् A^2, C, D, G, मालिकालक्षणोपेतं F ; 32b सभायाकृतिरेव च] A^2, G, सहाया तु त्रिरेव च A^1, सभायामेवमेव वा C, D^2, सभाधामेव वा D^1, स्वभावाकृतिरेव वा F^1, सभा वाऽकृतिरेव वा F^2.

४. 33b भूमिकम्] A, D^2, F, भूमिशः C^2, lacune C^1, D^1, G.

५. 12.33cd = 12.68ab.

६. 33d पादकम्] A, F^1, G, पादिकः C, D^1, पासिकम् D^2, पादकाम् F^2.

७. F^1 et F^2 donnent cette version de 34ab-35ab : तलं हि प्रस्तरं कुर्यान्नासिकाभिः समायुतम्। पत्यायामं च पादं च पादायामं च कीर्तिताः।
मूलप्रासादपद्मानां तत्वादात्मानमिष्यते॥

८. 34a तलं प्रति प्रस्तरं] (*v.f.*) D, G, तलं प्रति विस्तरं (*v.f.*) A^1, तथा प्रति प्रस्तरं (*v.f.*) A^2, तालं प्रतिप्रतं C^1, तालं प्रतिव्रतं C^2.

९. C^1 : lacune 34c-35c.

१०. 34c भक्त्यायामश्च पादश्च] C^2, D^2, भित्त्यायामं च पादं च A, G, भक्त्याधामं D^1 ; 34d कीर्तितम्] C^2, D, G, प्रकीर्तितम् (*v.f.*) A.

११. 35b उपानाद्युत्तरं] Eds., उपाराद्भन्तरं A^1, उपानाड्यन्तरं A^2, उपानाद्यन्तरं C^2, D^1, G, उपानाभ्यन्तरं D^2.

[१]सप्तभागैः समं कृत्वा द्व्यंशं कुट्टिमोच्छ्रयम्[२] ॥ ३५ ॥
पञ्चांशं पाददैर्घ्यं स्यात्पादं सर्वाङ्गसंयुतम्[३] ।
अथवा पादमानं तु नवभागैर्विभाजयेत्[४] ॥ ३६ ॥
[५]द्विभागं कुट्टिमोच्चं स्यात्सप्तांशं पाददैर्घ्यकम्[६] ।
होमादुत्तरसीमान्तं एकविंशतिभागिकम्[७] ॥ ३७ ॥
[८]त्रिभागं कुट्टिमोच्चं स्याच्छेषांशं पाददैर्घ्यकम्।
एवं मानं तु पादानां त्रिधा प्रोक्तं विशेषतः[९] ॥ ३८ ॥

[५.२.२. पादलक्षणम्]

पादविष्कम्भमानं तु वक्ष्यते क्रमशोऽधुना।
यस्य पादस्य चोत्सेधं षड्सप्ताष्टांशभाजितम्[१०] ॥ ३९ ॥
तत्तद्भागैकमेवं स्यात्पादविष्कम्भमिष्यते ।
तत्पादेनार्धहीनं वा त्रिभागद्वयमेव वा[११] ॥ ४० ॥
[१२]भित्तिपादस्य विस्तारं सर्वमेवं प्रशस्यते[१३] ।

---

१. F^1 et F^2 remplacent 35cd–36ab par : होमादिरभ्यन्तरान्तं स्यात्सप्तांशैर्विभजेत्पुनः। द्व्यंशकुट्टिमोत्सेधं पञ्चादः पादविस्तृतम्॥

२. 35d कुट्टिमोच्छ्रयम्] C, D, G, कूटमुच्छ्रयम् A.

३. 36a पञ्चांशं] C, D, G, पञ्चाशत् A.

४. 36d °भागैर्विभाजयेत्] A, C, D, F, °भागेन भाजयेत् G.

५. C^1 : lacune 37b-37c ; F^1 et F^2 donnent cette version de 37ab-38ab : द्विभागं कुट्टिमानं स्यात्सप्तांशं पाददैर्घ्यकम्। होमादिरुत्तरान्तं स्यादेकादशविभागिकम्॥ द्विभागं कुट्टिमोच्चं स्याच्छेषं संपादविस्तृतम्।

६. 37a द्विभागं कुट्टिमोच्चं] A, G, विभागतनिमोच्चं C^1, D^2, विभागतनिभोच्चं C^2, विभागातरुमोच्चं D^1 ; 37b पाददैर्घ्यकम्] A, D, G, दैर्घ्यकम् (*v.f.*) C^2.

७. 37c होमादुत्तरसीमान्तं] A^2, G, होमाद्धुत्तरसीमान्तं A^1, हे +द्युन्तरान्तं स्याद् (?) C^2, होत्युत्तरान्तं स्यात् D^1, तोद्युत्तमान्तं (?) D^2 ; 37d एकविंशतिभागिकम्] A, एकाशिति विभागिकम् C, D, एकाशितिद्विभागिकम् G.

८. C^1 : lacune 38b-39c ; C^2 : lacune 38b.

९. 38c एवं मानं तु] A, D^1, F, G, वामानं तु हि C^2, वामानं तु D^2.

१०. 39c यस्य] A(etc.), तत्व F ; 39d षड्सप्ताष्टांशभाजितम्] A, G, सप्ताष्टांशविभाजितम् C, D, षड्सप्तांशभाजितम् F.

११. 40c तत्पादेनार्ध°] A, C, D, पादोनार्धविहीनं F, तत्पादेनोर्द्ध G ; 40d त्रिभाग°] A, D, F, G, त्रिपाद° C.

१२. D^1 intercale entre 41a et 41b deux quarts de vers : सप्ताष्टांशभाजितम्। तत्तत्भागैकमेव स्यात्।

१३. 41a भित्ति°] A, C, D, F^2, भक्ति° F^1, G ; 41b सर्वमेवं प्रशस्यते] A(etc.), एवमेव

स्तम्भकर्मणि वक्ष्येऽहं वृत्तं वा षोडशाश्रकम्[१] ॥ ४१ ॥
[२]अष्टाश्रं शुण्डुपादं वा मूलाश्रं पिण्डिकादिकम्[३] ।
चतुरश्रं चित्रखण्डं मध्येऽष्टाश्रमथापि वा[४] ॥ ४२ ॥
[५]कुम्भमण्डियुतं वापि कुम्भयुक्तमथापि वा ।
पोतिकासहितं वापि नानालङ्कारशोभितम्[६] ॥ ४३ ॥
अधुना संप्रवक्ष्यामि आवृतं हर्म्यविस्तरम्[७] ।
त्रिहस्तं वा चतुर्हस्तं पञ्चहस्तमथापि वा[८] ॥ ४४ ॥
त्रिविधं स्यात्प्रमाणं तु भक्तिं चाध्यर्धहस्तकम्[९] ।

[५.२.३. अधिष्ठानम्]

अधिष्ठानं पादवन्धं वप्रबन्धमथापि वा[१०] ॥ ४५ ॥
[११]कम्पवन्धमिति ख्यातं तस्यालङ्कारमुच्यते[१२] ।
अधिष्ठानोत्सेधमानं षोडशांशेन भाजयेत्॥ ४६ ॥
[१३]द्विभागेनैव जन्म स्याद्भूतांशं जगती भवेत्[१४] ।

कृतं भवेत् F.

१. 41d षोडशाश्रकम्] C, D, F, G, षोडशाश्रयम् A.

२. C^1 : lacune 42b-43c.

३. 42a अष्टाश्रं शुण्डु॰] Eds., अष्टांशशुण्डु॰ A^1, अष्टांशशुद्ध॰ A^2, अष्टाश्रं चण्ड॰ C, G, अष्टाश्रं तुण्ड॰ D^1, अष्टाश्रं शुद्ध॰ D^2, अष्टाश्रं श्चिण्डि॰ F^1, अष्टाश्रं ++ F^2 ; 42b मूला॰] A^1(etc.), माला॰ F^1, मुखा॰ F^2.

४. 42c ॰खण्डं] A^2, C^2, D, F, G, ॰खण्डे A^1.

५. 43ab-43cd = 10.15ab-15cd.

६. 43c पोतिका॰] A, D, G, पातिका॰ A^1, बोधिका॰ F.

७. 44b आवृतं] A(etc.), प्रोक्ष्य F^1, प्रोक्तं F^2.

८. 44c वा चतुर्हस्तं] A, C^2, D, G, चतुर्हस्तं (*v.f.*) C^1, चतुर्हस्तं वा F ; 44d ॰हस्तमथापि वा] A(etc.), ॰हस्तेन वामतः F^1, ॰हस्तेन वा पुनः F^2.

९. 45b भक्तिं] Eds., भित्तिं A, C, D^1, F, G, शक्तिं D^2 ; चार्ध्यर्धहस्तकम्] A(etc.), हस्तप्रमाणतः F.

१०. 45d वप्रबन्धम्] A, G, स्यात्प्रबन्धम् C^2, स्यावप्रबन्धम् C^1, स्याद्वप्रबन्धम् D.

११. F^1 et F^2 omettent 46ab-47ab et donnent cette version de 47cd-48cd : चतुरश्रैककुम्भं मध्यांशैरथ पट्टिका। द्व्यंशैः कुर्यात्कण्ठं चेत्सार्धेनोर्ध्वकम्पका॥ महापट्टिद्व्यंशेन कुर्याद्वै पादबन्धकम्।

१२. 46a ख्यातं] A, C, D^2, G, प्रोक्तं D^1.

१३. C^1 : lacune 47a-47c ; C^2, D, G : lacune 47b.

१४. 47a द्विभागेनैव] A^2, D, द्विभागे चैव A^1, द्विभागेनैन C^2, G.

तुर्यांशे वृत्तवप्रं स्यादर्धांशाधारपट्टिका[१] ॥ ४७ ॥
द्वयांशं कण्ठमानं स्यादर्धांशेनोर्ध्वपट्टिका [२] ।
द्व्यंशेन तु महापट्टी पादवन्धमिदं परम्[३] ॥ ४८ ॥
[४]वप्रबन्धमहं वक्ष्ये भजेदेकादशेन तु[५] ।
अंशेन पादुकं कुर्याच्चतुरं पद्मतुण्डकम्[६] ॥ ४९ ॥
[७]पद्मांशेन तु तस्योर्ध्वे वप्रबन्धमिदं परम्।
तस्योत्सेधं तु विभजेदेकविंशतिभागिकम्॥ ५० ॥
उपानमेकभागेन त्र्यंशैः पद्मदलं भवेत्।
[८]तस्योर्ध्वे कम्पमेकेन दशांशे जगती भवेत्॥ ५१ ॥
चतुरंशेन वप्रं स्यात्तस्योर्ध्वे कम्पमेव च[९] ।

[५.२.४. प्रस्तरम्]

[१०]मूलपादस्य विस्तारमष्टधा दशधा पुनः[११] ॥ ५२ ॥
एकभागविहीनं स्यादग्रपादस्य विस्तृतम्[१२] ।

---

१. 47c तुर्यांशे] A, कुर्यादंशैर् C^{2}, कुर्यांशैर् D, तुर्यांशैस् G.

२. 48a द्वयांशं कण्ठमानं] C, D, G, द्वयंशखण्डमानं A^{1}, द्वयंशं कर्णमानं A^{2} ; 48b अर्धांशे°] Eds., एकांशे° A(etc.).

३. 48c द्व्यंशेन तु] A, C^{2}, D, G, द्व्यंशेन (*v.f.*) C^{1}.

४. F^{1} et F^{2} remplacent 49ab par : वप्रबन्धमहं वक्ष्ये सर्वकार्येषु पूजितः। अधिष्ठानोच्छ्रयं तत्तु विभजेदेकांश्विभागया ॥

५. 49b भजेदे°] A, G, विभजेदे° (*v.f.*) C, D.

६. 49c पादुकं] A^{2}, C^{1}, D, F, G, पादकं A^{1}, पद्मकं C^{2} ; 49d चतुरं] A^{1}, चतुरंशं (*v.f.*) A^{2}, C, D, G, चतुरंशैः F ; °तुण्डकम्] A(etc.), °दण्डकम् F.

७. C^{1} : lacune 50a-51b ; F^{1} et F^{2} remplacent 50ab-51ab par : अंशेन कम्पमूर्ध्वे तु विधिना च विधीयते। अतुरंशैः कुक्षिकुम्भमंशे क्षेपमथापि वा॥ नाम्ना तु वप्रबन्धं स्यातेकविंशति भागया। कुर्यादंशेन पादं तु त्र्यंशैः पद्मदलं भवेत्॥

८. C^{2} omet 51cd ; F^{1} et F^{2} donnent cette version de 51cd-52ab : तदूर्ध्वांशेन कम्पं तु दशांशं जगती भवेत्। चतुरंशेऽथ वप्रं तु तस्योर्ध्वे पद्ममेकशः॥

९. 52a चतुरंशेन] A, C, D^{1}, G, चतुराश्रांशेन D^{2} ; 52b एव च] A, C, D^{1}, G, एकशः D^{2}.

१०. A^{2} omet 52d-54a ; F^{1} et F^{2} omettent 52cd et intercalent entre 52ab et 53ab : शेषैकभागकम्पं तु नाम्ना कम्पं तु बन्धयेत्। देवानां च द्विजानां च नृपाणां च प्रशस्यते॥ अतः परं विशेषेण प्रत्यायामं विधीयते। द्विहस्तं च द्विहस्तार्धं त्रिहस्ताश्चार्धहस्तकम्॥ चतुर्हस्तं चार्धहस्तं पञ्चहस्तमथापि वा। एतत्सप्तविधाः प्रोक्ताः प्रत्यायामं विशेषतः॥ मूलपादस्य विस्तारं त्रिण्यंशेन तु वा पुनः॥

११. 52c मूलपादस्य] C, D^{2}, G, मूलप्रासाद° A, मूले पादस्य D^{1}.

१२. 53b अग्रपादस्य] C^{2}, D, F^{1}, G, अग्रपादस° A^{1}, उग्रपादस्य F^{2}.

अग्रपादस्य विस्तारमनुकायप्रमाणतः[१] ॥ ५३ ॥
पादविष्कम्भविस्तारं तत्समं नीव्रमुच्यते ।
उत्तमं चोत्तरं विद्यात्पादोनं मध्यमं भवेत्[२] ॥ ५४ ॥
अधमस्यार्धमुत्सेधं विस्तारं पादसंमितम्[३] ।
स्तम्भतारत्रिभागैकं चतुर्भागैकमेव च[४] ॥ ५५ ॥
उत्तराणां तदूर्ध्वे तु पद्मपट्टिर्भवेत्क्रमात्।
तदेव चतुरश्रं स्यादुत्तरोपरि वाजनम्॥ ५६ ॥
स्तम्भविष्कम्भमुत्सेधं तत्त्रिभागेन बाहुलम्।
[५]चतुर्भागेन एवं स्याद्धारतूला विधीयते[६] ॥ ५७ ॥
[७]वाजनोपरि कर्तव्यं तुलाद्वारगतं भवेत्।
[८]स्तम्भताराधभागं वा त्रिभागं द्वयमेव वा ॥ ५८ ॥
विस्तरोत्सेधमानं वा समं वा चतुरश्रकम्।
[९]तूलानामुपरीकुर्याज्ञयन्तिवंशानुगं तथा[१०] ॥ ५९ ॥
पादविष्कम्भविस्तारं चतुर्भागैकबाहुलम्।
जयन्त्युपरि मार्गं स्यात्प्रस्तरं दण्डसंमितम्॥ ६० ॥
कपोतोच्चं त्रिदण्डं स्याद्विदण्डार्धं द्विदण्डकम्[११] ।

---

१. 53c अग्रपादस्य] A(etc.), उग्रपादस्य F^2.

२. 54c उत्तमं] A, उत्तरं C^2(etc.) ; 54d पादोनं] C^2, D, F, G, पादेना A^1, lacune A^2.

३. 55a अधमस्यार्धम्] A^2, F, अथः स्यादर्धम् A^1, अथ स्यादर्धम् C^2, G, अधस्यादर्धम् D ; 55b पादसंमितम्] A, D, F^2, G, वा सुनिर्मितम् C^2, पादसंमतम् F^1.

४. 55d एव च] A, F^1, एव वा C, D, F^2, G.

५. F^1 et F^2 donnent cette version de 57cd-58ab : चतुर्भागेन एवं स्याद्धारा तु तलला (?) भवेत्। वाजनोपरि कर्तव्यं तुलानां संप्रशस्यते॥

६. 57c चतुर्भागेन] C, चतुर्भागेनम् A, D, G ; 57d भारतुल्या] C, D, G, हारतूला A.

७. C^2 : lacune 58b-59b.

८. C^2 : 58cd lacunaire.

९. F^1 et F^2 donnent cette version de 59cd-62ab : तूलानामुपरि कुर्याज्ञयन्तिर्लक्षणान्वितम्। स्तम्भविस्तारविष्कम्भा चतुर्भागैकबाहुलम्॥ जयन्त्युपर्यनुमार्गं प्रस्तरं पादसंयुतम्। कपोतोत्सेधं त्रिदण्डं स्याद्विदण्डं स्याद्विदण्डकम्॥ तत्समं नीप्रमेवं स्यात्त्रिविधं कपोतमुच्यते। शेषं प्रस्तरमेवं स्यात्पञ्चभागं विधीयते॥

१०. 59d जयन्ति] (*v.f.*) Eds., जयं A, अन्वितं C^1, अन्ति C^2, दयन्ति (*v.f.*) D, अधन्ति (*v.f.*) G ; अनुगं] Eds., अनुकं A(etc.).

११. 61a कपोतोच्चं] A, C^2, कपोतोत्सेधं (*v.f.*) C^1, D, G.

तत्समं नीव्रं तत्तत्तु त्रिधा कपोतमुच्यते[१] ॥ ६१ ॥
[२]द्विदण्डं प्रस्तरोत्सेधं पञ्चभागैर्विधीयते[३] ।
[४]अंशेनालिङ्गमेवं स्यादंशेनान्तरितं भवेत्॥ ६२ ॥
[५]द्व्यंशेन प्रतिमुखं कुर्यादंशेनोपरि वाजनम्।

[५.३. मालिकानामूर्ध्वतालानि शीर्षश्च]

एवमादौ तले विद्यादूर्ध्वभूमिः प्रवक्ष्यते॥ ६३ ॥
अधः स्तम्भदशांशेन अष्टांशेनाथवा पुनः[६] ।
ऊर्ध्वपादस्य चायामं प्रस्तरं पूर्ववद्भवेत्॥ ६४ ॥
प्रस्तरोपरि कर्तव्यमिष्टकाच्छादनं शुभम्।
[७]तस्योर्ध्वे तु प्रकर्तव्यं छादयेत्कलकान्वितम्[८] ॥ ६५ ॥
[९]प्रस्तरोर्ध्वे प्रकर्तव्यं भित्तिस्थानं विशेषतः ।
अध्यर्धं चैकहस्तं वा प्रस्तरोपरि भित्तिकम्॥ ६६ ॥
तस्यैव वामनाहारश्छत्रशीर्षाकृतिर्भवेत्[१०] ।
अथवा सभाकृतिर्वापि मण्डपाकृतिरेव च[११] ॥ ६७ ॥

---

१. 61c °समं नीव्रं तत्तत् तु] Eds., °समं तीव्रतेन्धर्धि A^1, °समं तीव्रतेधि A^2, °समानि प्रेतद्वि° C, °समं नीप्रं ततद्वि° D^1, °समं तन्नीप्रते तद् द्वि° D^2, °समतीव्रततद्वि° G ; 61d त्रिधा कपोतम् उच्यते] A, त्रिविधं कपोतम् उच्यते (*v.f.*) C, D, G.

२. C^1 : lacune 62a-63b.

३. 62a प्रस्तरोत्सेधं] A, D, G, प्रस्तरोच्चं स्यात् C^2 ; 62b भागैर्] A, भागे C^2, D, G.

४. C^2 : 62cd totalement lacunaire (अंशेना ... भवेत्) ; 12.62cd-63ab très proches de 6.50.

५. F^1 et F^2 omettent 63cd-66ab et donnent cette version de 63ab : द्व्यंशे प्रतिमुखं कुर्याद्भित्तिस्थानं विशेषतः।

६. 64a अधः] A^2, D, G, अथ A^1, C ; 64b °नाथवा पुनः] A, D^1, °न अथापि वा C, D^2, G.

७. C^2 omet 65d-66a.

८. 65d छादयेत्कलकान्वितम्] A^1, G, चिदयेत्कलका ++ C^1, ++++लकान्वितम् A^2, चिन्तयेत्कलान्वितम् D^1, चिदयेत्कलाङ्कान्वितम् D^2.

९. C^1 : lacune 66a-67a.

१०. 67a वामनाहारश्] A(etc.), वामहारं स्याच् F^1, वामहारा स्याच् F^2 ; 67b छत्रशीर्षाकृतिर्भवेत्] D, चित्रशीर्षं कृताकृतिः A^1, चित्रशीर्षा यदा कृतिः A^2, चित्रशीर्षा यथा कृतिम् C^2, छत्रशीर्षाणि शाकृतिः F, छत्रशीर्षवदाकृतिम् G.

११. 67c अथवा सभा°] (*v.f.*) A^2, C, D, F, G, अथ वासा° A^1.

[१]भित्तेरुपरि भित्तिः स्यात्पादस्योपरि पादकम्।
तस्योत्सेधं द्विहस्तं स्यादूर्ध्वसोपानसंयुतम्[२] ॥ ६८ ॥
लोहलोष्टैश्च मृल्लोष्टैः सारदारुमयेन वा[३] ।
[४]सोपानाच्छादनं कुर्यात्सभायाकृतिरुच्यते[५] ॥ ६९ ॥
[६]कुञ्जे हारविहीनं स्यान्मण्डपाकृतिकीर्तितम्।

[५.४. मालिकानां प्रस्तरालङ्काराः]

उत्तरोपरि वृत्यन्तं नानालङ्कारशोभितम्॥ ७० ॥
सिंहव्यालमृगैर्भूतैर्हंसनाटकमण्डितम्[७] ।
[८]सुधया नानाचित्रेण कल्पयेच्छिल्पिभिस्तथा[९] ॥ ७१ ॥

[५.५. मालिकानां विशेषभेदाः]

एकतलं समारभ्य पञ्चतलं विधीयते[१०] ।
अल्पप्रासादरूपं स्यादेकद्वित्रितलं भवेत्[११] ॥ ७२ ॥
[१२]महद्भिः पञ्चभूमिः स्याच्चतुर्भूमिर्विशेषतः[१३] ।
सर्वलक्षणसंयुक्तं सर्वसंपत्सुखावहम्॥ ७३ ॥

---

१. 12.68ab = 12.33cd.

२. 68d ऊर्ध्व] A, तदूर्ध्वे (*v.f.*) C^1, D, F, G, ऊर्ध्वं C^2.

३. 69a च मृल्लोष्टैः] A, मृल्लोष्टैश्च C, मृल्लोष्टैर्वा D^1, मृल्लोष्टैः D^2, तलोष्टैर्वा F, lacune G ; 69b सारदारुमयेन वा] A, F^2, +स्मारदा कुजये + C^1, वा सारदा कूजयेन्न वा C^2, सारदाक्रजयेन D^1, सारदाङ्कुज पादस्येनियेन (?) D^2, lacune F^1, सारदाकुजयेन वा G.

४. C^1 : lacune 69c-70b ; F^1 et F^2 donnent cette version de 70ab : महाभारविहीनं तु मण्डपाकृतिकीर्तिता।

५. 69d सभाया॰] A, C^2, D^1, G, यत्सभा॰ D^2, F^1, सभां F^2.

६. D^2 omet 70a-72ab.

७. 71a ॰मृगैर्] A(etc.), ॰गजैर् F.

८. F^1 et F^2 omettent 71cd et donnent cette version de 72ab-73cd : एकतालादिपर्यन्तं पञ्चतालां विधीयते। अल्पप्रासादरूपं स्यादेवमादितलं भवेत्॥ महते पञ्चभूमिः स्याच्चतुर्भूमि प्रशस्यते । सर्वलक्षणसंयुक्तं कारयेन्मात्रवित्तमः ॥

९. 71c सुधया नानाचित्रेण] A, सुधया नाविचित्रेण C, सुधयाति विवित्रेण D^1, सुधया निविचित्रेण G ; 71d शिल्पिभिस्] A, शिल्पकस् C, D^1, G.

१०. 72a एकतलं] Eds., एकतालं A(etc.) ; 72b : पञ्चतलं] Eds., पञ्चतालं A(etc.).

११. 72c रूपं स्यात्] A, रूपस्य C, D, G.

१२. C^1 : lacune 73b-74a.

१३. 73a भूमिः स्यात्] A, D, G, भूमिष्या (?) C^1, भूमिर्वा C^2 ; 73b भूमिर्विशेषतः] C^2, D, भा वा विशेषतः A, भूमिर्वा विशेषतः G.

हीनं वाप्यधिकं वाथ सर्वदोषावहं भवेत्[१] ।

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्राकारविधिपटलो द्वादशः[२] ॥

---

१. 74b सर्वदोषावहं भवेत्] A, सर्वदोषाणि कारयेत् C^2, D, F, ++++णि लारयेत् C^1, सर्वदोषान्हि कारयेत् G.

F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon :

एवं प्राकारमानं हि महाशास्त्रेषु संयुतम्। एवं कुर्यात्प्रशस्तं च कथितं हि विहीनकम्॥

प्रशस्तमेव लक्षणोक्तस्थपतीरुल्पतेत्(?)। स्थानवृतिं धनं च कर्तपुत्रप्रवृद्धिदम्॥
सततमधिकारं धान्कोप्रवृद्धिदं स्यात्। प्राकारलक्षणं प्रोक्तं परिवारालयं शृणु॥

२. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्राकारविधिपटलस्त्रयोदशः ; C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्राकारलक्षणविधिः द्वादशः पटलः ; D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्राकारलक्षणपटलस्त्रयोदशः ; D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्राकारलक्षणपटलस्दशमः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां प्राकारलक्षण एकोनविंशति पटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्राकारलक्षण एकोन विंशतिः पटलः ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्राकारलक्षणं नाम द्वादशः पटलः ।

[त्रयोदशः पटलः]

[लिङ्गलक्षणम्][१]

[२]अथातः संप्रवक्ष्यामि शिवलिङ्गस्य लक्षणम्[३] ।

[१. स्थावरं जङ्गमं च]

स्थावरं जङ्गमं चैव द्विविधं लिङ्गमुच्यते ॥ १ ॥
शिलामयं तु यद्रूपं ब्रह्मविष्णुहरैर्युतम्[४] ।
त्रिसूत्रमुकुलैर्युक्तं स्थावरं लिङ्गमुच्यते[५] ॥ २ ॥
[६]सौवर्णैराजतैर्वापि स्फटिकैस्ताम्रकैरपि।
कुर्वीत मणिरत्नाद्यैर्जङ्गमं लिङ्गमुच्यते ॥ ३ ॥
जङ्गमात्स्थावरं श्रेष्ठं तस्मात्स्थावरमुच्यते[७] ।

[२. शिलासङ्ग्रहणम्]

[२.१. सङ्ग्रहणकालः]

सुमुहूर्ते सुलग्ने च नक्षत्रे शैलमाहरेत्[८] ॥ ४ ॥
[९]अयनं दक्षिणं नेष्टमिष्टदं चोत्तरायणम्[१०] ।
मेषे वृषे च मिथुने मकरे कुम्भमीनयोः[११] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^1, B^2, B^3, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G, H.

२. B^1 omet 1ab-22cd.

३. 1a अथातः संप्रवक्ष्यामि] A(etc.), अतः परं प्रवक्ष्यामि F.

४. 2a शिलामयं] A, B^{2-3}, F, H, शिवमयं C, D, G ; 2b ब्रह्मविष्णुहरै°] A(etc.), ब्रह्माविष्णुशिवै° F.

५. 2c °सूत्रमुकुलैर्युक्तं] F, °सूत्रमुकुलं युक्तं B^{2-3}, °सूत्रमुकुलसंयुक्तं (*v.f.*) A, °सूत्रैर्मुकुलैर्युक्तं C^2, G, lacune C^1, °सूत्रैर्मुकुलसंयुक्तं (*v.f.*) D, °सूत्रं मूलसंयुक्ते H.

६. F^1 et F^2 remplacent 3ab-3cd par : लोहजं रत्नजं सर्वं जङ्गमं लिङ्गमुच्यते।

७. 4a जङ्गमात्स्था°] A(etc.), जङ्गमस्था° C^1, जङ्गमं स्था° H ; श्रेष्ठं] A(etc.), ज्येष्ठं C^2 ; 4b °स्थावरमुच्यते] C, D, F, G, °स्थापनमुच्यते A, °स्थापनमुत्तमम् B^{2-3}, °स्थावरमिष्यते H.

८. 4c सुलग्ने च] A, B^{2-3}, D, सुलग्ने सु° C^2, सुनक्षत्रे F, H, सुलग्ने तु G ; 4d नक्षत्रे शैलमाहरेत्] A^1, B^{2-3}, नक्षत्रैः शैलमाहरेत् A^2, सुनक्षत्रे शैलमारभेत् (*v.f.*) C^1, D, नक्षत्रे शैलमारभेत् C^2, शिला सम्यक्प्रतिग्रहे F, सुनक्षत्रे समारभेत् G, सुमासे शैलमारभेत् H.

९. F^1 omet 5ab-6ab.

१०. 5a °णं नेष्ट°] A, B^{2-3}, C^1, G, D, °णं वेष्ट° C^2, °णे नैष्ट° F^2, °णे नष्ट° H ; 5b °मिष्टदं चोत्तरायणम्] A, °मिष्टदमुत्तरायणम् B^2, °मिष्टतश्चोत्तरायणम् C, G, °मिष्टं तद्योत्तरायणम् D, °मिष्टं वै चोत्तरायणः F^2, °मिष्टं चापि उत्तारयणे H.

११. 5c मेषे वृषे च मिथुने] A^1, H, मेषवृषे च मिथुने A^2, B^{2-3}, मेषे च मिथुने चैव C^1, मोक्षे

एतेषु राशिषु ग्राह्या शिला सम्यग्विचक्षणैः[१] ।
अन्येषु यदि मासेषु शिलारम्भं न कारयेत्[२] ॥ ६ ॥
कारयेत्कर्तृनाशं स्यात् स्थाननाशं धनक्षयम्[३] ।
पूर्वोक्तमासे नक्षत्रे चित्रायां स्वातिहस्तके[४] ॥ ७ ॥
त्रिरुत्तरेषु रेवत्यां श्रवणे शक्रभे मघे[५] ।
मृगशीर्षे च नक्षत्रे कुर्याच्छुभकरं विदुः[६] ॥ ८ ॥
[७]एवं नक्षत्रयोगेषु शिलारम्भं विधीयते[८] ।
उक्तमासेषु नक्षत्रे सुदिने कारयेद्बुधः[९] ॥ ९ ॥

[२.२. स्थपतिः स्थापकश्च]

[१०]स्थपतिः स्थापकस्तत्र शिलाग्रहणमारभेत्[११] ।
मन्त्रागमज्ञः शास्त्रज्ञः खे निमित्तोपलक्षकः[१२] ॥ १० ॥

च मिथुने चैव C², एष्वेषु च मिथुने D¹, मेष्वेषे च + मधुरे D², मेषे मिथुने वृषभे F², मेषके च मिथुने क(?) G.

१. 6a एतेषु राशिषु ग्राह्या] A, B³, C, D, G, एतेषु राशिषु ग्राह्यं B², ग्राहयेत्तु शिला सम्यक् F², एषु राशिषु संग्राह्या H ; 6b शिला सम्यग्विचक्षणैः] H, शिलाग्रहणलक्षणम् A, B²⁻³, lacune C, D, G, पूर्वोक्तविधिना सह F².

२. 6c अन्येषु यदि] A(etc.), अन्येष्वपि D¹, अन्येषु F².

३. 7b °स्थाननाशं धनक्षयम्] A¹(etc.), °स्थाननाशं जनक्षयम् A², राज्ञो राष्ट्रस्य नाशनम् G.

४. 7c पूर्वोक्तमासे] F, पूर्वमासेषु A, B²⁻³, C, D, H, पूर्वमा++ G ; 7d चित्रायां] A, B³, C, D¹, G, चित्रायं B², विचित्रायां D², मैत्रायं F¹, मेत्रायां F².

५. 8b श्रवणे शक्रभे मघे] A², B²⁻³, श्रवणे शक्रभे मखे A¹, श्रवणे शकटे मघे C, D, G, रोहिण्यां श्रावणे मघे F, श्रवणे कर्कटेऽपि च H.

६. 8d कुर्याच्छुभकरं विदुः] A, B²⁻³, कुर्या ++ करि विदुः C¹, D², lacune C², D¹, G, शिलाग्राह्याय देशिकः F, कुर्यात्संपत्करं विदुः H.

७. F¹ et F² omettent 9ab-9cd.

८. 9a एवं] C, एषान् A, B²⁻³, D², G, एष D¹, एषं H ; 9b शिलारम्भं] A(etc.), शिलारम्भो C¹, लिङ्गरम्भं H.

९. 9c उक्तमासेषु] A(etc.), उत्तमश्चेति H.

१०. C¹ est lacunaire de 10b à 11a.

११. 10a स्थपतिः स्थापकस्तत्र] A, C², D¹, G, H, स्थपतिस्थापको तत्र B²⁻³, D², स्थपतिः स्थापकश्चैव F.

१२. 10c °गमज्ञः] A, B²⁻³, C², D, G, यो गयज्ञः F¹, °ङ्गयज्ञः F², °ज्ञशास्त्रज्ञ H ; 10d खे निमित्तोपलक्षकः] D, G, खे निमित्तोपलक्षितः A¹, B²⁻³, नैऋतोपलक्षितः A², श्रीनिमित्तोपलक्षकः C², के निमित्ते पलकम् F, निमित्तफलकज्ञितम् H.

महीनिमित्तविद्धीमान्स्थापको योग्य उच्यते[१] ।
स्थपतिः कर्मशास्त्रज्ञः शिलाशुभाशुभोदितः[२] ॥ ११ ॥
भूपरीक्षायां च यो विद्वान्स्थपतिः कर्मयोग्यकः[३] ।
[४]तस्मादाचार्यः च शिल्पी संहितौ कार्यमारभेत्[५] ॥ १२ ॥
तावेवं सहितौ कर्म सर्वसंपत्करं नृणाम्।

[२.३. शिलावर्णः]

श्वेतं रक्तं च पीतं च कृष्णं चेति चतुर्विधम्[६] ॥ १३ ॥
[७]सर्ववर्णेषु संयोज्यं तस्य लक्षणमुच्यते[८] ।
शङ्खगोक्षीरकुन्देन्दुस्फटिका मौक्तिकराजता[९] ॥ १४ ॥
[१०]मल्लिकापुष्पसंकाशा शिला श्वेता इतीरिता[११] ।

---

१. 11a °निमित्तविद्धीमान्] F, G °निमित्तवद्धीमान् A, B^{2-3}, D, °निमित्तकः श्रीमान् C^2, °निमित्तन्विधिमान् H ; 11b स्थापको योग्य उच्यते] C^2, G, H, स्थापको योग्यमुच्यते A, B^{2-3}, C^1, D, स्थापकश्रेष्ठ उच्यते F^1, स्थापश्रेष्ठमुच्यते F^2.

२. 11c स्थपतिः कर्मशास्त्रज्ञः] A(etc.), स्थपतिशास्त्रकर्मज्ञः] F^1, स्थपतिकर्मशास्त्रज्ञः D^1 ; 11d शिलाशुभाशुभोदितः] D^1, शिला शुभाशुभचोदिता (*v.f.*) A, C, lacune B^{2-3}, शिवाः शुभाशुभचोदितः D^2, शुभाशुभकलां विदुः F, शिलाशुभाशुभवेदकः G, शिलोद्योभातिशोभित(म्) H.

३. 12a °क्षायां च यो विद्वान्] (*v.f.*) C^2, °क्षा च यो विद्वान् A, B^{2-3}, C^1, D, G, °क्षा वयाविद्या F^1, °क्षा च यो विद्या F^2, °क्षा द्य तद्विद्वान् H ; 12b स्थपतिः कर्मयोग्यकः] B^{2-3}, स्थपतिः कर्मयोग्यकम् A, H, ततस्थः कर्मयोग्यकः C, D, G, विद्याता च तयायुरुः F^1, विद्याता च तथा पुनः F^2.

४. F^1 et F^2 ajoutent entre 12ab et 12cd : तत्कर्मणि विदग्ध स्यात् सन्मानोन्मानवित्सुधीः।

५. 12d संहितौ कार्यमारभेत्] B^{2-3}, F, सौ हितौ कार्यमारभेत् A, सहितो काव्यमारभेत् C^1, सहितकाव्यमाहरेत् C^2, विहितो कव्यमारभेत् D^1, सहितिकाव्यमारभेत् D^2, सहितः कार्यमारभेत् G, सहिते कार्यमारभेत् H.

६. 13c श्वेतं रक्तं च पीतं च] A(etc.), श्वेता रक्ता पीता च F ; 13d कृष्णं चेति चतुर्विधम्] A(etc.), कृष्णा चेति चतुर्विधाः F.

७. F^1 omet 14ab ; C^1 omet 14ab-15ab.

८. 14a सर्ववर्णेषु संयोज्यं] B^{2-3}, C^2, D, G, H, सर्वं वक्ष्येषु संयोज्य A^1, F^2, सर्ववर्णष्वसंयोज्यं A^2.

९. 14c °गोक्षीरकुन्देन्दु°] A, C^2,D, F^2, G, H, °कुन्देन्दुगोक्षीर° B^{2-3}, °गोक्षीरकुन्देन्देषु (*v.f.*) F^1 ; 14d °स्फटिका मौक्तिकराजता] A^2, C^2, D^2, H, °स्फटिकौ मौक्तिराजता A^1, उक्ता स्फटिकं मुक्तिराजता B^{2-3}, °स्फटिका मौक्तिकराजताः D^1, °मुक्तस्फटिकसन्निभा F^1, °स्फटिकसान्निभा F^2, °स्फटिकमौक्तिकराजताः G.

१०. H place 15b-17ab après 18ab qu'il répète.

११. 15b ईतीरिता] H, इमे स्मृता A, B^3, इति स्मृता B^2, C^2, D, G, पदी स्मृता F^1, वेती

किंशुका जपपुष्पाभा जातिलिङ्गेन्द्रकोपमा[१] ॥ १५ ॥
शशासृक्पीतबन्धूकपुष्पा रक्ता शिला स्मृता[२] ।
[३]सुवर्णशैलसदृशा चम्पकापुष्पसन्निभा[४] ॥ १६ ॥
[५]अतसीपुष्पसंकाशा हरिद्राचूर्णसन्निभा[६] ।
[७]शिला पीता समाख्याता कूष्माण्डकुसुमोपमा[८] ॥ १७ ॥
[९]अञ्जना महिषाक्षाभा मुद्गाङ्गारकसन्निभा[१०] ।
भृङ्गा मायूरकण्ठाभा माषगुग्गुलुसन्निभा[११] ॥ १८ ॥
राजावर्तनिभाश्चैते कृष्णा शैला विदुर्बुधाः[१२] ।

स्मृता F^2.

१. 15c किंशुका जपपुष्पाभा] $B^{2\text{-}3}$, F, किंशुकं जपपुष्पाभा A, किंशुकाशुकपुष्पाभा D^1, किंशुका शुभपुष्पाभा C, D^2, G, किंशुकं च जपपुष्प H.

२. 16a शशासृक्पीत॰] H, शशसृक्पीत॰ A^1, $B^{2\text{-}3}$, D^2, शशस्रक्पीत॰ A^2, C^2, शरासृक्पीत॰ C^1, G, शशास्रक्पीत॰ D^1, शशासृक्डाटिं F ; 16b पुष्पा रक्ता शिला स्मृता] Eds., पुष्परक्ता शिला स्मृता A^1, पुष्परक्तशिला स्मृता $B^{2\text{-}3}$, पुष्परक्ता शिला स्मृताः A^2, पुष्परक्तशिला निभा C, D^2, G, H, पुष्पशक्तशिला निभा D^1, पुष्पाभा रक्तशैलका F.

३. C^1 remplace 16cd-20cd par : स्वरणशैलासदृशा समा जापपुष्पपुष्पेन सङ्काशा हरिद्रा चुर्णसन्निभा। राजवर्तनिभाश्चैव कृत्वा शैला शैलानुशुद्रस्य वक्ष्यते जातिभेदतः॥

४. 16c सुवर्णशैलसदृशा] A, $B^{2\text{-}3}$, स्वर्णशैला सान्द्रशासमा C^2, स्वर्णशैलसदृशा D, सुवर्णसदृशा शैला F, H, स्वर्णनीलासदृशा समं G ; 16d चम्पकापुष्पसन्निभा] A, $B^{2\text{-}3}$, जपापुष्प ++++ C^2, जपापुष्पसन्निभा D, G, सर्षपापुष्पसन्निभा F, H.

५. B^2 omet 17ab-18ab.

६. 17a अतसीपुष्पसंकाशा] A, असतीपुष्पसंकाशा B^3, +स्नपुष्पेण संकाशा C^2, असेन पुष्पसंकाशा D^1, असेन पूस्पेण संकाशा (*v.f.*) D^2, असनपुष्पस्याकार F, सनपुष्पेण सङ्काशा G, हसतीपुष्पसंकाशा H.

७. C^2 omet 17cd-18cd.

८. 17c शिला पीता समाख्याता] A(etc.), शिला पीता समाख्याताः G, शिलापि तत्समाख्याता H ; 17d कूष्माण्डकुसुमोपमा] A(etc.), कूष्माण्डस्य समोपि वा D^1, कूष्मण्डसुमोपमा D^2, कूष्माण्डकुसुमोपमाः G.

९. F^1 et F^2 omettent 18ab-19ab.

१०. 18a महिषाक्षाभा] H, महिषोक्षाभा A(etc.) ; 18b मुद्गाङ्गारकसन्निभा] A(etc.), नीलोत्पलसमप्रभा H.

११. 18c भृङ्गा मयूरकण्ठाभा] D, G, H, भृङ्गमायूरकर्णाभा A, $B^{2\text{-}3}$; 18d ॰गुग्गुलुसन्निभा] A^2, $B^{2\text{-}3}$, D^1, ॰गुल्गुलोसन्निभा A^1, ॰गुग्गुलुसदृशाः D^2, G, H.

१२. 19a ॰वर्तनिभाश्चैते] D^2, G, ॰वर्तनिभे श्चेते A^1, $B^{2\text{-}3}$, ॰वर्तनिभाश्चेते A^2, ॰वर्तनिभाश्चैव C^2, ॰वर्तनिभश्चैतैः D^1, ॰वक्रनिभाश्चैते H ; 19b कृष्णा शैला विदुर्बुधाः] A, $B^{2\text{-}3}$, कृत्वा शैला ++++ C^2, D, G, कृष्णशैला सुखावहा H.

श्वेतवर्णा तु या शैला द्विजानां तु प्रशस्यते[१] ॥ १९ ॥
रक्तवर्णा नृपस्योक्ता पीता तु वणिजां भवेत्[२] ।
कृष्णशैला तु शूद्रस्य वक्ष्यते जातिभेदतः[३] ॥ २० ॥
[४]कृष्णवर्णनिभा या तु सामान्य इति कीर्तिता[५] ।
अन्यवर्णशिलायां तु जातिभेदेन कल्पयेत्[६] ॥ २१ ॥

[२.४. शिलास्थानानि]

पर्वते सागरे तीर्थे क्षेत्रे चैव वनान्तरे।
क्षीरवृक्षावृता शैला उत्तमेति विदुर्बुधाः[७] ॥ २२ ॥
[८]अन्यस्थाने न गृह्णीयाच्छिलां वै शास्त्रपारगः[९] ।

[२.५. शुभाशुभनिमित्तानि]

पूर्वोक्तमासे नक्षत्रे मुहूर्ते शैलमाहरेत्[१०] ॥ २३ ॥
यस्मिन्देशे शिलास्तीति आचार्यः शिल्पिभिः सह।
गच्छेदनन्यमनसा प्राङ्मुखोदङ्मुखक्रमात्[११] ॥ २४ ॥

---

१. 19c °वर्णा तु या शैला] A(etc.), °वर्णा यतशैला F^1, °वार्णेषु या शैल H ; 19d द्विजानां तु] A, B^{2-3}, C^2, D, G, द्विजानीनाम् F, द्विजातिनाम् H.

२. 20a °वर्णा नृपस्योक्ता] A^2, B^{2-3}, C^2, F, G, H, °वर्णनिभस्योक्ता A^1, °वर्णा नृपस्यैव D^1, °वर्णा नृपस्योऽपि D^2 ; 20b तु वणिजां भवेत्] A^2, D^1, G, H, तु पर्णजा महेत् A^1, तु वणिजा भवेत् B^{2-3}, D^2, तु वणिजां स्मृता C^2, या वणिजस्य तु F^1, या वर्णजस्य तु F^2.

३. 20d वक्ष्यते जातिभेदतः] A^2, B^{2-3}, C^2, D, G, H, वक्ष्यते जातिभेदता A^1, द्व्यक्ष्यते क्रमशः पुनः F^1, वक्ष्यते क्रमयोगतः F^2.

४. B^2 omet 21ab-22ab. F^1 remplace 21ab-21cd par : अनुलोमक्रियाग्राह्य प्रतिलोमाग्रकं नहि। et F^2 par : मनुलोकक्रिया ग्राह्य प्रतिलोमक्रमं नाहि।

५. 21a °वर्णनिभा या तु] H, °वर्णा शिलायां तु A(etc.) ; 21b सामान्य इति कीर्तिता] H, समारमिति कथ्यते A, B^3, सामान्यमिति कीर्तितम् C, D, G.

६. 21d °भेदेन कल्पयेत्] C, D, G, °भेदं न कल्पयेत् A, B^3, °भेदो न कथ्यते H.

७. 22c °वृक्षावृता शैला] D^2, °वृक्षवृता शैला A^2, B^2, H, °वृत्ता वृता शैला A^1, °वृक्षप्रतारैला B^3, °वृक्षा धृता शैला C, °भूक्षावृताशैला D^1, °वृक्षसमीपे तु F, °वृक्षाश्रिता शैला G ; 22d उत्तमेति विदुर्बुधाः] A, B^{2-3}, C, D^1, G, उत्तमे गिबिन्दुबुधः D^2, शिलां संग्राह्य देशिकः F, उत्तमादि विदुर्बुधाः H.

८. C^1 lacune 23b-24a.

९. 23a गृह्णीयात्] B^{1-3}, C, D, F, G, गृह्णीयां A^1, गृह्णीयं A^2 ; 23b °पारगः] B^{2-3}, C^2, D^2, F, G, °पारगा A^1, °पारगाः A^2, B^1, °पारगैः D^1.

१०. 23d मुहूर्ते शैलमाहरेत्] B^2, मुहूर्ते शैलमारभेत् A, $B^{1,3}$, C^2, सुमुहूर्ते शैलमारभेत् (*v.f.*) D, G, शिला सम्यक्परिग्रहेत् F.

११. 24c गच्छेदनन्यमनसा] A, B^{1-3}, G, गच्छेदनन्यमनसः C, D, अनन्यमनसा चेन्द्रौ F^1,

शुभाशुभनिमित्तानि तस्मिन्काले तु लक्षयेत्[१] ॥ २४ ॥
विप्रस्य कन्या गजच्छत्रमांसं सुपूर्णकुम्भं च फलं प्रदीपम्[२] ।
सितं च पुष्पं दधिगोवृषं च ध्वजं च भेर्यामुखः शुभाश्च[३] ॥ २५ ॥
रिक्तं च कुम्भं शयनीयपुष्पम् अमङ्गली चावरप्रेतरूपम्[४] ।
[५]सर्वशत्रुपतिता क्षयपीडा यात्रादृश्यमशुभं च तदाहुः[६] ॥ २६ ॥
[७]आचार्यः शिल्पिभिश्चैव वस्त्राभरणशोभितः[८] ॥ २७ ॥

अनन्यमनसा वेतौ F^2, गच्छेधिरम्यन्नसं H.

१. 24e °शुभनिमित्तानि] A, B^{1-3}, F, °शुभानि शकुनि C^1, °शुभा च सकुनिं C^2, G, °शुभानि शकुनानि D, °शुभानि शकुनान् H ; 24f तु लक्षयेत्] A(etc.), परिक्षयेत् H.

२. 25a °च्छत्रमांसं] B^{1-2}, विप्रस्य कन्या A(etc.), विप्रकन्या F ; °च्छत्रमासं] A, F^1, °छत्रमासः B^3, °श्चित्रमासी C, °चित्रमासीत् D^1, °चित्रमासी D^2, °च्छत्रमास° F^2, °चित्रमण्डी G, °दर्कपत्रशङ्खासवं H ; 25b सुपूर्णकुम्भं च] A^1, सुपूर्णकुम्भान्त° A^2, B^1, D^2, संपूर्णकुम्भा (*v.f.*) B^{2-3}, संपूर्णकुम्भान्त° C, प्रशूकुम्भान्न° D^1, सुपूर्णकुम्भं रत्न° F^1, संपूर्णकुंभकं रक्त° F^2, सुपूर्णकुम्भाभ G, पूर्णकुम्भं न H ; फलप्रदीपम्] A, B^{1-3}, C, D, F^2, G, H, फलसप्रदीपम् (*v.f.*) B^2 फलं प्रदीपम् F^1.

३. 25c °वृषं च] A^2, B^{1-3}, C^2, D, H, °वृषश्च A^1, lacune C^1, °वृषाश्च F^2, G, °वृषांश्च F^1 ; 25d भेर्यामुखः शुभाश्च] A, $B^{1,3}$, C^2, D^1, भेर्यामुखः शुभां च B^2, G, lacune C^1, भेर्यखः शुभाश्च D^2, भेरीमुरपं शुभांश्च F^1, भेरीमुखं शुभाश्च F^2, भेर्य उरगः शुभानि H.

४. 26a रिक्तं च कुम्भं शयनीयपुष्पं] Eds., निरक्तकुम्भं शयनीयपुष्पं A^1, निरक्षकुम्भं शयनीय ++ A^2, निनक्तकुंभं शयनीयतेऽलं B^1, निनक्तकुंभं शयनीयतैलं B^{2-3}, रिक्तकुम्भशयन +++ C, D, G, रिक्तकुम्भं शवं के कीशकिर्ण F^1, रिक्तकुंभमंशवं केकी सङ्कीर्णा F^2, रक्तकुम्भशवत्ये विकीर्ण H ; 26b अमङ्गली] B^{1-3}, D, F^2, G सुमङ्गली A^1, +मङ्गली A^2, अमङ्गलि C, मङ्गली F^1, अङ्गुली H ; चावरप्रेतरूपम्] B^1, चाखरप्रेतरूपम् A^1, B^{2-3}, च खरप्रेतरूपम् A^2, च खाप्रेतकुरूपम् C, च खा प्रेतकलेपम् D^1, च खा प्रेतकरूपम् D^2, G, प्रोकरवक्रदीपम् F^1, प्रेकरप्रक्रदीपाः F^2, यरवरप्रतरूपम् H.

५. C^1 lacune 26cd-28a.

६. 26c °शत्रुपतिता क्षयपीडा] A, °शत्रुक्षयतिता क्षयपीड B^1, °शत्रुक्षपतिता क्षयपीडा B^2, ++ क्षपतिताक्षय पीटा B^3, °शत्रुपतिताक्षुतपी C^2, °शत्रुपतिता क्षत पीडा D, °शत्र पतितात्क्षुत्पिपा F^1, °शत्रुपतितान्क्षुत्पिपाय F^2, °शनृपतितर्क्ष्यत G, °शत्रुवररक्षसपीडा H ; 26d यात्रादृश्यमशुभं च तदाहुः] A^1, छात्रादृश्यमशुभं च तदाहुः A^2, यात्रादश्यमशुभं च तदाहुः B^{1-3}, यत्र दृश्यमशुभा तदा C^2, यत्र दृश्यमशुभां च तदाह D^1, यत्र दृश्यमशुभां च तदाशु D^2, मन्त्रदृश्यमशुभं तथांशुः F^1, मन्त्रदृश्यमशुभं तथाभूः F^2, lacune G, यत्र दृश्य अशुभं च तदाहुः H.

७. C^2 omet 27. F^1 et F^2 ajoutent après 26cd : सुनिमित्तोद्भवे गच्छेत्दुर्निमित्तोद्भवे स्थितिः।

८. 27a शिल्पिभि° A, B^{2-3}, D, F, G, H, शिल्पिनं B^1; 27b °शोभितः] A^1, G, H, °शोभिताः A^2, °शोभितौ B^1, °शोभिता B^{2-3}, D, भुषितम् F^1, भुषितः F^2.

[१]यस्मिन्देशे शिलाश्चैताः प्राङ्मुखः स्थपतिः स्थितः[२] ।

[२.६. शिलापरीक्षा]

[२.६.१. दोषा अदोषाश्च]

ततः प्रदक्षिणं कृत्वा दोषादोषं परीक्षयेत्॥ २८ ॥
वातातपाग्निदग्धाश्च जलक्लिन्नाः क्षराम्बुकाः[३] ।
दुःस्थानस्थास्तटस्थाश्च कर्मान्तरनियोजिताः[४] ॥ २९ ॥
[५]वक्राश्च शर्कराभाश्च रूक्षाचश्चरी दरी[६] ।
रेखाबिन्दुकलङ्काश्च वर्जयेत्तु विशेषतः[७] ॥ ३० ॥
[८]सूत्रपातवदाकारा रविरश्मिसमाकृतिः[९] ।
वर्षपातवदाकारा रेखा तु त्रिविधा स्मृता[१०] ॥ ३१ ॥
खर्जूरपत्रसदृशा दूर्वास्तम्बकसन्निभा[११] ।

---

१. H remplace 28ab par un demi-vers (24a + 24d).

२. 28a शिलाश्चैताः] G, शिलाश्चैते A, B^{1-3}, D, lacune C^2, F^1, शिलदेशे F^2.

३. 29a वातातपाग्निदग्धा°] A, B^{2-3}, F, G, वातादिपानिदग्धां B^1, वातपा अग्निदग्धा° C, स्वातपाग्नि दण्डा° D, वातातपाग्निग्ध° H ; 29b जलक्लिन्नाः क्षराम्बुकाः] SNB., C^2, जलखिन्न क्षरां बुधः A, $B^{1,3}$, जलखिन्ना क्षरांबुकाः B^2, जलक्लीन्ना क्षिरम्बुका C^1, जलक्षीरा क्षरांबुका D, सङ्कीर्णाक्षारवारिणी F, जलक्विन्ना क्षराम्बुका G, मलक्लिन्ना क्षराम्भुजा H.

४. 29c °स्थास्तटस्थाश्च] A, G, H, °स्थितदग्धाश्च B^1, °दस्तदस्थाश्च B^{2-3}, °स्था तटस्थश्च C, lacune D^1, °स्थटस्हाश्च D^2, °स्था ++++ F^1, °स्यां तटस्थां च F^2 ; 29d °नियोजिताः] G, °निजोयितम् A(etc.), °नियोजिता D, H, नियोजयेत् F^1.

५. Nous suivons l'ordre des manuscrits F, G et H ; les autres placent les vers 30cd-44ab après le vers 58cd.

६. 30a वक्राश्च शर्कराभाश्च] SNB., वक्रा च शर्करास्या च A^1, B^3, वक्रा च शङ्करास्या च A^2, वत्रा च शर्करास्या च B^{1-2} , lacune C^1, वका च ककाशभ्या च C^2, एकाच शर्कराभा च D^1, वक्रा च शर्करादा च D^2, वक्रां च शर्कराम्यं च F^1, वत्रां च शर्कशद्याज्ञ F^2, चका च क्रकराभ्या च G, बला च शर्कराभ्यां च H ; 30b रूक्षाचश्चरी दरी] A^1, B^{1-3}, रूक्षाचश्ची दरि A^2, अक्षा च वरी दरी C^1, D^2, अक्षार च रिदरी C^2, अक्षा चचर्झरी दरी D^1, च रुक्षा चन्वन्दरीम् F^1, रूक्षा च झझरीं दरीम् F^2, अक्षार चझरी दरी G, रूक्षा चाक्षारादिभिः H.

७. 30c रेखा°] A, B^{1-3}, C^1, F, H, दुःखा° C^2, D, G ; °कलङ्काश्च] A(etc.), °कलङ्कं च F ; 30d विशेषतः] A(etc.), शिला बुधः F.

८. H omet 31b-32c.

९. 31a °दाकारा] C, D, F, G, H, °दाकारां A, $B^{1,3}$, °दाकारः B^2; 31b °समाकृतिः] B^2, °समाकृति A, $B^{1,3}$, °समायुता C, D, F^2, G, °समायुतान् F^1.

१०. 31c वर्षपातवदाकारा] A, $B^{1,3}$, F^2, सर्वपातवदाकारा B^2, सर्षपादावदाकारा C, D, G, वर्षपादवताकारा F^1 ; 31d स्मृता] A(etc.), स्मृताः D^2, मतम् F^1.

११. 32a खर्जूरपत्रसदृशा] B^3, C, D^2, F, G, खर्जूरपत्रसदृशं A, B^{1-2}, वज्रपत्रसदृशां D^1 ;

[१]वेण्वङ्कुरवदाकारा लूतपादवदाकृतिः[२] ॥ ३२ ॥
इक्षोरग्रसमाकारा गिरिका पञ्चधा स्मृता[३] ।
कलङ्कं कृष्णलोहाभं कृष्णमृगसमाकृतिः[४] ॥ ३३ ॥
शिखिपिञ्छसमाकारं कलङ्कं त्रिविधं भवेत्[५] ।
[६]त्रासोऽपि स्फटिकाश्माङ्गं शुक्त्यभ्यन्तरसंनिभम्[७] ॥ ३४ ॥
त्रासोपि द्विविधं ज्ञेयं चतुर्धा बिन्दुरुच्यते[८] ।
जम्बूफलसमाकारं स्तनचूचुकसंनिभम्[९] ॥ ३५ ॥
[१०]चूडामणिवदाकारो बालवत्सस्य शृङ्गवत्[११] ।

32b दूर्वास्तम्बकसन्निभा] F, दूर्वास्तम्भस्य सन्निभम् A, B^{2-3}, ज्ञात्वा पत्रस्य सन्निभम् B^1, दूर्वास्तम्भं च सन्निभा C, पर्वस्तंभा सन्निभा D^1, दूर्वास्तम्भसन्निभा D^2, G.

१. C^1 est lacunaire de 32d à 33d.

२. 32c वेण्वङ्कुरवदाकारा] C^2, D^1, वेण्वङ्कुरवदाकारं A, B^{1-3}, वेण्डं शकुर +++ C^1, वेण्डशकुरवदाकार° D^2, G, वेण्वङ्करवदाकारा F^1, वेणाङ्कुरदाकारा F^2 ; 32d लूतपादवदाकृतिः] SNB., लुतपादवदाकृति A, मितपादवदाकृतिम् B^1, लुतपादपवदाकृतिम् B^{2-3}, लुतपादसमायुता C^2, G, लूतपादसमायुता D, F, H.

३. 33a °रग्रसमाकारा] D, F, G, H, °रग्रसमाकारं A, B^{2-3}, °रशृङ्गसाकारं B^1, °रग्रसमाकार C^2 ; 33b गिरिका] A^1, B^{1-3}, lacune A^2, हिरिका C^2, D, G, H, हरितं F^1, हरिरं F^2.

४. 33c °लोहाभं] H, °लोहाभा A, B^{1-3}, C^2, D, °लोहाङ्गं F ; 33d कृष्णमृगसमाकृतिः] B^2, C^2, G, कृष्णं मृगसमाकृति A, $B^{1,3}$, D^1, H, कृष्णा समाकृति D^2, श्रीकृष्णा वृकसन्निभा F^1, शिखीकृष्णाग्रसन्निभा F^2.

५. 34b कलङ्कं] A(etc.), कलीकं F.

६. H omet 34cd-36cd.

७. 34c त्रासोऽपि स्फटिकाश्माङ्गं] B^{2-3}, त्रासोऽपि स्पशिकास्याभ A^1, त्रासोऽपि स्पर्शिका स्याभ A^2, त्रासोऽपि स्पुटिका स्याभं B^1, तासोऽपि स्पर्शिकास्याभा C^1, D^2, त्रासोऽपि स्पर्शिका स्याभा C^2, G, त्रासोऽपि स्पशिकास्याभा D^1, त्रासस्फटिकसङ्काशा F ; 34d शुक्त्यभ्यन्तरसन्निभम्] A^1, C^1, शुक्तिभ्यन्तरसन्निभम् B^{1-2}, A^2, कृत्तिभ्यान्तरसन्निभम् B^3, शुक्त्यन्तरसन्निभाम् C^2, D^2, शुक्त्यंभरसन्निभा D^1, इत्याभ्यन्तसन्निभा F, शुक्त्यभ्यन्तरसन्निभा G.

८. 35a त्रासोऽपि द्विविधं ज्ञेयं] C, D, G, त्रासोऽपि त्रिविधं ज्ञेयं A, B^{1-3}, त्रासापि द्विविधं ज्ञेयं F.

९. 35c °समाकारं] A(etc.), °समाकारा F ; 35d स्तनचूचुकसंनिभम्] A^1, B^{1-2}, C^2, D, G, स्तनपूर्वकसंनिभम् A^2, सा चुचुकसंनिभम् C^1, स्तनचूचुकसंनिभा F.

१०. F^1 et F^2 omettent 36ab.

११. 36a चूडामणिवदाकारो] A, B^{1-3}, C, चूलामणिवदाकारो D^1, G, छ्र(?)वारणिवदाकार D^2 ; 36b बालवत्सस्य] A, B^{1-3}, बान्धवत्सस्य C, D, G.

[१]विन्दुरेवं समाख्यातं विमलं त्रिविधं भवेत्[२] ॥ ३६ ॥
विमलं हेमसदृशं कांस्यलोहस्य संनिभम्[३] ।
वदरीरूपसंयुक्तं सर्वदोषकराय वै[४] ॥ ३७ ॥
कृष्णशैले सिता रेखा सा प्रशस्तेति कीर्तिता[५] ।
कृष्णे कृष्णं न विद्येते श्वेते कृष्णा सुगर्हिता[६] ॥ ३८ ॥
गैरिकाकृष्णशैले तु सितवर्णेन दर्शिता[७] ।
खर्जूरपत्रसदृशा दूर्वास्तम्वाकृतिः शुभा[८] ॥ ३९ ॥
अन्याकृतिं न गृह्णीयाद्धान्यगोनाशकृद्भवेत्[९] ।

[२.६.२. दोषाणां फलम्]

[१०]कलङ्कं रोगदं ज्ञेयं त्रासं राष्ट्रविनाशनम्[११] ॥ ४० ॥

---

१. C^1 est lacunaire de 36d à 37cd.

२. 36c विन्दुरेवं] A, F, G, विन्दुरेखा B^{1-3}, विन्दुरेखं C, D^2, विषरेखं D^1.

३. 37b कांस्यलोहस्य] A, B^1, D^2, H, कांसलोहस्य B^2, ++लोहस्य B^3, काकलोहस्य C^2, काहलोहस्य D^1, G, सहलोहस्य F^1, सकलोहस्य F^2.

४. 37c बदरीरूपसंयुक्तं] B^{1-3}, दरीरूपसमायुक्तं A, G, दरिरूपसमायुक्ता C^2, D, वदरीरूपसमाकारा (*v.f.*) F, गिरिरूपसमायुक्ता H ; 37d °कराय वै] A(etc.), °करी भवेत् F.

५. 38a °शैले सितारेखा] A(etc.), °शैलकृतारेखा D^1, °शैल सितारेखा D^2, H, °शैले स्थितारेखा F^1 ; 38b सा प्रशस्तेति कीर्तिता] A, C, D^1, G, सा प्रशस्तेति कीर्तितम् B^{1-3}, सा प्रशस्तेति कीर्तिताः D^2, प्रशस्तेति प्रकीर्तिता F, स प्रशस्तेति कीर्तिता H.

६. 38c कृष्णे] A, $B^{1,3}$, F, G, H, कृष्णं B^2, कृष्णो C, D ; कृष्णं न विद्येते] SNB., कृष्णं न विद्यन्ते A, C, G, H, कृष्णेन विद्यन्ते $B^{1,3}$, D^2, कृष्णेन विद्येते B^2, कृष्णं न विद्यते D^1, कृष्णं विनश्यन्ति F ; 38d कृष्णा सुगर्हिता] F, कृष्णं सुगर्हिता A^1, B^{2-3}, कृष्णं सुगर्हितम् A^2, कृष्णसुगर्हिता B^1, कृष्णं सुगंवताम् C, कृष्णं सुगं मतम् D^1, कृष्णं सुगन्धताम् D^2, कृष्णं सुटं वताम् G, कृष्णेन गर्हिता H.

७. 39a गैरिका] D^1, गौरिका A^1, B^{1-3}, C, D^2, G, lacune A^2, हरिका F^1, हिरिका F^2, हरिता H.

८. 39c °सदृशा] C, D, F, G, H, °सदृशं A, B^{1-3} ; 39d दूर्वास्तम्वा°] F, दूर्वास्तम्भा° A^1, B^{1-2}, C, D, G, H, पूर्वस्तम्भा° A^2, दूर्वास्तंभा° B^3 ; शुभा] A, B^{1-2}, C, D, G, H, शुभा B^3, कृता F.

९. 40a °कृतिं न गृह्णीयाद्°] A, B^2, G, °कृतिर् न गृह्णीयाद्° B^1, °कृती न गृह्णीयाद्° B^3, °नि कृति गृह्णियाद्° C, °कृति न गृह्णीयाद्° D^1, °कृतिरनु गृह्णीयाद्° D^2, °कृतिर् न गृह्यन्ति F^1, °कृतिर् न गृह्णान्ति F^2, °थानेन गृह्णीयाद्° H ; 40b °नाशकृद्भवेत्] A, B^{1-3}, °नाशनं भवेत् C, D, G, H, °नाशनाय च F.

१०. C^1 est lacunaire de 40d à 41cd.

११. 40c कलङ्कं] A, B^{2-3}, C, D, G, H, कलङ्का B^1, कालाख्य° F ; 40d त्रासं] A(etc.),

विन्दुना पुत्रनाशं स्याद्विमला सर्वदुःखदा[१] ।
वदरी नाशयेद्धान्यं हन्ति तन्मण्डलाधिपम्[२] ॥ ४१ ॥
एवं परीक्ष्य वहुधा कर्तव्यं लक्षणैः सह[३] ।
एकवर्णशिला ग्राह्या वहुवर्णा न गृह्यते[४] ॥ ४२ ॥
गृह्यते वहुवर्णा तु सर्वदोषाणि कारयेत्[५] ।

[२.६.३. पुंलिङ्गादि बालादि च शिला]

स्त्रीपुंनपुंसका शैला बालवृद्धा तु मध्यमा[६] ॥ ४३ ॥
स्वरभेदाकृतीभेदैर्लक्षयेत्तु विचक्षणः[७] ।
घण्टाशब्दा तु पुल्लिङ्गा स्वरहीनं नपुंसकम्[८] ॥ ४४ ॥
[९]तालशब्दं तु यच्छैलं तच्छैलं युवती भवेत्[१०] ।

राजा H.

१. 41b विमला सर्वदुःखदा] A(etc.), विमलं साविदुःखदा H.

२. 41c वदरी नाशयेद्] Eds., दरी विनाशयेद् A, B^{1-3}, C^2, D, G, वदरी नाशयोर् F^1, वदरी वाशयेद् F^2, द्रव्यनाशे H ; 41d हन्ति] A(etc.), मूर्तिं B^2.

३. 42a लक्षणैः सह] A, B^{1-3}, C^1, D, G, H, लक्षणैः सहा C^2, लक्षणान्वितम् F.

४. 42c एकवर्णशिला ग्राह्या] A^2, B^{2-3}, C, D, H, एकवर्णशिला ग्राह्यं A^1, B^1, एकवर्णशिला ग्राह्य F^1, एवं कण्ठशिला ग्राह्या F^2, एकवर्ण शिला यत्र G ; 42d वहुवर्णा] B^{2-3}, C, D, F^1, G, वहुवर्णं A, B^1, H, स गुणवर्णा F^2.

५. 43a गृह्यते वहुवर्णा तु] D^1, गृह्यते वहुधा वर्णं A^1, गृह्यते वहुवर्णं तु B^{1-2}, C, A^2, G, lacune B^3, गृह्यते वहुवर्णां तु D^2, ग्राह्या चेद्वहुवर्णा F^1, ग्राह्यानि च वहुवर्णा तु F^2, गृह्यते वहुवर्णानां H ; 43b °दोषाणि] A, B^{1-3}, C, D, G, H, °दोषकरं F^1, °दोषकरी F^2.

६. 43c °नपुंसका शैला] A, B^{1-3}, F, °नपुंसकं चैव C, G, H, °नपुंसका जैर्वा D ; 43d बालवृद्धा तु मध्यमा] A, C, तन्मध्ये बालप्रौढवम् B^1, तन्मध्ये बालमध्यमा B^{2-3}, बालवृद्धं तु मध्यमा D, बालवृध्या तु मध्यमा F, बालवृद्धा तु मध्यमम् G, बाला वृद्धा तु मध्यमा H.

७. 44a स्वरभेदाकृतीभेदैर्] A^1, स्वरभेदैराकृति A^2, स्वरभेदैराकृतिश्च B^{1-3}, स्वरभेदैराकृतिर् C^1, स्वरभेदैराकृतिर्भिर् C^2, स्वरभेदैराकृतिभिर्भेदैर् D, G, H, सुरभेदौ राकृतिभिर्भेदैर् F^1, सुरेभेर्भेराकृतिर्भेदैः F^2 ; 44b लक्षयेत्तु विचक्षणः] A^1, भेदैः लक्षयतु लक्षणम् A^2, भेदैर्लक्ष्यलक्षणम् B^{1-3}, लक्षैत्वा तु सलक्षणम् C^1, D^2, लक्षैकया तु सलक्षणम् C^2, लक्षयित्वा तु लक्षणम् D^1, F, लक्षयित्वा सलक्षणम् G, अवरमैक्ष्यापि लक्षणम् H.

८. 44d °हीनं नपुंसकम्] A, B^{1-3}, C, D, G, °पुन्ना नपुंसका F, °भेदेन पुत्रका H.

९. D^1 omet 45ab-47cd.

१०. 45a तालशब्दं तु यच्छैलं] A, B^{1-3}, C, D^2, G, H, तालशब्दा शिलायां तु F ; 45b युवती भवेत्] A, B^{2-3}, युवतीर्भवेत् B^1, H, युवति भवेत् C, युवतिर्भवेत् D^2, G, इति निश्चिता F.

[१]दीर्घशब्दा तु या वृद्धा ह्रस्वा बाला इति स्मृता[२] ॥ ४५ ॥
एवं स्वरं सुसंलक्ष्य प्रहरेच्छिल्पविद्यया[३] ।
[४]चतुरश्रमथाष्टाश्रं स्त्रीशैलमिति कथ्यते[५] ॥ ४६ ॥
[६]वृत्तायतं तु यच्छैलं स पुमानिति निश्चयः।
वृत्तरूपं तु यच्छैलं तच्छैलं तु नपुंसकम्[७] ॥ ४७ ॥
दशद्वादशकोणं तु बालवृद्धं तु वर्जयेत्[८] ।
[९]पुंलिङ्गं लिङ्गमित्याहुः स्त्रीलिङ्गं पीठिका मता[१०] ॥ ४८ ॥
[११]पादाधार शिलाया तु नपुंसकमिति स्मृतम्[१२] ।

---

१. C^1 est lacunaire de 45c à 46b. F^1 et F^2 insèrent une première version des vers 47cd-48cd.

२. 45c दीर्घशब्दा तु या वृद्धा] A, B^{2-3}, C^2, D^2, F^1, G, दीर्घशब्दा तु या प्रौढा B^1, दीर्घा शब्दा तु या वृद्धा F^2, दीर्घशब्दं तु या वृद्धा H ; 45d ह्रस्वा बाला इति स्मृता] A^2, H, ह्रस्वा बाला इति स्मृतम् A^1, B^{1-3}, ह्रस्वान्तालयति स्मृता C^2, ह्रस्वा बालायति स्मृता D^2, हस्वबाला इति स्मृता F, हस्वा तालयति स्मृता G.

३. 46a स्वरं सुसंलक्ष्य] A(etc.), स्वरसु संवक्ष्य D^2, सुराण संलक्ष्य F^1, स्वराणि संलक्ष्य F^2, स्वरस्य लक्ष्यास्तु H ; 46b प्रहरेच्छिल्पविद्यया] D^2, G, प्रहरेच्छिल्पिवृद्धया A^1, B^2, प्रहरेच्छिल्पिविद्धया A^2, $B^{1,3}$, प्रहरेच्छिल्पिविद्य+ C^2, प्रहरे शिल्पिनस्तथा F, प्रहरैः शिल्पिविद्यया H.

४. C^1 et C^2 remplacent 46cd par : स्त्रीशैलमिति आश्रं तु आयाताश्रं तु सा शिला।

५. 46d स्त्रीशैलमिति कथ्यते] A(etc.), श्री शिलेति प्रकीर्तिता F^1, शीखिलेति प्रकीर्तिता F^2, श्रीशैलमिति कीर्तितम् H.

६. A^2, D^2, F, G et H interpolent un demi-vers entre 46cd et 47ab : +++++अश्रन्तु आयुता या शिला A^2, अश्रन्तु आयतश्रं तु सा शिला D^2, दश द्वादश चाष्टाश्रा आयताश्रा तुला शिला F, +++++अग्रं तु आयताग्रं तु सा शिला G, दशद्वादश चाश्रञ्च आयताश्रन्तु या शिला H.

७. 47c यच्छैलं] A(etc.), यावत्यो F ; 47d तच्छैलं तु नपुंसकम्] A(etc.), सा शिला च नपुंसका F. .

८. 48b बालवृद्धं तु वर्जयेत्] A, B^{2-3}, D^1, G, बालप्रौढं वर्जयेत् B^1, बलवृद्धं तु वर्धयेत् C, बालवृत्तं तु वर्जयेत् D^2, वृध्या बालां तु वर्जयेत् F^1, वृद्धां बालां तु वर्जयेत् F^2, बालवृद्धे तु वर्जयेत् H.

९. C^1 est lacunaire de 48d à 49cd.

१०. 48c पुंलिङ्गं लिङ्गम् इत्याहुः] A, B^{1-3}, H, पुंलिङ्गं स्त्रीलिङ्गं इत्याहुः (*v.f.*) C, D, G, पुल्लिङ्गेन भवेल्लिङ्गं F ; 48d स्त्रीलिङ्गं पीठिका मता] A, B^{2-3}, C^2, D, G, H, स्त्रीलिङ्गं पिठीको मतः B^1, स्त्रीलिङ्गेन सुपीठिका F.

११. B^2 omet 49ab-49cd.

१२. 49a पादाधारशिलाया तु] Eds., पादाधारशिलायां तु A(etc.), पादाधारां शिलां कुर्यात्

पुंलिङ्गे तु यथा पिण्डी राजराष्ट्रभयावहा[१] ॥ ४९ ॥
[२]स्त्रीलिङ्गे निर्मितं लिङ्गं सर्वप्राणिभयंकरम्[३] ।
लिङ्गं वा पीठिकां वापि नपुंसके न कारयेत्[४] ॥ ५० ॥
दुर्भिक्षं तु भवेत्तत्र यजमानो विनश्यति[५] ।
तस्मात्पूर्वोक्तवज्ज्ञात्वा कुर्याल्लिङ्गं विशेषतः[६] ॥ ५१ ॥
[७]सर्वलक्षणसंयुक्तं राजराष्ट्रविवर्धनम्।

[२.७. लिङ्गमुखादिनिर्देशः]

[८]पूर्वपश्चिममायान्तं तथैव दक्षिणोत्तरम्[९] ॥ ५२ ॥
पूर्वमग्रं परं मूलं दक्षिणे मूलमुत्तरम्[१०] ।
शिरोभागमुखं वक्ष्ये अधोभागं विधीयते[११] ॥ ५३ ॥
दृश्यभागे तु पृष्ठं स्यात्कारयेन्मतिमान्नरः[१२] ।

F ; 49b नपुंसकमिति स्मृतम्] A, $B^{1,3}$, G, नपुंसकमिति स्मृता C^2, न पीठसकल इति स्मृता D^1, नपुंसकमिति स्मृताः D^2, नपुंसके विशेषतः F.

१. 49c पुंलिङ्गे तु यथा पिण्डी] A(etc.), पुंलिङ्गे निवृतापि सी D^1, पुंलिङ्गे निर्वृता विली D^2, पुल्लिङ्गैः कल्पिता पीथा F, पुंलिङ्गे निवृत्ता पिण्डी G, पुंलिङ्गनिर्मितं पीठं H.

२. F^1 omet 50ab.

३. 50a स्त्रीलिङ्गे निर्मितं] A, $B^{2\text{-}3}$, G, स्त्रीलिङ्गे निर्मिते B^1, स्त्रीलिङ्गे निवृता C, स्त्रीलिङ्गैर्निर्वृतां D, युवत्या कल्पितं F^2, स्त्रीलिङ्गनिर्मितं H.

४. 50c लिङ्गं वा पीठिकां वापि] A^2, C^1, G, H, लिङ्गं वा पीठिका वापि A^1, C^2, लिङ्गे वा पिण्डिका वापि $B^{1\text{-}3}$, तुङ्गं वा पि ++को वापि D, लिङ्गं वा पीठिकां वाथ F ; 50d नपुंसके न कारयेत्] B^1, पुंसकैर्नैव कारयेत् A^1, नपुंसके नैव कारयेत् (*v.f.*) A^2, C, D, G, नपुंसकैर्न कारयेत् $B^{2\text{-}3}$, यदि कुर्यान्नपुंसकम् F, स एकेनैव कारयेत् H.

५. 51a तत्र] A(etc.), भूमौ F.

६. 51d विशेषतः] A(etc.), विचक्षणः F.

७. F omet 52ab.

८. C^1 est lacunaire de 52d à 53cd.

९. 52c °पश्चिममायान्तं] A(etc.), °पश्चिम वै यामं F, °पश्चिममायामं H ; 52d तथैव] A, तथा वै A^2, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, G.

१०. 53a पूर्वमग्रं परं मूलं] A^1, $B^{1\text{-}3}$, F, प्रस्थमग्रं करं मूलं A^2, पूर्वमग्रतरं मूल° C^2, पूर्वमग्रध्रं मूलं D, पूर्वमन्तरमूल+ G ; 53b दक्षिणे मूलमुत्तरम्] A, D^2, दक्षिणं मूलं मन्त्रतः B^1, दक्षिणं मूलमुत्तरम् $B^{2\text{-}3}$, दक्षिणे मूलमुत्तरे C^2, दक्षिणे मूलमुत्तमम् D^1, दक्षिणो मूलमुत्तरे F, +क्षणमूलमुत्तरे G, दक्षिणे मूलमुत्तरा H.

११. 53c °भागमुखं वक्ष्ये] A^1(etc.), °भागे मुखं वक्ष्ये B^1, °भागमुखे वक्ष्ये A^2, °भागमुखं ज्ञेयं F ; 53d अधोभागं विधीयते] A(etc.), अथ भागं विधीयते C^2, अधोभागं विशेषतः F.

१२. 54a पृष्ठं] A(etc.), दृष्टं $B^{2\text{-}3}$; 54b कारयेन्मतिमान्नरः] A(etc.), ज्ञात्वा कर्म समाचरेत् F.

[३. गर्भगेहे लिङ्गस्थानम्]

प्रासादस्य वशाल्लिङ्गं लिङ्गमानेन हर्म्यकम्[१] ॥ ५४ ॥
गर्भगेहान्तरे सूत्रे लिङ्गं स्थाप्य तु वामके[२] ।
यद्द्वारविस्तृतं कुर्यादेकविंशतिभागिकम्[३] ॥ ५५ ॥
मध्यभागं त्रिधा भज्य द्विभागं दक्षिणे त्यजेत्[४] ।
तत्र च ब्रह्मसूत्रं स्यात्तन्मध्ये स्थाप्य दैवतम्[५] ॥ ५६ ॥
[६]वामदक्षिणमित्याहुर्ब्रह्मसूत्रोत्तरे गते[७] ।
[८]यावल्लिङ्गस्य नाहं स्यात्पञ्चविंशतिभागिकम्[९] ॥ ५७ ॥
[१०]चतुर्विंशतिभागं वा पञ्चदश विभागतः[११] ।
[१२]सर्वलक्षणमेवोक्तं ब्रह्मसूत्रोत्तरे गतम्[१३] ॥ ५८ ॥
तन्मध्ये तु शिवं स्थाप्य स्थाप्यमन्यं न कारयेत्[१४] ।

---

१. 54d लिङ्गमानेन हर्म्यकम्] A, B^{1-3}, D, F, शङ्खामानेन हर्म्यकम् C^2, लङ्कमानेन हर्म्यकम् C^1, +लिं द्वादश हर्म्यकम् G, वशाद्धर्म्यवशान्तु वा H.

२. 55b स्थाप्य तु] A(etc.), संस्थाप्य F.

३. 55c °द्वारविस्तृतं कुर्याद्] A, $B^{1,3}$, D, H, वा अविस्तृतं कुर्याद् B^2, °द्वारं विस्मृतं कुर्याद् C, °द्वा सुविस्तृतं कुर्याद् G, °द्वारविस्तृतं भज्य F ; 55d °तिभागिकम्] A, D, °तिभागकम् B^{1-3}, G, °त्रिभागिकम् C, °त्रिभागस्य F.

४. 56a मध्यभागं त्रिधा भज्य] A, C, D, F^1, G, H, मध्यभागे त्रिधा भज्य B^{1-3}, दृश्यभागे तु पृष्ठं स्यात् F^2 (= 54a) ; 56b त्यजेत्] A(etc.), भजेत् F, न्यसेत् H.

५. 56c तत्र च] A, B^{2-3}, तन्त्रं च B^1, तत्पात्रे C, D, तत्पार्श्वे F, पीठं तु G, तत्भागे H ; स्यात्] A(etc.), च B^1 ; 56d तन्मध्ये स्थाप्य दैवतम्] B^{1-3}, D, G, H, तन्मध्यस्थापदैवतम् A, lacune C^1, मध्यमे स्थाप्य दैवतम् C^2.

६. C^1 est lacunaire pour 57ab-57cd.

७. 57a °दक्षिणमित्याहुर्] A(etc.), °भागे तथैकांशं F ; 57b °सूत्रोत्तरे गते] A, B^{1-3}, °सूत्रोत्तरे गतः C^2, D, G, °सूत्रान्तरे गते F^1, °सूत्रोन्तरे गते F^2, °सूत्रान्तरं गते H.

८. F^1 omet 57cd-58cd.

९. 57c स्यात्] A(etc.), तु F^2.

१०. A, B^{1-3} et F^2 omettent 58ab.

११. 58b पञ्चदश विभागतः] C, G, D, दशपञ्चाधिकं तु वा F^1, पञ्चदशविभागिकम् H.

१२. C^1 est lacunaire de 58c à 59c.

१३. 58c सर्वलक्षणमेवोक्तं] C^2, एतस्य देवमेवोक्तं A^1, lacune A^2, D, एवं तु सर्वमेवोक्तम् B^{1-3}, तत्तद्भागैकमाक्रोक्त F^2, ++++निमवोक्तं G, तद्भागे चैकमेवोक्तं H ; 58d °सूत्रोत्तरे गतम्] A(etc.), °सूत्रोत्तरे गतः B^2, C^2, D, G, °सूत्रान्तरं गतम् H.

१४. 59b स्थाप्यमन्यं न कारयेत्] D, H, स्थाप्यमानं न कारयेत् A, B^{1-3}, C^2, सर्वसंपत्कराय च F, °मन्यं तु नैव कारयेत् G.

कारयेत्कर्तृनाशः स्यात्स्थाननाशं धनक्षयम्[१] ॥ ५९ ॥
[२]मध्यमे स्थापितं लिङ्गं सर्वदोषाणि कारयेत्।

[४. लिङ्गमानम्]

[४.१. लिङ्गोच्छ्रयः]

[४.१.१. गर्भमानम्]

यस्य गर्भगृहस्यार्धं लिङ्गोत्सेधं तु कन्यसम्[३] ॥ ६० ॥
नवभागस्य पञ्चांशं मध्यमं लिङ्गमुच्यते[४] ।
[५]पञ्चभागविभक्ते तु त्रिभागो ज्येष्ठ उच्यते[६] ॥ ६१ ॥
एवं स्याद्गर्भमानं तु एवं लिङ्गं प्रकल्पयेत्[७] ।
ज्येष्ठकन्यसयोर्मध्ये चाष्टभागेन भाजयेत्[८] ॥ ६२ ॥
एवं कृते विशेषेण नव लिङ्गानि जायते[९] ।
उत्तमस्योत्तमान्नास्ति अधमाधममेव च[१०] ॥ ६३ ॥
[११]गर्भमानमिति प्रोक्तं हस्तमानं विधीयते[१२] ।

[४.१.२. हस्तमानम्]

[१३]एकहस्तं द्विहस्तं च त्रिहस्तं चाधमं भवेत्[१४] ॥ ६४ ॥
चतुर्हस्तं पञ्चहस्तं षड्ढस्तं चैव मध्यमम्[१५] ।

---

१. 59c कारयेत्कर्तृनाशः स्यात्] A, B^{1-3}, C^2, D, H, अन्यत्र स्थापितं लिङ्गं F, कारयेत्कर्तृनाशः स्यात् G ; 59d ॰नाशं धनक्षयम्] A(etc.), ॰नाशं जनक्षयः C^2, lacune D^2, ॰नाशो धनक्षयः G.

२. D^1 et D^2 omettent 60ab-84cd.

३. 60c गर्भगृहस्यार्धं] A^1(etc.), गर्भगृहस्योर्ध्वं B^2, गर्भं तु गेहं स्याल् H.

४. 61a नवभागस्य] A, B^{1-3}, C, G, H, नवभागं तु F^1, नवभागात्तु F^2.

५. H remplace 61cd-63cd par : लिङ्गस्योक्तमतस्तस्मिन्नधमाधममुच्यते ।

६. 61c विभक्ते] C, F, G, विमुक्ते] A, B^{1-3}.

७. 62a ॰मानं] A(etc.), ॰स्थानं B^2 ; 62b एवं लिङ्गं प्रकल्पयेत्] B^{1-3}, रवलिङ्गं विकल्पयेत् A, नवलिङ्गं विकल्पयेत् C, G, नवभागविकल्पनम् F.

८. 62d भाजयेत्] A, B^{1-3}, C^2, G, भोजयेत् C^1, योजयेत् F.

९. 63b नव लिङ्गानि जायते] A(etc.), भवं त्रिनवलिङ्गकम् F.

१०. 63d अधमाधममेव] A(etc.), अधमासं तथैव F.

११. H donne cette version de 64a : गर्भमानैश्च यल्लिङ्गं कारयेत्तु विचक्षणः।

१२. 64a इति] A(etc.), इदं F ; 64b विधीयते] A(etc.), अथ शृणु F.

१३. H omet 64cd-66cd.

१४. 64d त्रिहस्तं चाधमं] A, B^{1-3}, द्विहस्तास्त्वाधमं C, त्रिहस्तादधमं F, त्रिहस्तमधमं G.

१५. 65b षड्ढस्तं चैव] F^1, षड्ढसस्तं तु A^1, षड्ढतम॰ (*v.f.*) A^2, षड्ढतमं तु B^{1-3}, षढस्तं तु C,

सप्तमं चाष्टहस्तं च नवहस्तोत्तमं भवेत्[१] ॥ ६५ ॥

[४.१.३. सामान्यविधिः]

गर्भमानेन वा कुर्याद्धस्तमानेन वा पुनः[२] ।
[३]यजमानेच्छया लिङ्गं कारयेत्तु विशेषतः[४] ॥ ६६ ॥
एकहस्तप्रमाणं तु हीनलिङ्गं न कारयेत्।
कारयेज्जङ्गमं लिङ्गं स्फटिकामयमेव च[५] ॥ ६७ ॥
[६] गृध्रकाद्धादिदोषेण स्थानभङ्गो भवेत्तथा[७] ।
एवं लिङ्गोच्छ्रयं चोक्तं वक्ष्यते लिङ्गविस्तरम्[८] ॥ ६८ ॥

[४.२. लिङ्गविस्तारः]

आयामं यस्य लिङ्गस्य तत्समं नाहमुच्यते।
[९]उत्तमोत्तमलिङ्गस्य विष्कम्भं तु विधीयते[१०] ॥ ६९ ॥
तद्विष्कम्भं तु मानं तु कृत्वैकं वसुभागिकम्[११] ।
[१२]एकैकलिङ्गविष्कम्भं नवलिङ्गस्य चोच्यते॥ ७० ॥

G, षडर्हं चैव F².

१. 65d नवहस्तोत्तमं] $B^{1\text{-}3}$, नवहस्तं चोत्तमं (*v.f.*) A, C, F, G.

२. 66a °मानेन वा] A^2, $B^{1\text{-}3}$, C, F, G, °माने नवं A^1 ; 66b °मानेन वा पुनः] A^2, C, G, F^1, °मानं न वा पुनः A^1, $B^{1\text{-}3}$, °मानेन वा भवेत् F^2.

३. C^1 omet 66d-67a.

४. 66c यजमानेच्छया] A, $B^{2\text{-}3}$, C, F^1, G, यजमानैश्च (*v.f.*) B^1, यजद्रानेच्छया F^2 ; 66d विशेषतः] A(etc.), विचक्षणः F.

५. 67d स्फटिकामयमेव च] A(etc.), लोहरत्नमयं तथा F.

६. F^1 et F^2 omettent 68ab.

७. 68a गृध्रकाद्धादिदोषेण] A, $B^{1\text{-}3}$, गृध्रकार्दिदोषेण + C, गृध्रकादिदोषेण + G, कारयेद्विशेषेण H ; 68b भङ्गो भवेत्तथा] A^1, $B^{1\text{-}3}$, भङ्गो भवेद्यथा A^2, भ्रंशो भवेदथ C, G, भ्रंशो भवेत्तदा H.

८. 68c एवं लिङ्गोच्छ्रयं चोक्तं] A, $B^{1,3}$, C, G, इत्यं लिङ्गोच्छ्रयं चोक्तं B^2, एवं लिङ्गोच्छ्रयं प्रोक्तं F, एवं लिङ्गोदयं चोक्तं H.

९. F^1, F^2 et H intercalent un vers entre 69ab et 69cd : उत्तमोत्तमलिङ्गस्य पूजाभागस्य नाहकम्। तन्नाहं षोडशांशेन विभजेत्पञ्चभागिकम्॥

१०. 69d विष्कम्भं तु] A, $B^{2\text{-}3}$, G, H, lacune B^1, विष्कम्भस्य C, विष्कम्भा हि F^1, विष्कम्भं हि F^2.

११. 70a तद्विष्कम्भं तु मानं तु] B^2, यद्विष्कम्भं तु माणं तु A, तद्विष्कंपि तु मानं तु B^1, lacune B^3, तद्विष्कम्भं तु बाणांशैः C, G, तद्विष्कंभं तु बाणांशं F, तद्विष्कम्भं तु वा कुर्यात् H ; 70b कृत्वैकं वसु°] C, F, G, H, शै(?)कृत्वे तु सु° A^1, शैलकश्चैव B^1, शैलकत्वैव $B^{2\text{-}3}$, शैकृत्वेकूटसु° A^2.

१२. F^1 et F^2 remplacent 70cd par : विष्कम्भमष्टभागानामेकैकं तु विहीनकम्। (lacu-

तद्विष्कम्भं तु मानेन त्रिगुणं तत्र पञ्चकम्[१] ।
कृत्वा भागैकमाधिक्यं सर्वेषां नाहमुच्यते॥ ७१ ॥

[५. समखण्डादिलिङ्गभेदाः]

[५.१. लिङ्गमानम्]

[२]समखण्डं वर्धमानं शैवाधिक्यं त्रिराशिकम्[३] ।
[४]चतुर्विधं लिङ्गमित्याहुः चातुर्वर्णेषु योजयेत्[५] ॥ ७२ ॥
द्विजानां समखण्डं स्याद्वर्धमानं नृपस्य तु ।
वैश्यानां तु शिवाधिक्यं शूद्राणां तु त्रिराशिकम्॥ ७३ ॥
[६]शिवाधिक्यं वर्धमानं सामान्येन विधीयते[७] ।

[५.२. लिङ्गस्य भागाः]

लिङ्गायामं त्रिधा कृत्वा अधोभागे पितामहः[८] ॥ ७४ ॥

---

naire dans F^1).

१. 71a तद्विष्कम्भं तु मानेन] A, H, तत्तद्विष्कम्भमानेन B^{2-3}, C, F^1, G, तद्विष्कम्भमानेन B^1 ; 71b त्रिगुणं तत्र पञ्चकम्] A^1, B^1, त्रिगुणं तत्त्रिपञ्चकम् A^2, B^{2-3}, C^2, F, G, lacune C^1, त्रिगुणं तु त्रिपञ्चकम् H.

२. F^1 et F^2 interpolent entre 71cd et 72ab neuf vers :

सामान्यलक्षणं प्रोक्तं विशेषमधुनोच्यते। आयामं पूर्ववत्प्रोक्तं नाहकं किञ्चिदस्ति हि ॥
दीर्घलिङ्गस्य यन्मानं तन्मानेन प्रकल्पयेत्। तन्नाहं ब्रह्मभागायां नाहमित्यवधीयते ॥
चतुरश्राश्राके नाहमष्टाश्रे शृणु चानल। चतुरश्रार्धं परित्यज्य शेषमष्टाश्रनाहकम्॥
तदर्धं तु परित्यज्य रुद्ररूपस्य नाहकम्। ब्राह्मणानां प्रशस्तं स्यात्क्षत्रियाणां ततः शृणु॥
लिङ्गदीर्घं तु यन्मानं दशभागेन भाजयेत्। ऋष्यंशमूर्ध्वनाहं स्यात्षडंशं वैष्णवं भजेत्॥
गृहांशं ब्रह्मनाहं स्यात्क्षत्रियाणां जयावहम्। कृत्वा तिथ्यंशं त्ति(?)लिङ्गं भागं त्यक्त्वा प्रवेष्टकम्॥
ब्रह्मभागस्य नाहं स्याद्व्यंशहीनं तु मध्यमे। त्र्यंशमूर्ध्वनाहं स्याद्वैश्यानां नाहमुच्यते॥
गोवृद्धिधनधान्यार्थं वैश्यानान्तु विशेषतः। आयामं भानुभक्तं स्याद्रुद्रांशं ब्रह्मनाहकम्॥
दशांशैर्मध्यमे नाहमूर्ध्वे चैव नवांशकम्। शूद्राणां तु प्रशस्तं स्यात्पुत्रपौत्रविवर्धनम्॥

३. 72a समखण्डं वर्धमानं] B^{1-2}, H, समं खण्डं वर्धमानं A, C, F^2, G, lacune B^3, समखण्डं वर्धमानं वा (*v.f.*) F^1 ; 72b शैवाधिक्यं] A^2, B^{2-3}, C, G, H, शैवाधिक्या A^1, B^1, F.

४. A, C, D et G omettent 72cd-73ab ; F omet 72cd-74ab (voir ci-dessous interpolation entre 75ab et 75cd).

५. 72c विधं] $B^{1,3}$, H, वक्रं B^2 ; 72d वर्णेषु] B^3, H, वणेष्ट (?) B^1, वक्रेषु B^2.

६. F^1 et F^2 omettent 74ab.

७. 74a शिवाधिक्यं वर्धमानं] C, G, शिवाधिकं वर्धमानं A, F^2, H, शिवाधिक्यं वर्तमानं स्यात् (*v.f.*) B^{1-3}.

८. 74d भागे पितामहः] F, भागं पितामहः C, A^2, भागं पितामहा A^1, भागं पितामहम्

वैष्णवं मध्यममांशं तु शैवभागं तदूर्ध्वकम्[१] ।
[२]चतुरश्रं भवेद्ब्राह्ममष्टाश्रं वैष्णवं तथा[३] ॥ ७५ ॥
शैवभागं तु वृत्तं स्यादेवं संकल्पयेत्रिधा[४] ।

[५.३. समखण्डम्]

ब्राह्मं वैष्णवमैशानं त्रिभागं सममेव तु[५] ॥ ७६ ॥
आयामं तस्य नाहं स्यात्समखण्डेति विद्यते[६] ।
[७]उत्तमत्रयलिङ्गं तु समखण्डं विधीयते[८] ॥ ७७ ॥

[५.४. वर्धमानम्]

मध्यमत्रयलिङ्गं तु वर्धमानमिति स्मृतम्[९] ।
यस्य लिङ्गस्य चोत्सेधं चतुर्विंशतिभागिकम्[१०] ॥ ७८ ॥
सप्तभागं भवेद्ब्राह्ममष्टभागं तु वैष्णवम्।
शैवं शेषं समाख्यातं लिङ्गं स्याद्वर्धमानकम्[११] ॥ ७९ ॥

$B^{1\text{-}3}$, G, H.

१. 75a तु] A^1(etc.), स्यात् F ; 75b शैवभागं तदूर्ध्वकम्] A, $B^{1\text{-}3}$, H, शैवभागं तदूर्ध्वता C, वर्धमानं नृपस्य तु F, शैवभागं तदूर्ध्वतः G.

२. F^1 et F^2 interpolent entre 75ab et 75cd les deux vers suivants :

वैश्यानां तु शिवाधिक्यं त्रैराशिकं स्याच्छूद्रके। शिवाधिकं वर्धमानं*च सर्वेषामपि योग्यकम्॥
लिङ्गायामं त्रिधा कृत्वा अधोभागे पितामहः। वैष्णवं मध्यमांशं स्याच्छैवभागं तदूर्ध्वतः॥
*(F^2 : वप्रमानं).

३. 75c ब्राह्म°] A^1, B^3, F^2, G, H, वाङ्ग° A^2, ब्रह्मा $B^{1\text{-}2}$, प्रज्य° C, भ्राम° F^1 ; 75d तथा] A^1, $B^{2\text{-}3}$, C, G, भवेत् F^1, H, भजेत् F^2.

४. 76b संकल्पयेत्रिधा] A, $B^{1\text{-}3}$, G, H, संकल्पयेत्तथा C^1, संकल्पयेद्यथा C^2, संकल्प्य ता त्रिधा F^1, संकल्पिता त्रिधा F^2.

५. 76d त्रिभागं सम°] A, $B^{1\text{-}3}$, F^1, H, त्रिधाभागं सम° (*v.f.*) C^1, त्रिधाभागंश° C^2, G.

६. 77a आयामं तस्य नाहं स्यात्] A(etc.), कुर्यादुक्तस्य नाहं स्यात् B^2, नाहं पूर्वोक्तवत्कुर्यात् F ; 77b समखण्डेति विद्यते] A^2, $B^{2\text{-}3}$, C^2, G, H, समखण्डे त्रिविद्यते A^1, B^1, समखण्डोदितं विदुः F.

७. C^2 et H omettent 77d-78a.

८. 77c उत्तमत्रयलिङ्गं तु] $B^{1\text{-}3}$, उत्तमं त्रीणि लिङ्गं तु A, C, G, H, उत्तमं त्रीणि लिङ्गानां F ; 77d समखण्डं विधीयते] A(etc.), समखण्डेति विद्यते C^1, G.

९. 78a मध्यमत्रयलिङ्गं तु] $B^{1\text{-}3}$, मध्यमं त्रीणि लिङ्गं तु A, C^1, G, मध्यमं त्रीणि लिङ्गानां F ; 78b इति स्मृतम्] A(etc.), इहोच्यते F.

१०. 78c यस्य लिङ्गस्य चोत्सेधं] A(etc.), उत्सेधं यस्य लिङ्गस्य F.

११. 79c शैवं शेषं समाख्यातं] A^1(etc.), शव्यं शेषं समाख्यातं F, नवभागं शिवांशं स्याल् H.

[५.५. शिवाधिक्यम्]

कन्यसत्रयलिङ्गं तु शिवाधिक्यमिति स्मृतम्[१] ।
उत्सेधं दशभागं स्यात्त्रिभागं ब्राह्ममुच्यते [२] ॥ ८० ॥
[३]मध्यमे त्रीणि विष्ण्वंशं चतुरंशं शिवं भवेत्[४] ।

[५.६. त्रैराशिकम्]

आयामं नवभागं तु वृत्तं षड्भागमुच्यते[५] ॥ ८१ ॥
सप्तभागमथाष्टाश्रं चतुरश्रेऽष्टभागिकम्[६] ।
एवं नाहं त्रिभेदं स्यादेतत्त्रैराशिकं भवेत्[७] ॥ ८२ ॥

[६. पुनर्लिङ्गस्य त्रिभागाः]

चतुरश्रं ब्रह्मभागमष्टाश्रं वैष्णवांशकम्[८] ।
शैवं वै षोडशाश्रं तु पश्चाद्वृत्तमतः परम्[९] ॥ ८३ ॥
छेदयेद्बिम्बभागे तु तच्छेद्यं तत्त्रयात्मकम्[१०] ।
लिङ्गं विष्कम्भमानेन समं वै चतुरश्रकम्॥ ८४ ॥

---

१. 80a कन्यसत्रयलिङ्गं तु] B^{1-3}, कन्यसत्रीणि लिङ्गं तु A, H, कन्यसं मणी लिङ्गं तु C, G, कन्यसं त्रिलिङ्गानां F^1, कन्यसत्रीणि लिङ्गानां F^2 ; 80b शिवाधिक्यमिति स्मृतम्] A, $B^{1,3}$, H, lacune B^2, कारयेत्तु शिवाधिकम् F, शिवाधिकमिति स्मृतम् C, G.

२. 80d ब्राह्ममुच्यते] Eds., ब्रह्ममुच्यते A, B^{1-3}, H, प्रास्यमुच्यते C, G, ब्रह्ममेव च F.

३. C^2 omet 81ab-81cd.

४. 81a मध्यमे त्रीणि विष्ण्वंशं] A, B^{1-3}, मध्ये त्रीणि विष्णुशं C^1, मध्यमं त्रीणि विष्णुं स्यात् F, मध्यमे त्रीणि विष्ण्वीशं G, मध्यमं त्रियविष्ण्वंशं H ; 81b चतुरंशं] H, चतुरश्रं A, B^{1-3}, चतुरश्रे C^1, G, चत्वार्यग्रे F.

५. 81c नवभागं तु] A, B^{1-3}, G, lacune C^1, नवभागं स्यात् F^1, दशभागं स्यात् F^2, नवमात्रं तु H.

६. 82b चतुरश्रेऽष्टभागिकम्] A, B^{2-3}, चतुरश्राष्टभागिकम् B^1, चतुरश्रं चेष्टभागिकम् C, चतुरश्रं स्वभागिकम् F, corrompu G, चतुरंशेष्टभागिकम् H.

७. 82c एवं नाहं त्रिभेदं स्याद्] A, B^{1-3}, H, यवान्नहं त्रिभद्रं स्याद् C, त्रैशशिकमिति ज्ञेयं F, यवान्नाहं त्रिभेदं स्याद् G ; 82d एतत्त्रैराशिकं भवेत्] C, G, H, एतत्त्रैराशिकम् A, B^{1-2}, एते त्रैराशिकं भवेत् B^3, धधान्यं सुखावहम् F.

८. 83a ब्रह्मभागम्] A, B^{1-3}, corrompu C, G, प्रथमे जातं F, ब्रह्मतेज H ; 83b वैष्णवांशकम्] A, B^{1-3}, विष्णुशङ्करी C, G, वैष्णवं स्मृतम् F, विष्णुमंशकम् H.

९. 83c शैवं वै षोडशाश्रं तु] A^1(etc.), तच्छैवं षोडशाश्रं स्यात् F ; 83d पश्चाद्वृत्तमतः परम्] A^1, C, G, H, lacune A^2, पश्चद्वर्तमतः परम् B^1, पश्चाश्रमतः परम् B^2, पश्चाग्रमतः परम् B^3, पश्चावृत्तमिहोच्यते F.

१०. 84b तच्छेद्यं तत्त्रयात्मकम्] G, नश्चेद्बे तत्त्रयात्मकम् A, न म चिन्(?)तत्त्रियात्मकम् B^1, lacune B^2, न मच्छ्रद्धत्तत्त्रयांशकम् B^3, तत्च्छेद्यं तत्त्रयात्मकः C, तच्छेध्यं तु त्रयात्मकम् F, छेद्यं तु त्रितयात्मकम् H.

तत्कर्णार्धं परिग्राह्यं कोणाभ्यां लाञ्छयेत्तथा[१] ।
[२]अष्टाश्रं तु ततः सिद्धिः षोडशाश्रमतः परम्[३] ॥ ८५ ॥
अष्टाश्रमेकभागार्धं कोणाभ्यां लाञ्छयेत्तथा[४] ।
षोडशाश्रं भवेत्सिद्धिः छेदेन वृत्तकं पुनः[५] ॥ ८६ ॥
नपुंसकं ब्रह्मभागं मध्यमं स्त्रीति विद्यते[६] ।
ऊर्ध्वे पुमानिति ख्यातमेवं संकल्पयेत्पुनः[७] ॥ ८७ ॥
नन्द्यावर्तशिला योज्या चूर्णेनैव नपुंसकैः[८] ।
मध्यमं युवतिर्ज्ञेयमष्टबन्धेन बन्धयेत्[९] ॥ ८८ ॥
ऊर्ध्वभागं च पूजांशं शिवनामेति कीर्तितम्।

[७. मानदोषाः]

विस्तारं नाहमुत्सेधं लक्षणोक्तं प्रकारयेत्[१०] ॥ ८९ ॥

---

१. 85a तत्कर्णार्धं] A, B^{2-3}, तत्कण्ठार्धं B^1, H, तत्कण्ठाद्यं C, G, तत्कर्णाद्यं D, तत्तदर्धं F ; 85b लाञ्छयेत्] A^1(etc.), लाफयेत् A^2, लाजयेत् F, H.

२. C, D, G omettent 85cd-86ab que H remplace par : अष्टाश्रकं तु तत्सिद्धं मन्त्रं चेद्धस्तवृत्तकम्।

३. 85c ततः सिद्धिः] A, B^{1-3}, भवेत्सिद्धिं F.

४. 86a °मेकभागार्धं] A, B^{1-3}, °स्यैकभागार्धं F^1, °स्यैकभागेन F^2 ; 86b लाञ्छयेत्तथा] A, लाञ्छयेत्ततः B^{1-3}, जलयेत्ततः F^1, +जपेत्ततः F^2.

५. 86c °श्रं भवेत्सिद्धिः] B^2, °श्रं भभे सिद्धं A^1, °श्रं भवेत्सिद्धिं $B^{1,3}$, F, °श्रं भवेत्सिद्धं A^2, C^2, D^1, G, °श्रं भवेत्त+ C^1, °ग्रं भवेत्सिद्धं D^2 ; 86d छेदेन वृत्तकं पुनः] A^1, B^3, छेदेन क वृत्तकम् A^2, lacune B^{1-2}, C^1, अच्छेद्यान्तवृत्तकम् C^2, अश्रच्छेद्यं तु वृत्तकम् D, G, अस्त्रच्छेध्यं सुवृत्तकम् F.

६. 87a नपुंसकं ब्रह्मभागं] A^2, $B^{1,3}$, C^2, D, F, G, H, सकलं ब्रह्मभागं A^1, नपुंसकं मध्यभागं B^2, +++ब्रह्मभागं C^1 ; 87b स्त्रीति विद्यते] B^3, D^1, H, स्मृति विद्यते A^1, स्त्रिति विद्यते A^2, B^{1-2}, G, स्त्विति विद्यते C, D^2, विद्यते स्त्रियः F.

७. 87c ऊर्ध्वे पुमानिति ख्यातम्] A, B^{1-3}, तदूर्ध्वे पुमानिति ख्यातम् (*v.f.*) C, D, G, तत्पुमानूर्ध्वभागं स्यात् F, ऊर्ध्वे पुमानिति ख्याते H ; 87d पुनः] A(etc.), बुधः D^1, त्रिधा F.

८. 88a योज्या] B^{1-2}, D^1, H, योज्यं A^1, F, योज्य A^2, B^3, C, D^2, G ; 88b चूर्णेनैव नपुंसकैः] A, B^{1-3}, चूर्णे चैव नपुंसकैः C, D, G, शङ्खचूर्णेन गौरयुत् F, पूरेवा वपरेषु च H.

९. 88c मध्यमं युवतिर्ज्ञेयम्] SNB., मध्यं युवतिविज्ञेयम् A, B^{1-3}, मध्यमं युवतिज्ञेयम् C, D, G, मध्यमा युवति ज्ञेयम् F^1, मध्यमा युवती ज्ञेया F^2, मध्यमं युवती ख्यातम् H ; 88d अष्टबन्धेन बन्धयेत्] B^{1-3}, C, D, F^1, G, अष्टबन्धेति बन्धयेत् A, अष्टबन्धं प्रबन्धयेत् H.

१०. 89c विस्तारं नाहमुत्सेधं] A^1, B^{2-3}, C, G, H, विस्ताराह समुत्सेधं D^1, विस्तारनाहमुत्सेधं D^2, नाहोत्सेधं प्रमाणेन F ; 89d लक्षणोक्तं प्रकारयेत्] A, B^{1-3}, लक्षणोक्तं प्रकाशयेत् C, G, D, लक्षयेल्लक्षणाङ्गकम् F, लक्षणं तु प्रकारयेत् H.

[१]मानहीने महाव्याधिरधिके शत्रुवर्धनम्।
नाहहीने तु दारिद्र्यं शिरोहीने महद्भयम्[२] ॥ ९० ॥
मूलहीने विनाशं स्यात्सूत्रहीने कुलक्षयम्[३] ।
उत्सेधमानहीने तु सर्वप्राणिभयंकरम्[४] ॥ ९१ ॥
[५]सर्वलक्षणसंयुक्तं कारयेत्तु विचक्षणः[६] ।

[८. शिरोवर्तनविधिः]

शिरसो वर्तनं कुर्यात्तच्चतुर्विधमुच्यते॥ ९२ ॥
छत्राकारादिचत्वारि शिरसो वर्तनं क्रमात्[७] ।
छत्राकारं तु विप्राणां प्रथमं लक्षणं भवेत्[८] ॥ ९३ ॥
कुक्कुटाण्डं भवेद्राज्ञां द्वितीयं लक्षणं परम्[९] ।
[१०]अर्धचन्द्रं तु वैश्यानां तृतीयं लक्षणं परम्[११] ॥ ९४ ॥
[१२]चतुर्थं लक्षणं प्रोक्तं शूद्राणां त्रपुषाकृतिः[१३] ।
[१४]कृत्वा लिङ्गं शिरस्तारं षड्भागेन समं तथा[१५] ॥ ९५ ॥
सार्धेन तु द्विभागेन वर्तितं त्रपुषाकृतिः[१६] ।

---

१. C^{1} omet 90ab-90cd.

२. 90c दारिद्र्यं] A(etc.), तदारिप्रं C^{2}, दारीन्द्र्यं D^{2}, दरीद्रायं H ; 90d महद्भयम्] A(etc.), धनक्षयम् F, महाभयम् G.

३. 91a विनाशं] F^{2}, विनाशाय A, B^{1-3}, C, D, G, H, विशालं F^{1}.

४. 91c °हीने तु] A, B^{2-3}, G, °हीनं तु B^{1}, C, D, H, °हीनं स्यात् F.

५. H omet 92ab-93ab.

६. 92a सर्वलक्षणसंयुक्तं] A(etc.), तस्मात्सर्वप्रयत्नेन F ; 92b तु विचक्षणः] A(etc.), तु विशेषतः D^{1}, लक्षणान्वितम् F.

७. 93a छत्राकारादि°] A, B^{1-3}, D^{1}, G, चित्राकारादि° C, D^{2}, छत्राकाराणि° F ; 93b वर्तनं क्रमात्] A(etc.), वर्तमानं क्रमात् B^{1}.

८. 93c छत्राकारं तु] A, B^{1-3}, D^{1}, G, H, चित्राकारं तु C, D^{2}, छत्राकाराणि F.

९. 94b परम्] A(etc.), भवेत् F, H.

१०. C^{1} omet 94cd.

११. 94d परम्] A(etc.), पुनः F.

१२. F^{2} omet 95b-97a.

१३. 95b त्रपुषाकृतिः] H, त्रिपुषाकृति A, $B^{1,3}$, त्रिपुषाकृतिः B^{2}, C^{1}, F^{1}, पुषाकृतिः C^{2}, त्रिपुषाकृतिम् D, G.

१४. H donne cette version de 95cd : कृत्वा लिङ्गशिरस्थाने तद्भागेन समं भवेत्।

१५. 95d तथा] B^{1-3}, D, मया A, बुधः C, F^{1}, स + G.

१६. 96a सार्धेन तु] A(etc.), सार्धेनैव F^{1}, सार्धेनान्तं H ; द्विभागेन] A^{1}, B^{2-3}, F^{1}, विभागेन

लिङ्गभागं त्रिधा कृत्वा द्विभागेन तु वर्तितम्[१] ॥ ९६ ॥
[२]अर्धचन्द्रमिदं प्रोक्तं सर्वकामफलप्रदम्।
[३]लिङ्गाद्धाराष्टधा भज्य भागार्धेन तु वर्तितम्[४] ॥ ९७ ॥
छत्रं तु शीर्षमित्युक्तं सर्ववर्णेषु योग्यकम्[५] ।
कुक्कुटाण्डं भवेत्तत्र विस्तारार्धेन वर्तितम्[६] ॥ ९८ ॥
[७]एवं लक्षणसंयुक्तं कारयेन्मतिमान्नरः[८] ।
॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणपटलः त्रयोदशः[९] ॥

A^2, B^1, C, D, G, H ; 96b वर्तितं] A, $B^{1,3}$, C, G वर्तनं B^2, D, वर्तन्त F^1, वर्तुलं H ; त्रपुषाकृतिः] A^1, $B^{1\text{-}2}$, त्रुवृषाकृति A^2, त्रिपुषाकृति B^3, C, G त्रिपुषकृतिः D^1, त्रपुषाकृतिम् D^2, त्रिपुष्पाकृतिः F^1, नृपषाकृति H.

१. 96c °भागं त्रिधा कृत्वा] A(etc.), °धारं त्रिधा कृत्वा C, D, G, °तार त्रिधा कृत्वा F^1, °तारं त्रिधा भज्या H ; 96d वर्तितम्] A(etc.), वर्धनम् C^1, G, वर्धिनम् C^2, D.

२. B^1 et C^2 omettent 97ab-97cd. B^2 omet 97ab-99. B^3 omet 97ab.

३. F^1 et F^2 placent 98cd avant 97cd.

४. 97c लिङ्गाद्धाराष्टधा भज्य] A(etc.), +++राष्टधा भज्य B^3, अष्टधा विभजेत्तारं F, लिङ्गताराष्टकं भज्या H ; 97d भागार्धेन तु वर्तितम्] A^1(etc.), भागोर्ध्वेन तु वर्तितम् A^2, भागार्देन तु व++ B^3, भागोर्द्धेन वर्द्धिनम् D^1, अद्यार्धेण तु वर्तितम् F, भागवर्धेन वर्धितम् H.

५. 98a छत्रं तु शीर्षमित्युक्तं] A^1, $B^{1,3}$, चित्रं तु शीर्षमित्युक्तं A^2, चन्द्रशीर्षं च इत्युक्तं C, D^2, वज्रशीर्षमित्युक्तं D^1, छत्रम्कारं शिरैर्युतं F, चन्द्रशीर्षमिति प्रोक्तं G, चित्रशीर्षमिति प्रोक्तं H ; 98b सर्ववर्णेषु] A^1(etc.), सर्ववर्णेष्व° A^2, वर्णेषु स(?) B^1.

६. 98c तत्र] A(etc.), तत्तु G.

७. C^1 est très lacunaire pour 99ab que B^3 omet.

८. 99a °संयुक्तं] A(etc.), °मित्युक्तं H ; F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon : लिङ्गस्य लक्षणं प्रोक्तं पिण्डिकालक्षणं शृणु॥

९. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणपटलो चतुर्दशः B^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणः पटलो नाम चतुर्दशः ॥ नीलकण्ठीश्वराय नमः ; B^2 : lacune, B^3 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणपटलो नाम चतुर्दश ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणं ++++शः पटलः ; C^2 : इति दीप्तशात्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणविधिः त्रयोदशः पटलः ; D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणं नाम चतुर्दश पटलः ; D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणपटलश्चतुर्दशमः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां लिङ्गलक्षणस्त्रयोविंशति पटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे लिङ्गलक्षणः त्रयोविंशतिः पटलः ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणं नाम त्रयोदशः पटलः ; H : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गलक्षणपटलः ॥

[चतुर्दशः पटलः]
[लिङ्गपीठलक्षणम्][१]

[१. पीठसामान्यलक्षणम्]

अथातः संप्रवक्ष्यामि लिङ्गपीठस्य लक्षणम्[२] ।
स्त्रीजनानां सुखार्थाय सर्वशान्तिकरं परम्[३] ॥ १ ॥

[१.१. पीठमानानि]

लिङ्गविष्कम्भमानेन कर्णमानेन वा पुनः[४] ।
लिङ्गस्योत्सेधमानेन गर्भमानेन कारयेत्[५] ॥ २ ॥
स्त्रीशिलां च गृहीत्वाथ कुर्यात्पीठं विचक्षणः[६] ।
लिङ्गविष्कम्भमानेन त्रिगुणं पीठविस्तरम्[७] ॥ ३ ॥
कर्णद्विगुणमेवं स्यात्पीठविस्तारमुच्यते[८] ।
[९]यस्य लिङ्गस्य यद्दैर्घ्यं तत्समं पीठविस्तरम्॥ ४ ॥
अथवा पीठविस्तारं पूजांशस्य द्वयं भवेत्[१०] ।
गर्भगेहं त्रिधा भज्य भागैकं पीठविस्तरम्[११] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés A^1, A^2, B^1, B^3, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः संप्रवक्ष्यामि] A (etc.), अतः परं प्रवक्ष्यामि F.

३. 1c सुखार्थाय] A^1, B^1, C, D, G, सुखार्थं च A^2, lacune B^3, सुखार्थं स्यात् F ; 1d °करं परम्] A^1, $B^{1,3}$, C, D^2, G, °करं शुभम् A^2, D^1, °कराय चा F^1, °काय च (*v.f.*) F^2.

४. 2a °मानेन] F, °मानं स्यात् A, $B^{1,3}$, C, D, G ; 2b कर्णमानेन] A^1, कण्ठमानेन A^2, $B^{1,3}$, C, D^2, F, G, कण्ठमूलेन D^1.

५. 2c °मानेन] F, °मानं वा A(etc.) °मानं तु स्याद् (*v.f.*) C^2, °मानं स्यात् C^1 ; 2d कारयेत्] A(etc.), वा कुरु F.

६. 3a °शिलां च गृहीत्वाथ] A, B^1, lacune B^3, °शिलां च गृहीत्वा तु C, D, G, °शिला सुपरिग्राह्य F ; 3b कुर्यात्पीठं विचक्षणः] A, B^1, C, D^2, G, ++पीठं विचक्षणः B^3, कुर्यात्पिण्डं विचक्षणः D^1, पीठं कुर्याद्विशेषतः F.

७. 3d त्रिगुणं पीठविस्तरम्] A, $B^{1,3}$, ++++अविस्तरम् C^1, गुणं पीठं च विस्तरम् C^2, गुणं पीठस्य विस्तरम् D^1, गुणं पीठ विस्तरम् D^2, द्विगुणं पीठविस्मृतम् F^1, त्रिगुणं पीठविस्तृतम् F^2, गुणपीठस्य विस्तरम् G.

८. 4a कर्ण° A, $B^{1,3}$, कण्ठ° C^2, F^2, G, कण्ठाद्° C^1, D, कण्ठं F^1 ; 4b पीठविस्तारमुच्यते] A(etc.), लिङ्गदैर्घ्यस्य तत्समम् F.

९. F^1 et F^2 omettent 4cd-5ab.

१०. 5b पूजांशस्य] A, $B^{1,3}$, C, D, मूलांशस्य G.

११. 5d पीठविस्तरम्] A, $B^{1,3}$, C^1, D, G, लिङ्गविस्तारम् C^2, पीठविस्मृतम् F^1, पीठविस्तृतम् F^2.

[१]पीठतारं त्रिधा भज्य भागैकं लिङ्गविस्तरम्[२] ।
लिङ्गमानेन हर्म्यं स्याल्लिङ्गमानेन पीठिका॥ ६ ॥
प्रासादाल्लिङ्गमानं स्यात्प्रासादात्पीठमानकम्।

[१.२. पीठद्रव्याणि]

[३]आर्षे च पौरुषे चैव पीठमेवं विधीयते[४] ॥ ७ ॥
आर्षकाणां तु यल्लिङ्गम् इष्टकाचूर्णवन्धनम्[५] ।
[६]पश्चात्पिण्डिका कर्तव्या शैलेनैव विशेषतः[७] ॥ ८ ॥
ऐष्टकायां शिलां कुर्याच्छैलं शैले समारभेत्[८] ।
[९]पूर्वाकृतिर्यथा संस्थं तथा कुर्याद्विचक्षणः[१०] ॥ ९ ॥
[११]अन्यरूपं न कर्तव्यं कुर्याचेत्कर्तृनाशनम्[१२] ॥ १० ॥
[१३]स्त्रीलिङ्गैः कृत्य लिङ्गं चेद् धनकुलभृत्यादिनाशं प्रयान्ति[१४] ।

---

१. B^3 omet 6b-6c, C^2 omet 6ab.

२. 6b लिङ्गविस्तरम्] D^1, पीठविस्तरम् A, B^1, D^2, G, लिङ्ग+++ C^1, लिङ्गविस्मृतम् F^1, लिङ्गविस्तृतम् F^2.

३. B^3 omet 7d-8a ; F^1 et F^2 omettent 7cd.

४. 7c आर्षे च पौरुषे] C^2, G, आर्षके पौर्षके A^1, $B^{1,3}$, आर्षके पौरुषके A^2, lacune C^1, आर्षे पौर्षे D.

५. 8a आर्षकाणां तु यल्लिङ्गं] A, आर्षकां तु यल्लिङ्गं B^1, अमर्षाणां तु यल्लिङ्गं C, आर्षाणां तु यल्लिङ्गं D, G, आषयं तु ++++ F^1, आर्षवं तु लिङ्गं तु F^2 ; 8b इष्टकाचूर्ण°] A^1, $B^{1,3}$, D, G, इष्टक+ण° C^2, lacune C^1, इष्टकापूर्ण° A^2, चेष्टकाचूर्ना F^1, वेष्टकाचूर्ण° F^2.

६. G omet 8d-10a.

७. 8c पश्चात्पिण्डिका कर्तव्या] Eds., पश्चात्पिण्डं प्रकर्तव्यं A, $B^{1,3}$, D, पश्चाद्बन्धं प्रकर्तव्यं C, पश्चाच्छिलाया कर्तव्या F^1, पश्चाच्छिलाया कर्तव्यं F^2, पश्चाद्बन्धं पिण्डं कर्तव्यंG ; 8d शैलेनैव विशेषतः] A, $B^{1,3}$, C, D, पिण्डिका लक्षणान्वितम् F.

८. 9a ऐष्टकायां शिलां कुर्यात्] A^1, शिष्टकायां शिलां कुर्यात् A^2, इष्टकायां शिला कार्यं $B^{1,3}$, C, D, इष्टकार्यां शिलाकार्यां च F^1, ऐष्टकायां शिलां कार्या F^2 ; 9b शैलं शैले समारभेत्] B^1, शैले शैले समारभेत् A, शैलं शैले +चक्षनः B^3, शैले शैलं समारभेत् C, शैले शैलं समाचरेत् D^1, शैले शैला समारभेत् D^2, शिलायां च शिव भवेत् F^1, शिलायां च शिला भवेत् F^2.

९. B^3 : lacune 9b-9cd.

१०. 9c संस्थं] A, B^1, C^2, स्वस्थं C^1, D, वह्ने F; 9d विचक्षणः] A, B^1, C^2, D^1, विच++ C^1, विचक्षणम् D^2, पुनः पुनः F.

११. F remplace 10 par : अन्याकृति न कर्तव्यं कर्तव्यं शत्रुनाशनम्।

१२. 10a अन्यरूपं न] A, C^2, D, अन्यरूपं च $B^{1,3}$, ++रूपं न C^1

१३. F^1 et F^2omettent 11-13.

१४. 11a कृत्य लिङ्गं चेद्] SNB., कृत्यवल्लिङ्गं A, B^3, कृत्यवल्लिङ्गादिन् B^1, कृत्यलिङ्गेन

[१]पुंलिङ्गैः पिण्डिका चेद्युवतिसुतसुहृन्नाशम् आयान्त्यजस्रम्[२] ॥ ११ ॥
लिङ्गे वा पीठिकायां यदि भवति शिलाभिश्च नापुंसकैश्च[३] ।
कर्तृणां भर्तृनाशं भवति बहुविधस्थाननाशं करोति[४] ॥ १२ ॥
यस्य तु पुंशिलाया तु तल्लिङ्गस्य तु पीठशिला युवतिश्च[५] ।
यस्य तु पादशिला च नपुंसकस्तस्य तु समपादमाशु करोति[६] ॥ १३ ॥

[१.३. पीठाकृतिः]

सम्यक्पीठाकृतिं तारमुत्सेधं वक्ष्यतेऽधुना[७] ।
[८]चतुरश्रमायताश्रं वृत्तायतं च वर्तुलम् ।
[९]पट्टिका प्रतिबन्धं च पद्मका प्रतिभेदतः[१०] ॥ १४ ॥

[२. त्रयोदश पीठाः]

[२.१. पीठनामानि]

प्रथमं पद्मपीठं स्याद्द्वितीयं भद्रपीठकम्[११] ।

C, कृतलिङ्गेन D^1, कर्तृलिङ्गन्य D^2, कृत्यलिङ्गैश्च G ; 11b धनकुलभृत्यादिनाशं] A, B^3, ध्यनुकुलप्रत्ययादिनाशं B^1, पशुभृत्यादि नाशनम् .... C, कुलपशुभृत्यादिनाशनं D^1, G नकुलपशुभृत्यादिनाशनं D^2.

१. B^3 omet 11cd-13cd.

२. 11c पुंलिङ्गैः पिण्डिका चेद्] A, B^1, G, पुल्लिङ्गै++++ B^3, lacune C^1, +++ पीठिका चेद् C^2, पुंलिङ्गैः पीठिका चेद् D ; 11d °सुतसुहृन्नाशमा°] A^1, °+++ हृन्नाशमा° A^2, °सुत+हृन्नाशमा° B^1, lacune C^1, °स्थान्नाममा° C^2, °सुतसुभूपा° D^1, °सुतसुहृन्नाममा° D^2, G.

३. 12a लिङ्गे वा पीठिकायां यदि] A^1, लिङ्गं पीठिको यदि A^2, lacune $B^{1,3}$, लिङ्गं वा पीठिकां वा यदि C, D, G ; 12b भवति शिलाभिश्च] G, भवतु शिलाभिश्च A^1, D, भवतु शिलाभिर् $B^{1,3}$, भव चतुश्शिलाभिश् C.

४. 12c कर्तृणां] A, $B^{1,3}$, D^2, G कर्मणां D^1 ; भर्तृनाशं भवति] A^1, भर्तृनाशम् अयति A^2, क्षेमनाशं भवति $B^{1\text{-}3}$, भर्तृनाशयति C, D, G.

५. 13a तु पुंशिलाया तु] A, B^1, तु पुंशि+++ B^3, पुरुषशिलपालन° C, तु पुरुषशिला पुनर् (?) D^1, पुंसशिलापन° D^2, पुंस्यश्शिलापन° G ; 13b तल्लिङ्गस्य तु पीठ°] A, तल्लिङ्गं तस्य तु B^1, lacune B^3, लिङ्गं तस्य तु पीठ° C, D, G.

६. 13d नपुंसकस्तस्य तु समपादम्] A^1, $B^{1,3}$, नपुंसकस्य तु समपदम् A^2 , नपुंसकस्य तु पादम् C, G, नपुसस्तं खलु संपदम् D.

७. 14a सम्यक्°] A, $B^{1,3}$, C, F, G सर्व° D^1, सक° D^2; °कृतिं तारम्] F, °कृतिर्नामम् A, $B^{1,3}$, C, D^1, °कृतं नामम् D^2, °कृतिहामम् G.

८. C^1 omet 14cd.

९. B^3 omet 14ef.

१०. 14e प्रतिबन्धं च] A(etc.), वृत्तिबन्धं तु F ; 14f पद्मका प्रतिभेदतः] A^2, पद्मजा प्रतिभेदता A^1, B^1, पशुजाति त्रिभेदका C, G, पजानि त्रिभेदकाः (?) D, पद्मजातिंस्तु वा षड्विधाः F.

११. 15a प्रथमं पद्मपीठं स्याद्] A, C, F, प्रथमं पद्मपीठं वा B^1, अधमं पद्मपीठं स्याद् D,

तृतीयं श्रीकरं नाम निश्वासं च चतुर्थकम्[१] ॥ १५ ॥
पञ्चमं विजयं विद्यात्षष्ठं स्वायंभुवं स्मृतम्।
[२]सम्पदं सप्तमं विद्यादष्टमं स्वस्तिकं भवेत्॥ १६ ॥
नवमं पूर्णचन्द्रं स्यात्स्थण्डिलं दशमं भवेत्[३] ।
वज्रमेकादशं प्रोक्तं द्वादशं रुद्रनामकम्[४] ॥ १७ ॥
[५]अमलं त्रयोदशं नाम पीठाश्चैते त्रयोदश[६] ।

[२.२. पद्मपीठम्]

[७]यस्य पीठस्य चोत्सेधं विभजेत्षोडशांशकैः ॥ १८ ॥
द्व्यंशेन पट्टिकां कुर्यात्पञ्चांशैः पद्मतुण्डकम्[८] ।
[९]अंशद्वयेन वृत्तं स्यादूर्ध्वपद्मं चतुर्थकम्[१०] ॥ १९ ॥
तस्योर्ध्वे पट्टिका द्व्यंशमंशेन घृतवारिणी।
पीठभागत्रिभागैकं नालनिर्गममुच्यते[११] ॥ २० ॥
[१२]तत्समं मूलविस्तारं तत्त्रिभागैकमग्रतः[१३] ।
जलमार्गं चोत्तरे कुर्यात्सोमांशे तु विशेषतः ॥ २१ ॥

G, प्रथमं पद्मपीठस्य B^3

१. 15d निश्वासं च] A(etc.), निवासं च F^1, शामभं तु F^2.

२. B^3 est très lacunaire pour 16cd.

३. 17a °चन्द्रं] A(etc.), °वज्रं D^1.

४. 17c वज्रमेकादशं प्रोक्तं] A, $B^{1,3}$, वज्रं त्वेकादशं प्रोक्तं C, D, G, एकादशमहायज्ञं F.

५. C^1 omet 18ab. B^3 omet 18a-18c.

६. 18a अमलं त्रयोदशं] A^1, B^1, D, G, कमलं त्रयोदशं A^2, अनलं त्रयोदशं C^2, त्रयोदशमलं F.

७. F^1 et F^2 donnent pour les vers 18cd-65ab un texte de formulation différente mais suivant vers à vers ce que nous avons ici (voir p.196 l'appendice à ce chapitre) ; ces manuscrits intervertissent 23ab-23cd et 18cd-22.

८. 19b पञ्चांशैः पद्मतुण्डकम्] C, D, पञ्चांशे पद्मकुण्डलम् A^1, पञ्चांशे पद्मतुण्डकम् A^2, B^1, G, पञ्चांशे वप्रतुण्डकम् B^3.

९. B^3 omet 19d-20a

१०. 19d ऊर्ध्वपद्मं] A(etc.), ऊर्ध्वे पाद° G.

११. 20c °भाग°] A^1, G, °भागं A^2, B^3, C, D, °भागात्° B^1.

१२. B^3 est lacunaire pour 21b-21cd.

१३. 21a तत्समं] A(etc.), पूर्ववत्समं D^1 ; 21b तत्त्रिभागैकम्] A^2, B^1, C, D^2, G, तत्र भागैकम् A^1, त्रित्रिभागैकम् D^1.

तले निमग्नं वेदाश्रं तलस्योपरि वैष्णवम्[१] ।
तदंशं पीठिकाबन्धं तस्योर्ध्वे तु शिवं स्मृतम्[२] ॥ २२ ॥
[३]ब्रह्मविष्ण्वंशमानं तु विभजेदष्टधा पुनः[४] ।
त्रीणि भागमधस्त्यक्त्वा पञ्चांशं पीठिकोच्छ्रयम्[५] ॥ २३ ॥
एवं तु पद्मपीठं स्याद्भद्रपीठमथोच्यते।

[२.३. भद्रपीठम्]

पूर्ववत्षोडशांशं तु कृत्वोत्सेधं विधानतः[६] ॥ २४ ॥
एकांशं पादुकां विद्यात्तुर्यांशं जगती भवेत्[७] ।
[८]कुमुदं स्यात्त्रिभागेन भागेनैकेन पट्टिका [९] ॥ २५ ॥
कण्ठं कुर्यात्त्रिभागेन भागैकं चोर्ध्वपट्टिका[१०] ।
महापट्टी द्व्यंशेन अंशेन घृतवारिणी॥ २६ ॥
[११]एवं स्याद्भद्रपीठं तु सर्वलिङ्गेषु योग्यकम्[१२] ।

[२.४. श्रीकरपीठम्]

पीठोत्सेधं द्विरष्टांशमेकांशं पादुका भवेत्[१३] ॥ २७ ॥
जगतीं कुर्यात्त्रिभागेन पद्मतुण्डं त्रियंशकम्[१४] ।

---

१. 22a तले निमग्नं वेदाश्रं] Eds., तले निमग्नं वेधांशं A[1], B[1], तले निम्नं वेधांशं A[2], तल निमग्नं वैधांशं B[3], ताले निमग्नं वेदांशं C, D, तर्पेतिमन्द वेदाश्रं F, तालेन मग्नं वेदांशं G.

२. 22c पीठिकाबन्धं] A(etc.), पिण्डिकायामं F.

३. B[3] est lacunaire pour 23b ; D[2] omet 23b-24c.

४. 23a ब्रह्मविष्ण्वंशमानं तु] A(etc.), ब्रह्माविष्णुशिवानां तु F[1], ब्रह्मविष्ण्वंशमानं स्याद् G.

५. 23d पीठिकोच्छ्रयम्] A(etc.), पिण्डिकोच्छ्रयम् F.

६. 24c पूर्ववत्षोडशांशं तु] A, B[3], पूर्वोक्तवत्षोडशांशं B[1], पूर्ववत्षो++++ C[1], पूर्ववत्षोडशाश्रं तु C[2], D[1], G.

७. 25b तुर्यांशं जगती भवेत्] A, B[1], lacune B[3], चतुरंशं +गतिर्भवेत् C, G, चतुरंशं जगतिर्भवेत् D[1], D[2].

८. D[1] omet 25d-26a.

९. 25d °केन पट्टिका] A, B[3], C, G, °केन पट्टिकौ B[1], °कोपपट्टिका D[2].

१०. 26a कण्ठं] B[1], C[2], D[2], G, कर्णं A[1], B[3], C[1], अश्रं A[2].

११. C[1] répète 20cd-26cd entre 27ab et 27cd ; C[2] omet 27ab-29ab.

१२. 27a भद्रपीठं] A, B[1], C[2], lacune B[3], पद्मपीठं C[1], D, G.

१३. 27c द्विरष्टांशम्] A(etc.), च राष्ट्रांशम् B[1] ; 27d एकांशं पादुका] Eds., मध्यमं पादुका A, मध्यमं पादुकं B[1,3], अध्यर्धं पादुकं C[1], D, G.

१४. 28a जगतीं कुर्यात्] (*v.f.*) C[1], G, जगत्कुर्यात् A[1], जगती कुर्यात् (*v.f.*) A[2], B[1,3], जगतिं कुर्यात् (*v.f.*) D ; 28b पद्मतुण्डं त्रियंशकम्] B[3], पद्मतुण्डं त्र्यंशकम् (*v.f.*) A, G,

[१]तदूर्ध्वे पद्ममेकांशमूर्ध्ववृत्तं त्रियंशकम्[२] ॥ २८ ॥
[३]तस्योर्ध्वे कम्पमेकांशं ऊर्ध्वपद्मं त्रियंशकम्।
अर्धांशे पट्टिकां कुर्यादर्धांशे घृतवारिणीम्॥ २९ ॥
एवं तु श्रीकरं पीठं सर्वसंपत्सुखावहम्।

[२.५. निश्वासपीठम्]

यावत्पीठस्य चोत्सेधं पञ्चविंशतिभागिकम्॥ ३० ॥
एकांशं पादुकां विद्यात्पद्ममेकांशमेव च[४] ।
तदूर्ध्वेऽर्धेन कम्पं तु चतुरश्राकृतिं पुनः[५] ॥ ३१ ॥
जगती चतुरंशं तु ऊर्ध्वे पद्मं तथैव च[६] ।
[७]कम्पं पद्मं द्वयं चैव वृत्तवप्रत्रयं भवेत्[८] ॥ ३२ ॥
[९]तदूर्ध्वे पद्ममेकं तु पद्ममेकेन कारयेत्।
कण्ठद्वयंशमेवं स्यादूर्ध्वकम्पं तु भागतः[१०] ॥ ३३ ॥
पद्ममेकांशमित्याहुः प्रस्तरद्वयमेव च।
ऊर्ध्वे वाजनमेकांशमर्धांशं घृतवारिणी[११] ॥ ३४ ॥

पद्मतुण्डं त्रयंशकम् B^1, पद्मतुण्डं त्रिय++ C^1, पद्मं तुण्ड त्रयांशकम् D.

१. B^3 omet 28cd.

२. 28c पद्मम्] A(etc.), कम्पम् D ; 28d त्रियंशकम्] B^1, त्र्यंशकम् (*v.f.*) A, D, G, lacune C^1.

३. A, $B^{1,3}$, et C omettent 29ab.

४. 31a पादुकां विद्यात्] A(etc.), पादुका ++ C^2, चूचुकं विद्यात् G.

५. 31c तदूर्ध्वेऽर्धेन कम्पं तु] A, $B^{1,3}$, G, तदूर्ध्वेध्वेन कुंभं तु C^1, D, तदूर्ध्वेध्वेन कम्पं तु C^2 ; 31d चतुरश्राकृतिं] Eds., चतुरश्रकरं A^2, चतुरश्रीकरं A^1, $B^{1,3}$, चतुरश्राकृतं C, D, चतुरश्रं तु तं G.

६. 32a चतुरंशं] Eds., चतुरश्रं A(etc.) ; 32b ऊर्ध्वे पद्मं] A^1, $B^{1,3}$, ऊर्ध्वे पत्रन् A^2, तदूर्ध्वे पद्मं C, D, G.

७. C^1 et C^2 omettent 32cd-34ab.

८. 32c कम्पं पद्मं] D^2, G, कम्पपद्म° A, D^1, करपद्म° B^1, कंपप+ B^3.

९. B^1 omet 33ab ; D^1 omet 33ab-34ab.

१०. 33c कण्ठद्वयंशम्] B^3, D^2, कर्णद्वयंशम् A, कण्ठे द्वयांशम् B^1, कर्णदांशम् G ; 33d भागतः] D^2, G, भागया A^1, B^3, भागधा A^2, B^1.

११. 34c ऊर्ध्वे वाजनम्] A, B^1, lacune B^3, तदूर्ध्वे वाजनम् (*v.f.*) C, D^2, G, तदूर्ध्वे जनम् D^1 ; 34d अर्धांशं] A^2, $B^{1,3}$, C^2, D, G, अध्यांशं A^1, lacune C^1.

[१]निश्वासपीठमेवं स्यात्पीठमानं विधीयते[२] ।

[२.६.विजयपीठम्]

द्वयंशं पादुकां कुर्याच्चतुर्थं जगती भवेत्॥ ३५ ॥
एकांशं कण्ठमित्याहुः पद्ममेकांशमेव च।
त्रियंशं कुम्भमित्युक्तं पद्ममेकांशमेव च॥ ३६ ॥
कम्पं तु कण्ठकम्पं च चतुरं भागमेव च[३] ।
पद्ममेकांशमित्युक्तं पट्टिका द्व्यंशमेव च[४] ॥ ३७ ॥
पद्मं तु वारिणी चैव द्व्यंशं कुर्याद्विचक्षणः[५] ।
विजयं नाम एवं स्याद्भागानामेकविंशतिः[६] ॥ ३८ ॥

[२.७. स्वायंभुवपीठम्]

पीठोत्सेधं दशाष्टांशं कृत्वा वै देशिकोत्तमः।
एकांशं पादुकां विद्यादध्यर्धं कम्पपद्मयोः[७] ॥ ३९ ॥
जगती चतुरंशं तु कुमुदं तत्रिभागकम्[८] ।
तदूर्ध्वे कम्पमेकांशं कण्ठं कुर्यात्रियंशकैः॥ ४० ॥
तदूर्ध्वे कम्पमेकं तु द्वयंशं पट्टिका भवेत्[९] ।
पद्ममेकांशमित्युक्तं वारिण्यर्धांशमेव च॥ ४१ ॥
एवं स्वायंभुवं पीठं सर्वदेवेषु पूजितम्[१०] ।

---

१. D^{1} remplace 35ab par : श्वासं पीठमेवं स्यात्पद्ममेकेन कारयेत्। कण्ठद्व्यंशमेवं स्यात्पीठमानं विधीयते ॥

२. 35a निश्वास°] A, $B^{1,3}$lacune C^{1}, निश्वासं C^{2}, G, श्वासं (*v.f.*) D^{2}.

३. 37a कम्पं तु कण्ठकम्पं च] SNB., कम्पे तु कण्ठकम्पं च A, $B^{1,3}$, D^{2}, G, कर्णे तु कर्णकं पश्चाच्° C^{1}, कण्ठे तु कण्ठकं पश्चाच्° C^{2}, कम्पे तु कण्ठकं पश्चाच्° D^{1} ; 37b चतुरं भागमेव च] A^{1}(etc.) चतुरङ्गमेव च A^{2}.

४. 37d द्व्यंशम्] A, C, D, G, द्वयम् B^{1}, lacune B^{3}.

५. 38a वारिणी] A, C, D, G, वारिणा B^{1}, lacune B^{3} ; 38b द्व्यंशं] A^{2}, B^{1}, C, D, G, द्व्यांशात् A^{1}, lacune B^{3}.

६. 38c विजयं] A, $B^{1,3}$, D^{1}, G, विजानं C, विज्ञं D^{2}.

७. 39d °पद्मयोः] A, B^{1}, C, G, lacune B^{3}, °पद्मकौ D^{1}, °द्मयौ (?) D^{2}.

८. 40a चतुरंशं] SNB., चतुरश्रं A(etc.) ; 40b तत्रिभागकम्] Eds., तत्रिभागया A^{1}, त्रिभागया (*v.f.*) B^{1}, C, तु त्रिभागया A^{2}, B^{3}, G, कुर्यात्रिभागकम् (*v.f.*) D^{1}, कुर्यात्रिभागया (*v.f.*) D^{2}.

९. 41b द्वयंशं] A, B^{1}, द्व्यंशं (*v.f.*) B^{3}, C^{2}, D, G, द्वियंशं C^{1}.

१०. 42b सर्वदेवेषु पूजितम्] A, D^{1}, G, सर्वदेशेषु पूजितः B^{1}, सर्वदेवेषु पूजितः B^{3}, सर्वदेवेषु पूजयेत् C^{1}, सर्वदेषु पूजितम् C^{2}, सर्वेषु पूजितम् D^{2}.

[२.८. संपदपीठम्]

[१]उत्सेधं षोडशं कृत्वा एकांशेन तु पादुका॥ ४२ ॥
पद्मकम्पौ द्वयैकांशं त्र्यंशं जगतिरुन्नतम्[२] ।
द्व्यंशेन पद्ममेवं स्यादर्धांशे कण्ठमिष्यते[३] ॥ ४३ ॥
पद्ममर्धांशमेव स्यात्तद्व्यंशे कुम्भकुक्षिकौ[४] ।
पद्मं चैकांशमित्युक्तमध्यर्धं कण्ठमुच्यते[५] ॥ ४४ ॥
अर्धांशे पट्टिकां कुर्यादर्धांशे पद्मका भवेत्[६] ।
अध्यर्धं प्रस्तरोत्सेधमंशे कम्पं तु वारिणी[७] ॥ ४५ ॥
[८]संपदं पीठमित्याहुः सर्वलिङ्गेषु योग्यकम्[९] ।

[२.९. स्वस्तिकपीठम्]

अध्यर्धं पादुकं विद्यादर्धांशं तु दलाग्रकम्॥ ४६ ॥
[१०]चतुर्थं पद्ममेवं स्यादर्धांशं कण्ठमुच्यते[११] ।
[१२]अर्धांशं पद्ममेवं स्यात्तद्वृत्तं द्व्यंशमेव च॥ ४७ ॥
अर्धांशं पद्ममेवं स्यात्कम्पमर्धांशमेव च[१३] ।

---

१. C^1 : 42cd est lacunaire.

२. 43a °कम्पौ द्वयैकांशं] A, B^1, °कम्पौ ++++ B^3, °कम्पद्वयैकांशं C, D, G ; 43b जगतिरुन्नतम्] A^2, B^1, C^1, D, जगदुन्नतम् (*v.f.*) A^1, lacune B^3, जगतिरन्ततम् G.

३. 43c द्व्यंशेन] A^1(etc.), द्वयंशे A^2, D^2 , द्व्यंशे तु G ; 43d अर्धांशे] A, B^3, C, D, G, अध्यांशे B^1.

४. 44b तद्व्यंशे कुम्भकुक्षिकौ] A, B^3, तद्व्यंशौ कुम्भकुक्षिकौ B^1, तद्व्यंशे कुम्भकुक्षिका C^2, तस्य द्व्यंशे कुंभकुक्षिका C^1, D, तस्य द्व्यंशे कुंभकुक्षिकौ G.

५. 44c पद्मं चैकांशमित्युक्तं] A^2, पद्मं द्वैकांशमित्युक्तम् A^1, पद्मकंपौ तु द्वैकांशं B^1, पद्मकंपौ ++++ B^3, पद्मकम्पद्वयैकांशम् C, D, G ; 44d कण्ठमुच्यते] A^2, C^2, D, G, कर्णमुच्यते A^1, C^1, कण्ठमिष्यते B^1, lacune B^3.

६. 45a पट्टिकां] A, C^2, D, G, पट्टिका $B^{1,3}$, C^1 ; 45b पद्मका] A(etc.), पद्मकं C^1, पट्टिका D^1, B^3, G.

७. 45d अंशे कम्पं तु वारिणी] C^2, D^2, G, अंशैः कम्पं तु वारिणी A, B^1, अंशे कंपं तु वारुणी B^3, D^1, अंशे क +++++ C^1.

८. C^1 : lacune 46ab.

९. 46a संपदं] A(etc.), lacune B^3, सुसंपदं (*v.f.*) D, G.

१०. D^1 omet 47b-48c.

११. 47a चतुर्थं पद्ममेवं] A^1, C, G, चतुरर्धपद्ममेवं A^2, D, चतुर्धं तु पद्मं B^1, चतुरर्धं तु पद्मं B^3 ; 47b उच्यते] A(etc.), इष्यते $B^{1,3}$

१२. B^3 omet 47cd.

१३. 48b कम्पमर्धांशमेव च] A, $B^{1,3}$, D^2, G, कम्पार्धार्धांशमेव वा C^1, कम्पार्धार्धांशमेव च

चतुरंशं पद्ममेवं पट्टिकाध्यर्धमेव च[१] ॥ ४८ ॥
[२]अर्धांशं वारिणीं कुर्यादर्धांशन्निम्नकं तथा[३] ।
स्वस्तिकं पीठमित्याहुर्भागैर्द्विरष्टभिः क्रमात्॥ ४९ ॥

[२.१०. पूर्णचन्द्रपीठम्]

पीठोत्सेधं त्रिधा कृत्वा मध्यैकं कण्ठमुच्यते[४] ।
[५]भागमेकमधः कुर्याद्वज्यतामृतुभागया[६] ॥ ५० ॥
द्व्यंशेन पट्टिकां कुर्यात्त्र्यंशं तु पद्ममेव च[७] ।
[८]एकांशं पट्टिकां कुर्यादूर्ध्वांशमृतुभागयुक्[९] ॥ ५१ ॥
भागैकं पद्ममित्याहुस्त्र्यंशेन पट्टमिष्यते[१०] ।
[११]अध्यर्धं चोर्ध्वपट्टं तु अर्धांशे घृतवारिणी[१२] ॥ ५२ ॥
इत्येवं पूर्णचन्द्रं तु कारयेत्सुविशेषतः[१३] ।

[२.११. स्थण्डिलपीठम्]

पीठोत्सेधं द्विरष्टांशमेकेनोपानमुच्यते॥ ५३ ॥
द्व्यंशं तु पद्ममेवं स्यादंशे कम्पमिति स्मृतम्[१४] ।

C^2.

१. 48c चतुरंशं पद्ममेवं] SNB., चतुर्थांशं पद्ममेवं स्यात् (*v.f.*) A, C^1, D^2, G, चत्वारि पद्ममेवं स्यात् $B^{1,3}$, चतुर्थांशं पद्ममेवं C^2 ; 48d °ध्यर्धमेव च] $B^{1,3}$, C, D^2, G, °द्व्यर्धमेव च A, G(var.), °दूर्ध्वमेव च D^1.

२. C^1 omet 49b-50a.

३. 49b अर्धांशं] A^2, B^1, C^2, D, G, दृशांशंA^1, lacune B^3.

४. 50a त्रिधा कृत्वा] A(etc.), द्विधा कृत्वा D^2 ; 50b मध्यैकं] C^1, D^1, मध्येकं A(etc.).

५. B^3 omet 50d-51a.

६. 50c अधः] D, अथा A, तथा $B^{1,3}$, अयं C, G ; 50d ऋतुभागया] A^2, B^1, C, D, G, रुद्रभागया A^1.

७. 51a पट्टिकां] A, B^1, C^1, D, G, पट्टिका C^2 ; 51b त्र्यंशं तु पद्ममेव च] A, B^3, C^2, G, त्रयंशं पद्ममेव च B^1, D, त्रिंशं पद्ममेव च C^1.

८. A, B^1 et B^3 omettent 51cd ; D^1 répète 44ab-51ab.

९. 51d ऊर्ध्वांशमृतुभागयुक्] SNB., ऊर्ध्वैकामत्र भागशः C^1, ऊर्ध्वैकं मन्त्रभागशः C^2, ऊर्ध्वैकाम्रभागतः D^1, ऊर्ध्वैकात्र भागतः D^2, ऊर्ध्वैकामृतुभागतः G.

१०. 52a पद्मम्] C, D, G, पट्टम् A, B^3 ; 52b त्र्यंशेन पट्टम्] A^1, त्र्यंशेन पत्रम् A^2, त्रयंशे पद्मम् $B^{1,3}$, C^2, त्रियंशे पद्मम् C^1, त्र्यंशे पद्मम् D, त्र्यंशेन पद्मम् G.

११. B^3 omet 52d-53a.

१२. 52c °पट्टं तु] A^2, B^3, C^2, D, G, °पटचं तु A^1, B^1, lacune C^1.

१३. 53b सुविशेषतः] A, $B^{1,3}$, सविशेषतः C^1, D, G, तु विशेषतः C^2.

१४. 54a द्व्यंशं तु] A, B^1, G, द्वयंशं B^3, C^2, द्वियंशं C^1, lacune D.

अष्टांशं कण्ठमित्याहुरंशोर्ध्वे कम्पपद्मयोः[१] ॥ ५४ ॥
[२]अध्यर्धं पट्टिकां कुर्यादधांशं पद्ममिष्यते।
कम्पं तु वारिणीं कुर्यादेकांशेन विधीयते॥ ५५ ॥
स्थण्डिलं पीठमित्युक्तं सर्वलिङ्गेषु योग्यकम्[३] ।

[२.१२. वज्रपीठम्]

तदलङ्कारमेवोक्तं पट्टिका प्रस्तरैर्युतम्[४] ॥ ५६ ॥
तदूर्ध्वे पद्मकम्पं तु आलिङ्गान्तरितं भवेत्[५] ।
वज्रपीठमिति ख्यातं रुद्रपीठमथोच्यते[६] ॥ ५७ ॥

[२.१३. रुद्रपीठम्]

उत्सेधं षोडशांशं तु अंशे पादुकमिष्यते[७] ।
द्व्यंशेन पद्मतुण्डं स्यादंशे कम्पमिति स्मृतम्॥ ५८ ॥
द्वयंशं कण्ठमित्युक्तमंशे वै कम्पपद्मयोः[८] ।
द्व्यंशेन वृत्तमेवं स्यादंशार्धे पद्ममिष्यते[९] ॥ ५९ ॥
अर्धांशे पद्ममेवं स्याद्व्यंशे कण्ठमिति स्मृतम्।
एकांशे पद्ममेकं तु अध्यर्धं प्रस्तरं भवेत्[१०] ॥ ६० ॥
आलिङ्गान्तरितांशं तु अर्धांशे घृतवारिणी[११] ।
एवं तु रुद्रपीठं स्याद्विमलं पीठमुच्यते[१२] ॥ ६१ ॥

---

१. 54c कण्ठम्] D, G, कम्पम् A(etc.), कर्णम् C^1; 54d अंशोर्ध्वे] A, C, D^2, G, ईशोर्ध्वे B^1, D^1 ; कम्पपद्मयोः] A(etc.), lacune B^3, कम्पमाविशेत् D^1.

२. D^1 répète 51ab-53cd.

३. 56a पीठमित्युक्तं] $B^{1,3}$, पीठमोक्तं च A, lacune C^1, पीठमेवोक्तं C^2, D, G ; 56b °लिङ्गेषु] A(etc.), lacune B^3, C^1, °लिङ्गे तु C^2, D.

४. 56c तदलङ्कारम्] C^2, देवालङ्कारम् A, B^1, lacune B^3, तदेवालङ्कारम् (*v.f.*) C^1, D, G.

५. 57a °कम्पं तु] A, $B^{1,3}$, C^1, D, °मेकं तु C^2, °मेवं तु G ; 57b आलिङ्गान्तरितं] A, C, D^1, आलिङ्गान्तरिता B^1, लिङ्गान्तरितं B^3, त्रिलिङ्गान्तरितं D^2, आलयान्तरितं G.

६. 57c वज्रपीठम्] A(etc.), पद्मपीठम् G

७. 58a षोडशांशं] A, षोडशांशे B^1, lacune B^3, षोडशार्धं C, D, G ; 58b अंशे] A, $B^{1,3}$, अंशैः C, D, G.

८. 59a द्वयंशं] A^2, $B^{1,3}$, तद्व्यंशं A^1, द्व्यंशे C, D, द्व्यंशेन G.

९. 59d अंशार्धे] A, अंशाख्ये B^1, lacune B^3, C^1, अर्धांशे C^2, D, G.

१०. 60c पद्ममेकं तु] A, $B^{1,3}$, कम्पपद्मं C^1, कम्पपद्मं तु C^2, D, G.

११. 61a °रितांशं तु] A^1, C, D, G, °रिताङ्गं तु A^2, °रितां तं तु B^1, lacune B^3 ; 61b अर्धांशे] A^1, B^1, D, अर्धांशं A^2, C, G, lacune B^3.

१२. 61d °द्विमलं पीठमुच्यते] A^2, $B^{1,3}$, °द्व्यंशे कण्ठमिति स्मृतम् A^1, °दमलं पीठमुच्यते

[२.१४. विमलपीठम्]

पीठोत्सेधं तु विभजेत्त्रयोविंशतिसंख्यया।
अध्यर्धं पादुकं कुर्यादर्धांशं पट्टिका भवेत्॥ ६२ ॥
षडंशं पद्मतुण्डं स्यादंशेनैकेन कम्पकम्[१] ।
तदूर्ध्वे कम्पमंशं तु पद्ममंशेन कारयेत्[२] ॥ ६३ ॥
[३]अष्टाश्रं तु द्विभागेन तस्योर्ध्वे कम्पमेकशः[४] ।
एकेनोपरि कण्ठं स्यादेकेनोर्ध्वं तु कम्पकम्[५] ॥ ६४ ॥
ऊर्ध्वपद्मं तु पञ्चांशमध्यर्धेन तु पट्टिका।
अर्धांशेनाऽथ कुर्यात्तु घृतवारिं विचक्षणः[६] ॥ ६५ ॥
विमलं पीठमेवं तु पीठा उक्तास्त्रयोदश[७] ।

[३. पुनः पीठसामान्यलक्षणम्]

[३.१. निर्गमादिमानम्]

सर्वेषां पीठिकाङ्गानां प्रवेशं निर्गमं शृणु[८] ॥ ६६ ॥
पादमर्धं त्रिपादं वा समं वा वेशनिर्गमम्[९] ।
मूलादष्टांशमग्रे तु हीनं स्यात्पद्मपीठके[१०] ॥ ६७ ॥

C, G, D.

१. 63a षडंशं] A, B^3, C, D^2, G, षडङ्गं B^1, षडश्रं D^1 ; 63b अंशेनैकेन] A, $B^{1,3}$, lacune C^1, कुर्यादंशेन C^2, D, G.

२. 63c कम्पमंशं तु] A, C^2, B^3, D, G, पञ्चकंशन्तु B^1, lacune C^1 ; 63d पद्मम्] A, $B^{1,3}$, lacune C^1, कम्पम् C^2, D, G.

३. B^3 est lacunaire pour 64b-64c.

४. 64a द्विभागेन] A, $B^{1,3}$, C^1, G, विभागेन C^2, D ; 64b तस्योर्ध्वे] A, B^1, D^1, तस्योर्ध्वं C, D^2, G.

५. 64d एकेनोर्ध्वं तु कम्पकम्] C^1, D, G, एकेनार्धं तु कम्पकम् A, $B^{1,3}$, एकेनोर्ध्वं तु कण्ठकम् C^2.

६. 65d °वारिं] A, B^1, C^2, D^1, °वरी B^3, °वारिणी C^1, D^2, °वारुणीं G.

७. 66a विमलं पीठमेवं तु] B^1, यं मूलं पीठम् एवं तु A, C, D, G, lacune B^3 ; 66b पीठा उक्तास्त्रयोदश] A, C, पीठयुक्तास्त्रयोदश B^1, ++ उक्तास्त्रयोदश B^3, पीठ उक्ताच्छ्रयोदश D, G.

८. 66c पीठिकाङ्गानां] A, $B^{1,3}$, C, D, G, अपि पीठानां F ; 66d प्रवेशं निर्गमं शृणु] A, B^1, G, प्रवेश निर्गमं शृणु B^3, C, D, वेशनिर्गममुच्यते F^1, वेशनिर्गमतः शृणु F^2.

९. 67a पादमर्धं] A, B^3, C^2, D, F^1, G, पादमध्यं B^1, lacune C^1, अर्धं वा तत् F^2 ; 67b समं वा वेशनिर्गमम्] A, $B^{1,3}$, C^2, D, F^1, G, lacune C^1, समं वा वेशनिर्मलम् F^2.

१०. 67c मूलादष्टांशमग्रे तु] F, मूलाष्टां चमग्रे तु A^1, मूलाष्टांशञ्चमग्रे तु A^2, $B^{1,3}$, ++ष्टांशं चमग्रे तु C^1, मूलाष्टांशं च अग्रे तु C^2, मूलाष्टांशमग्रे तु D, G ; 67d °पीठके] A^1, B^1, C^2,

सर्वेषां भद्रपीठानां पूर्ववत्पीठविस्तरम्[१] ।
तद्वत्कपोतबन्धं स्यात्पीठविस्तारमानतः[२] ॥ ६८ ॥

[३.२. अष्टबन्धविधिः]

[३]नन्द्यावर्तशिलाभिश्च ब्रह्मांशं बन्धयेत्क्रमात्[४] ।
मध्यमं युवतीपीठमष्टबन्धेन बन्धयेत्॥ ६९ ॥
लाक्षासर्जरसं कोष्ठं माक्षिकं शङ्खचूर्णकम्[५] ।
गैरिकं नवनीतं च अतसीतैलमेव च[६] ॥ ७० ॥
एतानि सर्वमालोड्य पङ्कं कुर्यात्सुबन्धयेत्[७] ।
॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गपीठलक्षणपटलः चतुर्दशः[८] ॥

Appendice au chapitre 14

Description des piédestaux selon F^1 et F^2 ; on a indiqué entre parenthèses les demi vers correspondant du texte établi ci-dessus (18cd-66ab) ; un point d'interrogation indique l'absence de correspondance.

[२.२. पद्मपीठम्]

ब्रह्मावैष्णवमानं तु षोडशांशेन भाजयेत्। (२३पूर्वा॰)

D, G, ॰पीठिके A^2, lacune B^3, C^1 ॰पीठयुत् F^1, ॰पीठकम् F^2.

१. 68a भद्रपीठानां] A(etc.), पद्मपीठानां C, D, G ; 68b पूर्ववत्पीठविस्तरम्] A, $B^{1,3}$, +++पीठविस्तरम् C, D, G, उपानो पीठविस्मृतम् F^1, उपानो पीठमुच्यते F^2.

२. 68c तद्वत्कपोतबन्धं] A, $B^{1,3}$, D^1, F^1, तद्वत्पीठकपोतं C, तद्वत्पीठकपोतबन्धं D^2, तत्कपोतबन्धं F^2, पीठं कपोतबन्धं G ; 68d ॰मानतः] A, $B^{1,3}$, C, D, F^1, ॰मानकम् F^2, G.

३. F^1 et F^2 omettent 69ab-71ab.

४. 69b ब्रह्मांशं बन्धयेत्] C, D, G, ब्रह्मांशे बन्धयेत् A^1, $B^{1,3}$, ब्रह्मांशे वर्धयेत् A^2.

५. 70a लाक्षासर्जरसं] A^1, D, G, लाक्षासज्ञरसं A^2, $B^{1,3}$, ल++ज्ञससं C^1, लाक्षा सज्ञनसा C^2 ; 70b शङ्खचूर्णकम्] A, घनचूर्णिकम् $B^{1,3}$, C, D, G.

६. 70d अतसीतैलम्] A, $B^{1,3}$, असतीशैलम् C, D, G.

७. 71a ॰मालोड्य] A, B^1, G, ॰मालोच्य B^3, lacune C^1, ॰मालोप्य C^2, D ; 71b पङ्कं] A, C^2, D, G, पद्मंB^1, lacune B^3 ; F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon : पिण्डिकालक्षणं प्रोक्तं पादशैलविधिं शृणु।

८. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पीठलक्षणपटल पञ्चदशः ; B^1: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पीठलक्षणः पटलो नाम पञ्चदशमः ; B^3 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पीठलक्षणपटलो पञ्चदशमः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पीठलक्षण चतुर्दशः पटलः ; C^2, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पीठलक्षणविधिः चतुर्दशपटलः ; D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पीठलक्षणपटलः पञ्चमः ; D^2 : दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पीठलक्षणपटलः पञ्चादशमः ; F^1 : दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां पीठिकालक्षणचतुर्विंशतिपटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे पीठिकालक्षणश्चतुर्विंशतिः पटलः ।

सप्तभागमधः कृत्वा नवभागं पीठिकोच्छ्रयम्॥ अनु°१ ॥ (२३उत्तरा°)
पीठोच्छ्रयं तु यन्मानं षोडशांशैर्विभाजयेत्[१] । (१८उत्तरा°)
द्व्यंशेन पट्टिकां कुर्यात्पञ्चांशैः पद्मतुण्डकम्॥ अनु°२ ॥ (१९पूर्वा°)
अंशद्वयेन वृत्तं स्यादूर्ध्वपद्मं चतुर्थकम्[२] । (१९उत्तरा°)
तस्योर्ध्वे पट्टिकाद्वाभ्यामंशेन घृतवारिका[३] ॥ अनु°३ ॥ (२०पूर्वा°)
पीठभागं त्रिभागैकं नालनिर्गममेव च । (२०उत्तरा°)
तत्समं मूलविस्तारं तत्रिभागैकमग्रतः[४] ॥ अनु°४ ॥ (२१पूर्वा°)
उत्तरे जालमार्गं स्यात्सोमस्याभिमुखं भवेत्। (२१उत्तरा°)
मध्ये तु तत्रिभागैकं क्रमेण कृशता भवेत्[५] ॥ अनु°५ ॥ (?)
एवं तु पद्मपीठं स्याद्भद्रपीठमथोच्यते[६] । (२४पूर्वा°)

[२.३. भद्रपीठम्]

पूर्ववत्षोडशांशेन द्विभागोत्सेधभागकम्[७] ॥ अनु°६ ॥ (२४उत्तरा°)
एकांशं पादुकोत्सेधं चतुर्भिर्जगती भवेत्। (२५पूर्वा°)
तद्वृत्तं स्यात्त्रिभिर्भागैः भागैकेन तु पट्टिका ॥ अनु°७ ॥ (२५उत्तरा°)
कण्ठं कुर्यात्त्रिभिर्भागैः भागैकेन तु पट्टिका । (२६पूर्वा°)
महापट्टिका द्व्यंशेन घृतवारि तथांशकम्[८] ॥ अनु°८ ॥ (२६उत्तरा°)
एवं स्याद्भद्रपीठं तु सर्वलिङ्गेषु योग्यकम्। (२७पूर्वा°)

[२.४. श्रीकरपीठम्]

पूर्ववत्षोडशांशः स्यादध्यर्धं पादुकं भवेत्[९] ॥ अनु°९ ॥ (२७उत्तरा°)
त्रिभागैर्जगतीं कुर्यात्पद्ममर्धाधिकत्रयम्। (२८पूर्वा°)
तदूर्ध्वे कम्पमेकांशं वृत्तवप्रद्वयं भवेत्॥ अनु°१० ॥ (२८उत्तरा°)
तस्योर्ध्वे कम्पमेकांशमूर्ध्वपद्मत्रयं ततः । (२९पूर्वा°)
अर्धांशं पट्टिकाबन्धमर्धांशं घृतवारिकम्॥ अनु°११ ॥ (२९उत्तरा°)
एवं स्याच्छ्रीकरं पीठं सर्वसंपत्सुखावहम्। (३०पूर्वा°)

---

१. anu.2a पीठोच्छ्रयं] F^1, पीठोत्सेधं F^2.

२. anu.3b पद्मं] F^2, पद्मा F^1.

३. anu.3c द्वाभ्यां] F^2, ऊर्धपद्मा F^1 ; anu.3d घृतवारिका] F^2, वृतचारिणिः F^1.

४. anu.4d त्रिभागैकमग्रतः] F^1, त्रिभागैकमाश्रिमुखम् F^2.

५. anu.5c त्रिभागैकं] F^2, त्रिभागैकः F^1 ; anu.5d क्रमेण कृशता] F^1, क्रमेणैकशता] F^2.

६. anu.6a एवं तु] F^2, एवं तु एव (*v.f.*) F^1.

७. anu.6d °भागकम्] F^2, °निर्गमम्F^1.

८. anu.8d घृतवारि] F^2, वृतवारि F^1.

९. anu.9c अध्यर्धं] F^2, अर्धार्धं F^1.

[२.५. शांभवपीठम्]

पीठस्योत्सेधमानं तु विभजेत्पञ्चविंशतिम्॥ अनु॰१२ ॥ (३०उत्तरा॰)
एकांशं पादुकं विद्धि पद्ममेकेन कारयेत्[१] । (३१पूर्वा॰)
तदूर्ध्वे कम्पमेकांशं जगती चतुरश्रकम्॥ अनु॰१३ ॥ (३२पूर्वा॰)
अर्धाधिकत्रिभागेन पद्ममूर्ध्वे प्रकल्पयेत्[२] । (?)
कम्पपद्मद्वयं चैव वृत्तवप्रद्वयं भवेत्॥ अनु॰१४ ॥ (३२उत्तरा॰)
तदूर्ध्वे पद्ममेकेन कम्पमेकेन कारयेत्[३] । (३३पूर्वा॰)
कण्ठं कुर्याद् द्विभागाभ्याम् ऊर्ध्वपद्मं तु भागया ॥ अनु॰१५ ॥ (३३उत्तरा॰)
तदूर्ध्वे पद्ममेकांशं महापट्टिद्वयं भवेत्। (३४पूर्वा॰)
ऊर्ध्वे वाजनमेकांशं घृतवारिस्तदर्धकम्॥ अनु॰१६ ॥ (३४उत्तरा॰)
एवं स्याच्छांभवं पीठं सर्वदेवेषु योग्यकम्। (३२ ?)

[२.६. विजयपीठम्]

एकविंशतिभागेन पीठोत्सेधं विभाजयेत्॥ अनु॰१७ ॥ (?)
अंशेन पादुकं कुर्याच्चतुर्भिर्जगतीं कुरु। (३५उत्तरा॰)
कण्ठमेकेन कर्तव्यं पद्ममेकेन कारयेत्॥ अनु॰१८ ॥ (३६पूर्वा॰)
[४]कुम्भं तु त्रिभिरंशैश्च पद्ममेकांश एव च । (३६उत्तरा॰)
कुर्यादेकेन तत्कम्पं कण्ठमन्यद् द्विभागया ॥ अनु॰१९ ॥ (३७पूर्वा॰)
कम्पमेकेन कर्तव्यं पद्ममेकेन कारयेत्। (३७उत्तरा॰)
तस्योर्ध्वे पट्टिकैकेन घृतवारि तथांशकम्॥ अनु॰२० ॥ (३८पूर्वा॰)
विजयं नाम पीठं तु सर्वशान्तिकरं परम्। (३८उत्तरा॰)

[२.७. स्वायंभुवपीठम्]

विभजेत्पीठस्योत्सेधमष्टादशविभागया ॥ अनु॰२१ ॥ (३९पूर्वा॰)
एकेन पादुकं कुर्यादध्यर्धं पद्मकम्पयोः । (३९उत्तरा॰)
जगती चतुरंशं स्यादर्धांशे कुमुदं भवेत्[५] ॥ अनु॰२२ ॥ (४०पूर्वा॰)
तदूर्ध्वे कम्पमेकांशं कण्ठं कुर्यात्त्रिभागया[६] । (४०उत्तरा॰)
तदूर्ध्वे कम्पमेकांशं द्वाभ्यां वै पट्टिका भवेत्॥ अनु॰२३ ॥ (४१पूर्वा॰)
पद्ममेकेन कर्तव्यमर्धेन घृतवारिणा। (४१उत्तरा॰)

---

१. anu.13a पादुकं विद्धि] F^1, एकांशं +++व्यर्ध F^2 .

२. anu.14a अर्धाधिक॰] F^2, वृद्धाधिकं F^1.

३. anu.15a पद्ममेकेन] F^2, कम्पमेकेश्र F^1.

४. F^1 omet anu.19ab-20ab.

५. anu.22c चतुरंशं] F^2, चतुरश्रं F^1.

६. anu.23b त्रिभागया] F^1, द्विभागया F^2.

स्वायंभुवमिदं प्रोक्तं सर्वदेवेषु पूजितम्॥ अनु॰२४ ॥ (४२पूर्वा॰)

[२.८. संपदपीठम्]

उत्सेधं षोडशैर्भज्य तदेकांशेन पादुकम्। (४२उत्तरा॰)
तत्पद्मकम्पमेकांशे द्व्यंशैर्जगती चोत्तमम्॥ अनु॰२५ ॥ (४३पूर्वा॰)
पद्मं कुर्याद्विभागेन कण्ठमर्धेन कारयेत्[१] । (४३उत्तरा॰)
तदूर्ध्वे पद्ममध्यर्धं कुम्भं कुर्याद्विभागया ॥ अनु॰२६ ॥ (४४पूर्वा॰)
तत्पद्मं कम्पमेकांशमध्यर्धं कण्ठमुच्यते[२] । (४४उत्तरा॰)
अर्धेन पट्टिकां कुर्यादर्धांशे पद्ममेव च॥ अनु॰२७ ॥ (४५पूर्वा॰)
अध्यर्धेन महापट्टि चांशे कम्पं तु वारिणीम्[३] । (४५उत्तरा॰)
[४]संपदं पीठमित्येतत्सर्वदेवेषु योग्यकम्॥ अनु॰२८ ॥ (४६पूर्वा॰)

[२.९. स्वस्तिकपीठम्]

अध्यर्धं पादुकं विद्यादर्धांशेन दलाग्रकम्। (४६उत्तरा॰)
त्रिभागैः पद्मतुण्डं स्यात्पट्टिकाध्यर्धमेव वा ॥ अनु॰२९ ॥ (४८उत्तरा॰)
अर्धेन वारिणीं कुर्यात्स्वस्तिकं तिथिभागयुक्। (४९पूर्वा॰)

[२.१०. पूर्णचन्द्रपीठम्]

पीठोत्सेधं त्रिधा कृत्वा मध्यमे कण्ठमेकशः[५] ॥ अनु॰३० ॥ (५०पूर्वा॰)
भागमेकमधस्तस्य भज काम्यं तु भागया[६] । (५०उत्तरा॰)
द्वाभ्यां वै पट्टिकां कुर्यात्त्रिभागैः पद्ममेव च ॥ अनु॰३१ ॥ (५१पूर्वा॰)
एकेन पट्टिकां कुर्यादूर्ध्वांशमृतुभागयुक्[७] । (५१उत्तरा॰)
भागैकं कम्पमित्याहुः तत्पद्मं त्रिभिरंशकैः[८] ॥ अनु॰३२ ॥ (५२पूर्वा॰)
अध्यर्धमूर्ध्वपट्टी स्यादर्धांशे घृतवारिणी[९] । (५२उत्तरा॰)
पूर्णचन्द्रमिदं पीठं कारयेत्तु विशेषतः॥ अनु॰३३ ॥ (५३पूर्वा॰)

---

१. anu.26b अर्धेन] F[1], अध्येन F[2].

२. anu.27b कण्ठम्] F[1], कम्पम् F[2].

३. anu.28b चांशे कम्पं] F[2], चांशेवं F[1].

४. F[1] omet anu.28cd-29ab.

५. anu.30c पीठोत्सेधं त्रिधा] F[2], फलोत्सेधं तु था F[1].

६. anu.31a तस्य] F[2], तस्मिन् F[1].

७. anu.32b ऊर्ध्वांशमृतुभागयुक्] F[2], ऊर्ध्वा दशमुदभागयुत्F[1].

८. anu.32c कम्पम्] F[2], परिम् F[1].

९. anu.33b अर्धांशे] F[1], अर्धांशैः F[2] ; घृतवारिणी] F[2], व्रतवारिणी F[1].

[२.११. स्थण्डिलपीठम्]

षोडशांशेन विभजेद्भागेनोपानमुच्यते[१] । (५३उत्तरा°)
पद्मतुण्डं द्विभागेन कम्पमेकेन कारयेत्॥ अनु°३४ ॥ (५४पूर्वा°)
सप्तांशं कण्ठमित्याहुः द्वाभ्यां वै कम्पपद्मकौ। (५४उत्तरा°)
अध्यर्धौ तु महापट्टी पद्ममर्धेन कारयेत्॥ अनु°३५ ॥ (५५पूर्वा°)
कम्पमर्धेन कर्तव्यमर्धेन घृतवारिणी । (५५उत्तरा°)
स्थण्डिलं स्यादिदं प्रोक्तं सर्वदेवेषु योग्यकम्[२] ॥ अनु°३६ ॥ (५६पूर्वा°)

[२.१२. वज्रपीठम्]

अलङ्कारं तदेव स्यात्पट्टिका प्रस्तरेण युक्[३] । (५६उत्तरा°)
ऊर्ध्वपद्मं तु कम्पं तु आलिङ्गान्तरितं भवेत्॥ अनु°३७ ॥ (५७पूर्वा°)
महावज्रमिति ख्यातं रुद्रपीठमथोच्यते[४] । (५७उत्तरा°)

[२.१३. रुद्रपीठम्]

उत्सेधं षोडशांशं स्यात्तदंशे पादुकमिष्यते ॥ अनु°३८ ॥ (५८पूर्वा°)
पद्मतुण्डद्वितीयेन कम्पमंशेन कारयेत्। (५८उत्तरा°)
कण्ठं कुर्याद्विभागाभ्यामेकांशे कम्पपद्मकम्[५] ॥ अनु°३९ ॥ (५९पूर्वा°)
द्वितीयेन तु वप्रं स्यादर्धांशे पद्ममिष्यते[६] । (५९उत्तरा°)
पट्टिकार्धेन कर्तव्यं द्वाभ्यां वै कण्ठमिष्यते[७] ॥ अनु°४० ॥ (?)
एकांशे कम्पपद्मं स्यादर्धांशे प्रस्तरं भवेत्। (६०उत्तरा°)
आलिङ्गान्तरितांशेन घृतवार्यर्धमेव च [८] ॥ अनु°४१ ॥ (६१पूर्वा°)

[२.१४. विमलपीठम्]

विभजेत्पीठिकोत्सेधं त्रयोविंशतिभागया । (६२पूर्वा°)
होमोच्छ्रयार्धभागेन पट्टिकार्धेन कारयेत्॥ अनु°४२ ॥ (६२उत्तरा°)
षडंशैः पद्मतुण्डं स्यात्कुर्यादंशेन कम्पकम्। (६३पूर्वा°)
तदूर्ध्वे कण्ठमंशेन कम्पमंशेन कारयेत्[९] ॥ अनु°४३ ॥ (६३उत्तरा°)

---

१. anu.34a भागेनोपानम्] F^2, भागैरोपानम् F^1.

२. anu.36c इदं प्रोक्तं] F^1, धृतं पीठं F^2.

३. anu.37a तदेव] Eds., तु तवें F^1, तु देवं F^2.

४. anu.38b अथोच्यते] F^2, समोपि वा F^1.

५. anu.39d °पद्मकम्] F^1, °पद्मका F^2.

६. anu.40a तु वप्रं] F^2, प्रवप्रं F^1.

७. anu.40d इष्यते] F^1, उच्यते] F^2.

८. anu.41d घृतवार्यर्धमेव च] F^2, घृतं वाय्यर्धमेव वा F^1

९. anu.43c ऊर्ध्वे कण्ठम्] F^1, ऊर्ध्वकंपम् F^2.

अष्टाश्रमध्यर्धांशेन तस्योर्ध्वे कम्पमेकशः[१] । (६४पूर्वा०)
एकेनोपरि कण्ठं स्यादेकेनोर्ध्वं तु कम्पकम्॥ अनु०४४ ॥ (६४उत्तरा०)
पद्मतुण्डं तु पञ्चांशमध्यर्धेन तु पट्टिका । (६५पूर्वा०)
अर्धेन घृतवारि स्याद्विमलं पीठमुच्यते[२] ॥ अनु०४५ ॥

[अनुबन्धः समाप्तः]

१. anu.44a अध्यर्धांशेन] F^2, अस्यर्धंशेन F^1.

२. anu.45c अर्धेन] F^2, मध्येन F^1.

[पञ्चदशः पटलः]
[पादशिलालक्षणम्][१]

अथातः संप्रवक्ष्यामि पादशैलस्य लक्षणम्[२] ।

[१. पादशिलात्रिभेदाः]

[३]नपुंसकशिलां ग्राह्य पादाधारं च कारयेत्[४] ॥ १ ॥
[५]उत्तमाधममध्याश्च त्रिविधाः पादधारकाः[६] ।
[७]पीठतारसमं यत्र पादशैलस्य विस्तरम्[८] ॥ २ ॥
[९]उत्तमा इति विज्ञेया मध्यमा वक्ष्यतेऽधुना।
यस्य लिङ्गस्य विस्तारं द्विगुणं पादधारका[१०] ॥ ३ ॥
मध्यमा इति विज्ञेया अध्यर्धं कन्यसं भवेत्[११] ।
[१२]किञ्चिन्न्यूनं भवेत्तत्र अधिकं चापि वर्जयेत्[१३] ॥ ४ ॥
[१४]छेदयेत्तु विशेषेण समं वै चतुरश्रकम्।
तदर्धं बहुलं विद्यात्तत्रिभागैकमेव च[१५] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^1, B^2, B^3, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः सं°] A(etc.), अतः परं F ; 1b पादशैलस्य] A(etc.), पादपाषाण° F.

३. B^{2-3} : lacune correspondant à 1c.

४. 1c शिलां] F^2, शिला A(etc.) ; 1d °धारं च कारयेत्] A, B^{1-3}, F^2, °धारया कारयेत् C^1, D, G, °धाराय कल्पयेत् C^2, °धारं प्रकल्पयेत् F^1.

५. F^1 donne la version suivante de 2ab : उत्तमा मध्यममध्याश्च चतुर्विधाः पादशैलकाः।

६. 2b त्रिविधाः पादधारकाः] C, D, F^2, त्रिविधा पादधारका A, B^{1-3}, त्रिविधं पादधारकं G.

७. C^1, G : lacune 2cd-3a.

८. 2c °तारसमं यत्र] A, B^{1-2}, D, °धारसमं B^3, °धारात्समं शैलं F ; 2d पादशैलस्य विस्तरम्] A^2, B^{2-3}, D, पासशैलसविस्तरम् A^1, पादतलस्य विस्तरं B^1, उत्तमं परिकल्पयेत् F^1, उत्तमं परिकीर्तितम् F^2.

९. F^1 et F^2 omettent 3ab ; B^{2-3} : lacune 3b-3c.

१०. 3c विस्तारं] A(etc.), विस्तार° F^2 ; 3d पादधारका] A, B^{1-3}, D, G, lacune C^1, पादलिङ्गस्य C^2, पादशैलकम् F.

११. 4b कन्यसं] A(etc.), अधमं F.

१२. F^1 et F^2 remplacent 4cd par : न्यूनाधिकं न कर्तव्यं कर्तव्यं शत्रुनाशनम्।

१३. 4d अधिकं चापि] A(etc.), अधिकृत्वापि C.

१४. B^{2-3} : lacune 5a.

१५. 5c तदर्धं] A^2(etc.), तदूर्ध्वं A^1 ; 5d तत्रिभागैकम्] A^2(etc.), तत्र भागैकम् A^1.

[२. पादशिलास्थापनम्]

प्रासादमध्यसूत्रं तु किञ्चिद्वामे नियोजयेत्[१] ।
[२]पादाधारशिलां तत्र स्थापयेच्छ्वभ्रमध्यमे[३] ॥ ६ ॥
[४]लिङ्गविस्तारमानं तु समं वै चतुरश्रकम्।
किञ्चिदीशानमाश्रित्य श्वभ्रं कुर्याद्विचक्षणः॥ ७ ॥
[५]लिङ्गतारं चतुर्भागं श्वभ्रावटार्धमेव च[६] ।

३. गर्भन्यासः]

नवावटं च कर्तव्यं तस्मिन्श्वभ्रे विशेषतः[७] ॥ ८ ॥
द्वयङ्गुलं तु विस्तारं तावन्निम्नं तु कारयेत्[८] ।
तन्मध्ये तु न्यसेद्रत्नं नवसङ्ख्या विशेषतः[९] ॥ ९ ॥
[१०]वज्रमौक्तिकवैडूर्यं मरकतं स्फटिकं तथा[११] ।
पुष्परागं चन्द्रकान्तमिन्द्रनीलं तथैव च॥ १० ॥
पद्मरागं विशेषेण नवरत्नं प्रकीर्तितम्।
पूर्वे तु स्थापयेद्वज्रमाग्नेय्यां मौक्तिकं न्यसेत्॥ ११ ॥
याम्ये वैडूर्यकं न्यस्त्वा मरकतं निर्ऋतौ न्यसेत्।
वारुणे स्फटिकं न्यस्त्वा वायव्यां पुष्परागकम्॥ १२ ॥

---

१. 6a सूत्रं] A, B^{1-3}, C, D, G, सुत्रात् F.

२. B^{2-3} : lacune 6d-7a ; C^1 lacune 6c.

३. 6c पादाधारशिला तत्र] A, B^{1-3}, D, G, पादाधस्ताच्छिलास्तत्र C^2, पादवारिशिलामानं F.

४. F^1 et F^2 remplacent 7ab-7cd par : चतुरश्रं समं यद्वत्किञ्चिदीशानमाश्रितम्।

५. F^1 et F^2 donnent cette version de 8ab-9ab : लिङ्गातारा चतुर्धाङ्गं शिलाश्वभ्रे नियोजयेत्। नवापदं तु कर्तव्यतच्छ्वभ्रे तु विशेषतः ॥ मानाङ्गुलेन विस्तारं निम्नां वै तावदे एव तु ।

६. 8b श्वभ्रावटार्धम्] A^2, B^2, C^1, D^2, G, श्वभ्रवाटार्धम् A^1, श्वाग्रौ पट्टार्थम् B^1, श्वभ्रस्यार्धार्धमेव C^2, lacune D^1.

७. 8c नवावटं च कर्तव्यं] B^2, नवावटानि कर्तव्या A^1, नवावटानि कर्तव्यं A^2, $B^{1,3}$, D, G, lacune C^1, नवावादीनि +++ C^2 ; 8d तस्मिन्] A^2, B^{1-3}, C, D, G, अस्मिन् A^1.

८. 9b तु कारयेत्] A, B^{2-3}, न कारयेत् B^1, C, D, G.

९. 9c रत्नं] C, D^2, F, G, वृत्तं A^1, नृत्तं A^2, वृत्ता B^1, रत्नान् B^{2-3}, तत्र D^1 ; 9d विशेषतः] A(etc.), क्रमेण तु F^2.

१०. F^1 et F^2 omettent 10ab-14cd et intercalent à la place : रत्नानि धातवो मूलाद्बीजामृत्कन्दकानि तु (F^2: च) । प्रतिष्ठाकाले भुरक्तानि (F^1: भ्यरक्तानि) तद्वन्यस्त्वा समन्ततः ॥

११. 10b मरकतं स्फटिकं] A, B^{1-3}, मणिक्कं मरतकं C, lacune D, +++मरतकं G.

चन्द्रकान्तं तु कौबेर्यामैशान्यामिन्द्रनीलकम्।
मध्यमे पद्मरागं तु न्यसेच्छ्वभ्रस्य मध्यमे॥ १३ ॥
सौवर्णवृषभं कृत्वा न्यसेच्छ्वभ्रस्य मध्यमे[१] ।
नवरत्नानामलाभे सौवर्णं दिक्षु निक्षिपेत्[२] ॥ १४ ॥

[४. नन्द्यावर्तशिलाः]

[३]श्वभ्रावगाढमारभ्य विष्णुभागान्तरे समम्[४] ।
नन्द्यावर्तशिला कार्या चत्वार्येवं विधीयते[५] ॥ १५ ॥
[६]विस्तारोत्सेधमानं तु सममेव तु तं पुनः।
[७]विस्तारद्विगुणं दैर्घ्यं कर्तव्यं कार्यवित्तमैः[८] ॥ १६ ॥
पादाधारावटे मध्ये स्थापयेल्लिङ्गमुत्तमम्।
प्रदक्षिणं स्यात्पूर्वात्तु नन्द्यावर्तशिला न्यसेत्[९] ॥ १७ ॥
[१०]नपुंसकशिलायां तु नन्द्यावर्तशिलाकृतिः[११] ।
पूर्वपश्चिममायान्तं तथा वै दक्षिणोत्तरम्[१२] ॥ १८ ॥
[१३]एवं तु विन्यसेद्विद्वाञ्चूर्णबन्धेन बन्धयेत्।

---

१. 14b न्यसेच्छ्वभ्रस्य मध्यमे] A, B^{1-3}, मध्ये श्वभ्रे निधापयेत् C^2, D^2, G, +++भ्रे निधापयेत् C^1, D^1.

२. 14c नवरत्नानामलाभे] D, G, नवरत्नान्यभावे तु A, B^{1-3}, C^1, अलाभे सर्वरत्नानां C^2.

३. C^1 : lacune 15ab ; D^1 : lacune 15a.

४. 15a श्वभ्रावगाढमारभ्य] G, श्वभ्रावगासि +++ A, B^{2-3}, त्वग्रावगाहिना +++ B^1, श्वभ्रावगाड् +++ C^2, D^2, श्वभ्रावगाढं संत्यज्य F ; 15b °भागान्तरे समम्] A, B^{1-3}, °भागान्तरे समे C^2, D, lacune F^1, °भागान्तमेव च F^2, °भागोत्तरे समे G.

५. 15c कार्या] A, B^{1-3}, C, D^2, G, कार्ये D^1, योज्य F ; 15d चत्वार्येवं विधीयते] Eds., चतुरेवं विधीयते A, B^{1-3}, D, lacune C, G, चत्वारि चतुरो दिशि F.

६. F^1 et F^2 omettent 16ab-16cd.

७. B^1 omet 16cd-18ab.

८. 16d कर्तव्यं कार्यवित्तमैः] G, बुद्धिवित्तस्य वित्तमे A^1, +++बुद्धिवित्तमैः A^2, कल्पयेत्बुद्धिवित्तमैः B^{2-3}, कर्तव्यं कारवित्तमैः C, D.

९. 17c पूर्वात्तु] A^2, B^{2-3}, C, D^2, G, पुर्वा तु A^1, lacune D^1, पूर्वस्मिन् F.

१०. F^1 et F^2 remplacent 18ab par : तारश्च नपुंसकां शैलपूर्णेरवि सुवन्धयेत्।

११. 18a नपुंसकशिलायां तु] A, B^{2-3}, नपुंसकेन शिलाया C, D, G.

१२. 18c आयान्तं] A, B^{1-3}, C^1, आयामं C^2, D, F, G.

१३. F^1 et F^2 remplacent 19ab par : लिङ्गविष्कम्भमानेन विस्तारं स्यात्तदर्धकम्।

[५. पीठबन्धनम्]

[१]तदूर्ध्वे पीठिकां कुर्यादष्टबन्धेन बन्धयेत्[२] ॥ १९ ॥
[३]आचार्यशिल्पी सहितौ कुर्यातां पीठबन्धनम्[४] ।
पीठबन्धेन तत्काले नवरत्नानि विन्यसेत्॥ २० ॥
लिङ्गं संस्थाप्य पूर्वं तु पश्चात्पीठस्य बन्धनम्।
उपलिङ्गवशात्पीठपूर्वमेवाथ बन्धनम्॥ २१ ॥
[५]हीनमानं न कुर्यात्तु कारयेत्कर्तृनाशनम्।
[६]सर्वलक्षणसंयुक्तं योजयेच्छास्त्रपारगः ॥ २२ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशिलालक्षणं नाम पञ्चदशः पटलः[७] ॥

---

१. C^2, D^1 omettent 19cd.

२. 19c पीठिकां कुर्याद्] A(etc.), पिण्डिकां योज्य F ; 19d अष्टबन्धेन बन्धयेत्] A, $B^{1\text{-}3}$, C^1, D^2, G, पञ्चपीठसुबन्धयेत् F^1, बन्धयेतष्टबन्धनैः F^2.

३. F^1 omet 20ab-21ab ; F^2 omet 20ab-20cd et remplace 21ab par : पूर्वपादशिलां स्थाप्य स्थाप्य लिङ्गं ततः क्रमात्। नन्द्यावर्तशिला योज्य पश्चात्पीठं सुबन्धयेत्॥

४. 20a आचार्यशिल्पी सहितौ] A, $B^{1\text{-}3}$, D, आचार्यः शिल्पिसहितः C, G.

५. F^1 et F^2 omettent 22ab.

६. C^1 : 22cd très lacunaire ; F^1 et F^2 insèrent après 22cd : पादशैलाविधिं प्रोक्तं प्रतिमालक्षणं शृणु।

७. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशिलालक्षणो नाम षोडशपटलः ; $B^{1,3}$: इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशिलालक्षणः षोडशपटलः ; B^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशिलालक्षणं नाम पञ्चदशपटलः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशैललक्षणं पञ्चदशः पटलः ; C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशैललक्षणविधिः पञ्चदशः पटलः ; D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशिलापटलः षोडशः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे पादशिलालक्षणविधिः पञ्चविंशतिपटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे पादशिलालक्षणविधिः पञ्चविंशः पटलः ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पादशिलालक्षणः षोडशपटलः।

[षोडशः पटलः]
[प्रतिमालक्षणम्][१]

[१. सामान्यलक्षणम्]

[१.१. सकलं निष्कलं च]

अथातः संप्रवक्ष्यामि प्रतिमालक्षणं परम्[२] ।
सकलं निष्कलं चैव द्विविधं भेदमुच्यते[३] ॥ १ ॥
सकलं प्रतिमारूपं निष्कलं लिङ्गरूपकम्[४] ।

[१.२. प्रतिमाद्रव्यादि]

अधुना संप्रवक्ष्यामि सकलोन्माननाहकम्[५] ॥ २ ॥
शैलजं मृण्मयं चैव लोहजं दारुजं तथा[६] ।
[७]यथावत्संभवद्द्रव्यैः कुर्यात्प्रतिममुत्तमम्[८] ॥ ३ ॥

[१.३. प्रासादादिवशान्मानम्]

प्रासादवशमानेन गर्भमानेन वा पुनः[९] ।
द्वारमानेन वा पश्चात्स्तम्भमानेन कारयेत्[१०] ॥ ४ ॥
हस्तमानेन वा कुर्यान्मूलबेरं प्रमाणतः ।

[१.३.१. प्रासादवशान्मानम्]

आदिप्रासादविस्तारं पश्चाद्बाह्यसुनिश्चितम्[११] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^1, B^2, B^3, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. 1a अथातः सं॰] A(etc.), अतः परं F.

३. 1d द्विविधं भेदमुच्यते] A(etc.), द्विविधो भेद उच्यते C^2.

४. 2b ॰रूपकम्] A(etc.), ॰मुच्यते F.

५. 2c अधुना सं॰] A(etc.), अधुनाहं B^1 ; 2d सकलोन्माननाहकम्] G, सकलो माननाहकम् A, B^{2-3}, सकला माननाहकम् B^1, सकलो जननाहकम् C^1, सकलं जननाहकम् C^2, सकलोन्माननाभकम् D^1, सकलो जाननाभकम् D^2, सकलानां तु लक्षणम् F.

६. 3a शैलजं मृण्मयं चैव] A, शैलजं मृन्मयं वापि B^{1-3}, C, D, G, लोहजं शैलजं दार्वं F ; 3b लोहजं दारुजं तथा] A, B^{1-2}, C^1, D, G, लोहजं तालकं तथा B^3, लोहदारुमयं तथा C^2, मृन्मयं वाथ कारयेत् F.

७. F^1 et F^2 omettent 3cd.

८. 3c ॰वत्संभवद्द्रव्यैः] D, संभवता द्रव्यैः A, संभविता द्रव्यैः B^{1-3}, वम ++++ C^1, ॰वत्संभवेद्द्रव्यैः C^2, सम्पादित द्रव्यै G ; 3d कुर्यात्प्रतिममुत्तमम्] A, B^{1-3}, G, lacune C^1, प्रतिमा ह्युत्तमा भवेत् C^2, प्रतिमा उत्तमं स्मृतम् D^1, प्रतिममुत्तमम्++ D^2.

९. 4a प्रासादवशमानेन] A, B^{1-3}, G, प्रासादं वशमानं स्यात् C, D, प्रासादं तु वशान्मानं F.

१०. 4c पश्चात्] A(etc.), कुर्यात् F ; 4d कारयेत्] A(etc.), वा पुनः F.

११. 5d पश्चाद्बाह्यसुनिश्चितम्] A(etc.), पादायामं प्रमाणतः F.

तदर्धमुत्तमोत्सेधं तस्यार्धं मध्यमं भवेत्[१] ।
[२]तदर्धमधमं ज्ञेयं प्रतिमोच्चं विधानतः[३] ॥ ६ ॥
त्रिविधं तत्समाख्यातं प्रतिमां प्रासादमानतः[४] ।

[१.३.२. गर्भगृहवशान्मानम्]

गर्भमानप्रमाणेन द्विविधं चोच्यते मया[५] ॥ ७ ॥
यस्य गर्भगृहस्यार्धं कन्यसं प्रतिमोच्छ्रयम्।
पञ्चभागसमे गर्भे त्रिभागं मध्यमं भवेत्[६] ॥ ८ ॥
त्रिभागद्वयमित्युक्तं प्रतिमोत्सेधमुत्तमम्[७] ।
गर्भमानमथान्येन वक्ष्यते क्रमशोऽधुना[८] ॥ ९ ॥
गर्भगेहं त्रिधा भज्य एकैकं तु त्रिधा पुनः[९] ।
अधस्तात्कन्यसं त्रीणि मध्यमे त्रीणि मध्यमम्[१०] ॥ १० ॥
उत्तमं त्रीणि चाग्रे तु एकैकं प्रतिमोच्छ्रयम्[११] ।
[१२]नवधा मानमित्युक्तं कनिष्ठादि त्रयं त्रयम्॥ ११ ॥

[१.३.३. द्वारवशान्मानम्]

द्वारमानेन कर्तव्यमुत्तमं द्वारतत्समम्।
नवभागैकहीनं तु मध्यमं प्रतिमोच्छ्रयम्[१३] ॥ १२ ॥

---

१. 6b तस्यार्धं मध्यमं भवेत्] A(etc.), तस्मादर्धं तु मध्यमम् F.

२. Les manuscrits F omettent 6d-7a.

३. 6d प्रतिमोच्चं] C^2, प्रमोत्सेधं A^1, प्रतिमोत्सेधं (*v.f.*) A^2, B^{2-3}, C^1, D, G, प्रथमोत्सेधं (*v.f.*) B^1.

४. 7b प्रतिमं प्रासादमानतः] (*v.f.*) D, प्रतिमा प्रासादमानतः (*v.f.*) A^2, B^{1-3}, C^2, G, प्रतिप्रासादमानतः A^1, प्रतिमां प्रासादमान(?) C^1, प्रतिमं हर्म्यमानकम् F.

५. 7c °प्रमाणेन] A(etc.), °वशान्मानं F.

६. 8c °भागसमे गर्भे] Eds., °भागसमं गर्भे A, B^{1-3}, C, D^1, °पादसमं गर्भे D^2, °भागयुतं गर्भं F, lacune G ; 8d त्रिभागं] A^1, त्रिभागे A^2, B^{1-3}, C, D, G, त्रिभाग° F.

७. 9a °मित्युक्तं] A, B^{1-3}, C^2, F, G, °मिति प्रोक्तं C^1, D^1, °मिति प्रोक्त° D^2.

८. 9c गर्भमानमथान्येन] F, अथवा गर्भमानेन A(etc.).

९. 10a त्रिधा] C, D, F, तथा A, B^{1-3}, G.

१०. 10d मध्यमे त्रीणि मध्यमम्] Eds, मध्यमं त्रीणि मध्यमम् A, B^{1-3}, D, F, G, मध्यमं ++ मध्यमा C.

११. 11b प्रतिमोच्छ्रयम्] F, प्रतिमानकम् A(etc.).

१२. C^1 remplace 11cd-12ab par : नवधा +रमानेन कर्तव्यमुत्तमद्वार तत्समम्। ; F^1 et F^2 par : वृतेरुत्तरसीमान्तं स्तंभमानमुदीरिताः।.

१३. 12c तु] A(etc.), यत् F ; 12d प्रतिमोच्छ्रयम्] A(etc.), समुदाहृतम् F.

१अधमेऽष्टांशहीनं तु त्रिविधं प्रतिमोच्छ्रयम्२ ।

[१.३.४. स्तम्भवशान्मानम्]

तदेव स्तम्भमानं स्यादुत्तमाधममध्यमम्३ ॥ १३ ॥

४[Lacune]

स्तम्भमानमिदं प्रोक्तं हस्तमानमथ शृणु५ ।

[१.४. हस्तमानम्]

दशपञ्चाधिकैर्हस्तैः प्रतिमा ज्येष्ठ उच्यते६ ॥ १४ ॥
दशहस्तं मध्यमं स्यात्पञ्चहस्तं तु कन्यसम्७ ।
त्रिभूम्यादिद्वादशान्ते हस्तमानं विधीयते८ ॥ १५ ॥
अल्पप्रासादरूपस्य हस्तमानं न कारयेत्९ ।

[१.५. मूललिङ्गमानम्]

१०पूजाभागसमं मानं कन्यसं परिकीर्तितम्११ ॥ १६ ॥
द्विगुणं मध्यमं ज्ञेयं नाहमानमथोत्तमम्१२ ।

[१.६. पीठिकोच्छ्रयमानम्]

प्रतिमां च त्रिधा कृत्वा भागैकं पीठिकोच्छ्रयम्॥ १७ ॥

---

१. C^2 et D^1 omettent 13ab ; F^1 et F^2 remplacent 13ab-14ab par : अष्टांशहीनमाधस्तां स्तंभमानमिति स्मृतम्।

२. 13a अधमेऽष्टांश°] A^1, अधममष्टांश° (*v.f.*) A^2, $B^{1,3}$, G, अयमष्टांश° B^2, अधमष्टांश° C^1, D^2.

३. 13d °मध्यमम्] $B^{1\text{-}2}$, C^2, °मध्यमा A^1, B^3, C^1, D, G, °मध्यमाः A^2, D^1.

४. Lacune générale correspondant au calcul en fonction des piliers.

५. 14a °मिदं] A^1, $B^{1\text{-}3}$, G, lacune A^2, °मिति C, D ; 14b °मथ शृणु] A, $B^{1\text{-}3}$, ततश्शृणु C, D, °मतः शृणु G.

६. 14d प्रतिमा ज्येष्ठ उच्यते] C, D, प्रतिमा ज्येष्ठमध्यमे A, $B^{1\text{-}3}$, G, तच्छ्रेष्ठं प्रतिमोच्छ्रयम् F^1, तच्छ्रेष्ठं प्रतिमोत्तमम् F^2.

७. 15a दशहस्तं मध्यमं स्यात्] C^2, दशहस्ताधमं ज्ञेयं A, दशहस्तं मध्यमं च $B^{1\text{-}3}$, दशहस्तं मध्यमं ज्ञेयं (*v.f.*) C^1, D, G, मध्यमं दशहस्तं स्यात् F^1, अधमं दशहस्तं स्यात् F^2.

८. 15c , त्रिभूम्यादिद्वादशान्ते] C^2, त्रिभूम्यां द्वादशान्तेषु A, त्रिभूम्यादिद्वादशान्तेषु (*v.f.*) $B^{1\text{-}3}$, C^1, D, G, +++ द्वादशहस्ते F^1, भूम्यादि द्वादशान्तेन F^2.

९. 16a अल्पप्रासादरूपस्य] A, C^2, D, G, कल्पप्रासादरूपस्य $B^{1\text{-}3}$, प्रासादानामिहाल्पानां F ; 16b न] A(etc.), च F.

१०. 16cd-17ab est omis par l'ensemble des manuscrits à l'exception de F^1 et F^2.

११. 16c °भागसमं] F^2, °महङ्गसं F^1.

१२. 17a मध्यमं ज्ञेयं] Eds., मध्यमं मायाया° F^1, मध्यमयोधा° F^2 ; 17b °थोत्तमम्] Eds., °धोत्तमम् F.

[१]चतुर्भागैकभागं तु पीठिकां चासने विदुः[२] ।
[३]पञ्चभागैकभागं स्यात्स्थानके तु विशेषतः[४] ॥ १८ ॥

[१.७. तालविधिः]

[१.७.१. तालसङ्ख्याक्रमः]

अथेदानीमहं वक्ष्ये तालसङ्ख्याक्रमं क्रमात्[५] ।
दशतालं नवतालमष्टतालं तु सप्तकम्[६] ॥ १९ ॥
षट्तालं पञ्चतालं स्याच्चतुस्तालं त्रितालकम्[७] ।
एषां तालक्रमं प्रोक्तं सर्वदेवेषु योग्यकम्[८] ॥ २० ॥
दशतालं नवतालं चैकैकं तु त्रिभेदकम्[९] ।
उत्तमं दशतालं स्याच्चतुर्विंशच्छताङ्गुलम्[१०] ॥ २१ ॥
मध्यमं विंशतिशतमधमं षोडशाधिकम्।
[११]उत्तमं मध्यमं चैव कनिष्ठं दशतालकम्॥ २२ ॥
दशतालं त्रिविधं स्यान्नवतालं शृणुष्व हि[१२] ।
[१३]नवतालोत्तमं विद्धि द्वादशाधिकतच्छतम्[१४] ॥ २३ ॥

---

१. Entre 17cd et 18ab, F^1 et F^2 ajoutent : आसीनस्तस्य देवस्य आसनं ह्येवमेव तु।

२. 18a °भागं तु] A(etc.), °मेवं स्यात् F^1, °भागं स्यात् F^2 ; 18b पीठिकां चासने विदुः] A^1, पीठिका चासने विदुः A^2, $B^{1\text{-}3}$, G, पीठिकोच्छ्वासने विभुः C, पीठिकोश्वासने विदुः D, पीठिका सुस्थितस्य तु F.

३. F^1 et F^2 omettent 18cd.

४. 18c भागं] A^2, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, G, भागः A^1 ; 18d स्यात्स्थानके] A, $B^{2\text{-}3}$, G, स्यात्स्थानयेत् B^1, स्याज्ज्ञानके C, D.

५. 19a अथेदानीमहं] A^2, $B^{2\text{-}3}$, D, G, अथैतानिमहं A^1, अथोदारिमहं B^1, अथोदानमहं C, अथैकानि मया F ; 19b क्रमात्] A(etc), यथा $B^{1\text{-}2}$.

६. 19d सप्तकम्] A^2, सप्तमम् A^1, $B^{1\text{-}3}$, C, D, F, G.

७. 20a स्याच्च°] A(etc.), तु च° F.

८. 20d सर्वदेवेषु योग्यकम्] A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, G, lacune C^1, देवानां च विशेषतः F.

९. 21b एकैकं तु त्रिभेदकम्] A, $B^{1\text{-}2}$, D, G, एकैकं त्रिभेदकम् B^3, एकैकं तु विभेदकम् C, केतालं त्रित्रिभेदकम् F^1, अष्टतालं त्रिभेदकम् F^2.

१०. 21c उत्तमं दशतालं स्यात्] A, $B^{2\text{-}3}$, C, D, F^2, G, उत्तमं दशतालं B^1, उत्तमा दशतालं तु स्यात् (*v.f.*) F^1 ; 21d अङ्गुलम्] A^2(etc.), अङ्गुलकम् (*v.f.*) A^1

११. F^1 omet 22cd-23ab ; F^2 omet 22cd.

१२. 23b शृणुष्व हि] A^1, $B^{1\text{-}3}$, C^1, D, F^2, G, शृणुष्वथ A^2, कन्यसम् C^2.

१३. C^2 omet 23cd-24cd.

१४. 23d द्वादशाधिकतच्छतम्] A(etc.), शतं वै द्वादशाधिकम् F.

मध्यमं नवतालं तु अष्टाधिकशताङ्गुलम्[१] ।
चतुरङ्गुलाधिकशतं नवताले तु कन्यसम्[२] ॥ २४ ॥

[१.७.२. उत्तमदशतालादिप्रतिमाः]

उत्तमदशतालेन ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः[३] ।
[४]उमा दुर्गा महालक्ष्मीः चामुण्डी च मही तथा[५] ॥ २५ ॥
ब्रह्माणी ज्येष्ठा रौद्राणी वैष्णवी च सरस्वती[६] ।
मध्यमदशतालेन क्षेत्रपालं तथैव च[७] ॥ २६ ॥
आदित्यं गुहरुद्रांश्च आर्यकं वज्रधारिणम्[८] ।
ऋषयोऽप्सरसोऽश्विन्यौ कनिष्ठदशतालकैः[९] ॥ २७ ॥
वाराही च तथेन्द्राणी कौमारी चान्यदेवताः[१०] ।
[११]कारयेल्लक्षणैर्युक्तं नवार्धतालेन चानल[१२] ॥ २८ ॥
अग्निं चण्डेश्वरं चैव यमं च वरुणं तथा[१३] ।

---

१. 24a मध्यमं नवतालं तु] A(etc.), अष्टाधिकशताङ्गुल्यं F ; 24b अष्टाधिकशताङ्गुलम्] A(etc.), मध्यमं नवतालकम् F.

२. 24c चतुरङ्गुलाधिक°] A(etc.) तच्चत्वार्यधिक° F.

३. 25a °तालेन] A^1, B^{1-3}, C^2, D, G, °ताले तु A^2, °तालं स्याद् F ; 25b °महेश्वराः] C^2, D, °महेश्वान् (*v.f.*) A^1, °महेश्वरान् A^2, B^{1-3}, G, lacune C^1, °महेश्वरः F.

४. C^1 : lacune de 25cd à la fin du chapitre.

५. 25c महालक्ष्मीः] G, महालक्ष्मी A, B^{1-3}, D, महाकाली C^2, शची लक्ष्मी F ; 25d च मही तथा] A(etc.), तु उषा मही F.

६. 26a ब्रह्माणी ज्येष्ठा रौद्राणी] A^2, ब्रह्माणी ज्येष्ठरौद्राणी A^1, C^2, D, G, ब्राह्मी ज्येष्ठा च रौद्री च B^{1-3}, ज्येष्ठा ब्रह्मा रुद्राणी F^1, ज्येष्ठा ब्राह्मी च रौद्राणी F^2.

७. 26c मध्यमं दशतालेन] A, B^{1-3}, मध्यमं दशतालं स्यात् C^2, D, मध्यमं दशताला स्युः F^1, G, मध्यमं दशतालारः F^2 ; 26d क्षेत्रपालं] A(etc.) क्षेत्रपालस् F.

८. 27b आर्यकं] A(etc.), तुर्यकं G.

९. 27d कनिष्ठदशतालकैः] A, B^{1-3}, C^2, D, कारयेत्तु कनिष्ठकौ F, कनिष्ठा दशतालकैः G.

१०. 28a तथेन्द्राणी] A(etc.), महामोटी F ; 28b कौमारी चान्यदेवताः] C^2, G, कौमारी चान्यदेवतान् A, B^{1-3}, D, रुद्राणी च गुहात्मनीF^1, चन्द्राणी च गुहात्मनि F^2.

११. F^1 et F^2 omettent 28cd.

१२. 28d नवार्धतालेन चानल] (*v.f.*) Eds., नवद्धालेन चानल A^1, नवतालेन चानल A^2, B^{1-3}, G, नवार्धतालेन वानलम् (*v.f.*) C^2, D^1, नवार्धतालेन वानलः (*v.f.*) D^2.

१३. 29a अग्निं चण्डेश्वरं] D^2, अग्निचण्डेश्वरं A, B^{1-3}, अग्निश्चण्डेश्वरश् C^2, G, अग्निश्चण्डेश्वरं D^1, अग्निचण्डेश्वरी F ; 29b यमं च वरुणं तथा] A, B^{1-3}, D, G, यमश्च वरुणस्तथा C^2, यातुधानी च कन्नरी F.

१वायुं चापि कुबेरं च गरुडगन्धर्वयक्षकान्२ ॥ २९ ॥
सिद्धचारणनागेन्द्रान्विद्याधरगणेश्वरान्३ ।
उत्तमनवतालेन कारयेल्लक्षणान्वितान्४ ॥ ३० ॥
अर्धतालविहीनाः स्युर्विद्येशा निर्ऋतिस्तथा५ ।
तद्व्यङ्गुलविहीनं स्याद्दिव्यमानुषमानकम्६ ॥ ३१ ॥
राक्षसानसुरांश्चैव मध्यमनवतालकैः७ ।
अधमं नवतालं स्यादन्येषां देवमानकम्८ ॥ ३२ ॥
अष्टताला नरास्तत्र सप्ततालाः पिशाचकाः९ ।
षट्तालं कुब्जकानां तु पञ्चतालो विनायकः१० ॥ ३३ ॥
वामनं च तथैवं स्याच्चतुस्तालं तु भूतकम्११ ।
१२त्रितालाः किन्नरा ज्ञेया एवं तालक्रमं विदुः१३ ॥ ३४ ॥

---

१. F^1 et F^2 remplacent 29cd-32ab par : मध्यमं नवतालेन कारयेत्तु प्रमाणतः । F^2 répète ensuite 17ab-18ab.

२. 29c वायुं चापि कुबेरं च] A, B^{1-3}, D, वायुश्चापि कुबेरश्च C^2, वयुंश्च पितृवेरं च G ; 29d गरुडगान्धर्वयक्षकान्] (*v.f.*) A, B^{1-2}, D^1, G, गरुडगन्धर्वयक्षकाः (*v.f.*) C^2, गरुडं गन्धर्वयक्षान् (*v.f.*) B^3, D^2.

३. 30b गणेश्वरान्] A, B^{1-3}, D, G, गणेश्वराः C^2.

४. 30d लक्षणान्वितान्] A, लक्षणान्वितम् B^{1-3}, G, लक्षणैर्युतम् C^2, D.

५. 31a विहीनाः स्युर्] G, विहीनासु A^1, विहीना स्युः A^2, B^{1-3}, C^2, D ; 31b निर्ऋतिस्त°] SNB., °न्निर्ऋतिस्त° A^1, °न्निर्ऋतिं त° A^2, B^{1-3}, C^2, °नि ऋसिं त° D, निर्ऋतिस्त° G.

६. 31c तद्व्यङ्गुलविहीनं] A, B^1, D, G, तद्रव्यविहीनं B^2, तद्यथा विहीनं स्याद् B^3, तदङ्गुलविहीनं C^2 ; 31d मानकम्] A, C^2, D, नामकम् B^{1-3}, G.

७. 32a असुरांश्] A(etc.), अप्सरांश् D^1 ; 32b °तालकैः] A, B^{1-3}, G, °तालकम् C^2, D.

८. 32c अधमं नवतालं स्याद] A(etc.), अन्येषां देवसंख्यानां F ; 32d अन्येषां देवमानकम्] B^{1-3}, D, अन्येषां देविमानकम् A, G, षोडशं दैवमानकम् C^2, अधमं नैवतालकम् F.

९. 33a °ताला] A^2, °तालान् A^1, °तालं B^{1-3}, C^2, F^2, G, °ताल° D, F^1 ; 33b °तालाः पिशाचकाः] C^2, °तालं पिशाचकान् A, B^{1-3}, G, °तालाः पशाचकाः D, °ताला पिशाचका F.

१०. 33c कुब्जकानां] A, B^{1-3}, F, G, शब्दकानां C^2, D ; 33d °तालो विनायकः] B^1, C^2, °तालो विनायकम् A^2, B^2, D, °ताला विनायकम् A^1, °तालो गणाधिपः F, °तालं विनायकम् G.

११. 34b °तालं तु भूतकम्] C^2, G, °तालं तु भूतकान् A, B^{1-3}, °तालं तु मातृका D^1, °तालं तु भूतका D^2, F^1, °तालस्तु भूतकाः F^2.

१२. F^1 remplace 34cd par : हराश्च त्रिषान्ते च सङ्ख्यानां अधमं नवतालकम्। répété et suivi de तालं स्यादेवं तालक्रमं विदुः।

१३. 34c त्रितालाः किन्नरा ज्ञेया] C^2, त्रितालं किन्नराञ्ज्ञेयं A, B^{2-3}, त्रितालं +किन्ना ज्ञेयाम्

[१.७.३. तालमानम्]

प्रतिमायाममानं तु तालगण्येन भाजितम्[१] ।
लब्धोत्सेधस्य मानं तु चतुर्विंशच्छतं कुरु[२] ॥ ३५ ॥
तत्तद्भागैकमानं यत्तदङ्गुलमिति स्मृतम्[३] ।
अङ्गुलं तु भवेन्मात्रं मात्रादष्टविभाजितम्[४] ॥ ३६ ॥
एकभागं यवं विद्याद्यवाष्टगुणिताङ्गुलम्[५] ।
[६]द्व्यङ्गुलं कोलकं विद्यात्त्र्यङ्गुलेन कुला भवेत्[७] ॥ ३७ ॥
भागं स्याच्छतुरङ्गुल्यं भागद्विगुणयावकम्[८] ।
भागयावकसंयुक्तं मुखमेवं प्रकीर्तितम्[९] ॥ ३८ ॥
मुखं तालसमं चैव द्वादशाङ्गुलसंज्ञकम्[१०] ।

[१.८. पञ्चमानम्]

मानं प्रमाणमुन्मानं लम्बमानोपमानकम्॥ ३९ ॥
पञ्चमानसमायुक्तां प्रतिमां कारयेद्बुधः ।
यथावत्प्रतिमोत्सेधं तस्य मानमिहोच्यते[११] ॥ ४० ॥

B^1, त्रितालाः किन्नराः ज्ञेयाः D, किन्नराश्च त्रितालास्तु F^2, त्रितालं किन्नरा ज्ञेयन् G.

१. 35a °मानं] A(etc.), °सर्वं F ; 35b तालगण्येन] A^2, $B^{1,3}$, F, तालगण्डेन A^1, G, lacune B^2, तटाकन्येन C^2, तडगन्येन D.

२. 35c लब्धोत्सेधस्य मानं] A(etc.), यल्लक्षनोत्सेधमानन् F ; 35d कुरु] A(etc.), क्रमात् D^1.

३. 36a तत्तद्भागैकमानं यत्] A^2, B^{2-3}, तत्तद्भागैकमाना यत् A^1, तत्तद्भागैकमानं स्यात् B^1, तद्भागैकमानं यत् C^2, D, तेषु भागैकमाधत्त° F^1, तेषु भागैकमानं यत् F^2, तद्भागमेकमानं यत् G.

४. 36d मात्रादष्टवि°] A, B^{1-3}, D^2, G, lacune C^2, D^1, तस्यं चाष्ट° F^1, तन्मात्रं चाष्ट° F^2.

५. 37b °गुणिताङ्गुलम्] A(etc.), °गुणमङ्गुलम् F.

६. C^2 et D omettent 37d-39c.

७. 37c द्व्यङ्गुलं कोलकं विद्यात्] F^2, द्व्यङ्गुलं कोलको विद्यात् A, B^{1-3}, G, त्र्यङ्गुलं कोलकं विद्यात् C^2, अङ्गुलं कोलकं मानं विद्यात् D^1, त्र्यङ्गुलं कोलकर्माणं विद्यात् D^2, द्वियङ्गुलं कोलंकप्रोक्तद्धि F^1 ; 37d त्र्यङ्गुलेन कुला] A(etc.), त्र्यङ्गुलं तु कला F.

८. 38b भागद्विगुणयावकम्] B^{2-3}, G, भागं द्विगुणयावकम् A, B^1, तद्वयं यावकस्मृतम् F^1, द्वयं यावकं स्मृतम् F^2.

९. 38c भागयावक°] A, B^{1-3}, G, भागं यावत् F^1, भागं यावक्र° F^2.

१०. 39a तालसमं] B^{1-3}, तालयमं A^1, G, तालं यवं A^2, F^2, तालयवं F^1.

११. 40c यथावत्°] A, B^{1-3}, G, यद्देव° C^2, यद्य तत्° D, यद्वं(?) F^1, धद्वमं(?) F^2 ; 40d तस्य मानमिहोच्यते] A(etc.), तद्य मानमिति स्मृतम् F.

[१]तत्तिर्यग्गतमानं यत्तत्सर्वं तु प्रमाणकम्[२] ।
तस्यावृतं तु यन्मानं तन्मानोन्मानमुच्यते[३] ॥ ४१ ॥
सर्वेषां सूत्रदेहे तु लम्वयेल्लम्वमानकम्[४] ।
निम्नोन्नतक्षयं चैव उपमानमिति स्मृतम्[५] ॥ ४२ ॥
[६]मानं स्यात्कायमित्युक्तमनुकायं प्रमाणकम्[७] ।
नाहमुन्मानमेवं तु लम्बमानं तु सूत्रकम् ॥ ४३ ॥
क्षयवृद्धिविधानं यद् उपमानमिति स्मृतम्[८] ।

[१.९. मानदोषाः]

मानहीने महाव्याधिरधिके शत्रुवर्धनम् ॥ ४४ ॥
नाहहीने विनाशः स्याद् वृद्धिः स्यात्क्षयदं भवेत्[९] ।
[१०]प्रमाणहीने दारिद्र्यमधिके दारनाशनम् ॥ ४५ ॥
लम्बमानविहीने तु राजराष्ट्रस्य दोषकृत्[११] ।
उपमानाधिके हीने शिल्पिनं हन्ति देशिकम्[१२] ॥ ४६ ॥

---

१. D^1 omet 41b-41c.

२. 41a तत्तिर्यग्गतमानं यत्] A^2, G, तत्तिर्याग्मतमात्मानं यत् A^1, तत्तिर्याद्गतं मानं B^1, तत्तिर्यगतमानं यत् $B^{2\text{-}3}$, कन्यर्गतममानं यत् C^2, तस्यर्यगतमानं यत् D^1, तन्यर्गतमानं यत् D^2, त्रिगतर्मानं यदोहं F^1, त्रिचतुर्मानं यदेतत् F^2.

३. 41c तस्यावृतं तु] A, $B^{1\text{-}2}$, D^2, F, G, तस्या व्रतं तु B^3, यस्यावृतं तद्॰ C^2.

४. 42a सर्वेषां सूत्रदेहे] C^2, D, सर्वेषां सूत्रगेहे A^1, $B^{1\text{-}3}$, G, सर्वेषां सूत्रहेलं A^2, सर्वसूत्रदेहे तु F^1, सर्वत्र सूत्रदेहस् F^2 ; 42b लम्बयेल्लम्ब॰] A^1, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, G, बन्धयेल्लम्ब॰ A^2, लम्वयेल्लिङ्ग॰ F.

५. 42c ॰न्नतक्षयं चैव] A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, G, ॰न्नतियतं यस्मिन् F^1, ॰न्नतं यतं यस्मिन् F^2 ; 42d ॰मानमिति स्मृतम्] F, ॰मानेति कीर्तितम् A(etc.).

६. A^2 et F^1 omettent 43ab-44ab ; F^2 omet 43cd-44ab.

७. 43b ॰कायं प्रमाणकम्] $B^{1\text{-}3}$, D^1, G, ॰कायप्रमाणकम् A^1, D^2, F^2, ॰कायप्रमाणतः C^2.

८. 44a यद] A^1, $B^{1,3}$, C^2, D, G, तु B^2 ; 44b ॰मानमिति स्मृतम्] Eds., ॰मानेति कीर्तितम् A(etc.).

९. 45a नाहहीने विनाशः] G, नाहहीने विनाशं A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D^2, नाष्टहीने विनशं D^1, नाहहीनो विनाशं F^1, नाहहीने विमानं F^2 ; 45b वृद्धिः स्यात्क्षयदं भवेत्] A, $B^{2\text{-}3}$, lacune B^1, वृद्धिः स्याद्याक्षयं भवेत् C^2, वृद्धिः स्यात्तु क्षयं भवेत् D, तत्वृत्तिं स्यात्क्षयङ्करम् F, वृद्धिं स्या क्षयदं भवेत् G.

१०. B^1 omet 45cd-66ab.

११. 46a ॰विहीने तु] A, $B^{2\text{-}3}$, G, ॰विहीनं स्यात् C^2, D, F ; 46b दोषकृत्] A(etc.), नाशनम् F.

१२. 46c उपमानाधिके] A, $B^{2\text{-}3}$, D^2, G, उपमानोऽधिके C^2, D^1, lacune F^1, उपमानाधिकं

सर्वलक्षणसंयुक्तं कर्तृभर्तृप्रजा ददेत्[१] ।

[२. उत्तमदशतालम्]

[२.१. कायमानम्]

कायमध्यममेढ्रं तु मेढ्रमूलमिति स्मृतम्[२] ॥ ४७ ॥
ऊर्ध्वकायमधःकायं समं तु शुभलक्षणम्[३] ।
किञ्चिन्न्यूनाधिकं वर्ज्यं कारयेच्छुभमादरात्[४] ॥ ४८ ॥
[५]मूर्धपादान्तयोर्मध्ये एतन्मानमुदाहृतम्[६] ।
उत्तमं दशतालं स्यान्मानं तस्य विधीयते[७] ॥ ४९ ॥
उष्णीषं द्वियवं मात्रं केशमानं कला भवेत्[८] ।
केशान्तादक्षिसूत्रान्तं भागं तु द्वियवाधिकम्[९] ॥ ५० ॥
[१०]अक्षिसूत्रात्तु नासाग्रं तत्समं चैव कारयेत्[११] ।
[१२]नासाग्राद्धनुपर्यन्तं द्विकोलकं यवाधिकम्[१३] ॥ ५१ ॥

F^2 ; 46d देशिकम्] A, B^{2-3}, F, G, देशिकः C^2, D.

१. 47b कर्तृभर्तृप्रजा ददेत्] A, C^2, G, कर्तृभद्रप्रजा ददेत् B^{2-3}, कर्तृभर्तृप्रजा भवेत् D^1, कर्तृभर्तृप्रजान्ददेत् D^2, कर्ताभर्त्याप्रजा भवेत् F^1, चेत्कर्त्ता भोक्ता प्रजा लभेत् F^2.

२. 47c कायमध्यममेढ्रं तु] A, B^{2-3}, C^2, D, G, मेढ्रं मूले तु यद्देशं F^1, मेण्डिरं मूले त्यद्देशं F^2 ; 47d मेढ्रमूलमिति स्मृतम्] A, B^{2-3}, C^2, D^2, lacune D^1, कायमध्यमम् F^1, मधकायन्तु मध्यमम्(?) F^2, मेढ्रे मूलमिति स्मृतम् G.

३. 48a °कायमधः कायं] A^2, B^{2-3}, D, F, G, °कायमथा कायं A^1, °मूलमितिः कार्यं C^2 ; 48b शुभलक्षणम्] A(etc.), परिकीर्तितम् F.

४. 48c °न्यूनाधिकं वर्ज्यं] A(etc.), °मानाधिकं वर्ज्य D^1, °न्यूनधिकं वर्ज्य D^2 ; 48d °मादरात्] A(etc.), °मिच्छता F.

५. F^1 et F^2 omettent 49ab.

६. 49a मूर्ध°] SNB., मूर्ध्न° A^1, B^3, मूर्ध्नि° A^2, B^2, C^2, D, G.

७. 49c °तालं स्यात्] B^{2-3}, G, °तालस्य A, °तालेन C^2, D, F.

८. 50a उष्णीषं द्वियवं मात्रं] A^2, B^{2-3}, उष्णीकां द्वितीयमानात्रं A^1, lacune D, उष्णीषद्वयवन्मात्रं F, उष्णीषद्वियवं मात्रं G ; 50b °मानं कला] A(etc.), °मानक वा D^1, °मानकला D^2, F^1.

९. 50c केशान्तादक्षिसूत्रान्तं] D, केशां दक्षिणसूत्रान्तं A^1, केशान्तदक्षिणसूत्रान्तं A^2, G, केशान्तं दक्षिणे सूत्रं B^{2-3}, केशान्तं दक्षसूत्रान्तं C^2, केशान्ति दक्षसूत्रान्तं F^1, केशान्तदक्षिसूत्रान्तं F^2.

१०. A^1 omet 51ab-51cd.

११. 51a अक्षिसूत्रात्] A, B^{2-3}, F^2, G, अक्षसूत्रं C^2, D^1, F^1, अक्षिसूत्रा D^2.

१२. Après 51ab, A^2, B^3, G ajoutent : नासाग्रं तत्समं चैव कारयेत्तु विशेषतः।

१३. 51c नासाग्राद्धनुपर्यन्तं] C^2, D^2, नासाग्रां धनुपर्यन्तं A^2, B^{2-3}, F^2, G, नासाग्रादनुपर्यन्तं

गलवृद्ध्यर्धाङ्गुलं विद्धि ग्रीवामानं द्विकोलकम्[१] ।
ग्रीवामूलात्स्तनान्तं स्यात्त्रयोदशार्धाङ्गुलेन तु[२] ॥ ५२ ॥
स्तनाभ्यां मेढ्रमूलान्तं सप्तविंशाङ्गुलं भवेत्[३] ।
मेढ्रमूलात्तु जानु स्यात्सप्तविंशाङ्गुलायतम्[४] ॥ ५३ ॥
जानुमण्डलं द्विकोलं जङ्घायां चोरुतत्समम्[५] ।
चरणं चतुरङ्गुल्यं मानमेतत्प्रशस्यते[६] ॥ ५४ ॥

[२.२. शीर्षमानम्]

[७]द्वादशाङ्गुलविस्तारं मुखं पूर्वक्रिया भवेत्[८] ।
उष्णीषात्पृष्ठकेशान्तं षड्कोलकमिति स्मृतम् ॥ ५५ ॥
उष्णीषात्पूर्वकेशान्तं नवमात्रं विधीयते[९] ।
उष्णीषात्पार्श्वकेशान्तं एकैकं तु नवाङ्गुलम् ॥ ५६ ॥

D^1, ना+ग्रधनुपत्यन्तं F^1 ; 51d द्विकोलकं यवाधिकम्] D^2, द्विकोलकयवाधिकम् A^2, B^{2-3}, G, द्विकोलकं द्वियवाधिकम् C^2, द्विकोकं ध्ववाधिकम् D^1, क्रोन्द्वयवाधिकम् F^1, कोका द्वियाधिकम् F^2.

१. 52a °वृद्ध्यर्धाङ्गुलं विद्धि] A, °विद्धार्द्धङ्गुलं वृद्धि B^2, °वृध्यार्धन्तुलं वृद्धि B^3, °वृद्ध्यार्धाङ्गुलं वृद्धी C^2, D, G, °व्यदार्धमात्रं स्याद् F^1, °व्यवृद्धिमात्रं स्यात् F^2 ; 52b ग्रीवामानं द्विकोलकम्] A, B^{2-3}, C^2, D, G, मानार्धको जालकम् F^1, मानार्धकोलकम् F^2.

२. 52d त्रयोदशार्धाङ्गुलेन तु] (*v.f.*) A, B^2, D, G, त्रयोदशाङ्गुनार्धेन तु B^3, स्यादङ्गुलं च त्रयोदश C^2, तदर्धाधिकं त्रयोदशम् F.

३. 53a स्तनाभ्यां मेढ्र°] F^2, स्तनयोर्मध्य° A^1, स्तनयोर्मेढ्र° A^2, B^{2-3}, C^2, D^2, G, lacune D^1, स्तनाभ्यो मेढ्र° F^1 ; 53b सप्तविंशाङ्गुलं भवेत्] A(etc.), सप्तविंशतिमात्रकम् F.

४. 53c °मूलात्तु जानु स्यात्] A, B^{2-3}, D, G, °मूलं तु जान्वन्तं C^2, °मूलां तु जानुंश्च F^1, °मूलात्तु जानुश्च F^2 ; 53d °विंशाङ्गुलायतम्] A, B^{2-3}, C^2, D, G, °विंशाधिकः F^1, °विंशाङ्गुलाधिकः F^2.

५. 54a जानुमण्डलं द्विकोलं] A^2, जानुमण्डलद्विके कालं A^1, जानुमण्डलद्विकोलान्तं B^2, जानुमण्डलद्विकोलं B^3, जानूर्वोर्मध्ये द्विकोलं स्याज् (*v.f.*) C^2, जानुमण्डलद्विकोलं स्याज् D^1, जानुमण्डलं द्विकोलं स्याज् D^2, द्विकोलं तु जानुं स्याज् F, जानुमण्डल द्विकोलं च G ; 54b जङ्घायां चोरुतत्समम्] A^1, B^{2-3}, जङ्घायां चोर्ध्व तत्समम् A^2, जङ्घयोरुरु तत्समम् C^2, जङ्घां चोरुतत्समम् D, जङ्घाप्यूरु तत्समम् F^1, जङ्घाजाव्यर्(?)ऊरुत्समाः F^2, जङ्घास्याद्योरुतत्समम् G.

६. 54d प्रशस्यते] A(etc.), प्रकीर्तितम् F.

७. F^1 et F^2 omettent 55ab-57ab ; après 54cd C^2, D et F ajoutent :
कायमानमिति प्रोक्तं अनुकायमथोच्यते। (F: अनुकेकन्तु नवाङ्गुलम्)

८. 55b पूर्वक्रिया] A(etc.), पृष्ठक्रिया D^1.

९. 56a पूर्वकेशान्तं] B^{2-3}, D, पृष्ठकेशान्तं A, C^2, G.

लकाराक्षरसंयुक्तं केशान्तस्याकृतिर्भवेत्[१] ।

[२.२.१. कर्णमानम्]

कर्णयोरन्तरं पूर्वं दशकोलमिति स्मृतम्[२] ॥ ५७ ॥
नासाग्रात्कर्णपाल्यन्तं कलाचतुरनिर्गमम्[३] ।
पृष्ठस्य कर्णयोर्मध्ये त्रिभागार्धाङ्गुलं भवेत्[४] ॥ ५८ ॥
कोलकं कर्णविस्तारं द्विगुणं चायतं भवेत्[५] ।
कर्णश्रोत्रायतं तारं मात्रमर्धाङ्गुलं विदुः[६] ॥ ५९ ॥
यवद्वयं कर्णपाल्यं तत्समं कर्णपट्टिका[७] ।
मात्रार्धं कर्णदीपाल्यं तदंशं कर्णनालकम्[८] ॥ ६० ॥
लकारवक्त्रयोर्मध्ये पिञ्जुषी कर्णचूलिका[९] ।
अधस्तान्नालमायामं चतुष्कयवविस्तरम्[१०] ॥ ६१ ॥
अपाङ्गात्कर्णमूलान्तं ऋषिमात्रं विधीयते[११] ।

---

१. 57a लकाराक्षर°] A, B^{2-3}, D, G, लकारावर्त° C^2.

२. 57c अन्तरं पूर्वं] A, B^{2-3}, C^2, D^2, G, अन्तरं पृष्ठं D^1, अन्तरे पूर्वे F ; 57d °कोलमिति स्मृतम्] B^{2-3}, G, °कालोमिति स्मृतम् A, C^2, °मेकालकं स्मृतम् D, °कोलकमेव च F.

३. 58a °ग्रात्कर्णपाल्यन्तं] B^{2-3}, °ग्रं कर्णपाल्यन्त° A, G, °ग्रकर्णपर्यन्तं C^2, °ग्रं कर्णपर्यन्तं D, °ग्रात्कर्णपर्यन्तं F ; 58b कलाचतुरनिर्गमम्] A, D, कला ++रनिर्मलम् B^2, लक्षेरनि ++मम् B^3, चत्वारि हि कला भवेत् F, कला चतुर+++म् G.

४. 58c पृष्ठस्य कर्णयोर्मध्ये] A, B^{2-3}, C^2, D^2, G, पृष्ठः स्यात्कर्णयोर्मध्ये D^1, कर्णयोरन्तरं पृष्ठे F.

५. 59a कोलकं] A(etc.), कालकं F ; 59b द्विगुणं चायतं] A^1, B^{2-3}, D^1, lacune A^2, द्विगुणं आयतं C^2, D^2, आयतं द्विगुणं F, द्व्यङ्गुलं चायतं G.

६. 59c °श्रोत्रायतं तारं] C^2, D, G, °श्रोत्रायतातार A, B^{2-3}, °श्रोत्रियकं तारं F ; 59d मात्रमर्धाङ्गुलं विदुः] A, B^{2-3}, C^2, D^2, G, मात्रमध्याङ्गुलं विदुः D^1, मध्यङ्गुलं भवेत् F.

७. 60a यवद्वयं कर्णपाल्यम्] A, B^{2-3}, D, G, यवद्वयं वर्णपर्यन्तं C^2, द्वयं व कर्णपाल्यन्त F^1, द्वयकर्णमुपर्यन्त F^2.

८. 60c कर्णदीपाल्यं] A, B^{2-3}, D, G, कण्ठदीपाल्य C^2, कण्ठपालिस्या F^1, कर्णपट्टि स्यात् F^2 ; 60d तदंशं] A^1, B^3, C^2, G, तत्समं A^2, B^2, D^1, तंशं D^2, द्व्यङ्गुलं F.

९. 61a लकारवक्त्रयोर्] B^2, G, लकारवर्तयोर् A^1, लकारवत्तयोर् A^2, लकारवक्रयोर् B^3, लकारावर्त C^2, लकारावृत्तयोर् D, लकारावर्तयेन् F ; 61b पिञ्जुषी] A^1, पि++ A^2, पिञ्जूषि B^{2-3}, पिनष्टि C^2, lacune D^1, पिलीष्टि D^2, पिञ्चुलं F^1, पिञ्छली F^2, चक्षुषी G.

१०. 61c अधस्तान्नालमायामं] A, B^{2-3}, C^2, D, G, भागं नालाय कण्ठाय F^1, भागं नालायतं चार्धं F^2 ; 61d चतुष्कयवविस्तरम्] SNB., चतुष्टयवविस्तरम् A^1, B^3, G, चतुष्टय सविस्तारम् A^2, चतुर्थयवविस्तरम् B^2, चतुष्टय प्रविस्तारम् C^2, चतुष्टयविविस्तरम् D, त चायमध्यर्धाङ्गुलविस्मृतम् F^1, अध्यर्धाङ्गुलविस्तृतम् F^2.

११. 62b ऋषिमात्रं विधीयते] A, B^{2-3}, D, G, त्रिमात्रं स विधीयते C^2, सप्तमात्रेण कारयेत्

[२.२.२. नेत्रमानम्]

नेत्रायामं द्विमात्रं स्याद्यवाधिक्यमिति स्मृतम्[१] ॥ ६२ ॥
[२]षड्यवं नेत्रविस्तारं करवीरो यवो भवेत्[३] ।
मध्यमं च यवं तारं तज्ज्योतिर्यवमात्रकम्[४] ॥ ६३ ॥
दृष्टिर्यूकप्रमाणेन त्रिविधाकारमण्डलम्[५] ।
श्वेतं रक्तं तथा कृष्णं त्रिविधं लोचनान्वितम्[६] ॥ ६४ ॥
नवतीपक्ष्मरोमं च भ्रमराञ्जनसंनिभम्[७] ।
[८]मत्स्याभं धनुराकारं चोत्पलाकारमेव च[९] ॥ ६५ ॥
भ्रूरेखा चक्षुरेखा च कोलकं यवमुच्यते[१०] ।
भ्रूरेखादूर्ध्वकेशान्तं तत्समं तत्र कारयेत्[११] ॥ ६६ ॥
ऊर्ध्ववर्मविशालं स्याद्यवं पञ्चैव कारयेत्[१२] ।

F.

१. 62c नेत्रायामं] A(etc.), त्रैयामं F^1 ; 62d यवाधिक्यम्] A, B^{2-3}, C^2, D^1, G, यषयवाधिक्यम् D^2, यवाधिकम् F.

२. 16.63ab = 17.45ab.

३. 63a नेत्रविस्तारं] A, D, F, G, नेत्रविस्तार॰ B^{2-3}, C^2 ; 63b करवीरो यवो] A^1, B^{2-3}, D^2, कर++यवो A^2, कावीरो यवोद्॰ C^2, करपीनो यवो D^1, करवीर यवो G, करवीरो यवा F.

४. 63c मध्यमं च यवं तारं] A^2, B^{2-3}, G, मध्यमं चायतान्तारं A^1, मध्यमं च यवं चाणु C^2, मध्यमं च यवान्तर्ण D^1, मध्यमं च यवन्तणु D^2, मध्यपयचन्तार F^1, मध्ये पञ्चयवं तार॰ F^2 ; 63d तज्ज्योतिर्यवमात्रकम्] A, B^{2-3}, G, ज्योतिर्यव प्रमाणकम् C^2, D, ज्योतिर्यव प्रमाणकः F.

५. 64a दृष्टिर्यूकप्रमाणेन] A, G, दृष्टियूकप्रमाणेन B^{2-3}, D, प्रषीयूकप्रमाणेन C^2, दृष्टियूकप्रमाणं स्यात् F ; 64b त्रिविधाकारमण्डलम्] A, B^{2-3}, D, G, त्रिविधं काकमण्डलम् C^2, मण्डलानि द्विधा भवेत् F.

६. 64d लोचनान्वितम्] A, B^{2-3}, C^2, D, G, मण्डलाकृतिः F^2.

७. 65a नवतीपक्ष्मरोमं च] A, नवतीपक्ष्मरोमां च B^2, नवतिपक्ष्मरोमां च B^3, नवतिः पक्षयोर्मं च C^2, नवतिः पक्षरोमं च D, नवतिः पक्षरोमं स्यात् F, रकतीपक्ष्मरोमं च G ; 65b भ्रमराञ्जन॰] A, B^{2-3}, G, lacune C^2, ++मांजन॰ D^1, (च)न्द्रममाञ्जन॰ D^2, कृष्णाञ्जनक॰ F.

८. F^1 et F^2 omettent 65cd.

९. 65d चोत्पलाकारमेव च] A, B^{2-3}, G, चोत्पलं लोचनाकृतिम् C^2, D^1, चोत्पलं रोचनातिम् D^2.

१०. 66a भ्रूरेखा चक्षुरेखा च] A(etc.), मुखरेखा चक्षुरेखा च D^1 ; 66b कोलकं यवमुच्यते] A^2, B^{2-3}, C^2, D, G, कोल्कयं यवमुच्यते A^1, कोलकस्या द्विवाधिकम् F^1, कोलकं स्याद्वशधिकम् F^2.

११. 66d तत्र कारयेत्] A(etc.), स्याद्विशेषतः F.

१२. 67a ऊर्ध्ववर्मविशालं स्याद्] A(etc.), पञ्चभिश्च यवैः कुर्यात् F ; 67b यवं पञ्चैव कारयेत्]

अधस्ताद्वियवं विद्याद् योजयेत्तु विचक्षणः[१] ॥ ६७ ॥
भ्रूदीर्घं भूतमङ्गुल्यं विस्तारं यवमुच्यते[२] ।
दृगन्तरप्रमाणं हि यवहीनद्वयाङ्गुलम्[३] ॥ ६८ ॥
अक्षिसूत्राद्भ्रुवोत्सेधमङ्गुलं तस्य संगमे[४] ।

[२.२.३. नासामानम्]

गोजेश्च नासिकोत्सेधं कोलकं परिकीर्तितम्[५] ॥ ६९ ॥
पुटयोः पुष्करं तिर्यक्कोलकं तु यवाधिकम्[६] ।
[७]वंशमङ्गुलविस्तारं पुटं पञ्चयवोच्छ्रयम्[८] ॥ ७० ॥
पुष्करं तु यवोत्सेधं पुरस्तात्षड्यवं तथा[९] ।
पुटद्वारोन्नतं तारं यवं सप्तार्धमङ्गुलम्[१०] ॥ ७१ ॥
द्व्यंशं वामेन वपुषा पुष्करस्य प्रमाणतः[११] ।

C^2, D, द्विविधं चैव कारयेत् A, द्वियवं चैव कारयेत् B^{1-3}, G, ऊर्ध्वपद्मं विशालकम् F.

१. 67c अधस्ताद्वियवं विद्याद्] B^{1-2}, G, अधस्ताद्वर्मयं विद्याद् A^1, अधस्ताद्वर्म यवं A^2, C^2, D, अधस्ताद्वर्मं यवं B^3, अधोपद्ममयं F ; 67d योजयेत्तु विचक्षणः] A(etc.), तत्तदेवनुरुपतः F.

२. 68a भ्रूदीर्घं भूतमङ्गुल्यं] A, B^{2-3}, C^2, D^2, G, मुखदीर्घ तमगुल्यं D^1, भूताङ्गुलं स्यादर्धं F^1, भूताङ्गुलं स्याद्दीर्घं F^2 ; 68b विस्तारं यवमुच्यते] B^1, D, विस्तारायाममुच्यते A, B^{2-3}, C^2, G, विस्तारं यवमेव च F.

३. 68c दृगन्तरप्रमाणं हि] F, भृङ्गन्तरप्रमाणं तु A, भ्रुवान्तरप्रमाणं तु B^{1-3}, जगन्तरप्रमाणं तु C^2, ऋगन्तरप्रमाणं तु D, भ्रुवोरन्तं प्रमाणं तु G ; 68d °द्वयाङ्गुलम्] A(etc.), °द्विमात्रकम् F.

४. 69a °द्भ्रुवोत्सेधं] A(etc.), °न्मुखोत्सेधं D^1.

५. 69c गोजेश्च] B^{2-3}, D, G, गजेश्च A, गोजं च B^1, कोष्टैश्च C^2, कोलश्चैव F^1, क्रोजैश्च F^2 ; 69d कोलकं परि°] A, B^{1-3}, D, G, अकोलं परि° C^2, कोलकं चेति F.

६. 70a पुटयोः पुष्करं तिर्यक्] A^1, B^{1-3}, C^2, G, पुटयोमपुष्यकरन्तिर्यक् A^2, पुटयोपुष्करं चक्र D^1, पुटयोपुष्करन्त्यर्क D^2, पुटद्वयोमपुष्पं तत् F.

७. D^1 omet 70cd-71ab.

८. 70c वंशमङ्गुल°] A, D^2, G, विंशदङ्गुल° $B^{1,3}$, विंशसङ्गुल° B^2, वंशमस्तुल° C^2, F.

९. 71b तथा] A, B^{1-3}, C^2, D^2, G, ततः F.

१०. 71c पुटद्वारोन्नतं तारं] B^{1-3}, C^2, D, G, पुटद्वारोन्नतं द्वारं A^1, पुटद्वारोन्नतद्वारं A^2, F^2, पुटं तारोन्नतद्वारं F^1.

११. 72a द्व्यंशं वामेन वपुषा] C^2, द्वयं वा मेखला वा A^1, द्वयं वामेव वा A^2, द्वां वामे च वामे वा B^1, द्वयं वामेव वामेव B^{2-3}, lacune D^1, G, द्वयं वामे नव D^2, द्वितीयमेकमर्धं वा F ; 72b पुष्करस्य प्रमाणतः] C^2, D^2, G, पुष्करं मत्स्यप्रमाणतः A, B^{1-3}, पुष्करस्य प्रसन्नतः D^1, पुष्करस्य विधीयते F.

तिलपुष्पसमाकारं नासाग्रपुटयोर्भवेत्[१] ॥ ७२ ॥

[२.२.४. आस्यमानम्]

पुटसूत्राधरोष्ठान्तं कोलकं यवमुच्यते[२] ।
दशनादृश्यदृश्यं तु द्वात्रिंशच्च विधीयते[३] ॥ ७३ ॥
[४]यवत्रयं तु विस्तारमुत्सेधं तत्समं भवेत्[५] ।
दंष्ट्रायामं यवाधिक्यं स दंशो मुकुलाकृतिः[६] ॥ ७४ ॥
ऊर्ध्वे षोडशदन्तं स्यादधस्तात्तावदेव तु[७] ।
[८]अधो दशनविस्तारं द्वियवं तावदुच्छ्रयम्[९] ॥ ७५ ॥
जिह्वायामं षडङ्गुल्यं कोलका यवविस्तृतम्[१०] ।
अधरोष्ठस्य विस्तारमङ्गुलं तु यवाधिकम्[११] ॥ ७६ ॥
सप्तयवा रक्ततारमायामं च द्विमात्रकम्[१२] ।

---

१. 72d नासाग्र॰] SNB., नासाग्रं A, B$^{1-3}$, C^{2}, F, G, न्यासाग्रं D.

२. 73a पुटसूत्राधरोष्ठान्तं] A, B$^{1-3}$, C^{2}, D^{1}, G, पुटं सूत्राधरोष्ठान्तं D^{2}, पुटसूत्रान्तरोष्ठान्तं F ; 73b यवमुच्यते] A, B$^{1-3}$, C^{2}, D, G, च यवाधिकम् F^{1}, च विधीयते F^{2}.

३. 73c दशनादृश्यदृश्यं तु] C^{2}, यवनादृश्यदृस्यं तु A, B$^{1-3}$, G, दर्शनादृश्यदृश्यं तु D^{1}, दशनादृश्यादृशकृ D^{2}, दर्शनं चैव दृश्यं हि F ; 73d द्वात्रिंशच्च विधीयते] A, B$^{1-3}$, C^{2}, D, G, द्वात्रिंशत्परिकीर्तितम् F.

४. D^{2} omet 74b-75c.

५. 74a ॰त्रयं तु विस्तारम्] A, B$^{1-3}$, D^{1}, G, ॰त्रयं दन्तविस्तारम् C^{2}, ॰त्रान्त विस्तार D^{2}, ॰ग्रयं नशाकारम् F^{1}, ॰त्रयं दशाकारम् F^{2}.

६. 74c दंष्ट्रायामं] A^{1}, B$^{1-3}$, C^{2}, D^{1}, F, G, दृष्ट्वायामं A^{2} ; 74d स दंशो] B$^{1-3}$, G, संदंशो A^{1}, सदण्डो A^{2}, संदंशेन C^{2}, सुदंशो D^{1}, सदृशं F^{1}, दशमं F^{2}.

७. 75a ऊर्ध्वे षोडशदन्तं स्याद्] A, B$^{1-3}$, C^{2}, D^{1}, G, मौद्धेषड्दशदन्तं F^{1}, मौर्ध्वेषं दशदन्तं स्याद् F^{2}.

८. 16.76cd = 17.38cd.

९. 75c अधो दशनविस्तारं] B$^{1-3}$, अधस्ताद्दशविस्तारं A^{1}, अधस्ताद्दशनविस्तारं A^{2}, C^{2}, D^{1}, G, अधोदर्शनविस्तारं F ; 75d द्वियवं] A(etc.), त्रियवं F^{2}.

१०. 76b कोलका यवविस्तृतम्] A, B$^{2-3}$, D^{1}, G, कोलकं यवविस्तृतम् B^{1}, C^{2}, कोलकाय विवस्मृतम् D^{2}, विस्तारं स्यात्तदर्धकम् F^{1}, +++ स्यात्तदर्धकम् F^{2}.

११. 76c अधरोष्ठस्य] A, B$^{1-3}$, C^{2}, D, F, अधरोष्ठं तु G

१२. 77a सप्तयवा रक्ततारं] Eds., सप्तयवा रक्ततारं च (*v.f.*) A^{2}, D, सप्तधा रक्ततारं च A^{1}, B$^{1-3}$, सप्ताथवा रक्ततारं च C^{2}, सप्त वा रक्ततारं च F, lacune G ; 77b आयामं च] A, B$^{1-3}$, C^{2}, D^{2}, G, क्रयामं D^{1}, आयामं स्याद् F.

[१]द्विकोलं च यवाधिक्यमास्यतारं विधीयते[२] ॥ ७७ ॥
[३]उत्तरोष्ठस्य विस्तारं यवत्रयमिति स्मृतम्।
यवेन पालिं त्रियवम् उत्तरोष्ठं विधीयते[४] ॥ ७८ ॥
चतुर्यवं गोजिका तु ऊर्ध्वे निम्नं यवार्धकम्[५] ।
द्वियवार्धं गोजिविस्तारं कारयेत्तु विचक्षणः[६] ॥ ७९ ॥

[२.२.५. हनुमानम्]

हनुः स्याद्व्यङ्गुलायामं तदूर्ध्वे तु यवाङ्गुलम्[७] ।
सप्तयवोच्चमधरात्त्रिमात्रं हनुवर्धनम्[८] ॥ ८० ॥
त्रियवं चोन्नतं विद्यान्मात्रार्धं चिबुनिर्गमम्[९] ।
पूर्णचन्द्राकृतिर्वक्त्रं सर्वलक्षणसंयुतम्[१०] ॥ ८१ ॥

[२.३. पृष्ठमानं ग्रीवामानं च]

गण्डिकात्पृष्ठग्रीवं च भागायतमिहोच्यते[११] ।

---

१. F^1 et F^2 remplacent 77cd par : द्वियवं (F^1 : द्विविधं) गोजिविस्तारं ज्ञात्वा कर्म समारभेत्।

२. 77c द्विकोलं च] A^2, B^{2-3}, G, द्व्यङ्कोलं च A^1, द्विकोलन्तु C^2, द्विकोलं द्व° D.

३. C^2, F^1 et F^2 omettent 78ab-78cd.

४. 78c यवेन पालिं त्रियवम्] B^{2-3}, यवे पालिं त्रिवक्रेण A^1, यवेन पालिं त्रिवक्रेण A^2, यवेन पालिं त्रिचक्रेण D, यवेन पालि चक्रेण G.

५. 79a गोजिका तु] Eds., कोजिकास्तद् A^1, कोजिकास्तु A^2, B^{1-3}, G कोजिकाया C^2, कोजिकायास्तु D ; 79b ऊर्ध्वे] A^1, C^2, D^2, F, तदूर्ध्व A^2, B^{2-3}, G, तत्र D^1.

६. 79c द्वियवार्धं गोजिविस्तारं] (*v.f.*) A^2, B^{1-3}, G, द्व्यवार्धं गोजिविस्तारं A^1, C^2, D^1, यवार्धं गोजिविस्तारं D^2.

७. 80a हनुः स्याद्व्यङ्गुलायामं] A, B^{1-3}, F, G, हनुः स्यात्तु द्वयायामं C^2, हनुस्याद्वयामं D^1, हनुस्याद्वयाम D^2 ; 80b यवाङ्गुलम्] A, B^{1-3}, G, यवाङ्गुले C^2, D, यवङ्गुहे F.

८. 80c सप्तयवोच्चमधरात्] Eds. (cf. *Ajita* 36.75), अधरः सप्तवोत्सेधं A, अथ सप्तयवोत्सेधं B^{1-3}, C^2, अयरः सप्तयवोत्सेधं D^1, अधरः सप्तयवोत्सेधं D^2, सप्ता यवैच्चमधर F^1, सप्ता यवोच्चमधरा F^2, अधरं सप्तयवोत्सेधं G ; 80d त्रिमात्रं हनुवर्धनम्] C^2, F, त्रिमात्रार्धं हन्वार्धकम् A^1, त्रिमात्रार्धं हनुवार्धकम् A^2, D^2, G, त्रिमात्रार्धं हनुः स्मृतम् B^1, त्रिमात्रार्धं हनुस्ततः B^{2-3}, त्रिमात्रार्धं हनूर्ध्वकम् D^1.

९. 81b मात्रार्धं चिबु°] A^1, त्रिमात्रार्धं चिपु° A^2, त्रिमात्रं चिबु° B^{1-3}, °मात्रं चिबुनि° C^2, त्रिमात्रार्धं चिबुक° D, कलार्धं चिपु° F^1, कलार्धं चंबु° F^2, त्रिमात्रार्धं च वि° G.

१०. 81c पूर्णचन्द्रा°] A, B^{2-3}, C^2, F, सुपूर्णं चा° D^1, सुपूर्णं चन्द्रा° (*v.f.*) D^2, सम्पूर्ण चन्द्रा° (*v.f.*) G.

११. 82a गण्डिकात्पृष्ठग्रीवं च] Eds., गण्डिका पृष्ठग्रीवं च A, B^{1-3}, D^2, G, गण्डिका पृष्टग्रीवश्च C^2, गलिकपृष्ठग्रीवं च D^1, कटिपृष्ठग्रीवां च F^1, कृकादिपुष्पग्रीवं च F^2 ; 82b भागायत°] A(etc.), भागयाग° F.

[२.३.१. पृष्ठमानम्]

अधस्तात्कोलकायामं शूर्पं तस्याकृतिर्भवेत्[१] ॥ ८२ ॥
ककुदा कटिसन्धिश्च दशकलाङ्गुलार्धकम्[२] ।
तत्समं कक्षयोर्मध्ये प्रमाणं परिकीर्तितम्[३] ॥ ८३ ॥
पृष्ठान्तं कटिसन्धिश्च त्रयोदशार्धाङ्गुलायतम्[४] ।
ब्रह्ममात्रार्धविस्तारं पृष्ठमण्डलमेव च[५] ॥ ८४ ॥
तत्समाततविस्तारं तदर्धं चोन्नतं भवेत्[६] ।

[२.३.२. गलमानम्]

ग्रीवाग्रास्य तु विस्तारं वसुमात्रार्धमङ्गुलम्[७] ॥ ८५ ॥
ग्रीवमूलस्य विस्तारं नवमात्रार्धमिष्यते[८] ।
[९]सुवृत्तं ग्रीवमेवोक्तं द्विरेखापरिवेष्टितम्॥ ८६ ॥

[२.४. बाहुमानं हस्तमानं च]

[२.४.१. बाहुमानम्]

हिक्कासूत्रे तथा ज्ञेया बाहुभ्यां सप्तविंशतिः[१०] ।

---

१. 82c अधस्तात्कोलकायामं] A, B^1, अधस्ताद्विकोलकायामं B^{2-3}, C^2, D, G, भागयाममयं तस्य F^1, भागायाममधस्तस्य F^2.

२. 83a ककुदा कटिसन्धिश्च] A^1, ककुदं कटिसन्धिं च A^2, B^{1-3}, कुरुतः कटिसान्धिश्च C^2, करुतः कटिबन्धिश्च D, ककूत कटिसन्धिं च F^1, क्रकूतम कुटिसान्धिञ्च F^2, ककुदः कटिसन्धिं च G ; 83b दशकलाङ्गुलमायतम्] (*v.f.*) A^2, B^{2-3}, D, G, दशलाङ्गुलमायतम् A^1, दशकालाङ्गुलमायतम् (*v.f.*) B^1, दशतालाङ्गुलायतम् C^2, त्रिंशदङ्गुलमेव च F^1.

३. 83c कक्षयोर्] A(etc.), कर्पयोर् F^1 ; 83d प्रमाणं परिकीर्तितम्] A(etc.), प्रस्तरेनैव कीर्तितम् F.

४. 84a पृष्ठान्तं कटिसन्धिश्च] A, B^{1-2}, G, पृष्ठांश कटिसन्धिं च B^3, पृष्ठान्तं कटिसान्धिश्च C^2, D, पृष्ठतोत्काटिसान्धिं च F ; 84b त्रयोदशार्धाङ्गुलायतम्] (*v.f.*) B^{1-3}, D, G, त्रयोदशाङ्गुलार्धयतम् (*v.f.*) A, C^2, कलायाः सपृसंमितम् F.

५. 84c °मात्रार्धविस्तारं] A(etc.), °मात्रास्तविस्तारं F ; 84d पृष्ठमण्डलमेव च] C^2, D, पृष्ठमासेव एव च A^1, पृष्ठमण्डपमेव च A^2, B^{2-3}, G, वृषमण्डपमेव च B^1, पृष्ठमण्डलमुत्तमम् F.

६. 85a तत्समाततविस्तारं] A^1, $B^{1,3}$, C^2, तत्समन्ततविस्तारं A^2, तत्समं ततविस्तारं B^2, G, तत्समात्तविस्तारं D, तत्समज्ञायुतं तत्र F.

७. 85c ग्रीवाग्रस्य] C^2, D, F, G, ग्रीवस्यास्य A, ग्रीवमास्य B^{1-3}.

८. 86b नवमात्रार्धमिष्यते] A, B^{1-3}, C^2, D, G, नमो तत्सुनिश्चितम् F^1, नवमा तत्सुनिश्चितम् F^2.

९. F^1 et F^2 omettent 86cd-88ab.

१०. 87a °सूत्रे तथा ज्ञेया] A^1, B^2, °सूत्रे तथा ज्ञेयो A^2, B^1, °सूत्रे ततो ज्ञेयो B^3, °सूत्रं तथा

प्रकोष्ठं दशमायाममङ्गुल्याधिक्यमिष्यते[१] ॥ ८७ ॥
कोलकं कूर्परायामं मानमेतन्न संशयः[२] ।
मणिबन्धं मध्याङ्गुल्यं षड्कोलकं तु षड्यवम्[३] ॥ ८८ ॥
हिक्कासूत्रे तथा मध्ये ऋजुमानं भानुकोलकम्[४] ।
वसुकोलकमायाममुपबाहु प्रकीर्तितम्[५] ॥ ८९ ॥
हिक्कासूत्रात्तु कक्षान्तं नवमात्रार्धमिष्यते[६] ।
हिक्कासूत्रोपरि चैव स्कन्धपर्यन्तमिष्यते[७] ॥ ९० ॥
द्विकोलकं कोलकाज्ज्ञेयं कोलकार्धं क्षयं भवेत्[८] ।
[९]बाहुमूलस्य विस्तारं नवमात्रार्धमुच्यते[१०] ॥ ९१ ॥
बाहुमध्यमविस्तारं वसुमात्रं यवाधिकम्[११] ।

मध्ये C^2, D, एककास्तु तत ज्ञेया G.

१. 87c प्रकोष्ठं] A, D, G, प्रकोष्ठ° B^{1-3}, C^2.

२. 88a कूर्परायामं] D^1, कोघमाराम° A^1, कोघर्मराम° A^2, कोर्परास्याथ B^{1-3}, कोर्पणायामं C^2, कोर्परायाम° D^2, कोर्परं नम G.

३. 88c मणिबन्धं मध्याङ्गुल्यं] Eds., मणिबन्धमध्यमाङ्गुल्यं (*v.f.*) A^1, B^{1-3}, C^2, G, मणिबन्धमङ्गुल्य A^2, मणिबन्धं मध्यमाङ्गुल्यं D, मणिबन्धार्धाङ्गुली F^1, मणिबन्धार्धाङ्गुलीषं F^2 ; 88d षड्कोलकं तु षड्यवम्] A, B^{1-3}, D, G, षड्कोलकं तु षड्ककम् C^2, षड्कोलकं तु चतुर्यवम् F^1, कोलकं तु चतुर्यवम् F^2.

४. 89a °सूत्रे तथा मध्ये] A, B^{1-3}, G, °सूत्रं तथा मध्ये C^2, D, °सूत्रनासामध्यं F ; 89b ऋजुमानं भानुकोलकम्] (*v.f.*) A, B^{1-3}, D^2, G, ऋजुमानं हनुकोपमम् C^2, ऋजुमानं भानुकोपकम् D^1, भानुकोलकमुत्तमम् F.

५. 89d °बाहु प्रकीर्तितम्] A, B^{1-2}, G, °बाहुं प्रकीर्तितम् B^3, °वापि प्रकीर्तितम् C^2, °बावि प्रकीर्तितम् D, °बाहुरिति स्मृतम् F.

६. 90a °सूत्रात्तु कक्षान्तं] F^2, °सूत्रे तु कक्षां तु A^1, °सूत्रात्तु कक्षं तु A^2, °सूत्रादिकक्षान्तं B^{1-3}, D, G, °सूत्रमादिक्षान्तं C^2, °सुत्रा तु कर्तारं F^1.

७. 90c °सूत्रोपरि चैव] A, B^{1-3}, D, G, °सूत्रोपरिष्टात्तु C^2, °सूत्रोत्तरे तत्र F ; 90d स्कन्धपर्यन्तमिष्यते] A, B^{1-3}, D^1, F, G, स्कन्दसूत्रमिहोच्यते C^2, स्कन्तपर्यन्तमिष्यते D^2.

८. 91a कोलकाज्ज्ञेयं] A^1, कोलका ज्ञेयं A^2, B^{1-3}, कोलकाज्ञे C^2, कोलका ज्ञेया D, कोलकं तत्र F, कोलकं ज्ञेयं G ; 91b °र्धं क्षयं] A, F^1, °र्धक्षयं B^{1-3}, G, °लक्षयं C^2, D.

९. C^2 remplace 91cd-93cd par : भविमूलस्य विस्तारं पञ्चाङ्गुलयवाधिकम्।

१०. 91c बाहुमूलस्य] F, बाहुमूलं तु A^1, B^1, बाहुमूल्यं तु A^2, B^{2-3}, G, बालिमूलस्य D ; 91d °मुच्यते] A, B^1, G, °मिष्यते B^{2-3}, F, प्रकीर्तितम् D.

११. 92a बाहु°] A, B^{1-3}, D^2, F, G, बालि° D^1 ; 92b वसुमात्रं यवाधिकम्] B^{1-2}, G, वसुमात्रा यवाधिकम् A, B^3, वसुमात्रं यवाक्रमम् D^1, त्रिमात्रार्धं यवाधिकम् D^2, नवमात्रार्धमिष्यते F^1, त्रिमात्रार्ध यवाधिकम् F^2.

[१]कोर्परस्य तु विस्तारम् ऋषिमात्रमुदीरितम्[२] ॥ ९२ ॥
प्रकोष्ठमध्यविस्तारं पञ्चाङ्गुलयवाधिकम्[३] ।
[४]मणिबन्धस्य विस्तारं त्रिमात्रार्धं यवाधिकम्॥ ९३ ॥

[२.४.२. हस्तमानम्]

त्रिकोलं मध्यमायामं शेषं च तलमायतम्।
षडङ्गुलं करतलं तिर्यक्स्यात्परिकीर्तितम्[५] ॥ ९४ ॥
कराङ्गुष्ठोन्नतं ज्ञेयं चतुर्मात्रयवाधिकम्[६] ।
[७]कनिष्ठं तत्समं ज्ञेयं पूर्वोक्तविधिना सह[८] ॥ ९५ ॥
अनामिका षडङ्गुला प्रदेशिन्यायामतत्समम्[९] ।
यावं दशार्धं सप्तार्धमष्टार्धाष्टममुच्यते[१०] ॥ ९६ ॥
षड्यवार्धं कनिष्ठं च अङ्गुष्ठादीनि विस्तरम्।
सप्तार्धं चतुरर्धं च पञ्चार्धं चतुरर्धकम्[११] ॥ ९७ ॥

---

१. D^2 omet 92cd-93ab.

२. 92c कोर्परस्य] A^2, $B^{1\text{-}3}$, F, G, कोघरस्य A^1, lacune D^1 ; तु विस्तारम्] G, lacune A^1, $B^{1\text{-}3}$, D^1, प्रमक्षी A^2, प्रमाणं यत् F ; 92d ऋषिमात्रमुदीरितम्] F^1, प्रमक्षिमात्रं यवहीनकम् A^1, $B^{1\text{-}3}$, मात्रं यवहीनकम् A^2, lacune D^1, ऋषमात्रसुदीरितम् F^2, अक्षिमात्रं यवहीनकम् G.

३. 93a °मध्य°] A, $B^{2\text{-}3}$, D^1, G, °मूल° F, °मध्ये B^1 ; 93b पञ्चाङ्गुलयवाधिकम्] A, $B^{2\text{-}3}$, D^1, G, षण्मात्रं यवहीनकम् F (= *Ajita* 36.76d).

४. F^1 et F^2 ajoutent après 93ab : कोष्ठमूलम पञ्चाङ्गुल यवाधिकम्। ; F^1 omet 93cd.

५. 94d तिर्यक्स्यात्परिकीर्तितम्] $B^{1,3}$, तिर्यक्तलं स्यात्परिकीर्तिर्तम् (*v.f.*) A, B^2, G, तलं स्यात्परिकीर्तितम् C^2, D^1, त्र्यत्तल स्यात्परिकीर्तितम् D^2, तत्र कर्तं तथा भवेत् F^1, तत्र कर्कं तथा भवेत् F^2.

६. 95a कराङ्गुष्ठोन्नतं ज्ञेयं] F, काराङ्गुष्ठा यवार्धे तु A, B^3, G, काराङ्गुष्ठा यवामेतु B^1, कराङ्गुष्ठयवार्धेस्तु B^2, lacune C^2, कराङ्गुष्ठा यवा च तु D.

७. F^1 omet 95cd-97ab.

८. 95c कनिष्ठं तत्समं ज्ञेयं] F^2, कनिष्ठा तत्समं दैर्घ्यं A, $B^{1\text{-}3}$, G, कनिष्ठं यवसमं दीर्घं C^2, कनिष्ठयत्समदीर्घं D^1, कनिष्ठ यत्समं दीर्घं D^2 ; 95d पूर्वोक्तविधिना सह] A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D^2, G, प्रगोक्तविधिना सह D^1, सर्वशास्त्रविधोत्तमम् F^2.

९. 96a षडङ्गुला] Eds., षडङ्गुष्ठ A^1, षड्यवं भागं (*v.f.*) A^2, $B^{1\text{-}3}$, F^2, G, विध्यवं भागं C^2, D ; 96b प्रदेशिन्यायामतत्समम्] (*v.f.*) A, B^3, D^2, G, प्रदेशिन्यामतत्समम् B^1, D^1, प्रदेशिन्यायतत्समम् B^2, वृतेशिन्याधामतत्परम् C^2, देशिनी च तथा भवेत् F^2.

१०. 96d °ष्टार्धाष्टममुच्यते] A, $B^{2\text{-}3}$, G, °ष्टार्धाष्टमुच्यते B^1, °ष्टार्धमष्टं तथा C^2, °ष्टोर्धमष्टमुच्यते D^1, °ष्टार्धमष्टमुच्यते D^2, °ष्टार्धं चाष्टयवाधिकम् F^2.

११. 97c चतुरर्धं च] A, $B^{1\text{-}3}$, D^1, G, कशर्धं च C^2, चतुरार्धं च D^2, lacune F^1, कनिष्ठान्तं

त्रियवार्धं यवं तारमङ्गुष्ठादि नखाः स्मृताः[१] ।
स्वविस्तारयवाधिक्यं नखायामं च कारयेत्[२] ॥ ९८ ॥
[३]मध्यमूलं तु नाहं स्यादक्षनाहं यवक्षयम्[४] ।
अङ्गुष्ठं तु द्विपर्वं स्यात्त्रिपर्वं चतुरङ्गुलम्[५] ॥ ९९ ॥
[६]पादहस्ततलं रेखा शङ्खचक्रे तु योजयेत्।
द्विरेखा तु तलं विद्यात्सर्वलक्षणसंयुतम्[७] ॥ १०० ॥

[२.५. हिक्कादिमेढ्रान्तमानम्]

[२.५.१. हृदयमानम्]

कक्षयोरन्तरं प्रोक्तं त्र्यङ्गुलं दशकोलकम्[८] ।
हिक्काचूचुकयोर्मध्ये त्रयोदशार्धाङ्गुलं भवेत्[९] ॥ १०१ ॥
स्तनयोरन्तरं तत्स्यात्तत्समं तत्र कारयेत्[१०] ।

F^2 ; 97d चतुरर्धकम्] A(etc.), चतुरश्रकम् F^1.

१. 98a त्रियवार्धं यवं तारम्] A, $B^{1\text{-}3}$, F^2, अत्यवार्धं यन्त सप्त C^2, अध्यवार्धं यं तारं D, त्रिधवार्धं यवं तारम् F^1, त्रियवार्धं त्रियवं तारम् G ; 98b अङ्गुष्ठादि नखाः स्मृताः] B^1, G, अङ्गुष्ठादि नव स्मृता A^1, अङ्गुष्ठादि नवा स्मृता A^2, अङ्गुष्ठादि नखा स्मृताः $B^{2\text{-}3}$, अङ्गुलादि नखाः स्मृताः C^2, अङ्गुष्टादि नवास्त्रताः D^1, अङ्गुल्यादि नखस्तत्र D^2, अङ्गुष्ठानि नवस्य तु F.

२. 98c स्वविस्तारयवाधिक्यं] A, $B^{2\text{-}3}$, D^1, G, स्वविस्तारयवाकृत्यं B^1, स्वविस्तारं नवाधिक्यं C^2, स्वविस्तारयवाधिक्या D^2, स्वविस्तारं यवाधिक्यं F^1, स्वस्तारं यवाधिक्यं F^2 ; 98d नखायामं च कारयेत्] A, $B^{1\text{-}3}$, D^1, G, न बाधानीं च कारयेत् C^2, नखावनामं च कारयेत् D^2, नखायाममुदीरितम् F.

३. D^1 omet 99ab-99cd.

४. 99a मध्यमूलं तु नाहं स्याद्] C^2, $B^{1,3}$, मध्यं मूलं तु नाहं स्याद् A, B^2, G, मध्यमूलन्तु नाभं स्याद् D^2, नाहमध्याङ्गुलस्यैव F ; 99b अक्षनाहं यवक्षयम्] A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D^2, G, अन्तग्रां नाह वक्षयम् F^1, तच्छुभ्राङ्गाहवक्षयम् F^2.

५. 99d त्रिपर्वं चतुरङ्गुलम्] F, त्रिपूर्वं वेदचाङ्गुलम् A, $B^{2\text{-}3}$, D^2, त्रिपर्वं देवचाङ्गुलम् B^1, त्रिपञ्च वेदवाङ्गुलम् C^2, दृक्पर्व वेदचाङ्गुलम् G.

६. F^1 et F^2 remplacent 100ab-100cd par : तत्तवभिरेखाभिर्वेष्टितं शुभरेखया।

७. 100c द्विरेखा तु तलं] A, $B^{2\text{-}3}$, G, द्विरेखा उत्तमं B^1, रेखं तु तालं C^2, रेखा द्वितलं D^1, +रेखा तु तलं विद्यात् D^2.

८. 101a कक्षयोरन्तरं प्रोक्तं] F, अक्षरोरन्तरं ज्ञेयं A, B^2, G, अक्षयोरन्तरं ज्ञेयं $B^{1,3}$, C^2, D^1, अक्षयोरन्तरा ज्ञेया D^2.

९. 101c हिक्काचूचुकयोर्मध्ये] A, $B^{1\text{-}3}$, D^2, F^1, हिक्काचूलकयोर्मध्ये C^2, lacune D^1, हिक्काचूचुकयोर्मध्यम् F^2, सिकताचूचुकयोर्मध्ये G ; 101d त्रयोदशार्धाङ्गुलं भवेत्] (*v.f.*) A, B^1, D^2, G, त्रयोदशाङ्गुलं भवेत् $B^{2\text{-}3}$, C^2, D^1, मायिकत्रयोदशम् F^1, अर्धाधिकं त्रयोदशम् F^2.

१०. 102a तत्स्यात्] SNB., तस्यात् A, $B^{1,3}$, तस्यास् B^2, त्यक्त्वा C^2, D^1, यस्त्वा D^2, तद्वत्

चूचुकं तिलकाकारं तद्यवं विस्तरं भवेत्[१] ॥ १०२ ॥
स्तनचूचुकयोरुत्सेधं त्र्यङ्गुलं स्तनमण्डलम्[२] ।
हृदयस्य च विस्तारमष्टादशाङ्गुलार्धकम्॥ १०३ ॥
[३]उदरस्य तु विस्तारं पञ्चदशाङ्गुलार्धकम्।
नाभिप्रदक्षिणावर्तं षड्यवं तत्र कारयेत्[४] ॥ १०४ ॥
निम्नं तु तद्यवार्धं च तत्पूर्वोक्तविधिक्रमम्[५] ।
श्रोणीप्रदेशविस्तारं सप्तदशाङ्गुलार्धकम्[६] ॥ १०५ ॥
नागेन्द्रस्य फणाकारमुच्छ्रायं बाणमङ्गुलम्[७] ।
कटिप्रदेशविस्तारं नवमार्धदशाङ्गुलम्[८] ॥ १०६ ॥
शरीरं गोमुखाकारं कटेरूर्ध्वं प्रशस्यते[९] ।

F, तस्यां G ; 102b तत्समं तत्र कारयेत्] A(etc.), चूचुकं तिलकाकृतिः F.

१. 102c चूचुकं तिलकाकारं] Eds., चूचुकाकीमुखाकारं A^1, चूचुकाकिलमुखाका° A^2, चूचुकाकिलमुखाकारं (*v.f.*) B^{1-3}, G, चूचुकालमुखाशद्य C^2, ++काकिलं मुखारा D^1, चूचुकाकिलमुखाकाराद् D^2, चूचुकं यत्समुत्सेधं F ; 102d तद्यवं विस्तारं] B^{1-2}, तद्वयं विस्तरं A^1, B^3, G, °रन्तद्यांविस्तारं A^2, ++वं विस्तारं C^2, द्रव्यं विस्तरं D^1, यवं विस्तारं D^2, विस्तारमिति वा F^1, द्विस्ताराद्वित्र वा F^2.

२. 103a °चूचुकयोरुत्सेधं] (*v.f.*) G, °चूचुकयोत्सेधं A, B^{1-3}, D^2, °प्रचुकयोत्सेध C^2, lacune D^1, °मध्यद्वियङ्गुल्यं F^1, °मण्डलमङ्गुल्यं F^2 ; 103b त्र्यङ्गुलं स्तनमण्डलम्] A, B^{1-3}, G, द्वयङ्गुलं स्तनमण्डलम् C^2, अङ्गुलं स्तनबन्धनम् D^1, द्व्यंगुलं स्तनमण्डलम् D^2, बालवत्सस्य शृङ्गवत् F.

३. D^1, F^1 et F^2 omettent 104ab.

४. 104c नाभिप्रदक्षिणावर्तं] C^2, G, नाभिप्रदक्षिणावत्ति A^1, B^1, नाभिप्रदक्षिणावर्ति A^2, नाभिप्रदक्षिणं वर्ति B^{2-3}, नाभिप्रदक्षिणावृत्तं D^1, नाभिप्रदक्षिणवर्तं D^2, नाभिप्रदक्षिणं वर्त्तं F^1, नाभिः प्रदक्षिणावर्तं F^2 ; 104d षड्यवं तत्र कारयेत्] A, B^{1-3}, C^2, D, विस्तारं षड्यवं भवेत् F, lacune G.

५. 105a निम्नं तु तद्यवार्धं च] A, B^{1-3}, G, निम्न द्वियवार्धं च C^2, निम्नावार्धं च प्र° D^1, lacune D^2, निम्नं यव द्वयं विद्धि F^1 ; 105b तत्पूर्वोक्तविधिक्रमम्] A, B^{1-3}, G, पूर्वश्चोक्तविधिः क्रमात् C^2, D^2, पश्चोक्त विधिः क्रमात् D^1, द्विरावर्त समान्वितम् F.

६. 105d सप्तदशाङ्गुलार्धकम्] A, B^{1-3}, C^2, G, सप्तांशाङ्गुलार्धकम् D, सादन्तस्य दशाङ्गुलम् F.

७. 106a फणाकारम्] A, B^{1-3}, C^2, G, समाकारं D^1, फणाकारद् D^2, फणमाकारं F ; 106b उच्छ्रायं बाणमङ्गुलम्] A, B^{1-3}, D, दुश्रयं बाणमङ्गुलम् C^2, तत्फणाङ्गुलमुच्छ्रयम् F^1, तद्बाणङ्गुलं श्रयम् F^2, उच्छ्रयं बाणमङ्गुलम् G.

८. 106d नवमार्धदशाङ्गुलम्] A, B^{1-3}, D^1, G, नवमध्वादशाङ्गुलम् C^2, नवमाध्य दशांगुलम् D^2, नवभिश्च दशाङ्गुलम् F.

९. 107b कटेरूर्ध्वं प्रशस्यते] C^2, कटीभ्यामूर्ध्वं प्रशस्यते (*v.f.*) A, D^2, कत्यामूर्ध्वम्प्रशस्यते

¹अल्पं विषं महत्कायं पूर्वोक्तं तु प्रशस्यते² ॥ १०७ ॥

[२.५.२. मेढ्रमानम्]

वाणमात्रं यवाधिक्यं तन्मेढ्रान्तमिहोच्यते³ ।
मुष्कायाश्चतुरङ्गुल्यं विस्तारायामतत्समम्⁴ ॥ १०८ ॥
एकैकं द्व्यङ्गुलं ज्ञेयं मुष्कविस्तारमेव च⁵ ।
कोलकं च यवाधिक्यं मेढ्रविस्तारमुच्यते⁶ ॥ १०९ ॥

[२.६. ऊर्वादिचरणान्तमानम्]

[२.६.१. ऊरुमानम्]

⁷ऊरुमूलस्य विस्तारं त्रयोदशार्धाङ्गुलं विदुः⁸ ।
⁹मूलाच्च द्व्यङ्गुलाधस्तात्तारं त्रयोदशाङ्गुलम्¹⁰ ॥ ११० ॥

B^1, कटचादूर्ध्वं प्रशस्यते B^2, कत्यादूर्ध्वं प्रकश्यते B^3, lacune D^1, कटेरूर्ध्वं विशेषतः F, कटिभ्योर्ध्वं प्रशस्यते G.

१. F^1 et F^2 omettent 107cd.

२. 107c अल्पं विषं महत्कायं] A^1, D^2, अल्पं विषं महत्कायँ A^2, कल्पं विष महत्कायं B$^{1-2}$, कल्पं विषमहिककायां B^3, अल्पं विष्टं माहत्काय C^2, अल्पं विशेषं महत्तायं D^1, अल्पं विषमं हककयं G ; 107d पूर्वोक्तं तु प्रशस्यते] A, B$^{1-3}$, D^1, G, पूर्वोक्तानुप्रशस्यते C^2, पूर्वोक्तेन प्रशस्यते D^2.

३. 108b तन्मेढ्रान्तमिहोच्यते] A, G, मेढ्रविस्तारमुच्यते B$^{1-3}$, मर्मे प्रान्तमिहोच्यते C^2, मेमप्रान्तमिहोच्यते D^1, मेढ्रान्तमिहोच्यते D^2, मेढ्रायतमिहोच्यते F.

४. 108c मुष्कायाश्चतुरङ्गुल्यं] A, B^{1,3}, कष्कायाश्चतुरङ्गुल्यं B^2, दृष्टायां चतुरङ्गुल्यं C^2, D, +कि च चतुरङ्गुल्या F^1, मुष्का च चतुरङ्गुल्या F^2, मुष्कायामं चतुरङ्गुलं G.

५. 109a एकैकं द्व्यङ्गुलं ज्ञेयं] A, G, एकैकं द्व्यङ्गुला ज्ञेयं B$^{1-3}$, अकैकद्व्यङ्गुलाज्ञेया C^2, D, एकैकद्व्यङ्गुला मुष्का F ; 109b मुष्कविस्तारमेव च] A, B^3, G, मुष्करस्तारमेव + B^1, कष्कविस्तारमेव च B^2, मुष्काविस्तारमेव च C^2, मुष्णाविस्तारमेव च D, विस्तारेण विशेषतः F.

६. 109c च यवाधिक्यं] A(etc.) स्याद्यवाधिक्य F ; 109d मेढ्रविस्तारमुच्यते] A(etc.), तन्मेढ्रस्य तु विस्तृतम् F.

७. C^2 omet 110ab-111cd.

८. 110b त्रयोदशार्धाङ्गुलं विदुः] (*v.f.*) A, B^{1,3}, D, G, त्रयोदशाङ्गुलं विदुः B^2, एकादश यवाधिकम् F.

९. F^1 et F^2 omettent 110cd.

१०. 110c मूलाच्च द्व्यङ्गुलाधस्ताद्] Eds., मूलाच द्व्यङ्गुलाधार A^1, मूलाद्व्यङ्गुलाधस् A^2, मूला द्व्यङ्गुलाधस्तारं B$^{2-3}$, मुख द्व्यङ्गुलाधस्तात् D^1, मूला द्वांगुलाधस्ताद् D^2 मूला द्वयङ्गुलायाम G ; 110d °तारं त्रयोदशाङ्गुलम्] A^2, °विस्तारं त्रयोदशाङ्गुलम् (*v.f.*) A^1, D, G, °त्रयोदशाङ्गुलं भवेत् B$^{2-3}$.

ऊरुमध्यमविस्तारं द्वादशाङ्गुलमेव च[१] ।

[२.६.२. जानुमानम्]

जानुमध्यमविस्तारं नवमात्रार्धमिष्यते॥ १११ ॥

[२.६.३. जङ्घामानम्]

जङ्घामध्यमविस्तारं सप्तार्धमङ्गुलं भवेत्[२] ।
नालप्रदेशविस्तारं चतुर्मात्रायवाधिकम्[३] ॥ ११२ ॥

[२.६.४. पादमानम्]

तलप्रदेशविस्तारं पञ्चाङ्गुलयवाधिकम्।
पादाङ्गुष्ठा यथा ज्ञेया द्विकोलं तच्च कारयेत्[४] ॥ ११३ ॥
चतुर्मात्रा यवाधिक्यं देशिन्यायाममिष्यते[५] ।
मध्यायामं त्रिमात्रं वानामिका त्र्यङ्गुलं भवेत्[६] ॥ ११४ ॥
कनिष्ठा द्व्यङ्गुलार्धं च मानमेतद्विधीयते।
त्रयोदशनवाष्टं च सप्तार्धं षड्यवाधिकम्[७] ॥ ११५ ॥
अङ्गुष्ठादिषु विस्तारं यथावदनुपूर्वशः[८] ।

---

१. 111a ऊरुमध्यमविस्तारं] A, B^{1-2}, D, G, lacune B^{3}, अधस्तादूरुविस्तारं F^{1}, अधस्तादूरुविस्तार F^{2} ; 111b °ङ्गुलमेव च] A, B^{1-3}, D, G, °ङ्गुलम्भवेत् F^{1}, °र्धाङ्गुलं भवेत् F^{2}.

२. 112b सप्तार्धमङ्गुलं भवेत्] G, सप्त चार्धाङ्गुलम्भवेत् A^{1}, सप्तार्धाङ्गुलं भवेत् A^{2}, B^{1-3}, C^{2}, D, अष्टाङ्गुलमुदीरितम् F.

३. 112d °यवाधिकम्] A(etc.), °र्धमिष्यते F.

४. 113c यथा] Eds., यवा A, B^{1-3}, C^{2}, D, G, क्रमात् F ; 113d द्विकोलं तच्च कारयेत्] A, B^{1-3}, C^{2}, G, त्रिकोलकं तथा कारयेत् D^{1}, द्विकोलकं तथा कारयेत् D^{2}, द्विकोलक समायुतम् F.

५. 114a मात्रा यवाधिक्यं] A^{1}, B^{1}, C^{2}, D^{1}, G, मात्रार्ध यवाधिक्यं A^{2}, B^{2}, D^{2}, मात्रार्धयाधिक्यं B^{3}, मात्रं यवाधिक्यं F ; 114b देशिन्यायामम्] F, प्रादेशन्यायम् A, B^{1-3}, C^{2}, D, G.

६. 114c मध्यायामं त्रिमात्रं वा] F, त्रिमात्रां मध्यमालोक्यं A^{1}, त्रिमात्रार्धं मध्यमालोक्यम् A^{2}, त्रिमात्रार्धमध्यमालोक्य B^{1-3}, त्रिमात्रार्धमध्यमालो C^{2}, D, त्रिमात्रार्धं मध्यमालोक्य G ; 114d °नामिका त्र्यङ्गुलं भवेत्] SNB., मध्याङ्गुलमनामिकम् A, मध्याङ्गुलमनामिका B^{1-3}, C^{2}, D, नामिकास्त्र्यङ्गुलं भवेत् F, मध्यमाङ्गुलनामिकम् G.

७. 115c त्रयोदशनवाष्टं] A^{1}, G, त्रयोदशं च नवाष्टञ्च A^{2}, D, त्रयोदशं नवाष्टं B^{1-3}, C^{2}, त्रयोदश नवाष्टौ F ; 115d सप्तार्धं षड्यवाधिकम्] A, $B^{1,3}$, C^{2}, D, G, षष्ठार्धं षड्यवाधिकम् B^{2}, सप्तार्धं षड्यवार्धकम् F.

८. 116a अङ्गुष्ठादिषु विस्तारं] A, B^{1-3}, C^{2}, D^{1}, G, अङ्गुष्ठादिषु विस्तारा D^{2}, अङ्गुष्ठात्पादविस्तारं F ; 116b यथावदनुपूर्वशः] A(etc.), क्रमेण परिकीर्तितम् F.

अङ्गुष्ठं चैव पञ्चार्धं चतुरर्धं चतुर्यवम्[१] ॥ ११६ ॥
त्रयार्धं त्रियवं तारं पञ्चाङ्गुलिनखाः स्मृताः[२] ।
विस्तारं तत्समायामं नखानां परिकीर्तितम्॥ ११७ ॥
विस्तारं त्रिगुणं नाहं सर्वेषां च यथाऽब्रवीत्[३] ।
अङ्गोपाङ्गं च प्रत्यङ्गं पञ्चमानेन संयुतम्[४] ॥ ११८ ॥

[३. षोडशमूर्तयः]

षोडशप्रतिमाकारं वक्ष्यते विधिनाधुना[५] ।
प्रथमं सुखासनं प्रोक्तं वैवाह्यं च द्वितीयकम्[६] ॥ ११९ ॥
तृतीयमुमया युक्तं वृषारूढं चतुर्थकम्।
पञ्चमं त्रिपुरघ्नं च नृत्तरूपं च षष्ठकम्[७] ॥ १२० ॥
चन्द्रशेखरमेवोक्तं सप्तमं तु विधीयते[८] ।
अष्टमं चार्धनारी च नवमं हरिरर्धकम्[९] ॥ १२१ ॥

---

१. 116c अङ्गुष्ठं चैव] A, B^{1-3}, G, अङ्गुष्ठार्धं द्वि° C^2, D, अष्टार्धं च F ; 116d चतुरर्धं चतुर्यवम्] A, B^{1-3}, C^2, D, चतुर्वृद्धं चतुर्यवकम् G, lacune F^1, चतुरं च चतुर्यवम् F^2.

२. 117a त्रयार्धं त्रियवं तारं] B^{1-3}, त्रयार्धं त्रयवातारं A^1, त्रयार्धं त्रयविस्तार° A^2, त्यवार्धज्यन्त्यवतार° C^2, lacune D^1, कयवार्धज्यन्त्यवतार° D^2, त्रियवार्धयवान्तारम् F, त्रयार्धं त्रियवाकार G ; 117b पञ्चाङ्गुलिनखाः स्मृताः] A, $B^{1,3}$, पञ्चाङ्गुलनखा कृताः B^2, पञ्चाङ्गुले नखा स्मृतः C^2, पञ्चाङ्गुलेन वा स्मृताः D, अङ्गुलानां नखा स्मृताः F, पञ्चाङ्गुलनखा स्मृता G.

३. 118a नाहं] B^{1-3}, F^2, नाहे A, C^2, D, G, नाह F^1 ; 118b यथाऽब्रवीत्] A(etc.), विधीयते F.

४. 118c अङ्गोपाङ्गं च प्रत्यङ्गं] B^{1-3}, C^2, अङ्गोपाङ्गेन प्रत्यङ्गं A^1, अङ्गोपाङ्गप्रत्यङ्गं A^2, D, F, अङ्गोपाङ्गप्रत्यङ्गौ G ; 118d संयुतम्] A(etc.), कारयेत् F ; après 118cd, F^1 et F^2 interpolent 54 vers sur l'iconométrie et la confection des images (ci-dessous p.239 Appendice I).

५. 119a षोडशप्रतिमाकारं] A, B^{1-3}, G, षोडशं प्रतिमारम्भं C^2, षोडशांशांशं प्रतिमानं D^1, षोडशं प्रतिमारं D^2, षोडशप्रतिमारूपं F.

६. 119c प्रथमं सुखासनं प्रोक्तं] (*v.f.*) A, B^{1-2}, C^2, D, G, प्रथमा सुखासनं प्रोक्त B^3, प्रथमं तु सुखासीनं स्याद् (*v.f.*) F ; 119d वैवाह्यं च द्वितीयकम्] B^{1-3}, D^1, वैवाहिकं द्वितीयकम् A^1, G, वैवाहिकं तृतीयकम् A^2, वैवाह्यं तु द्वितीय्यकम् C^2, D^2, वैवासमस्या द्वितीयकम् F^1, वैवाह्यं स्याद् द्वितीयकम् F^2.

७. 120c त्रिपुरघ्नं च] A(etc.), त्रिपुरारि स्यान् F.

८. 121a चन्द्रशेखरमेवोक्तं] A(etc.), सप्तमं चन्द्रधरिं च F ; 121b सप्तमं तु विधीयते] A(etc.), अष्टमं चार्धनारिकम् F.

९. 121c अष्टमं चार्धनारी च] A, B^{1-3}, C^2, D, नवमं हरिरूर्ध्वं स्यात् F, अष्टममर्धनारी च G ; 121d नवमं हरिरर्धकम्] A(etc.), चण्डेशानुग्रहम्परम् F.

[1]चण्डेश्वरप्रसादं तु दशमं परिकीर्तितम्।
कामार्येकादशं प्रोक्तं द्वादशं कालनाशनम्॥ १२२ ॥
त्रयोदशं दक्षिणामूर्तिं भिक्षाटनमतः परम्[2] ।
सदाशिवं पञ्चदशं लिङ्गोद्भवं च षोडश[3] ॥ १२३ ॥

[३.१. सुखासनलक्षणम्]

[4]आसने तु सुखासीनं वरदाभयहस्तकम्[5] ।
अभयं दक्षिणं हस्तं वरदं वामहस्तकम्॥ १२४ ॥
वामदक्षिणहस्ताभ्यां कृष्णापरशुधारिणम्।
शयनं दक्षिणं पादं वामपादं तु लम्बितम्॥ १२५ ॥
एवं सुखासीनं प्रोक्तं ;

[३.२. कल्याणमूर्तिलक्षणम्]

कल्याणमधुनोच्यते।
किञ्चित्त्रिभङ्गिकं कार्यं वामपादं तु कुञ्चितम्[6] ॥ १२६ ॥
देवस्य दक्षिणं हस्तं देवीहस्तेन संयुतम्[7] ।
वरदं वामहस्तं च कृष्णापरशुसंयुतम्॥ १२७ ॥
[8]दुकूलवसनां देवीं कुर्यादेवं विशेषतः[9] ।
लक्ष्मीं कनकरूपां तु द्विभुजां च सुलोचनाम्[10] ॥ १२८ ॥

---

१. F^1 et F^2 omettent 122ab.

२. 123a °मूर्तिं] B^{2-3}, D, F^2, G, °मूर्तिर् A, °मूर्ति B^1, F^1, lacune C^2.

३. 123c सदाशिवं] A(etc.), मुखलिङ्गं F ; 123d लिङ्गोद्भवं च षोडश] A , B^{1-3}, G, लिङ्गोत्पन्नं च षोडश C^2, कल्याणमधुनोच्यते D^1, लिङ्गोत्पन्नसंयुतम् D^2, लिङ्गोत्पत्तिस्तु षोडश F.

४. A, B^{1-3}, D^1 et G omettent 124b-126a ; D^2 omet 124b-127cd.

५. 124a तु सुखासीनं] A^2, B^{1-3}, C^2, D^1, F, G, सुखमासीनं A^1.

६. 126c °भङ्गिकं कार्यं] C^2, F, °भागिकायामं A^1, B^{2-3}, °भागिकं कायं A^2, °भागिकाम्यामं B^1, °भङ्गिकं कायं D^1, °भागिकायां वा G.

७. 127b देवीहस्तेन] B^{1-3}, G, देवहस्तेन A^1, देविहस्तेन A^2, देव्या हस्तेन C^2, D^1, F^2, देव्यां हस्तेन F^1.

८. Entre 127cd et 128ab, F^1 et F^2 ajoutent deux vers :
सर्वाभरणसंयुक्तं क्षौमाम्बरधरं हरम्। देवस्य बाहुमात्रेण देवीं कुर्याद्विवाहुकम्॥
द्विनेत्रं चारुवदनं मकरकुण्डलमण्डितम्। कुर्यात्करण्डमकुटं मुक्तहारसमन्वितम्॥

९. 128b °देवं विशेषतः] A^1, B^1, °द्देवं विशेषतः A^2, B^{2-3}, C^2, G, lacune D, °द्देवस्य सर्जतः F^1, °द्देवस्य सर्वया F^2.

१०. 128c कनकरूपां] A(etc.), कनकरूपास् D ; 128d च सुलोचनाम्] A, D, F, G, च द्विलोचनाम् B^{1-3}, च लोचनाम् C^2.

सर्वाभरणसंयुक्ताम् उमापार्श्वे व्यवस्थिताम्[१] ।
[२]कल्याणं कारयेद्देवम्[३] ;

[३.३. उमासहितः सोमास्कन्दश्च]

उमासहितमुच्यते[४] ॥ १२९ ॥
देवस्य वामपार्श्वे तु देवीं कुर्याद्विबाहुकाम्[५] ।
उमाशङ्करसुखासीनौ स्कन्दो मध्ये तु संस्थितः[६] ॥ १३० ॥

[३.४. वृषारूढः]

महेश्वरौ स्थितौ सम्यग्वृषभः पृष्ठतः स्थितः[७] ।
वृषस्य मस्तके देशे न्यसेद्वै वामकोर्परम्[८] ॥ १३१ ॥
लम्बितं दक्षिणं हस्तं कृष्णापरशुधारिणम्[९] ।
वृषारुढमिति प्रोक्तं ;

[३.५. त्रिपुरान्तकः]

त्रिपुरारिरिहोच्यते[१०] ॥ १३२ ॥
सुस्थितं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम्[११] ।

---

१. 129b उमापार्श्वे व्यवस्थिताम्] A^1, $B^{1,3}$, G, उमां पार्श्वे व्यवस्थिताम् A^2, आपार्श्वे व्यवास्थिताम् B^2, उमां पार्श्वे वगाढकाम् C^2, D, F.

२. Entre 129ab et 129cd, F^1 et F^2 ajoutent : जलदानोन्मुखं विष्णुं ब्रह्माणं होमसंमुखम्।

३. 129c °द्देवम्] A, B^2, C^2, D, G, °देवम् $B^{1,3}$, °द्विष्णुम् F.

४. 129d उमासहितमुच्यते] A(etc.), उमायाहिमुच्यते F^1.

५. 130b द्विबाहुकाम्] A^2, B^3, G, द्विबाहुकम् A^1, C^2, D^2, F^1, निवासिकाम् B^1, विवाहुकाम् B^2, विवाहकम् D^1, द्विबाभ्यकम् F^2.

६. 130c उमाशङ्करसुखासीनौ] (*v.f.*) A, $B^{2\text{-}3}$, G, उमाशङ्करसुखीसीना B^1, उमा शरो सुखासीनो C^2, उमाशरीरो सुखासिनौ D^1, उमाशरीरो सुखासिनो D^2, शङ्करोमा सुखासीनो F ; 130d स्कन्दो मध्ये तु संस्थितः] D, F, स्कन्दमध्ये व्यवस्थितम् A, $B^{1\text{-}3}$, G, स्कन्देमध्ये तु स्थितम् (*v.f.*) C^2.

७. 131a महेश्वरौ स्थितौ सम्यक्] A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, G, उमेश्वरो स्थितं पीठं F ; 131b वृषभः पृष्ठतः स्थितः] Eds., वृषभं पृष्ठतः स्थितम् A, B^1, F^2, G, वृषभपृष्ठस्थितम् (*v.f.*) $B^{2\text{-}3}$, वृषभपृष्ठसंस्थितम् C^2, D, वृषभवृषतस्थितः F^1.

८. 131c मस्तके देशे] A^2, $B^{1\text{-}3}$ C^2 D, G, मध्यके देशे A^1, स्कन्देशे F^1, मस्तकं देशे F^2 ; 131d न्यसेद्वै] A^1, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, F, G, विन्यसेद् A^2 ; °कोर्परम्] A^2, $B^{1\text{-}3}$, F, G, °घोकरम् A^1, °कोष्ठकम् C^2, D.

९. 132a दक्षिणं हस्तं] F, दक्षिणे हस्ते A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D^2, G, दक्ष हस्ते तु D^1 ; 132b °धारिणम्] A, $B^{1\text{-}3}$, D, G, °धाविणम् C^2, °संयुतम् F.

१०. 132c इति] A(etc.), इदं F ; 132d त्रिपुरारिर्] SNB., त्रिपुरारिम् A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, F^1, G, तिर्पुररी F^2.

११. 133a सुस्थितं] A(etc.), सुस्थिरं F.

धनुर्बाणसमायुक्तं कृष्णापरशुधारिणम्[१] ॥ १३३ ॥
[२]उमया सहितं देवं कुर्याद्वै त्रिपुरान्तकम्[३] ।

[३.६. नृत्तमूर्तिभेदाः]

डमरुं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते धृतानलम्[४] ॥ १३४ ॥
त्रिशूलं परशुं खड्गं वज्रबाणं तु दक्षिणे[५] ।
खेटकं नागपाशं च दण्डघण्टा शरासनम्[६] ॥ १३५ ॥
[७]भुजङ्गललितं ह्येतद्भुजङ्गाञ्चितमुच्यते[८] ।
तदेवं वामदक्षिण्यं हस्तदण्डपताकया[९] ॥ १३६ ॥
[१०]उद्धृतं वामपादं तु जान्वन्तं स्याद्विशेषतः ।
कुञ्चितं दक्षिणं पादम् एवमेवं प्रकल्पयेत्[११] ॥ १३७ ॥
[१२]गजहस्तोपमं बाहूरास्तीरं गतम् +++[१३] ।
अभयं दक्षिणं हस्तं डमरुकानलसंयुतम्[१४] ॥ १३८ ॥

---

१. 133d कृष्णापरशुधारिणम्] A, G, कृष्णं परशुधारिणम् $B^{1\text{-}3}$, C^2, lacune D^1, कृष्णं वा परशुधारिणम् D^2, कृष्णापरशुसंयुतम् F^1, कृष्णांवरसुसंयुतम् F^2.

२. D^1 omet 133d-135a.

३. 134a देवं] A(etc.), रूपं F.

४. 134c डमरुं] A, F^1, डमरुकं (*v.f.*) $B^{1\text{-}3}$, C^2, D^2, F^2, G ; 134d वामहस्ते धृतानलम्] A(etc.), उद्धृतं शुलवामके F.

५. 135a त्रिशूलं परशुं खड्गं] $B^{2\text{-}3}$, F, त्रिशूलपरशुं खड्वाङ्गं A, D^2, G, शूलपरशुखड्वाङ्गं C^2.

६. 135d दण्डघण्टाशरासनम्] $B^{2\text{-}3}$, दण्डखण्डाशरासनम् A^1, B^1, G, lacune A^2, ++घण्टाधरासनम् C^2, D^2, घण्टाधरसमान्वितम् D^1, घण्टां शरति वामके F.

७. F^1 omet 136ab-138cd.

८. 136a °ललितं ह्येतद्] A(etc.), °ललितं गेव्य F^2 ; 136b भुजङ्गाञ्चितमुच्यते] $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, G, भुजङ्गाच्युतमुच्यते A^1, भुजङ्गान्वितमुच्यते A^2, तद्दोर्दण्डमधुनोच्यते F^2.

९. 136c वामदक्षिण्यं] A, $B^{2\text{-}3}$, C^2, D, वामदक्षिणां B^1, वामपादं तु F^2 वामदक्षिण्या G ; 136d हस्तदण्डपताकया] A(etc.), वामहस्ते तदूर्ध्वकम् F^2.

१०. F^2 omet 137ab-137cd.

११. 137d एवमेवं] A, $B^{1\text{-}3}$, पदमेवं C^2, एवं D, एवमेव G.

१२. C^2 omet 138ab.

१३. 138b °रास्तीरं गतम् +++] A, $B^{2\text{-}3}$, °रास्ति +++रं गतम् B^1, °रबीतीत्यां ++गतम् D^1, °रसीतित्यागतम्++ D^2, तास्मिन्त्रिगर्तकः F^2, °रासीनरगतं ++ G.

१४. 138d डमरुकानलसंयुतम्] (*v.f.*) A, D^2, G, डमरुकानसंयुतम् $B^{1\text{-}3}$, डमककानल संयुतम् C^2, डमरुकानलायुतम् D^1, अग्निमण्डलके परे F^2.

[१]भुजङ्गत्रासमेतद्धि त्रिधा भेदेन कारयेत्[२] ।

[३.७. चन्द्रशेखरः]

ऋज्वागतस्थितं देवं वरदाभयहस्तकम्[३] ॥ १३९ ॥
कृष्णापरशुसंयुक्तं कुर्याद्धि चन्द्रशेखरम्।

[३.८. अर्धनारीश्वरः]

दक्षिणांशे हरं कुर्यात्तद्वामे पार्वती भवेत्[४] ॥ १४० ॥
जटामकुटसंयुक्तं नयनार्धं ललाटके।
परशुधारिणं सव्ये सव्यपादं तु सुस्थितम्[५] ॥ १४१ ॥
उमांशे तु स्तनं कुर्याद्द्विभुजं तिलकान्वितम्[६] ।
अलकामण्डितं चोर्ध्वे किञ्चित्कुञ्चितपादयुक्[७] ॥ १४२ ॥
दर्पणं चोत्पलं हस्ते तच्छ्रोत्रे दत्तपत्रकम्[८] ।

---

१. F^2 ajoute un vers entre 138cd et 139ab : कुञ्चितं दक्षिणं पादं अपस्मारोपरि स्थितम्। ऊर्ध्वतं वामपादं तु जान्वन्तं स्याद्विशेषतः ॥

२. 139a भुजङ्गत्रासमेतद्धि] A, B^{1-3}, G, भुजगन्त्रासमेतद्धि C^2, भुजत्रासमेतद्धि D, भजङ्गात्रासममितद्धि F^1, भुजङ्गत्रासमितं F^2 ; 139b त्रिधा भेदेन कारयेत्] A^1, C^2, G, त्रयोभेदेन कारयेत् A^2, क्रिया भेदेन कल्पयेत् B^1, त्रयभेदेन कल्पयेत् B^{2-3}, त्रिधाभेने(?) कारयेत् D^1, त्रिभाधा भेदेन कारयेत् D^2, त्रिधाभेदं प्रकल्पितम् F^1, त्रिधाभेदं प्रकल्पयेत् F^2.

३. 139c ऋज्वागतस्थितं देवं] A^1, B^{1-2}, G, ऋज्वागतस्थिरन्देवं A^2, ऋज्वागतं स्थितं देवं B^3, D, ऋज्वागतस्थदेव + C^2, ऋज्वायुतं स्थितं रूपं F.

४. 140c दक्षिणांशे हरं] A(etc.), दक्षिणे शेखरं F^2 ; 140d तद्वामे पार्वती भवेत्] A(etc.), वामाङ्गे तु सतीं ततः F.

५. 141c परशुधारिणं सव्ये] A^2, B-3, G, परशुं धरिणं सव्ये A^1, D, परशुं सारिण+व्ये C^2, परशुं हरिणं सङ्ख्या F^1, परशुं हरिणं सव्ये F^2 ; 141d सुस्थितम्] A, B^{1-2}, D, F, संस्थितम् B^3, C^2, G.

६. 142a उमांशे तु स्तनं] F, उमार्धे स्वस्तिकं A, G, उमार्धे सुस्थितं B^{1-3}, C^2, उमार्धे + स्थितं D^1, उमार्धे युस्थितं D^2 ; 142b द्विभुजं तिलकान्वितम्] D^2, द्विभुजां तिलकान्वितम् A, B^{2-3}, C^2, D^1, द्विभुजां तिलकान्विताम् B^1, G, द्विभुजं तिलकाञ्चितम् F^1, द्विबाहुं तिलकाञ्चितम् F^2.

७. 142c अलकामण्डितं चोर्ध्वे] A, B^{1-3}, G, अलकासमुण्डतं चर्धे C^2, अलकासमान्वितं चार्धे D, अलकासमन्वितं देवीं F ; 142d किञ्चित्कुञ्चितपादयुक्] A, B^{2-3}, G, किञ्चित्कुञ्चितपादकम् B^1, C^2, D, कुर्यात्कुञ्चितपादितम् F.

८. 143a दर्पणं चोत्पलं हस्ते] A^2, $B^{1,3}$, C^2, D, G, पणं चोत्पलहस्तेन A^1, दर्पणं चोत्पलं हस्तं B^2, F^1, तर्पणं चोत्पलं हस्तं F^2 ; 143b तच्छ्रोत्रे दत्तपत्रकम्] C^2, D, G, तच्छोर्ध्वे दन्तपत्रकम् A, B^{1-3}, तद्रावेदत्तपत्रकम् F^1, तद्रूपे दन्तपत्रकम् F^2.

[३.९. हर्यर्धम्]

वामभागे हरिं कुर्याद्विभुजं चक्रधारिणम्[१] ॥ १४३ ॥
किरीटमकुटोपेतं पीताम्बरधरं हरिम्[२] ।
ईशानं द्विभुजं कुर्यादभयं परशुं क्रमात्[३] ॥ १४४ ॥
हरिरर्धमिति प्रोक्तं सर्वलक्षणसंयुतम्[४] ।

[३.१०. चण्डेश्वरप्रसादः]

चण्डेश्वरप्रसादं तु वक्ष्यते विधिनाऽधुना॥ १४५ ॥
चण्डप्रचण्डविक्रान्तं चण्डेश्वरं चतुर्विधम्[५] ।
चण्डं कृतयुगे प्रोक्तं चाष्टभिर्दोर्भिरन्वितम्[६] ॥ १४६ ॥
त्रिनेत्रं श्वेतवर्णं तु पद्मपीठोपरि स्थितम्[७] ।
परशुं वज्रशूलं च दक्षिणे तु करे दधत्[८] ॥ १४७ ॥
हरिणं शक्तिघण्टां च वामहस्ते तु धारयन्[९] ।
हृदयेऽञ्जलिसंयुक्तं चण्डं कुर्याद्विशेषतः[१०] ॥ १४८ ॥
प्रचण्डं षड्भुजैर्युक्तं त्रेतायां परिकल्पयेत्[११] ।
शूलघण्टा च हीनं स्याच्छेषं पूर्ववदेव तु[१२] ॥ १४९ ॥

---

१. 143d द्विभुजं चक्रधारिणम्] A(etc.), चक्रं वरदहस्तकम् F.

२. 144a किरीटमकुटोपेतं] SNB., मकुटं ग्रीवमेवोक्तं A, B$^{2-3}$, G, मकुटं त्रि(?)वमेवोक्तम् B^{1}, मकुटं किरीतमेवोक्तं C^{2}, D, किरीटमकुटं हस्तरक्त F^{1}, किरीटमकुटं रक्तं F^{2}.

३. 144c ईशानं] A, ईशार्धं B$^{1-3}$, G, ऐशार्धे C^{2}, D, हरार्धे F ; 144d क्रमात्] A(etc.), ततः F.

४. 145a इति] A(etc.), इदं F ; 145b लक्षणसंयुतम्] A(etc.), कामार्थसाधकम् F.

५. 146a चण्डप्रचण्डविक्रान्तं] A^{1}, G, चण्डप्रचण्डक्रान्तं A^{2}, चण्डप्रचण्डविक्रान्त B$^{1-3}$, D, चण्डः प्रचण्डो विक्रान्तश् C^{2}, F ; 146b चण्डेश्वरं चतुर्विधम्] A, चण्डेशं च चतुर्विधम् B$^{1-3}$, चण्डेश्वरश्चतुर्विधः C^{2}, F, चण्डेश्वरश्चतुर्विधम् D^{1}, चण्डेश चतुर्विधम् D^{2}, चण्डेश्वरं च चतुर्विधम् G.

६. 146c चण्डं कृतयुगे प्रोक्तं] A, B$^{1-3}$, G, चण्डः कृतयुगे प्रोक्तश् C^{2}, D, चण्डः कृतयुगे जातः F ; 146d चाष्टभिर्दोर्भिरन्वितम्] A, B$^{1-3}$, D^{2}, चाष्टभिर्दोर्भिरन्वितः C^{2}, D^{1}, lacune F, अष्टभिर्दोर्भिरान्वितम् G.

७. 147a °वर्णं] A(etc.), °वक्त्रं D^{1} ; 147b पद्मपीठोपरि] A(etc.), पद्मं श्वेतपरि° F.

८. 147d करे दधत्] A^{1}, G, करे ददेत् A^{2}, lacune B$^{1-3}$, C^{2}, D, करोद्धृतः F.

९. 148a °घण्टां] A, °दण्डं B$^{1-3}$, G, °घण्टे C^{2}, °घण्टा D, F^{2}, °बाणा F^{1} ; 148b °हस्ते तु धारयन्] A, G, °हस्ते तु धारयेत् B$^{1-3}$, °हस्ते तु दापयेत् C^{2}, D, °हस्तं तु दापयेत् F.

१०. 148d कुर्याद्विशेषतः] A(etc.), सर्वार्थ साधकम् F.

११. 149a षड्भुजैर्युक्तं] A, C^{2}, D, F^{2}, G, षड्भुजं चैव B$^{1-3}$, षड्भुजैर्युक्तास् F^{1}.

१२. 149d °देव तु] A, B^{1}, C^{2}, D, F^{2}, G, °दाचरेत् B$^{2-3}$.

विक्रान्तं द्वापरे प्रोक्तं चतुर्बाहुं द्विनेत्रकम्[१] ।
कृताञ्जलिसमायुक्तं वज्रशक्तिसमन्वितम्[२] ॥ १५० ॥
कलौ चण्डेश्वरः प्रोक्तो द्विबाहुश्च द्विनेत्रकः[३] ।
टङ्कं तु दक्षिणे हस्ते वरदं वामहस्तके[४] ॥ १५१ ॥
देवस्य वामपार्श्वे तु चण्डेशं परिकल्पयेत्[५] ।

[३.११. कामहारिः]

[६]देवस्याभिमुखं कुर्यात्कामरूपं प्रपादितम्[७] ॥ १५२ ॥
उग्ररूपं विशालाक्षं चासीनं चासने हरम्[८] ।
कामहारिर्भवेदेवं ;

[३.१२. कालनाशः]

कालनाशमथोच्यते[९] ॥ १५३ ॥
उद्धृतं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम्[१०] ।
दक्षिणे तु करे शूलं परशुं वामबाहुके[११] ॥ १५४ ॥

---

१. 150b द्विनेत्रकम्] A, B^{1-3}, D, F, G, त्रिनेत्रकः C^2.

२. 150d °शक्ति°] A(etc.), °हस्त° D^1, °हस्ति° D^2.

३. 151a चण्डेश्वरः प्रोक्तो] C^2, F^2, चण्डेश्वरः प्रोक्तं A^1, B^1, चण्डेश्वरं प्रोक्तं A^2, B^2, G, चण्डेश्वरप्रोक्तं B^3, चण्डेश्वरस्प्रोक्त° D, चण्डेश्वरप्रोक्ता F^1 ; 151b द्विबाहुश्च द्विनेत्रकः] C^2, F, द्विबाहुं च द्विलोचनम् A, B^{1-3}, G, बाहू च द्विनेत्रकम् D.

४. 151c टङ्कं तु दक्षिणे हस्ते] A, B^{1-3}, C^2, टङ्कस्तु दक्षिणे हस्ते D, टङ्कं तु दक्षिणं हस्तं F, अङ्गं तु दक्षिणे हस्ते G ; 151d वरदं वामहस्तके] A, B^{1-3}, G, कालनाश अथोच्यते (=153d) C^2, वाम +++ तु वारं D^1, वामहस्ते तु वारम् D^2, वरदं वामहस्तकम् F.

५. 152b चण्डेशं परिकल्पयेत्] A(etc.), चण्डेशः संप्रकल्पयेत् F.

६. F^1 et F^2 ajoutent après 152ab : देवो शिरसि (F^1 : शिरस्य) मालायां सम्यक्च परिभूषितम्) ।

७. 152c देवस्याभिमुखं] A, B^{1-3}, G, देवस्याभिमुखे C^2, D^2, F, देवस्यद्विमुखे D^1 ; 152d कामरूपं प्रपादितम्] A, B^{2-3}, F^2, G, कामरूप प्रपादितम् B^1, करूपं प्रतिपादितम् C^2, D, कामरूपं वृतादिकम् F^1.

८. 153b चासीनं चासने हरम्] A, B^1, F^2, G, चासीनं चासने हरः B^{2-3}, आसीनं च मनोहरम् C^2, आसनं चासने हरम् D^1, आसिनं चासने हरम् D^2, F^1.

९. 153c कामहारिर्भवेदेवं] A^1, B^1, G, कामहारिर्भवेद्देवं A^2, B^2, कामहारी भवेद्देवं C^2, F^2, कामहारि भवेद्देवं D, F^1 ; 153d कालनाशमथोच्यते] A, B^{1-3}, काल अथोच्यते C^2, कालनाथमथोच्यते G, D, कालनाशनमुच्यते F.

१०. 154a उद्धृतं] A^2, B^1, C^2, D^1, F, G, +द्धतं A^1, उद्धृत्य B^{2-3}, उद्धृदं D^2.

११. 154c शूलं] A, B^{1-3}, F, G, लम्बं C^2, D ; 154d परशुं वामबाहुके] A, B^3, F^1, G, परशुं वाहौ च वामके C^2, lacune D^1, परशुं बाहुं च वामके D^2, दृष्टिर्वै कालदेहके F^2.

[१]दक्षिणे नागपाशं तु वामहस्ते तु सूचिकम्[२] ।
[३]खड्गं वै दक्षिणे हस्ते वामहस्ते तु खेटकम्[४] ॥ १५५ ॥

[३.१३. दक्षिणामूर्तिः]

टङ्कं तु दक्षिणे हस्ते वामहस्ते तु पुस्तकम्[५] ।
[६]दक्षिणे चाक्षमाला स्याद्वामहस्ते तु चानलम्[७] ॥ १५६ ॥
श्वेतरूपं त्रिनेत्रं स्याद् द्विपचर्मोत्तरीयकम्[८] ।
आर्द्रतालङ्कृतं भङ्गि चन्द्रार्ककुसुमान्वितम्[९] ॥ १५७ ॥
शयनं दक्षिणं पादं वामपादं तु कुञ्चितम्[१०] ।
ऋषिभिश्च समायुक्तं दक्षिणेशं प्रकल्पयेत्[११] ॥ १५८ ॥

[३.१४. भिक्षाटनमूर्तिः]

भिक्षाटनं च कर्तव्यं नग्नरूपं त्रिलोचनम्[१२] ।
चतुर्भुजसमायुक्तं कपालपिञ्छधारिणम्[१३] ॥ १५९ ॥

---

१. F^2 remplace 151ab-151cd par : स्थानश्च विभवेदेवं षड्भुजं वा चतुर्भुजम्।

२. 155a दक्षिणे नागपाशं तु] A, B^{1-3}, G, अधो मुखं भवेत्स्थूलं C^2, दक्षिणे नागपशस्तु D, दक्षिणे नाहपाशं तु F^1 ; 155b सूचिकम्] A(etc.), सूचिकाम् B^1, प्रलम्बितम् F^1.

३. C^2 omet 155cd-156ab.

४. 155d खेटकम्] A(etc.), केसरम् F^1.

५. 156a टङ्कं तु] A, B^{1-3}, G, डक्कां तु A^1 (marge), टङ्कस्तु D, दण्डं वै F^1, सदंसं F^2 ; 156b वामहस्ते तु पुस्तकम्] A, B^{1-3}, F^2, G, परावृत्तं तु वामके D, परावृत्तं तु वामकम् F^1.

६. C^2, D et F^1 interpolent entre 156ab et 156cd dans la description de Dakṣiṇāmūrti un vers et demi concernant peut-être Kālahāri (ci-dessus) : अधोमुखं भवेच्छूलं रौद्रदृष्टिर्भयावहम्। कालदाहनदं प्रोक्तं षड्भुजं वा चतुर्भुजम्॥ सन्दंशं दक्षिणे हस्ते वामहस्तं तु पुस्तकम्। (selon F^1 : अधोमुखं भवेच्छूलं दृष्टिद्वैकालदेहके। स्थानं हरिर्भवेद्देवं षड्भुजं वा चतुर्भुजम्॥ स्वदशं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते तु पुस्तकम्।).

७. 156c चाक्षमाला स्याद्] A, B^{1-3}, D, G, चाक्षमालं स्यात् C^2, वाक्षमालां च F^1, चाक्षमालां च F^2 ; 156d तु चानलम्] A^1, B^{1-3}, C^2, D, G, तु नानलम् A^2, महानलः F^2, महानल F^1.

८. 157a त्रिनेत्रं] A(etc.), द्विनेत्रं G ; 157b द्विप°] A(etc.), द्वीप° B^1, द्वीपि° D, G.

९. 157c आर्द्रतालङ्कृतं भङ्गि] A^1, आवृतालङ्कृतं भङ्गि A^2, रूद्रतालकृते B^1, आर्द्रतालकृते भङ्गी B^2, कुद्रतालकृते भंगी B^3, आर्द्रतालं कृतो भङ्गं C^2, आर्द्रतालङ्कृतो भङ्गी D^2, G, आवृतालङ्कृति भङ्गी D^1, आद्यतालं कृते भङ्गं F^1, आवृतालङ्कृतो भङ्गं F^2.

१०. 158b कुञ्चितम्] A(etc.), लम्बितं F.

११. 158d दक्षिणेशं प्रकल्पयेत्] A(etc.), कुर्याद्दक्षिणमूर्तिनम् F.

१२. 159a च कर्तव्यं] A, B^{1-3}, G, प्रकर्तव्यं C^2, F, तु कर्तव्यं D^1, कर्तव्यं D^2 ; 159b त्रिलोचनम्] A(etc.), त्रिनेत्रकम् F.

१३. 159d कपालपिञ्छधारिणम्] A, B^{1-3}, C^2, D, G, कालालम्बं च धृक्करम् F^1, कपालं

हरिणीमुखगं हस्तमपरे डमरुं भवेत्[१] ।
पादे पादुकसंयुक्तं कुर्याद्वै गमनोन्मुखम्[२] ॥ १६० ॥

[३.१५. सदाशिवः]

[३] सदाशिवस्य रूपं तु प्रवक्ष्यामि विशेषतः[४] ।
त्र्यक्षं दशभुजं शान्तं जटामकुटमण्डितम्॥ १६१ ॥
[५]पञ्चवक्त्रयुतं देवं पञ्चमूर्धभिरन्वितम्[६] ।
[७]शूलं परशुवज्रं च खड्गाभयं च दक्षिणे॥ १६२ ॥
पाशाङ्कुशं च नागं च घण्टावह्निं च वामके[८] ।
नेत्रैः पञ्चदशैर्युक्तं सर्वलक्षणसंयुतम्[९] ॥ १६३ ॥

[३.१६. लिङ्गोद्भवमूर्तिः]

लिङ्गोर्ध्वे पक्षसंयुक्तं ब्रह्माणं परिकल्पयेत्[१०] ।

विघ्नधृक्करम् F².

१. 160a °मुखगं] SNB., °खड्गतं A, B², D², °खड्गगतं B³, °खड्गगं C², °वर्गतं D¹, °मुखहंस F¹, °मुखहं F², °खड्गत G ; 160b °परे डमरुं भवेत्] Eds., °वरुढमहद्भयम् A¹, °परण्डमहद्भयम् A², G, °परे डमरुं भवम् B¹, °परे डमरुमभयम् B²⁻³, °परण्डं महद्भवेत् C², D, परेर्डमरुकं भवेत् F.

२. 160d गमनोन्मुखम्] C², D, F², कामिनोन्मुखम् A, B¹⁻³, मनोन्मुखम् F¹, कामिनोञ्छखम् G.

३. Les manuscrits F remplacent la description de Sadāśiva (161ab-163cd) par celle du Mukhaliṅga :

द्वारमानेन वा कुर्याद्गर्भमानेन वा पुनः। तन्मानेन प्रकर्तव्यं व्यक्ताव्यक्तं तु लिङ्गकम्॥
उत्सेधं तु त्रिधा कृत्वा पूजाभागं तथा पुनः। मध्यमांशे मुखं कुर्यान्मौलीं चैव तदूर्ध्वतः॥
ग्रीवभागमधोभागे कल्पयेत्कल्पवित्तमः। लिङ्गायामं त्रिभागे तु भजनिर्गमनिम्नकम्॥
चतुर्मुखं वा त्रिमुखं मुखमेकमथापि वा। कर्णाक्षिनासिका जिह्वा दन्तोष्ठहनुसंयुतम्*॥
मानोन्मानप्रमाणेन प्रतिमोक्तं समाचरेत्। त्रिनेत्रं कुण्डलैर्युक्तं जटामकुटमण्डितम्॥
*दन्तोष्ठहनु] SNB., दन्तोक्षाहन F¹, दन्तोक्षानु F².

४. 161a सदाशिवस्य रूपं तु] A, C², D², G, सदाशिवस्वरूपं तु B¹⁻³, D¹.

५. D¹ omet 162b-163c.

६. 162b °मूर्धभिरन्वितम्] A¹, °मूर्ध्निभिरन्वितम् A², C², G, °मूर्ध्नि समान्वितम् B¹⁻³, °मूलर्ध्निभिरान्वितम् D².

७. 16.162cd = 20.152ab.

८. 163a पाशाङ्कुशं] A, B¹⁻³, D², G, पाशाङ्कुशौ C² ; 163b घण्टावह्निं च वामके] A, B¹⁻³, G, संटां चैव तु वामतः C², घण्टावह्निं च वामतः D².

९. 163c °दशैर्युक्तं] C², °दशोपेतं A, B¹⁻³, G, °दशोभेदं D².

१०. 164a पक्ष°] A, B¹⁻³, G, पक्षि° C², F लक्ष° D¹, वक्ष° D².

अधोभागगतो विष्णुः सूकरानन एव च[१] ॥ १६४ ॥
हृदयेऽञ्जलिसंयुक्तं स्वस्वरूपसमन्वितम्[२] ।
लिङ्गमध्ये स्थितो देवो पूर्ववच्चन्द्रशेखरः[३] ॥ १६५ ॥
एवं षोडशमूर्तीनां भेदः प्रोक्तो विशेषतः[४] ।

[३.१७. उमादेवी]

सुखासनस्य कामारेरर्धनार्यो विशेषतः[५] ॥ १६६ ॥
भिक्षाटने च हर्यर्धे दक्षिणामूर्तिविग्रहे[६] ।
[७]उमादेवी न कर्तव्या कृतं चेद्वंशनाशनम्[८] ॥ १६७ ॥
शेषाणां प्रतिमानां तु देवीं कुर्याद्विशेषतः[९] ।
॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्रतिमालक्षणपटलः षोडशः[१०] ॥

---

१. 164c अधोभागगतो] A, C^2, D, G, अधोभागे गतो B^{1-3}, F ; 164d सूकरानन एव च] C^2, D, G, सूकरानाममेव च A, B^{1-3}, सुमराननसंयुतम् F.

२. 165a हृदयेऽञ्जलि°] F, हृदयाञ्जलि° A, B^{1-3}, C^2, D, G.

३. 165c स्थितो देवो] A, B^{1-3}, स्थितं देवं D^1, F^2, स्थितो देवः C^2, G, स्थिते देवं D^2, भवं देवं F^1 ; 165d °शेखरः] A, B^{1-2}, C^2, G, °शेखरम् B^3, D, F.

४. 166a षोडशमूर्तीनां] A(etc.), षोडशरूपाणां F ; 166b भेदः प्रोक्तो] A^2, C^2, भेदं प्रोक्तं A^1(etc.), प्रोक्तं प्रोक्त F^1.

५. 166d अर्धनार्यो] A^2, B^1, D, ध्यानयोग° A^1, अर्धनार्ये B^2, G, अर्थिनार्ये B^3, अर्धनार्योः C^2, अर्धनार्या F.

६. 167a भिक्षाटने च हर्यर्धे] A(etc.), भिक्षाटनस्य हरिणं F ; 167b दक्षिणामूर्तिविग्रहे] A, B^{1-3}, F, G, दक्षिणे च शशिधरे C^2, D.

७. F^1 et F^2 remplacent 167cd-168ab par : न योजयेदुमां देवीं शेषाणां तु सुजोजयेत्।

८. 167c उमादेवी न कर्तव्या] C^2, D, उमादेवी न कर्तव्यं A, $B^{1,3}$, G, उमादेवीं न कर्तव्यं B^2 ; 167d कृतं चेद्वंशनाशनम्] A, B^{1-2}, G, कृतं चेद्विंशनाशनम् B^3, कर्ता चैवं विनाशनम् C^2, कर्ता वेवं विनाशनम् D.

९. Après 168ab, F^1 et F^2 ajoutent 101 vers, cf. p.245 Appendice II.

१०. A^2, D, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्रतिमालक्षणपटलः सप्तदशः ; B^{1-3}, : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे प्रतिमलक्षणं नाम पटलः सप्तदशमः ; C^2 : इति दीप्तशास्त्रे महातन्त्रे प्रतिमलक्षणविधिः षोडशः पटलः ; F^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठायां प्रतिमालक्षणविधिः षड्विंशतिः पटलः ; F^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिमालक्षणविधिः षड्विंशतिः पटलः ।

Appendices au chapitre 16

I

Développement interpolé par les manuscrits F^1 et F^2 entre les vers 118 et 119.

[लम्बमानम्]

[१]लम्बमानमथो वक्ष्ये शृणुष्वेतेषु चानल।

[प्रथमा फलका]

लम्बस्य फलकामानं पञ्चतालायतं भवेत्॥ अनु°१.१ ॥
द्वितालं विस्तृतं चैव चाङ्गुलं घनमेव च[२] ।

[मध्यसूत्रम्]

एतदायामविस्तारे मध्यसूत्राणि कल्पयेत्[३] ॥ अनु°१.२ ॥
चतुष्कोणं मध्यसूत्रं मूर्ध्निमध्ये प्रषीकृतम्[४] ।
लम्बस्य मध्यसूत्रात्तु पुरसूत्रोऽष्टमाङ्गुलम्[५] ॥ अनु°१.३ ॥
अग्रमौली च सूत्रं तु त्रिकोलकसमन्वितम्[६] ।
मध्यमौली तु सूत्रान्तं चतुरंशमुदीरितम्[७] ॥ अनु°१.४ ॥
केशान्तमङ्गुलाध्यर्धं भ्रूसन्धौ यवहीनकम्[८] ।
नासिकासूत्रमूलं तु अङ्गुलं षड्यवाधिकम्[९] ॥ अनु°१.५ ॥
गोजिं च तत्समं प्रोक्तं अधममङ्गुलम्भवेत्।
हनुमध्ये च सूत्रान्तमङ्गुलस्यार्धमेव वा[१०] ॥ अनु°१.६ ॥
कण्ठरेखा चतुर्मात्रं पञ्चार्धं हिक्कमेव च[११] ।
स्तनमध्यप्रदेशं तु अङ्गुल्यमिति कथ्यते[१२] ॥ अनु°१.७ ॥

---

१. F^2 omet anu 1.1ab

२. anu 1.2b चाङ्गुलं] Eds., चाङ्गुष्ठं F.

३. anu 1.2c एतद्] F^2, तद् F^1 ; anu 1.2d मध्य°] Eds., मेढ्रस् F^1, मेढ्र° F^2.

४. anu 1.3b °मध्ये प्रषीकृतम्] F^2, °मध्येन्दुषीकृतम् F^1.

५. anu 1.3c °सूत्रात्] SNB., °सूत्रां F^2, °सूत्राF^1,

६. anu 1.4b त्रिकोलकसमन्वितम्] F^2, त्रिकोकर्मसन्वितम् F^1.

७. anu 1.4c सूत्रान्तं] F^2, सूत्रं F^1 ; anu 1.4d चतुरंशमुदीरितम्] Eds., चतुरङ्गुलमुदीरयन् F^1, चतुरश्रमुदीरितम् F^2.

८. anu 1.5a °ध्यर्धं] F^2, °ध्यर्धा F^1.

९. anu 1.5c °मूलं तु] F^2, °मूलान्तं F^1.

१०. anu 1.6d °स्यार्धमेव वा] F^2, °मध्यर्धमेव च (*v.f.*) F^1.

११. anu 1.7b हिक्कमेव च] F^1, हि क्रमेव च F^2.

१२. anu 1.7d अङ्गुल्यमिति] F^1, अङ्गुल्यमथ F^2.

नाभिश्चैव तु निम्नस्य कटिमध्यद्वयाङ्गुलम्[१] ।
त्र्यङ्गुलं मेढ्रमूलान्तं सूत्रान्तं परिनिश्चितम्[२] ॥ अनु°१.८ ॥
ऊर्वोर्जानु च जङ्घायां पादमध्ये च लम्वयेत्[३] ।
सुखासनं च कर्तव्यं पृष्ठसूत्रं विधीयते[४] ॥ अनु°१.९ ॥
पूर्वसूत्रे पुरे चैव चतुरङ्गुलमन्तकम्।
लम्वितं सूत्रमित्याहुः पादमक्षं प्रतिष्ठितम्॥ अनु°१.१० ॥
मध्यसूत्रार्धसूत्रं तु षडङ्गुलं चैव लंवितम्।

[कर्णसूत्रम्?]

अग्रमौली च सूत्रान्तम् अङ्गुलद्वयमिष्यते[५] ॥ अनु°१.११ ॥
मध्ये तु द्व्यङ्गुलं ज्ञेयं मूले चार्धाङ्गुलान्तकम्।
कर्णवाह्या प्रलंवं च स्कन्धदेशे प्रतिष्ठितम्॥ अनु°१.१२ ॥
मध्यसूत्रार्धसूत्रं तु षडङ्गुलावलंवितम्।
अग्रमौली च सूत्रान्तमङ्गुलद्वयमिष्यते॥ अनु°१.१३ ॥
कर्णसूत्रान्तपार्श्वे तु द्वादशाङ्गुलमुच्यते।
वाहुवाह्यन्तं चैव कोर्परराभ्यन्तरेण तु[६] ॥ अनु°१.१४ ॥
वाससाग्रे पुरे चैव पादपार्श्वे प्रतिष्ठितम्।

[वाहुसूत्रम्?]

वाहुसूत्रं च तद्वाह्यं द्वादशाङ्गुलमेव च[७] ॥ अनु°१.१५ ॥
चतुरङ्गुलं पुरे कृत्य कर्तरी वाह्यतो गता।
परा पार्श्वगतं चैव कर्तरीसूत्रमेव च॥ अनु°१.१६ ॥
मध्यसूत्रपरे कृत्वा षडङ्गुलं चैवमीरितम्[८] ।
मौलीपृष्ठगतं सूत्रं पृष्ठकेशान्तलंवितम्॥ अनु°१.१७ ॥

---

१. anu 1.8a नाभिश्चैव तु निम्नस्य] F^2, नाभिं चैव तु निम्नं स्यात् F^1 ; anu 1.8b °द्वयाङ्गुलम्] F^2, °द्व्यङ्गुलम् F^1.

२. anu 1.8c मेढ्रमूलान्तं] F^1, मध्यममूलान्तं F^2

३. anu 1.9a ऊर्वोर्जानु] F^2, ऊद्धोज्ञानि F^1 ; anu 1.9b च लम्वयेत्] F^2, चलं भवेत् F^1.

४. anu 1.9c सुखासनं] F^1, सुखासं F^2.

५. anu 1.11c अग्रमौली च सूत्रान्तम्] F^2, अग्रसूत्रान्तमौली च F^1 ; anu 1.11d अङ्गुलद्वयमिष्यते] F^2, सूत्रान्तमङ्गुलद्वयमिष्यते F^1.

६. anu 1.14c °वाह्यन्तं] (*v.f.*) F^1, °वाह्यतशं F^2.

७. anu 1.15c वाह्यं] F^1, वाश्यां F^2 ; anu 1.15d द्वादशाङ्गुलमेव च] F^1, दशाङ्गुलमेव च F^2.

८. anu 1.17a कृत्वा] F^1, कृत्य F^2.

परसूत्रपरं चैव त्र्यङ्गुलान्तरलंबितम्[१] ।
शिरश्चक्रपरं चैव ककुद्देशे प्रतिष्ठितम्[२] ॥ अनु°१.१८ ॥
लम्बं च स्फिजोर्मध्ये च पादमध्ये प्रतिष्ठितम्[३] ।
पूर्वतोऽपरबाहुश्च तद्वनं द्वादशाङ्गुलम्[४] ॥ अनु°१.१९ ॥
पूर्वबाहुकौ वा बाहुस्तद्वाहु च तत्समम्[५] ।
एवं चतुर्भुजं कुर्यादष्टबाहुं च वक्ष्यते॥ अनु°१.२० ॥
पूर्वबाहुप्रमाणार्धं परभुजकमुच्यते[६] ।

[द्वितीया फलका]

[नवसूत्रम्]

नवसूत्रं तु वक्ष्यामि यथावदनुपूर्वशः॥ अनु°१.२१ ॥
पञ्चतालं च तद्दीर्घं द्वितालं विसृतं भवेत्।
फलका धनुराकारा अङ्गुलं घनमेव च[७] ॥ अनु°१.२२ ॥
मकुटोपरि कर्तव्यं ब्रह्मसूत्रं तु मध्यतः।
ब्रह्मसूत्रस्य तत्पार्श्वे कर्णसूत्रद्वयं तथा॥ अनु°१.२३ ॥
कक्षसूत्रद्वयं तस्य बाहुसूत्रद्वयं भवेत्[८] ।
परहस्तद्वयं चैव नवसूत्रं विधीयते॥ अनु°१.२४ ॥
मध्यमे ब्रह्मसूत्रं तु मूर्ध्निमध्ये प्रतिष्ठितम्।
तथा भ्रुवन्तरे चैव नासाग्राद्योजितं भवेत्[९] ॥ अनु°१.२५ ॥
उष्णीषमौलिबन्धौ तु अष्टार्धं मात्रमिष्यते[१०] ।
उष्णीषस्तवनीमध्ये नानाभू हि मुनाहि च[११] ॥ अनु°१.२६ ॥

---

१. anu 1.18a परसूत्रपरं चैव] F^2, पत्रसूत्रपरोद्वैव F^1.

२. anu 1.18c शिरश्चक्रपरं] F^2, शिरश्चकृपरा F^1 ; anu 1.18d ककुद्देशे प्रतिष्ठितम्] SNB., ककुदेशे प्रतष्ठितम् F^1, वक्त्रदेशे प्रतिष्ठितम् F^2.

३. anu 1.19a लम्बं च स्फिजोर्मध्ये च] Eds., लम्बं च स्फटिकं मध्ये F^1, स्फटिकमध्ये पादमध्ये F^2 ; anu 1.19b पादमध्ये प्रतिष्ठितम्] F^1, +++प्रतिष्ठितम् F^2,

४. anu 1.19d तद्वनं] F^2, जघन° F^1.

५. anu 1.20a °बाहुकौ वा बाहुस्] Eds., °बाहु पकाबाहु F^1, °बाहुकपा बाहुस् F^2 ; anu 1.20b तत्तद्वाहु] F^1, तद्वाहु F^2.

६. anu 1.21b परभुजकम्] Eds., परभुञ्जेकम् F.

७. anu 1.22c फलका] Eds., पलका F.

८. anu 1.24a कक्षसूत्रद्वयं तस्य] F^2, कक्षीसूत्रद्वयन्तश्च F^1.

९. anu 1.25c भ्रुवन्तरे] F^1, सूत्रान्तरे] F^2 ; anu 1.25d नासाग्राद्यो°] F^1, नासग्राव° F^2.

१०. anu 1.26a °बन्धौ] F^2, °बन्धे F^1; anu 1.26b अष्टार्धं] F^1, अष्टाध्यं F^2.

११. anu 1.26d हि मुनाहि च] F^2, हिक्का नाभि च F^1.

पादाङ्गुष्ठान्तरे चैव ब्रह्मसूत्रस्य लम्बितम्।
षण्मात्रं कर्णपाल्यन्तं चुबुकान्तस्य मध्यमे[१] ॥ अनु॰१.२७ ॥
पादं मध्ये स्थितं ज्ञात्वा परसूत्रं समर्पयेत्।
कर्णसूत्रं वहिर्भागं कक्षसूत्रमिहोच्यते[२] ॥ अनु॰१.२८ ॥
क ऊरुपास्तसंस्पृश्य पादपार्श्वमिहोच्यते[३] ।
कक्षसूत्रवहिश्चैव द्विभागे वाहुसूत्रकम्॥ अनु॰१.२९ ॥
वाहुवाह्यगतं सूत्रं नासाग्रे पीठरास्थितम्[४] ।
वाहुं च परहस्ताभ्यां त्रिभागं कन्यसाङ्गुलम्॥ अनु॰१.३० ॥
कन्यसां संस्पृशेच्चैव बाहुं चोपरि कल्पयेत्[५] ।
सर्वेषां तेषु सूत्रेषु वापयेन्मतिमान्नरः[६] ॥ अनु॰१.३१ ॥
इत्थं सूत्रं परं दैवं यथास्थाने विधीयते[७] ।
आसने विधिमित्याहुः वोर्ध्वकायसमान्वितम्॥ अनु॰१.३२ ॥
शयने ब्रह्मसूत्रात्तु अर्धारिं चाग्रशैतिकम्[८] ।
स्थानं चातनशैतस्यं सूत्रमेतदुदाहृतम्[९] ॥ अनु॰१.३३ ॥
अलक्षणेन कृतं चेत्कर्ता भर्ता विनश्यति।
स्थानशून्यं च दुर्भिक्षं राजराष्ट्रविनाशनम्[१०] ॥ अनु॰१.३४ ॥

[चित्रादिलक्षणम]

वैदिनान्तत्त्रिभागा समालेख्यं चित्रकर्मणि।
वैदिकं मोक्षकामस्य तान्त्रिकं सर्वकामदम्[११] ॥ अनु॰१.३५ ॥
ब्रह्मस्थाने भवेच्चार्धं सचित्रं वैदिका स्मृता[१२] ।

---

१. anu 1.27d चुबुकान्तस्य] F^1, चूचुकान्तस्य F^2

२. anu 1.28c कर्ण॰] F^2, कण्ठ॰ F^1 ; anu 1.28d कक्ष॰] F^1, अक्ष॰ F^2.

३. anu 1.29a क ऊरुपास्तसंस्पृश्य] F^2, धारुपात्रर्श्वस्तसं स्पृश्य F^1.

४. anu 1.30a वाहुवाह्यगतं] F^1, वाह्यगतं F^2 ; anu 1.30b ॰रास्थितम्] F^2, ॰रिस्थितम् F^1.

५. anu 1.31b बाहुं चोपरि] F^2, बाह्यं चोत्परि॰ F^1.

६. anu 1.31d वापयेन्] F^2, वाचयेन् F^1.

७. anu 1.32a इत्थं] F^1, इत्यं] F^2.

८. anu 1.33a ॰सूत्रात् तु] F^2, ॰सूत्रं तुF^1.

९. anu 1.33c चातनशैतस्यं] F^2, चातनशैतव्यं F^1 ; anu 1.33b ॰मेतदु॰] F^2, ॰मेतमु॰ F^1.

१०. anu 1.34d ॰राष्ट्रविनाशनम्] F^2, ॰राष्ट्रं विनश्यति F^1.

११. anu 1.35c वैदिकं मोक्षकामस्य] F^2, वैदिकमोक्षकामस्यात् F^1 ; anu 1.35d तान्त्रिकं] SNB., तत्रिकं F^1, तत्रिकं F^2.

१२. anu 1.36a भवेच्चार्धं] F^2, ह+चोद्धा F^1 ; anu 1.36b , सचित्रं वैदिका स्मृता] F^1, सावित्रं

कुर्यात्तान्त्रिकचित्रं तु आभासे लेख्यमिष्यते[१] ॥ अनु॰१.३६ ॥
चतुर्मात्रे कृतं चित्रमाभासं तु तथैव च।
मानं प्रमाणं यत्तेषां आलेख्यमिति विद्यते[२] ॥ अनु॰१.३७ ॥

[सास्थिकादिलक्षणम्]

सास्थिकं निरस्थिकं चैव साकल्यं च विशेषतः[३] ।
सास्थिकं तु सहासीनान्ननावर्णे तु चास्थिकम्॥ अनु॰१.३८ ॥
निरस्थिकं चास्थिहीनानीरास्थिकं न प्रवक्ष्यते।
साकल्यं सकलं चापि वैकल्यं विकलो भवेत्॥ अनु॰१.३९ ॥
सास्थिकं रूपमेवं तु अस्थित्वात्स्यात्तथैव च[४] ।
निरस्थिकं रूपमेवं लोहादीनां तु कारयेत्[५] ॥ अनु॰१.४० ॥
साकल्यरूपमेवं तु शिलादारुमयं भवेत्।
न रूपविक्रिया ज्ञात्वा वैशेषिकमिति स्मृतम्॥ अनु॰१.४१ ॥
अस्थि काष्ठा सिरा रज्जु चाष्टबन्धेन रक्तकम्[६] ।
मृन्मांसा नस्वरा चर्म शकदुश्चत्करमेव च[७] ॥ अनु॰१.४२ ॥
वर्णकेशमिदं विद्यात्प्रवक्ष्याम्यनुपूर्वशः।
अस्थि स्यात्काष्ठमित्याहुः सिरा रज्जुश्च संस्मृतम्[८] ॥ अनु॰१.४३ ॥
अष्टबन्धेन तद्वृत्त मृन्मांसांबरचर्मकम्।
कटुशर्करया कारमेदसा वर्णकेशकम्[९] ॥ अनु॰१.४४ ॥

वेदिका स्मृतम् F^2.

१. anu 1.36c °तान्त्रिकचित्रं] F^2, °तात्रिकचित्रं F^1.

२. anu 1.37c प्रमाणं यत्तेषां] Eds., प्रमाणपूषामम् F^1, प्रमाणयत्तेषां F^2 ; anu 1.37b विद्यते F^1, इष्यते F^2.

३. anu 1.38a सास्थिकं निरस्थिकं] F^2, सिकंनिरस्भिरं F^1 ; anu 1.38b साकल्यं च विशेषतः] SNB., सृकल्यं च विशेषतः F^1, साकल्यं च विशेशिकम् F^2.

४. anu 1.40a सास्थिकं] F^2, द्वास्थिकं F^1 ; anu 1.40b अस्थित्वात्] Eds., अस्तित्वत् F^1, अ+त्वत्] F^2.

५. anu 1.40c रूपमेवं] F^2, चास्थिरूपमेवं F^1.

६. anu 1.42a अस्थिकाष्ठा सिरारज्जु] F^1, +++ष्ठा सिना रज्जु F^2 ; anu 1.42b रक्तकम्] F^1, रक्तमः F^2

७. anu 1.42c नस्वरा चर्म] F^2, स्वनाम + F^1 ; anu 1.42d शकदुश्चत्करमेव च] F^2, माकटश्च कटकामेव च F^1.

८. anu 1.43d सिरा रज्जुश्च संस्मृतम्] Eds., सरा रज्जुश्च संस्मृतम् F^1, संथिरा रज्जुश्च संस्पृशेत् F^2.

९. anu 1.44d वर्णकेशकम्] F^2, वर्णमेकशम् F^1.

धातुरूपमिति प्रोक्तं आयव्ययादिकं शृणु।

[आयादि]

आयं व्ययं च योनिं च नक्षत्रं वारमंशकम्[१] ॥ अनु॰१.४५ ॥
अलुब्धे चार्धाङ्गुलमानेन विभजेत्समभागशः[२] ।
बेरोदयाऽष्टगुणिते द्वादशाङ्गुल निर्भरेत्[३] ॥ अनु॰१.४६ ॥
शिष्टमायं तु संग्राह्यं नवभिर्गुणितं भवेत्[४] ।
दशभिर्वर्गते सम्यक्शेषं वै व्ययसंग्रहम्॥ अनु॰१.४७ ॥
त्रिगुणाष्टविहीनं तु शेषं योनिं विनिर्दिशेत्[५] ।
ध्वजधूमं सिंहश्वानौ ख्यात वृषगर्दभहस्तिका[६] ॥ अनु॰१.४८ ॥
एकत्रयं पञ्च सप्त एते वै शुभयोनिजाः[७] ।
अष्टेन गुणितं यच्च सप्तविंशतिना हरेत्॥ अनु॰१.४९ ॥
अश्विन्यादिस्तथा शिष्टं जन्मनक्षत्रसंयुतम्।
बेरनक्षत्रसंग्राह्यं यथा युक्तिर्विशेषतः॥ अनु॰१.५० ॥
षष्टिभिर्गुणितश्चैव भि++र्बर्हिणं भवेत्[८] ।
अष्टमंशकमेवोक्तं यथा युक्तिक्रमेण तु॥ अनु॰१.५१ ॥
अभवं निर्दनमृद्धिर्नवांशकादिर्भवेदिह[९] ।
नवभिर्गुणितं सप्त हरेत्सूर्यादिवारकम्॥ अनु॰१.५२ ॥
सौरं विशाखमन्या च संबन्धं च चतुश्चतुः[१०] ।
रणमृत्युर्भयं विद्धि प्रयोक्तव्यं यथा क्रमम्॥ अनु॰१.५३ ॥
आयादिशुभं गृह्णीयात्कारयेत्तु विचक्षनः।

---

१. anu 1.45c आयं व्ययं] SNB., आयस्यं F^1, आयव्ययं F^2.

२. anu 1.46a अलुब्धे] Eds., कलुन्धोश्(?) F^1, अलुब्धोश् F^2 ; anu 1.46b ॰भागशः] F^2, ॰भागज F^1.

३. anu.1.46d lire sans doute : द्वादशभिर्हरेत्पुनः

४. anu 1.47a शिष्टमायं तु संग्राह्यं] F^2, शिष्टमायां तु संग्राह्य F^1.

५. anu 1.48b योनिं विनिर्दिशेत्] SNB., योन्यानि निर्दिशेत् F^1, योन्या विनिर्दिशेत् F^2.

६. anu 1.48c सिंहश्वानौ] SNB., सिताहाराश्वा F^1, सिंहाश्वा F^2 ; anu 1.48d ॰हस्तिका] Eds., ॰वस्तिका F.

७. anu 1.49a एकत्रयं] F^2, एकत्रयः F^1.

८. anu 1.51a षष्टि॰] SNB., पष्ठि॰ F ; anu 1.51b भि++र्बर्हिणं भवेत्] F^2, बर्हिणं भवेत् F^1.

९. anu 1.52a अभयं निर्धनमृद्धिर्] F^1, अभवं निर्दनं निद्धिर् F^2.

१०. anu 1.53b चतुश्चतुः] F^2, चतुरङ्गुलम् F^1.

II

Développement interpolé par les manuscrits F^1 et F^2
à la fin du chapitre avant le colophon.

[४. परिवारदेवताः]

[४.१. ब्रह्मा]

अधुना संप्रवक्ष्यामि ब्रह्मरूपं महानल।
चतुर्वक्त्रं चतुर्बाहुं कमण्डल्वक्षधारिणम्॥ अनु°२.१ ॥
रक्तवर्णजटायुक्तं यज्ञसूत्रोत्तरीयकम्[१] ।
रक्तक्षौमधरं देवं वरदाभयहस्तकम्[२] ॥ अनु°२.२ ॥
अक्षमालाधारं सव्ये वामहस्ते कमण्डलुम्।
आसीनं वा स्थितं वाथ कुर्यात्पद्मासनास्थितम्॥ अनु°२.३ ॥
सावित्री वाक्पती चैव उभयोः पार्श्वयोः स्थिताः।

[४.२. विष्णुः]

विष्णुं किरीटकेयूरं कटिसूत्रोपशोभितम्[३] ॥ अनु°२.४ ॥
अतसीपुष्पसङ्काशं शश्वद्बालस्वरूपिणम्।
शङ्खचक्रगदाहस्तं अभयं च द्विलोचनं[४] ॥ अनु°२.५ ॥
पीतांबरधरं देवं श्रीभूमिसहितं हरिम्।
श्यामाभं वा विभक्ताङ्गं कुर्याद्विष्णुं विशेषतः[५] ॥ अनु°२.६ ॥

[४.३. स्कन्दः]

तरुणादित्यसङ्काशं शश्वद्बालस्वरूपिणम्।
हस्तैर्द्वादशभिर्युक्तं चतुर्हस्तं द्विहस्तकम्[६] ॥ अनु°२.७ ॥
सर्वाभरणसंयुक्तं हारकेयूरभूषितम्।
दिव्यांबरधरं देवं कुर्यान्मयूरवाहनम्॥ अनु°२.८ ॥
शक्तिघण्टाङ्कुशं चैव तोमराभयमुद्गरम्[७] ।
दक्शिणे धारयेदेतान्पाशखेटकचापकम्[८] ॥ अनु°२.९ ॥

---

१. anu 2.2b यज्ञ°] F^1, वज्र° F^2.

२. anu 2.2c °क्षौमधरं देवं] SNB., °क्षेमधरां देव F^1, °क्षौमघरां देवं F^2.

३. anu 2.4d °सूत्रोपशोभितम्] F^1, °सूत्रोपशोभितः F^2.

४. anu 2.5d द्विलोचनं] SNB., विलेपनम् F^1, द्विलोपनम् F^2.

५. anu 2.6c विभक्ताङ्गं] F^2, विभागं F^1.

६. anu 2.7c °दशभिर्युक्तं] F^2, °दशभिर्युक्तश् F^1.

७. anu 2.9a °घण्टाङ्कुशं] F^2, °घण्टकुशां F^1 ; anu 2.9b तोमराभयमुद्गरम्] F^2, तोमाभयमुद्गवम् F^1.

८. anu 2.9d पाशखेटकचापकम्] F^2, पाशकेटकभावकम् F^1.

घण्टावरदपिञ्छांश्च वामहस्तेषु दर्शयेत्[१] ।
आरण्ये राजधान्यां तु पत्तने द्वादशं भुजम्[२] ॥ अनु°२.१० ॥
पर्वते सागरे तीर्थे गह्वरे वापि षड्भुजम्।
पिञ्छमुद्गरहीनं स्याद्घण्टातोमरहीनकम्[३] ॥ अनु°२.११ ॥
चापांशकं तथा हीनं षड्भुजे तु विशेषतः।
ग्रामके खेटके चैव चतुर्भिर्दोर्भिरान्वितम्॥ अनु°२.१२ ॥
खड्गखेटकहीनं स्यात्कारयेल्लक्षणान्वितम्।
स्कन्दस्य लक्षणं प्रोक्तं विघ्नेशस्य विबोधमे[४] ॥ अनु°२.१३ ॥

[४.४. गणेशः]

नागारिजातवो नाम गजकर्णो गजाननः[५] ।
गजहस्तो ब्रह्मचण्डो भूतरूपो महाबलः[६] ॥ अनु°२.१४ ॥
कालाग्निसदृशक्रोधो महामेघसमस्वनः।
लोके हन्ति सुरान्सर्वान्मदपूरितविग्रहः[७] ॥ अनु°२.१५ ॥
तेन युद्धं महाघोरं वर्षकोटि प्रवर्तते[८] ।
देवानां तु भुजां दृष्ट्वा केन वाक्य इदं ब्रवीत्॥ अनु°२.१६ ॥
दानवास्यामतुल्येन सुतेनैशेन धारयेत्।
अन्यथा नोपसादेयं युष्माभिरिह दानवाः[९] ॥ अनु°२.१७ ॥
तच्छ्रुत्वा हि महादेवं श्रीमत्कैलासमन्दिरम्।
स्तुत्यांशशंभुर्विशेषेण क्रीडयान्ति स्थितं फलम्॥ अनु°२.१८ ॥
भवो नापि वसुप्रीतः स्पृष्ट्वा तद्रूपनिग्रहम्[१०] ।

१. anu 2.10b °हस्तेषु] F^2, °हस्ते तु F^1.

२. anu 2.10c राजधान्यां] Eds., राजधान्यन् F.

३. anu 2.11c °मुद्गरहीनं स्याद्] F^1, °मुद्गद्गरं हीनं F^2 ; anu 2.11d घण्टातोमरहीनकम्] SNB., घण्टात्येरहिरनकम् F^1, स्याद्घण्टातोरहीनकम् F^2.

४. anu 2.13c लक्षणं] F^2, दक्षिण° F^1.

५. anu 2.14a नागारिजातवो] F^2, नागारिवजातवो F^1.

६. anu 2.14c गजहस्तो ब्रह्मचण्डो] SNB., हंसत्रं ब्रह्मण्य चण्डं F^1, गजहस्तं ब्रह्मचण्डं F^2

७. anu 2.15c हन्ति] SNB., ग्नन्ति F^1, प्नन्ति F^2 ; anu 2.15d मदपूरितविग्रहः] SNB., मदस्तम्भविग्रहः F^1, म++सू+विग्रहः F^2.

८. anu 2.16a युद्धं महाघोरं] SNB., युक्तं महाघोरं F^1, युध्मं महोमेरु F^2.

९. anu 2.17c नोपसादेयं] F^2, नोपदादेयं F^1 ; anu 2.17d °रिह] F^2, °रिव F^1.

१०. anu 2.19a भवो नापि वसुप्रीतः] SNB., वभोनपि वसुप्रीत F^1, भवो नापि वसुप्रीतः F^2.

उमायोगान्महाविघ्नः सद्योजातो विशेषतः[१] ॥ अनु॰२.१९ ॥
किं करोमि वद स्वामिन्व्यालयज्ञोपवीतिनम्[२] ।
स्वदन्तं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते लड्डुकम्[३] ॥ अनु॰२.२० ॥
परशुं दक्षिणे हस्ते पाशं वै वामतः करे।
लम्बोदरं बृहत्कुक्षिं क्षौमवस्त्रधरं परम्[४] ॥ अनु॰२.२१ ॥

[४.५. दुर्गा]

कौशकीं कारयेद्धीमान्+++++++न्विताम्[५] ।
सुवक्त्रां नीलकेशां च नीलोत्पलदलक्षणाम्[६] ॥ अनु॰२.२२ ॥
सुवासां च सुमध्यां च सुस्तनीं चारुभाषिणीम्।
शुलं खङ्गधरं चैव पाशा वै++++++ ॥ अनु॰२.२३ ॥
पाशखेटकार्गं च शङ्खं वै वामतः करे[७] ।
दुर्गां च कारयेद्देवीं महिषस्य शिरास्थिताम्[८] ॥ अनु॰२.२४ ॥
पद्मासनं तु कर्तव्यं स्थानं चासनयानकम्।

[४.६. उमा]

उमादेवी प्रकर्तव्यां सर्वलक्षणसंयुताम्॥ अनु॰२.२५ ॥
सुगला नीलकेशा च स्वरूपा च सुयौवना[९] ।
सुनासाकर्ण +++++++++++++ ॥ अनु॰२.२६ ॥

[४.७. कलिपत्नी]

नितंबतटविस्तीर्णा मध्यक्षामा स्तनोन्नता[१०] ।
दिव्यांबरधरा नित्या सर्वाभरणभूषिता[११] ॥ अनु॰२.२७ ॥

---

१. anu 2.19c उमायोगान्महाविघ्नः] SNB., उमायोगा मःअवसद् F^1, इमा योगा महाविघ्नद् F^2.

२. anu 2.20b यज्ञोपवीतिनम्] F^2, यज्ञोपतिनम् F^1.

३. anu 2.20c स्वदन्तं] F^1, सुदन्तं F^2 ; anu 2.20d लड्डुकम्] F^1, तुलः सुकम् F^2.

४. anu 2.21d ॰वस्त्रधरं] F^2, ॰वस्त्राम्बरं F^1.

५. anu 2.22a कौशकीं कारयेद्] F^1, ++श्कारयेद् F^2.

६. anu 2.22c सुवक्त्रां] Eds., स्ववक्स्त्रान् F^1, सुवत्रां F^2 ; anu 2.22d ॰दलक्षणाम्] F^2, ॰दक्षिणाम् F^1.

७. anu 2.24a पाशखेटकार्गं] F^2, खेटकार्गं F^1.

८. anu 2.24d महिषस्य] F^1, अभिषिच्य] F^2.

९. anu 2.26a सुगला] F^2, सकलं F^1 ; anu 2.26b स्वरूपा च सुयौवना] F^2, स्वरूपाय सुयौवनम् F^1.

१०. anu 2.27b मध्य॰] F^2, मध्या F^1.

११. anu 2.27c नित्या] F^1 नित्य॰ F^2.

सर्वाभरणसंयुक्ता कलिपत्नीं तु कारयेत्।

[४.८. वागीशी]

सुस्तनीं चारुवदनां सुमध्यां च सुयौवनाम्॥ अनु°२.२८ ॥
रक्तकुण्डलसंयुक्तां कञ्चुलिकुञ्चितस्तनाम्[१] ।
वागीशीं कारयेत्तत्र पद्मासनसमायुताम्॥ अनु°२.२९ ॥
नवरत्नवलैर्युक्तां करण्डमकुटोज्वलाम्।
द्विभुजां च द्विनेत्रां च किञ्चित्प्रहसिताननाम्॥ अनु°२.३० ॥
दर्पणं दक्षिणे हस्ते वामहस्ते तु पुस्तकम्[२] ।

[४.९. मातृकाः]

मातृणां लक्षणं वक्ष्ये वर्णवाहनचिह्नकैः[३] ॥ अनु°२.३१ ॥

[४.९.१. भद्रेशः]

पद्मासनस्थं भद्रेशं कुर्याल्लक्षणसंयुतम्।
शङ्खकुन्देन्दुवर्णाभं कृष्णापरशुसंयुतम्[४] ॥ अनु°२.३२ ॥
चतुर्भुजं चारुवदनं वटवृक्षसमाश्रितम्[५] ।

[४.९.२. ब्रह्माणी]

चतुर्वक्त्रधरं देवं वरदाभयहस्तकम्॥ अनु°२.३३ ॥
पीतवर्णजटायुक्तकमण्डल्वक्षधारिणम्[६] ।
सर्वाभरणसंयुक्तं हंसध्वजविभूषितम्॥ अनु°२.३४ ॥
ब्रह्माणीं कारयेदेवं ब्रह्मवृक्षसमाश्रितम्[७] ।

[४.९.३. माहेशी]

चतुर्भुजं शान्तिरूपं सर्वाभरणभूषितम्॥ अनु°२.३५ ॥
त्रिनेत्रं श्वेतरूपं च जटामकुटमण्डितम्।
कपालशूलहस्तं च वरदाभयहस्तकम्॥ अनु°२.३६ ॥
माहेशीं कारयेद्धीमान् चन्दनद्रुमसंयुतम्।

[४.९.४. कौमरी]

कुक्कुटध्वजसंयुक्तां कुङ्कुमस्तनभूषिताम्॥ अनु°२.३७ ॥

---

१. anu 2.29a रक्त°] F^2, रत्न° F^1 ; anu 2.29b , कञ्चुलिकुञ्चितस्तनाम्] F^1, कञ्चुलीं च तत्स्तनम् (*v.f.*) F^2.

२. anu 2.31a दर्पणं] Eds., दर्शनं F.

३. anu 2.31c मातृणां] F^2, मात्राणां F^1 ; anu 2.31d °चिह्नकैः] F^1, °चिहुकैः F^2.

४. anu 2.32c °वर्णाभं] F^1, °कर्णाभं F^1.

५. anu 2.33ab : *v.f.*

६. anu 2.34a °जटायुक्त°] F^2, °समायुक्तं F^1.

७. anu 2.35b ब्रह्मवृक्षसमाश्रितम्] F^2, ब्रह्मप्रक्षसमाश्रयम् F^1.

शक्तितोमरसंयुक्तां वरदाभयहस्तकाम्।
जटामकुटसंयुक्तामौदुंबरसमाश्रिताम्[१] ॥ अनु°२.३८ ॥
क्षौमवस्त्रधरां देवीं कारयेत्तु गुहात्मनीम्[२] ।

[४.९.५. वैष्णवी]

शङ्खचक्रधरां देवीं वरदाभयहस्तकाम्॥ अनु°२.३९ ॥
किरीटमकुटैर्युक्तां हारकेयूरभूषिताम्।
सुस्तनां चारुवदनां श्यामवर्णां सुलोचनाम्॥ अनु°२.४० ॥
राजवृक्षाश्रितां देवीं गरुडध्वजसंयुताम्।
वैष्णवीं कारयेद्देवीं ;

[४.९.६. वाराही]

वाराहीं च ततः शृणु[३] ॥ अनु°२.४१ ॥
नीलवर्णमहारूपां करण्डमकुटोज्वलाम्।
कृष्णांबरधरां दंष्ट्रां वराहसदृशाननाम्॥ अनु°२.४२ ॥
वरदाभयदं हस्तं करञ्जद्रुमसंयुताम्[४] ।

[४.९.७. इन्द्राणी]

सिंहद्रुमसमायुक्तां सर्वाभरणसंयुताम्॥ अनु°२.४३ ॥
गजध्वजसमायुक्तां श्यामवर्णां चतुर्भुजाम्।

[४.९.८. चामुण्डा]

ऊर्ध्वगाभिः शिखाभिश्च शोभितां शवकुण्डलीम्॥ अनु°२.४४ ॥
प्रेतध्वजसमायुक्तां वटवृक्षसमाश्रिताम्।

[४.९.९. विघ्नेशः]

विघ्नेशं पूर्ववत्कुर्यात्सर्वलक्षणसंयुतम्[५] ॥ अनु°२.४५ ॥

[४.९.१०. मातृकास्थानानि]

ग्रामाणामुत्तरस्थामीशान्यायामतिदुरतः[६] ।
प्राक्प्रत्यगायता वासा शालाकारशिरान्वितम्[७] ॥ अनु°२.४६ ॥

---

१. anu 2.38c जटामकुटसंयुक्तां] F², किरीटमकुटैर्युक्ता F¹.

२. anu 2.39b गुहात्मनीम्] F², शुभात्मनीम् F¹.

३. anu 2.41d वाराहीं] Eds., वाराहं F.

४. anu 2.43b करञ्जद्रुमसंयुताम्] F², करजञ्जमसंयुतम् F¹.

५. anu 2.45d °संयुतम्] Eds., °संयुताम् F.

६. anu 2.46a °मुत्तरस्थाम्] F¹, °मुत्तरस्यायम् F² ; anu 2.46b ईशान्यायामतिदुरतः] F¹, ईशान्यामतिदूरतः F².

७. anu 2.46c प्रत्यगायता वासा] F², प्रत्यगाधवा सा F¹.

पूर्वस्यामुत्तरस्यां वा दिशि द्वारसमायुता[१] ।
ब्राह्मयादिना तु संस्थाप्य दक्षिणादि क्रमेण तु[२] ॥ अनु॰२.४७ ॥

[४.१०. अष्टलोकपालाः]

[४.१०.१. इन्द्रः]

इन्द्ररूपमहं वक्ष्ये शृणु वह्ने विशेषतः[३] ।
दिव्याकारं बृहद्रूपं द्विनेत्रं हसिताननम्[४] ॥ अनु॰२.४८ ॥
श्यामवर्णं गजारूढमावृतं चाप्सरोगणैः ।
दिव्याभरणसंयुक्तं दिव्यमालाविभूषितम् ॥ अनु॰२.४९ ॥
वज्रपाणिं गजारूढं कुर्यादिन्द्रं सुराधिपम् ।

[४.१०.२. अग्निः]

दिव्यरूपं सुलावण्यं तप्तकाञ्चनसान्निभम् ॥ अनु॰२.५० ॥
रक्तांबरधरं भीममूर्ध्वगं च शिखान्वितम् ।
शक्तितोमरसंयुक्तं ज्वालामालाविभूषितम् ॥ अनु॰२.५१ ॥
अग्निं कुर्याद्गजारूढं सप्तजिह्वाभिरन्वितम् ।

[४.१०.३. यमः]

महामहिषमारुढं नीलाञ्जनसमप्रभम्[५] ॥ अनु॰२.५२ ॥
दण्डपाशधरं देवं दीप्ताग्निसमलोचनम् ।
कुर्याद्विवस्वतं रूपं क्रुद्धं लोकभयङ्करम् ॥ अनु॰२.५३ ॥

[४.१०.४. निर्ऋतिः]

राक्षसेशं विशालाक्षं खड्गहस्तं सखेटकम् ।
सिंहारूढं विशालाक्षं रक्तकेशं सुयौवनम् ॥ अनु॰२.५४ ॥
सुदंष्ट्रं नीलवर्णं च कुर्यात्तं निर्ऋतिं ततः ।

[४.१०.५. वरुणः]

शङ्खकुन्देन्दुधवलं पाशहस्तं महाबलम् ॥ अनु॰२.५५ ॥
हारकेयूररुचिरं कुण्डलाभ्यामलङ्कृतम्[६] ।
मकरस्थं महाकूटं कुर्याद्वरुणमुत्तमम्[७] ॥ अनु॰२.५६ ॥

---

१. anu 2.47b द्वारसमायुता] Eds., द्वारसमायुताः F.

२. anu 2.47d क्रमेण तु] F^2, क्रमौ तु F^1.

३. anu 2.48a इन्द्ररूपमहं] F^1, इन्द्रस्यमाहं F^2.

४. anu 2.48c दिव्याकारं बृहद्रूपं] F^2, दिव्यकायं महद्रूप F^1.

५. anu 2.52c महामहिषमारुढं] F^1, महामहिष्टमारूढं F^2.

६. anu 2.56a °रुचिरं] F^2, °रचितं F^1 ; anu 2.56b °भ्या°] F^1, °श्या° F^2.

७. anu 2.56c मकरस्थं महाकूटं] F^2, मकरस्तं हि महारूढं F^1.

[४.१०.६. वायुः]

युवानं वायुं धूम्राभं पिङ्गाक्षं शवरांबरम्[१] ।
कुटिलभ्रुवं महावीर्यं मृगारूढं महाबलम्[२] ॥ अनु°२.५७ ॥
सर्वाभरणसंयुक्तं वायुं कुर्याद्विशेषतः ।

[४.१०.७. कुवेरः]

कुबेरं यक्षराजानं सर्वावयवसुन्दरम्॥ अनु°२.५८ ॥
मकुटेन तु चित्रेण कुण्डलाभ्यामलङ्कृतम्[३] ।
हारकेयूररुचिरं हयारूढं गदाधरं[४] ॥ अनु°२.५९ ॥
रक्तांबरधरं देवं कुर्याद्यक्षेश्वरं प्रभुम्।

[४.१०.८. ईशानः]

ईशानं वृषभारूढं जटामकुटमण्डितम्॥ अनु°२.६० ॥
त्रिशूलपाणिनं देवं त्र्यक्षं लोकेश्वरं हरम्[५] ।
त्रिनेत्रं श्वेतवर्णाभं कुर्यादीशानमुत्तमम्॥ अनु°२.६१ ॥

[४.११. सूर्यः]

सूर्यरूपमहं वक्ष्ये शृणु वह्ने विशेषतः ।
दिव्यरूपं जगत्कान्तिं पद्मकिञ्जल्कमुत्तमम्[६] ॥ अनु°२.६२ ॥
प्रभामण्डलसंयुक्तं कम्बुग्रीवं सुलोचनम्।
उषासन्ध्यासमायुक्तं करण्डमकुटान्वितम्॥ अनु°२.६३ ॥
करोद्धृतं रक्तवस्त्रपीतांबरधरं प्रभुम्[७] ।
सर्वाभरणसंयुक्तं कुर्यादादित्यमुत्तमम्॥ अनु°२.६४ ॥

[४.१२. चन्द्रः]

गोक्षीरधवलप्रख्यं द्विभुजं च द्विनेत्रकम्।
रश्मिमण्डलसंयुक्तं वैपुल्यमकुटान्वितम्॥ अनु°२.६५ ॥
रोहिणीसहितं कुर्याद्वै कुमुदहस्तकम्।

---

१. anu 2.57a युवानं] F^2, युवानां F^1.

२. anu 2.57c °भ्रुवं महा°] SNB., °भ्रूमहारुढ° F^1, °भ्रुममहा° F^2.

३. anu 2.59a मकुटेन तु चित्रेण] F^2, मकुटे तु सवित्रेण F^1 ; anu 2.59b कुण्डलाभ्यामलङ्कृतम्] F^1, कुण्डलाश्यामलङ्कृतम् F^2.

४. anu 2.59d गदाधरं] F^2, भयावहम् F^1.

५. anu 2.61b लोकेश्वरं हरम्] F^1, योगेश्वरं मरम् F^2.

६. anu 2.62c दिव्यरूपं जगत्कान्तिं] F^2, पद्मरूपं जगत्कार्तिं F^1 ; anu 2.62d पद्मकिञ्जल्कमुत्तमम्] F^2, पद्मकिञ्जिल्कसंप्रभम् F^1.

७. anu 2.64a करोद्धृतं] F^2, करोचैयुतं F^1.

[४.१३. विद्येशाः]

अनन्तेशस्तथा सूक्ष्मः शिवोत्तमश्चैकनेत्रकः[१] ॥ अनु°२.६६ ॥
एकरुद्रस्त्रिमूर्तिस्तु श्रीखण्ठश्च शिखाण्डिनः[२] ।
चतुर्भुजास्त्रिनेत्राश्च टङ्कशूलौ च धारिणः[३] ॥ अनु°२.६७ ॥
वरदाभयहस्ताश्च क्षौमवस्त्रधरा इमे।

[४.१४. अश्विन्यौ]

नासत्यौ दस्रकौ चैव अश्विन्यौ च प्रकीर्तितम्[४] ॥ अनु°२.६८ ॥
शुक्लवस्त्रधरोष्णिष पुस्तक +++++।

[४.१५. अष्टमूर्तयः]

भवश्शर्वस्तथेशानः पशुपत्युग्रावेव च[५] ॥ अनु°२.६९ ॥
रूद्रो भीमो महादेवो चाष्टमूर्तिः प्रकीर्तितः[६] ।
चतुर्भुजास्त्रिणेत्रास्तु जटामकुटधारिणः[७] ॥ अनु°२.७० ॥
वरदाभयहस्ताश्च कृष्णापरशुधारिणः[८] ।
सर्वाभरणसंयुक्ता रक्तक्षौमधरा इमे॥ अनु°२.७१ ॥

[४.१६. द्वादशादित्याः]

वैकर्तनो विवस्वांश्च मार्ताण्डो भास्करो रविः[९] ।
लोकप्रकाशकश्चैव लोकसाक्षी त्रिविक्रमः॥ अनु°२.७२ ॥
आदित्यश्च तथा सूर्यः अंशुमाली दिवाकरः[१०] ।
एतावद्वादशादित्यः पद्महस्ता द्विबाहुकाः॥ अनु°२.७३ ॥
रक्तपद्मासनारूढा रत्नमण्डलमण्डिताः[११] ।

---

१. Anu.2.66cd : *v.f.*

२. anu 2.67b श्रीखण्ठश्] F^1, श्रीखण्डश् F^2.

३. anu 2.67c चतुर्भुजास्] Eds., चतुर्भुजस् F.

४. anu 2.68c नासत्यौ दस्रकौ] SNB., नायक सृक्सृकश् F^1, नायकसृसक् F^2 ; anu 2.68d अश्विन्यौ च प्रकीर्तितम्] F^2, अश्विन्ये द्वे प्रकीर्तितः F^1.

५. Anu.2.69d पशुपत्युग्राव्] Eds., पशुपत्युग्रं F.

६. anu 2.70b प्रकीर्तितः] F^1, प्रकीर्तितम् F^2

७. anu 2.70d °धारिणः] SNB., °धारणः F^1, °धारिणा F^2.

८. anu 2.71b °धारिणः] SNB., °धारणः F^1, °धारिणाम् F^2.

९. anu 2.72a वैकर्तनो विवस्वांश्च] F^1, वैकर्तनाविवस्वाश्च F^2.

१०. anu 2.73a तथा] F^2, दिवा F^1 ; anu 2.73b अंशुमाली] F^1, अंशृमाली F^2.

११. anu 2.74a °पद्मा°] F^1, °पक्षा° F^2.

[४.१७. अष्टवसवः]

[१]धरो ध्रुवश्च सोमश्च आपश्चैवनिलोऽनलः[२] ॥ अनु॰२.७४ ॥
प्रत्यूषश्च प्रभावश्च वासवश्चाष्ट एव च।
रक्तवर्णा इमे वीरा खड्गखेटकसंयुताः ॥ अनु॰२.७५ ॥
पीतवस्त्रधराः सर्वे सर्वाभरणभूषिताः।

[४.१८. एकादशरुद्राः]

महादेवो हरो रुद्रः शङ्करो नीललोहितः ॥ अनु॰२.७६ ॥
ईशानो विजयो भीमो देवदेवो भवोद्भवः।
कपालीश इमे सर्वे रुद्राश्चैकादश स्मृताः ॥ अनु॰२.७७ ॥
रुद्रवेषधरा नित्या जटामकुटधारिणः[३]।
कपालशूलहस्ताश्च वरदाभयहस्तकाः ॥ अनु॰२.७८ ॥

[४.१९. पञ्चाप्सरसः]

उर्वशी मेनका रम्भा मोहिनी च तिलोत्तमा[४]।
पञ्च तेऽप्सरसः प्रोक्ताः पीनोन्नतपयोधराः[५] ॥ अनु॰२.७९ ॥
पीनोरुजघनापीना सुनेत्रास्तनुमध्यमाः[६]।
कम्बुग्रीवविभक्ताश्च सर्वाभरणभूषिताः[७] ॥ अनु॰२.८० ॥
सुकेशाः सौम्यवदनाः दुकूलवसनान्विताः।

[४.२०. पितृगणाः]

विरामो महिषश्चैव अग्निष्टुत्वा अमूर्तिकाः[८] ॥ अनु॰२.८१ ॥
सव्या बहूशिकश्चैव अर्यमा सकलस्तया[९]।
एते पितृगणा अष्टौ छत्रदण्डधरास्तथा ॥ अनु॰२.८२ ॥
पीतवर्णाः सुवृध्या तु शुक्लवस्त्रसमन्विताः।

---

१. F^2 omet anu 2.74d-76c.

२. anu 2.74d चैवनिलोऽनलः] Eds. (cf. *Kāraṇa* I.14.26), चैवानलोचनः F^1.

३. anu 2.78a नित्या] F^1, नित्य F^2.

४. anu 2.79b तिलोत्तमा] F^2, तिलोत्तमाः F^1.

५. anu 2.79c पञ्च तेऽप्सरसः] F^1, पञ्चैतेऽप्सरस्यः F^2. ; anu 2.79d पीनोन्नतपयोधराः] F^2, पीतो हत पयोधराः F^1.

६. anu 2.80a पीनोरुजघनापीना] F^2, पीनोरुजङ्घनापीना F^1 ; anu 2.80b सुनेत्रास्तनुमध्यमाः] SNB., सुनेत्रस्तनमध्यमान् F^1, सुनेवास्तनमध्यमाः F^2.

७. anu 2.80c कम्बुग्रीवविभक्ताश्च] SNB., कम्बुग्रीवविभक्तां वा F^2, कम्बुग्रीवमहाम्वास F^1.

८. anu 2.81c विरामो महिषश्चैव] F^1, विरजो मसिषश्चैव F^2 ; anu 2.81d अग्निष्टुत्वा] F^2, अग्निष्वात्वा F^1.

९. anu 2.82a सव्या बहूशिकश्चैव] F^2, सव्यबह्वाशिकेश्चैव F^1.

[४.२१. सप्तर्षयः]

अत्रिर्वसिष्ठोऽङ्गिरसः काश्यपो नारदस्तथा॥ अनु॰२.८३ ॥
उपमन्युर्भृगुश्चैव ऋषयः परिकीर्तिताः[१] ।
जाटावल्कलसंयुक्ताः कमण्डल्वक्षधारिणः॥ अनु॰२.८४ ॥
शुक्लवस्त्रधरोष्णीषाश्शिवध्यानपरायणाः।

[४.२२. सप्तरोहिण्यः]

प्रकीर्तिता जया पूर्णा रोहिणी रेवती मघा[२] ॥ अनु॰२.८५ ॥
रोहिण्यः सप्त उच्यन्ते नागाभरणभूषिताः[३] ।
स्वरूपा नागहस्ताश्च केशहारसमन्विताः॥ अनु॰२.८६ ॥
दिव्यपुष्पधराः सर्वे दुकूलवसनान्विताः[४] ।

[४.२३. अष्टमरुतः]

भगास्थि स्पर्शनो वायुरनिलो मारुतस्तथा[५] ॥ अनु॰२.८७ ॥
प्राणः प्राणीन जीवेश मरुतोऽष्टौ प्रकीर्तिताः[६] ।
द्विभुजाश्च द्विनेत्राश्च अङ्कुशध्वजसंयुताः॥ अनु॰२.८८ ॥
पीताक्षाः पीनवक्षाश्च श्वेतवस्त्रधराः सदा[७] ।

[४.२४. अष्टमहानागाः]

अनन्तो वासुकिश्चैव तक्षकार्कोटकस्तथा॥ अनु॰२.८९ ॥
शङ्खपालश्च गुलिको महापद्मश्च पद्मकः।
पौरुषश्चोर्ध्वकायश्च अधोकायस्तु वालकः[८] ॥ अनु॰२.९० ॥
शिरोपञ्चफणैर्युक्ताः सर्वाभरणभूषिताः।

[४.२५. क्षेत्रपालः]

ऊर्ध्वकेशं विरूपाक्षं शिखाकोटिसमुज्वलम्॥ अनु॰२.९१ ॥
शक्तिशूलधरं देवं कुर्यात्कालाग्निरूपकम्।
सृष्टिरादौ महारुद्रस्त्वष्टा विष्णुर्विशेषतः॥ अनु॰२.९२ ॥

---

१. anu 2.84a उपमन्युर्भृगुश्] SNB., उपमन्युः कुरुश् F[1], उपमन्युकुरुञ् F[2].

२. anu 2.85c जया पूर्णा] SNB., हि जया पूर्णा F[1], हि पूर्णा F[2] ; anu 2.85d रोहिणी रेवती मघा] F[1], रोहिणी श्वेती मखाः F[2]

३. anu 2.86a रोहिण्यः सप्त] F[2], रोहिण्या सप्त F[1].

४. anu 2.87a दिव्यपुष्प॰] F[1], दित्यपुष्प॰ F[2]

५. anu 2.87d वायुरनिलो] F[2], वारमनिलो F[1].

६. anu 2.88b मरुतोऽष्टौ] SNB., मरुदष्टौ F[1], मकदष्टौ F[2].

७. anu 2.89a पीनवक्षाश्] F[2], पीनचक्षाश् F[1].

८. anu 2.90c पौरुषश्चोर्ध्वकायश्च] F[1], पौषश्चोर्ध्वतः काय F[2] ; anu 2.90d अधोकायस्तु वालकः] Eds., आयोकायश्त्वालकः F[1], अधोकायस्तु पालक F[2].

संक्षेपतो महाविष्णुः प्रातःप्रकृतिविग्रहः[१] ।
ईशानाकृतिरूपस्तं स्थाप्य वीर्यं निषिक्तवान्[२] ॥ अनु°२.९३ ॥
तस्मिन्काले महातेजः सर्वशास्त्रार्थचिन्तकः ।
[३]षढस्तपौष्टिकं प्रोक्तं अष्टहस्तं जयप्रदम्[४] ॥ अनु°२.९४ ॥
ब्रह्मचारिस्वरूपेण तस्यां जातो महाबली[५] ।
क्षेत्रपालश्च इत्युक्तं क्षेत्रपाल इति स्मृताः[६] ॥ अनु°२.९५ ॥
द्विहस्तं वश्यकं ज्ञेयं चतुर्हस्तं तु शान्तिकम्[७] ।
शूलं कपालं द्विभुजे घण्टापाशं चतुर्भुजे॥ अनु°२.९६ ॥
खड्गखेटकमाधिक्यं षड्भुजे तु विशेषतः[८] ।
डमरुं चैव खट्वाङ्गं अधिकं चाष्टबाहुके[९] ॥ अनु°२.९७ ॥
[१०]ऊर्ध्वकेशं विरूपाक्षं भीमरूपं वृकोदरम्।
नागाभरणसंयुक्तं नग्नरूपं महाबलम्[११] ॥ अनु°२.९८ ॥
क्षेत्रं च कारयेदेवं नागयज्ञोपवीतिनम्।

[४.२६. कामः]

कामरूपमहं वक्ष्ये रतियुक्तं सुयौवनम्॥ अनु°२.९९ ॥
वृत्तं ललाटनयनं दुकूलवसनान्वितम्।
सर्वाभरणसंयुक्तं हारकेयूरभूषितम्॥ अनु°२.१०० ॥
इक्षुचापसमायुक्तं पञ्चबाणसमायुतम्।

---

१. anu 2.93b °विग्रहः] F^1, °विग्रहम् F^2.

२. anu 2.93c °रूपस्तं स्थाप्य] F^1, °रूपस्यः तस्य F^2 ; anu 2.93d निषिक्तवान्] F^2, निक्षिप्तवान् F^1.

३. F^1 place anu 2.94cd après 96ab.

४. anu 2.94c षढस्त°] F^1, षट्सप्त° F^2.

५. anu 2.95b तस्यां जातो महाबली] F^2, तस्य जातो महाबलः F^1.

६. anu 2.95c °श्च इत्युक्तं] F^2, °बहुस्तुत्यं F^1.

७. anu 2.96a द्विहस्तं वश्यकं ज्ञेयं] F^2, महास्तकं पश्यकज्ञेयं F^1.

८. anu 2.97b षड्भुजे] F^2, षड्भुजं F^1.

९. anu 2.97c डमरुं चैव खट्वाङ्गं] SNB., डमरुं चेत्तु खट्वाङ्गं F^1, उमरुश्चे तु खड्गाङ्गम् F^2.

१०. F^1 donne la version suivante de anu 2.98ab : ऊर्ध्वके ऊर्ध्वकेशं विरूपाक्षं भीमरूपं।

११. anu 2.98d नग्नरूपं] SNB., अनन्तरूपं F^1, नन्दरूपं F^2.

१कारयेल्लक्षणोपेतं सर्वकामफलप्रदम्॥ अनु°२.१०१ ॥
प्रतिमालक्षणं प्रोक्तं स्त्रीणां मानमथ शृणु२ ।

[अनुबन्धौ समाप्तौ]

१. F^2 omet anu.2.101c-102a.

२. anu 2.101b स्त्रीणां] F^2, पितृना F^1.

[सप्तदशः पटलः]
[देवीलक्षणम्][१]

[२]अथातः संप्रवक्ष्यामि उमादेव्यास्तु लक्षणम्[३] ।
[४]उमा दुर्गा च लक्ष्मी च चामुण्डा च मही तथा[५] ॥ १ ॥
ब्राह्मी ज्येष्ठा च रौद्री च वैष्णवी च सरस्वती[६] ।
मध्यमदशतालेन कारयेत्तु विचक्षणः[७] ॥ २ ॥

[१. देवीकायमानम्]

मूर्धपादान्तयोर्मध्ये मानं तत्र निबोधयेत्[८] ।
उष्णीषमङ्गुलं प्रोक्तं त्र्यङ्गुलं शिर उच्यते[९] ॥ ३ ॥
केशान्तादक्षिसूत्रान्तं पञ्चाङ्गुलमिति स्मृतम्।
अक्षिसूत्रात्पुटान्तं तु चतुर्मात्रार्धमिष्यते[१०] ॥ ४ ॥
[११]नासिकाद्धनुपर्यन्तमर्धाधिक्यं त्रयङ्गुलम्[१२] ।
गलवृद्धिर्न कर्तव्या ग्रीवायां चतुरङ्गुलम्[१३] ॥ ५ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^1, B^2, B^3, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1, F^2, G.

२. C^1 : lacune correspondant au début du chapitre (1ab-13ab, suite de la lacune du chapitre 16). F. remplace 1ab par : अतः परं प्रवक्ष्यामि स्त्रीमानं सुविशेषतः।

३. 1b उमादेव्यास्तु लक्षणम्] A, B^{1-3}, D, G, मदेव्या लक्षणं परम् C^2.

४. 1cd-2c=16.25cd-26c.

५. 1cd : F met les noms à l'accusatif (1cd-2ab) ; 1d चामुण्डा] A, B^{1-3}, G, चामुण्डी C^2, D, F ; मही तथा] A, B^{1-3}, C^2, D, G, महिवृषाम् F^1, महीमुषाम् F^2.

६. 2a ब्राह्मी ज्येष्ठा च रौद्री] A, B^{1-3}, G, ब्रह्मणी चेन्द्ररौद्री C^2, ब्रह्मणी चेन्द्र +रेन्द्री D^1, ब्रह्मणी चेन्दुरेन्द्री D^2, ब्रह्माणी ज्येष्ठरौद्री F^1, ब्रह्माणी ज्येष्ठरेदी F^2.

७. 2c मध्यमदशतालेन] A(etc.), मध्यमा दशमं ताले B^1, मध्यं दशतालेन B^3.

८. 3a °पादान्तयोर्मध्ये] B^{1-3}, D, G, °पादं तयोर्मध्ये A, C^2, °पादं तयोर्मानं F ; 3b मानं तत्र निबोधयेत्] A, B^{1-3}, G, मानं तत्र निबोध मे C^2, D, स्त्रीषु सर्वे निबोध मे F.

९. 3d त्र्यङ्गुलं] A, B^{1-2}, C^2, D, F^2, अङ्गुलं B^3, द्वयङ्गुलं F^1, G.

१०. 4c अक्षिसूत्रात्पुटान्तं तु] A, B^{1-3}, G, ज्ञात्वाक्षिसूत्रात्स्फुटाच् C^2, वरङ्क(?)क्षिसूत्रान्तं स्पष्टान्तं D^1, ऋत्वक्षिसूत्रात्स्फुटान्तं D^2, अक्षिसूत्रात्पुटान्तं हि F ; 4d °मिष्यते] A, B^{1-3}, G, °मुच्यते C^2, D, एव च F.

११. F^2 omet les vers 5ab-6ab.

१२. 5a नासिकाद्धनुपर्यन्तम्] A^1, B^{1-3}, C^2, D^2, G, नासिकार्धं तु पश्यन्तं D^1, नासिकामधनुवत्यन्तम् F^1 ; 5b °क्यं त्रयङ्गुलम्] C^2, °क्यं त्र्यङ्गुलम् A^1, B^2, D^2, G, °क्यत्रयं बलम् B^1, °क्यात्रयङ्गुलम् B^3, °क्यं त्र्यङ्गुलम् D^1, °कं स्यात्र्यङ्गुलम् F^1.

१३. 5c °वृद्धिर्न कर्तव्या] C^2, °वृत्ति न कर्तव्यं A, B^{1-2}, G, °वृत्ति न कर्तव्या B^3, °वृद्धिं न

हिक्कासूत्रात्स्तनान्तं च त्रयोदशाङ्गुलमिष्यते[१] ।
अधस्तान्नाभिसीमान्तं तत्समं कारयेद्बुधः[२] ॥ ६ ॥
नाभिसीमात्स्वयोन्यन्तं द्वादशाङ्गुलमिष्यते[३] ।
तद्योन्या जानुसीमान्तं षड्विंशत्यङ्गुलायतम्[४] ॥ ७ ॥
जानुमण्डलं भागं स्याज्जङ्घा चोरू च तत्समम्[५] ।
तलोत्सेधं चतुर्मात्रमूर्ध्वमानं प्रकीर्तितम्[६] ॥ ८ ॥

[२. देव्यनुकायमानम्]

[२.१. पादमानम्]

[७]तत्पार्ष्णी चतुरङ्गुल्यं पुरस्ताद्द्वादशाङ्गुलम्[८] ।
पादाग्रं पञ्चमाङ्गुल्यम् उत्सेधं चतुरङ्गुलम्[९] ॥ ९ ॥
पादाङ्गुष्ठायतं भागं प्रादेशिन्यास्तु तत्समम्[१०] ।
त्रिमात्रार्धं मध्याङ्गुल्यं त्र्यङ्गुलानामिका भवेत्[११] ॥ १० ॥

कर्तव्यं D, गुलवृद्धिं न कर्तव्यं F^1 ; 5d ग्रीवायां] Eds., ग्रीवाया A, B^1, ग्रीवयं B^2, D, G, ग्रीवया B^3, ग्रीवयां C^2, ग्रीवा F^1.

१. 6b °मिष्यते] A, B^{1-3}, D, G, भवेत् C^2, एव च F^1.

२. 6c अधस्तान्नाभिसीमान्तं] A^2, B^{1-3}, C^2, D^2, G, अधस्तान्नाभिसीमान्ते A^1, अधस्तं नाभिसीमान्तं D^1, F^1.

३. 7a स्वयोन्यन्तं] A, B^{1-3}, C^2, D, °योग्यन्तं F^1, +योन्यन्तं F^2, स्वधोन्यं तद् G ; 7b °मिष्यते] A, B^{1-3}, G, °मङ्गुलम् C^2, D.

४. 7c तद्योन्या जानुसीमान्तं] B^{1-3}, C^2, D, G, तव्योन्या जानुसीमान्तं A, तस्योज्ञान्वानुपर्यन्तं F^1, तस्योर्जं जानुपर्यन्तं F^2 ; 7d षड्विंशत्यङ्गुलायतम्] C^2, D^1, F, षड्विंशत्यङ्गुलायतम् A, D^2, G, षड्विंशद्व्यङ्गुलायतम् B^{1-3}.

५. 8a जानुमण्डलं भागं स्यात्] A, B^{1-3}, C^2, D, G, तज्ञानुमण्डलं बाहु F ; 8b जङ्घा चोरू च तत्समम्] A, B^{1-3}, C^2, G, जङ्घां चोरु तत्समम् D, जङ्घायां चोरु तत्समम् F.

६. 8c तलोत्सेधं चतुर्मात्रम्] A, B^{1-3}, D, F, G, तलोच्चं चतुर्मात्रार्धम् C^2 ; 8d °मानं] A, B^{1-3}, C^2, D, G, °कायं F.

७. D^2 omet 9b-10c.

८. 9a पार्ष्णी] A, B^{1-3}, C^2, D^1, G, पार्ष्णीं D^2, पाणी F ; 9b पुरस्ताद्द्वादशाङ्गुलम्] A, B^{1-3}, C^2, F, G, पुरस्ताचा दशाङ्गुलम् D^1.

९. 9c पादाग्रं] A, B^{2-3}, C^2, G, पादाश्रं B^1, पादाग्रः D^1, पादाग्रात् F.

१०. 10b प्रादेशिन्यास्तु] A, B^{1-3}, G, प्रवेशिन्यास्तु C^2, प्रदेन्योष्ट D^1, देन्योङ्गुष्ठ F^1, देशिन्याङ्गुष्ठ F^2.

११. 10c त्रिमात्रार्धं मध्याङ्गुल्यं] D^1, त्रिमात्रमध्यमाङ्गुल्यं A^1, त्रिमात्रार्धं मध्यमाङ्गुल्यं (*v.f.*) A^2, मध्याङ्गुल्यत्रिमात्रार्धं B^{1-3}, C^2, G, द्वयङ्गुल्यमध्यमाङ्गुल्यम् F^1, द्व्यङ्गुलं मध्यमाङ्गुल्यम् F^2 ; 10d त्र्यङ्गुलानामिका] A, B^{1-3}, D^1, G, त्र्यङ्गुलनामिका C^2, अर्धमाङ्गुल्यमाधिकम् F^1,

[१]कनिष्ठायां द्विमात्रार्धं पादाङ्गुल्यायतं भवेत्[२] ।
द्वादशं च नवाष्टं च सप्तार्धं षड्यवं तथा[३] ॥ ११ ॥
अङ्गुष्ठादिकनिष्ठान्तं पादाङ्गुल्यस्य विस्तृतम्[४] ।
[५]तत्तदङ्गुलविस्तारं तदर्धं नखविस्तृतम्[६] ॥ १२ ॥
अक्षात्पार्ष्ण्यायतं भागमुत्सेधं तु कला भवेत्[७] ।

[२.२. जङ्घादिमानम्]

अक्षगुल्फद्वयोर्मध्ये विस्तारं पञ्चमाङ्गुलम्[८] ॥ १३ ॥
नलप्रदेशविस्तारं चतुरङ्गुलमिष्यते[९] ।
जङ्घामध्यमविस्तारं षण्मात्रं तु प्रकीर्तितम्[१०] ॥ १४ ॥
जानुमध्यमविस्तारं सप्ताङ्गुलमिति स्मृतम्[११] ।
[१२]ऊरुमध्यमविस्तारं त्रिभागाङ्गुलहीनकम्[१३] ॥ १५ ॥

अर्धमाधिकमाङ्गुलम् F^2.

१. F^1 et F^2 remplacent 11ab par : द्व्यङ्गुलानामिका द्व्यङ्गुलार्धकनिष्ठका। (*v.f.*).

२. 11a कनिष्ठायां] A^1, G, कनिष्ठयामन् A^2, कनिष्ठाया B^{1-3}, कानिष्ठायामं C^2, कनिष्ठायाम D.

३. 11c नवाष्टं] A, B^{1-3}, D, G, नवाष्टे C^2, F ; 11d सप्तार्धं षड्यवं] A(etc.), सप्ताष्टं षड्यवस् F^1.

४. 12b °स्य विस्तृतम्] A, B^{1-3}, D, °स्य विस्तरम् C^2, G, विशेषतः F.

५. B^3, C^2 et D omettent 12cd.

६. 12d नखविस्तृतम्] G, नवविस्तृतम् A, B^{1-2}, C^2, स्याद्विस्तृतम् F.

७. 13a अक्षात्पार्ष्ण्यायतं] A, B^{2-3}, C^2, D^1, G, अक्षात्पार्ष्ण्यायतं B^1, F^1, अक्ष्यात्पार्ष्ण्यायतं D^2, अक्षास्त्वाष्ट्यायतं F^2 ; 13b उत्सेधं तु] A, B^2, C^2, D^2, F, G, उत्सेधान्त B^1, उत्सेधान्तु B^3, तत्सैधं D^1.

८. 13c अक्षगुल्फद्वयोर्मध्ये] Eds., अक्षङ्गुल्फद्वयोर्मध्ये C, D^2, G, अक्ष्यङ्गुदल्पयोर्मध्ये A^1, अक्ष्यङ्गुलयोर्मध्ये A^2, अक्ष्यङ्गुल्फयो मध्ये D^1, अक्षङ्गुल्फद्वयोर्मध्यं F.

९. 14a नलप्रदेशविस्तारं] SNB., न तु प्रदेशविस्तारं A, B^{1-3}, C^1, D^1, G, त नु प्रदेशविस्तारान् C^2, ननुल प्रदेशविस्तार D^2, नलकन्दलविस्तारं F ; 14b चतुरङ्गुलमिष्यते] B^{1-3}, ++अङ्गुल्यमिष्यते A, त्रिभागमङ्गुलहीनकम् (*v.f.*) C, +++गुलमिष्यते D, G, चतुरङ्गुलमेव च F.

१०. 14c जङ्घामध्यम°] A(etc), जङ्घायामस्य F ; 14d षण्मात्रं तु प्रकीर्तितम्] A, C, D^2, G, षण्मात्रं तु विधीयते B^{1-3}, षण्मात्रेन प्रकीर्तितम् D^1, षण्मात्रं समुदीरितम् F.

११. 15b सप्ताङ्गुलमिति स्मृतम्] A(etc.), सप्ताद्व्यङ्गुलमेव च F.

१२. A^1 omet 15cd-18cd. A^2, B^{1-3} et G omettent 15cd-17ab.

१३. 15d त्रिभागाङ्गुलहीनकम्] C, D, रुद्राकुलकमेव च F^1, रुद्राङ्गुलक्रमानतः F^2.

ऊरुमूलस्य विस्तारं चतुर्भागाङ्गुलक्षयम्[१] ।
गजहस्तं यथाकारं नलका चोरुमूलयोः[२] ॥ १६ ॥
योनिमूलस्य विस्तारं पञ्चाङ्गुलमिति स्मृतम्।
[३]अग्रैकमङ्गुलं तारमानुपूर्वक्षयं क्रमात्[४] ॥ १७ ॥
पिप्पलस्य दलाकारं तद्योन्याकृतिरुच्यते[५] ।
कटिप्रदेशविस्तारमष्टाविंशतिरङ्गुलम्[६] ॥ १८ ॥
श्रोणीप्रदेशविस्तारं षड्विंशत्यङ्गुलं भवेत्[७] ।
नाभिप्रदक्षिणावर्तं षड्यवं विस्तृतं भवेत्[८] ॥ १९ ॥
निम्नं यवद्वयं विद्यान्नाभिकामानमिष्यते[९] ।
उदरं मध्यविस्तारमुक्तमेकादशाङ्गुलम्[१०] ॥ २० ॥
स्तनान्तं तस्य विस्तारं चतुर्दशाङ्गुलं भवेत्[११] ।
स्तनमण्डलविस्तारं नवमात्रार्धमिष्यते[१२] ॥ २१ ॥

---

१. 16a ऊरुमूलस्य] C, F, ऊरुद्यङ्गुलस्य (?) D^1 ; 16b भागाङ्गुलक्षयम्] C^1, D^2, F^2, भागं कुलक्षयम् C^2, F^1, भागाङ्ककलक्षयम् D^1.

२. 16c यथा°] F, तथा° C^2, D ; 16d चोरुमूलयोः] F, चाभ्रशूलयोः C^1, चारुमूलयोः C^2, D^2, चार्धमूलयोः D^1.

३. F^1 et F^2 intercalent entre 17ab et 17cd un demi-vers composé de 17c suivi de 17b.

४. 17c अग्रैकमङ्गुलं] A^2, $B^{1,3}$, F, G, सुश्रैकमङ्गुलं C, D ; 17d आनुपूर्वक्षयं क्रमात्] B^2, C, D^2, आनुपूर्व्यात्क्षयं क्रमात् A^2, B^{1-2}, G, अनुं पूर्वक्षयीं क्रमात् D^1 आनुपूर्वत्क्रमक्षयम् F.

५. 18b तद्योन्याकृतिरुच्यते] A^2, G, तद्योनिश्चाकृतिर्भवेत् D, F.

६. 18c °प्रदेश°] A^2, B^{1-3}, C, D, G, °प्रदेशे F ; 18d अष्टाविंशतिरङ्गुलम्] A^2, B^{1-3}, C, D, G, अष्टाविंशति चाङ्गुलम् F.

७. 19a °प्रदेश°] A(etc.), °प्रदेशे F ; 19b षड्विंशत्यङ्गुलं] A,(etc.), षड्विंशद्यङ्गुलं F^1.

८. 19c नाभि°] A^2, C, D, F^1, नाभ° A^1, न हि B^{1-3}, नाभिः F^2, G ; 19d षड्यवं विस्तृतं भवेत्] A, G, षड्यवं विस्तारं भवेत् B^{1-3}, षड्यवं विस्तृतायतम् C, F^2, षड्वींश विस्तृतायतम् D, षड्विंशस्तृतायतम् F^1.

९. 20a यवद्वयं] A(etc.), यवक्षयं F ; 20b नाभि°] A^2, B^{1-3}, C, D, F, G, नाभ° A^1.

१०. 20d उक्तमे°] A(etc.), उत्तरे° F.

११. 21a स्तनान्तं तस्य विस्तारं] G, स्तनं तदस्य विस्तारं A, स्तनतटस्य विस्तारं B^{1-3}, स्तनत++विस्तारम् C, स्तनस्तटाश्रवविस्तारं D, चतुर्दशाङ्गुलं तामस्त F^1, चतुर्दशाङ्गुलन्तारं F^2 ; 21b चतुर्दशाङ्गुलं भवेत्] B^{1-3}, चतुर्दशाङ्गुलमेव च (*v.f.*) A, C, D, G, नताटस्य षस्तृतम् F^1, स्तरताडस्य विस्तृतम् F^2.

१२. 21c स्तनमण्डल°] A(etc.), मण्डलस्य तु F.

तत्समायतमेवोक्तं तदर्धं स्यात्तदुन्नतम्[१] ।
द्वियवार्धं चूचुकं तारं द्व्यङ्गुलं स्तनमण्डलम्[२] ॥ २२ ॥
[३]नालिकेरफलाकारं रमणीयं स्तनद्वयम्[४] ।

[२.३. बाह्वादिमानम्]

[५]कक्षयोरन्तरं तिर्यगष्टादशाङ्गुलं भवेत्[६] ॥ २३ ॥
बाहुद्वयान्तरं तिर्यग्द्वात्रिंशाङ्गुलमीरितम्[७] ।
हिक्कासूत्रादधो बाहुष्षड्विंशाङ्गुलमायतम्[८] ॥ २४ ॥
प्रकोष्ठं विंशदङ्गुल्यं मानमेतन्न संशयः[९] ।
कराग्रान्मध्यमाङ्गुल्यायामं द्वादशमुच्यते[१०] ॥ २५ ॥
तस्यार्धं तु तलायामं शेषं मध्याङ्गुलं भवेत्[११] ।

---

१. 22a तत्समायतमेवोक्तं] A(etc.), तत्समायतमत्रोक्त F ; 22b स्यात्तदुन्नतम्] A, B^{1-3}, G, स्यादुन्नतं विदुः (*v.f.*) C^1, D, उन्नतं विदुः C^2, स्यात्स्तनोन्नतम् F.

२. 22c द्वियवार्धं चूचुकं तारं] (*v.f.*) A^2, B^2, G, द्व्यवार्धं चूचुकं तारं A^1, B^3, C, D^2, द्वियवार्धचुकं तार B^1, दायवार्धं च द्यकं तारं (?) D^1, द्व्यचूचकतारं हि F^1, द्वयचुचुकतारं हि F^2.

३. F^1 et F^2 omettent 23ab.

४. 23a नालिकेर॰] A, B^{2-3}, C, D^1, नरिकेल॰ B^1, G, नलिकेरा॰ D^2.

५. C^2 omet 23d-24a.

६. 23c ॰रन्तरं तिर्यग्] A, B^{1-2}, G, ॰रन्तिर्य B^3, ॰रन्तरं त्यक्त्वा C, ॰रन्तरं तत् D^1, ॰रन्तरं त्यक् D^2, लचुने F^1, ॰रन्तरं त्र्यर्गम् F^2.

७. 24a बाहुद्वयान्तरं तिर्यग्] A, B^{1-3}, G, बाहुमूलान्तरं त्यक्त्वा C^1, बाहुद्वयान्तं त्यक्त्वा D^1, बाहुद्वयान्तरन्यर्थ(?) D^2, बह्वयोरन्तरं त्र्यक F^1, बाहूयोरन्तर त्र्यक् F^2 ; 24b द्वात्रिंशाङ्गुलमीरितम्] A(etc.) द्वात्रिङ्गुलमिति स्मृतम् F^1.

८. 24c ॰सूत्रादधो] C, G, ॰सूत्रादयो A, B^{1-3}, D, ॰सूत्रो द्वयो F^1, ॰सूत्रोदयो F^2 ; 24d षड्विंशाङ्गुलमायतम्] A, C, D, F^2, G, षडंशाङ्गुलमायतम् B^{1-3}, षड्विंशत्यङ्गुलमायतम् F^1.

९. 25a प्रकोष्ठं विंशदङ्गुल्यं] A, B^{1-3}, F^2, G, प्रकोष्टविंषत्यङ्गुल॰ C^1, प्रकोष्ठविंषत्यङ्गुल्यं C^2, D, F^1 ; 25b मानमेतन्न संशयः] A, B^{1-3}, C^1, D^2, F, G, मानमेव तन्न संशयः (*v.f.*) C^2, मानमेतन्न संशयम् D^1.

१०. 25c कराग्रान्मध्यमाङ्गुल्या॰] A^1, G, करग्रामध्यमाङ्गुल्या॰ A^2, D^1, कराग्रामध्यमाङ्गुल्यं $B^{1,3}$, कराग्रामर्धमाङ्गुल्यां B^2, कराग्रान् मध्याङ्गुला C, कराग्रा मध्याङ्गुला D^2, अग्राजमध्यमाङ्गुला F^1, अग्रा मध्याङ्गुला F^2 ; 25d ॰यामं द्वादशम्] A, B^3, ॰यामद्वादशम् B^{1-2}, G, ॰यामं द्वादशाङ्गुलम्(*v.f.*) C, D, F.

११. 26a तस्यार्धं तु तलायामं] A, B^{1-3}, G, तस्यार्धस्तु तिला यामं C, तस्यार्धस्तु तला यामं D, तस्योर्ध्वं तु तलायामं F ; 26b ॰ङ्गुलं भवेत्] A, B^{1-3}, C, D^1, G, ॰ङ्गुलिं भवेत् D^2, ॰ङ्गुलस्तथा F^1, ॰ङ्गुला स्थिताः F^2.

आयामं च प्रदेशिन्या भागं पञ्चयवाधिकम्[१] ॥ २६ ॥
द्विकोलं षड्यवाधिक्यं आयामानामिका भवेत्[२] ।
भागायतं कराङ्गुष्ठं कनिष्ठं तत्समायतम्[३] ॥ २७ ॥
यवैर्दश च सप्तार्धमष्टसप्तार्धषड्यवम्[४] ।
अङ्गुष्ठादि कनिष्ठान्तं पञ्चाङ्गुलविशालकम्[५] ॥ २८ ॥
मूलादग्रं क्षयं तारमष्टभागविहीनकम्।
सप्तार्धं चतुरर्धं च पञ्चार्धं चतुरर्धकम्[६] ॥ २९ ॥
त्रियवाश्च नखा ज्ञेया विस्तारा आनुपूर्विका[७] ।
विस्तारं द्वियवाधिक्यं नखायामं च कारयेत्[८] ॥ ३० ॥
त्रिपर्वं चतुरङ्गुल्यमङ्गुष्ठात्तु द्विपर्वकान्[९] ।

---

१. 26c प्रदेशिन्या] A, C, D, F^1, G, प्रदेशिन्यां B^{1-3}, F^2 ; 26d पञ्चयवाधिकम्] A, B^{1-3}, C, D, F^2, G, पयवायतम् (?) F^1.

२. 27a द्विकोलं षड्] A^1, B^{1-3}, द्विकोलषड् F^2, द्विकोलकं षड् A^2, C, D, G, द्विकोलष्ट F^1 ; 27b आयामानामिका] A, B^{1-3}, C, D, G, आयामोऽनामिका F.

३. 27c भागायतं कराङ्गुष्ठं] A, B^{1-3}, F^2, G, भागायतकराङ्गुष्ठं C, F^1, भायातकराङ्गुष्ठ D^1, भापायतकराङ्गुष्ठ D^2 ; 27d कनिष्ठं तत्समायतम्] A^2, B^2, C^1, G, कनिष्ठं तत्समायुतम् A^1, $B^{1,3}$, C^2, कनिष्ठासमायतम् D, F^2, कनिष्ठसमायुतम् F^1.

४. 28a यवैर्दश च सप्तार्धम्] A, B^2, D, यवैर्दश च सप्तार्धं B^1, C^2, यवैर्दश च सप्ताष्ट B^3, यववैर्दश च सप्तार्धं C^1, दर्शधा वाच्य सप्तार्थं F^1, दर्शयाऽवाच्य सप्तार्धं F^2, य+दश च सप्तार्धम् G ; 28b अष्टसप्तार्धषड्यवम्] A, B^{1-2}, C, D, G, सप्तद्वषड्यवकम् B^3, षड्सप्तार्धं च षड्यवम् F.

५. 28d °विशालकम्] A, B^{1-3}, D, G, °वशाधिकम् C, °विशालतः F.

६. 29c चतुरर्धं] A, B^{2-3}, C^2, G, चतुरश्रं B^1, चतुरार्धं C^1, D, F ; 29d चतुरर्धकम्] A, B^{2-3}, C^2, G, चतुरश्रकम् B^1, चतुरार्धकम् D, F.

७. 30a त्रियवाश्च नखा] B^2, त्रियवा च नखा A^1, त्रियवाश्व नखा A^2, त्रियवं च नखा B^1, G, +++च नखा B^3, त्रियवाश्च तयोर् C, त्रियवश्च तयो D, त्रिधा पाचनखा F ; 30b विस्तारा आनुपूर्विका] A, D^1, G, विस्तारार्थानुपूर्वकम् B^1, विस्तारा अनुपूर्विकम् B^{2-3}, C^1, विस्तारानुपूर्वकम् C^2, विस्तारा विस्तारा अनुपूर्वका D^2, विस्तारादशपूर्वशः F^1, विस्तारादनुपूर्वशः F^2.

८. 30c विस्तारं द्वियवाधिक्यं] A, B^{1-3}, C^1, G, विस्तारा द्वियवाधिक्यं C^2, विस्तारद्वङ्गुलाधिक्यं D^1, विस्तरद्वयङ्गुलाधिक्यन् D^2, विस्तारद्वयवाधिक्य F ; 30d नखायामं च कारयेत्] A, B^{1-3}, C^2, D^2, G, नखायामं च ++येत् C^1, नखां यामं च करयेत् D^1, नवायमातिरितम् F^1, नवायाममितीरितम् F^2.

९. 31a त्रिपर्वं चतुर्] F^1, त्रिपर्ववेदम् A, B^{1-3}, C, D^1, G, त्रिपूर्ववेदम् D^2, त्रि+वा चतुर् F^2 ; 31b अङ्गुष्ठात्तु द्विपर्वकान्] F, अष्टाङ्गुलं तु पूर्वकम् A^1, B^2, अष्टाङ्गुलं तु पर्वकम् A^2, $B^{1,3}$, C, D^2, G, अष्टाङ्गुलं च पूर्वकम् D^1.

तलमध्ये ततो रेखा पाशाङ्कुशसमन्वितम्[१] ॥ ३१ ॥
मणिबन्धस्य विस्तारं त्र्यङ्गुलं स्यात्प्रमाणकम्[२] ।
[३]मूलादग्रक्षयं तारमष्टभागविहीनकम्[४] ॥ ३२ ॥
प्रकोष्ठमध्यविस्तारं चतुरङ्गुलमिष्यते[५] ।
कोर्परस्य प्रमाणं तु पञ्चाङ्गुलं यवाधिकम्[६] ॥ ३३ ॥
[७]बाहुमध्यमविस्तारं षण्मात्रं परिकीर्तितम्[८] ।
बाहुमूलस्य विस्तारं सप्तार्धमङ्गुलं भवेत्[९] ॥ ३४ ॥
हिक्कासूत्रोपरि चैव स्कन्धपर्यन्तमिष्यते[१०] ।
कोलकं कोलकार्धं च अङ्गुलार्धं क्षयं भवेत्[११] ॥ ३५ ॥
[१२]गजहस्ताकारमुक्तं बाह्वोरुपरि कीर्तितम्[१३] ।

---

१. 31c °मध्ये ततो] A, B^{1-3}, G, °मध्ये गता C, °मध्ये ग+ D^1, °मध्ये गतो D^2, °मध्यगता F ; 31d पाशाङ्कुशसमन्वितम्] A, B^3, C, G, पदशाङ्कुरसमन्वितम् B^{1-2}, पयाङ्कुशसमन्वितम् D, पाशाङ्कुशसरोरुहाः F.

२. 32b त्र्यङ्गुलं स्यात्प्रमाणकम्] A, G, त्र्यङ्गुलस्य प्रमानकम् B^{1-3}, त्र्यङ्गुलं स्यात्प्रमाणतः C^1, D^1, अङ्गुलं स्यात्प्रमाणतः C^2, त्र्यङ्गुल्यः स्यात्प्रमाणतः D^2, मध्याङ्गुल प्रमाणतः F.

३. F^1 et F^2 remplacent 32cd par la répétition de 29ab.

४. 32c मूलाद्] A, B^{1-3}, C, D, कुर्याद् G.

५. 33a प्रकोष्ठमध्य°] A, B^{2-3}, G, कोष्ठमध्यम° C, D, F^2, प्रकोष्ठं मध्य° B^1, कोष्ठविघम° F^1 ; 33b इष्यते] A(etc.), उच्यते F.

६. 33c कोर्परस्य] A, B^{1-3}, C, D^2, F, G, कर्पुरस्य D^1 ; प्रमाणं तु] A, B^1, C, D, G, प्रमाणेन B^2, प्रा+++ B^3, तु विस्तारं F ; 33d पञ्चाङ्गुलं यवाधिकम्] A, B^{1-3}, C^2, G, पञ्चाङ्गुल +++कम्· C^1, पञ्चास्याङ्गुलं तु यवाधिकम् D, पञ्चार्धं च यवाधिकम् F.

७. D^1 omet 34b et 34c.

८. 34b परिकीर्तितम्] A, B^{1-3}, C, D^2, G, समुदीरितम् F.

९. 34d सप्तार्धमङ्गुलं] G , अष्टसप्ताङ्गुलं A^1, सप्तमाङ्गुलं A^2, सप्तार्धार्धाङ्गुलं B^{1-3}, सप्ताङ्गुलं C, सप्तार्धं चाङ्गुलम् D^1, सप्तार्धाङ्गुलं D^2, सार्धसप्ताङ्गुलं F.

१०. 35a °परि चैव] A^2, °परिश्चैव B^{1-3}, G, °परि ग्ये च A^1, °पर्यैव C, °परियैव D, °परि षथा (?) F^1, °परि था (?) F^2 ; 35b स्कन्ध°] B^{1-3}, D^1, F^2, स्कन्द° A, C, D^2, G, स्यन्द° F^1.

११. 35c कोलकार्धं च] A, B^{1-3}, C, D^2, F, G, कोलकं चार्धं D^1 ; 35d अङ्गुलार्धं क्षयं] C, D^2, अङ्गुलाध्यक्षयं A^1, अङ्गुलार्धक्षयं A^2, B^{1-3}, G, चाङ्गुलार्धक्षयं D^1, मङ्गुलार्धक्षयो F^1 अङ्गुलार्धक्षयो F^2.

१२. F^1 et F^2 omettent 36ab.

१३. 36a °हस्ताकारमुक्तं] C^2, °हस्तकारमेवोक्तं (*v.f.*) A, °हस्ताकृतिं चैव $B^{1,3}$, °हस्तकृतिश्चैव B^2, °हस्ताकारमेवोक्तं (*v.f.*) C^1, D, G ; 36b बाह्वोरु परिकीर्तितम्] B^{2-3},

[२.४. ग्रीवामानम्]

षण्मात्रं ग्रीवविस्तारं सुवृत्तं ग्रीवमुच्यते[१] ॥ ३६ ॥
[२]त्र्यङ्गुलाद्बियवाधिक्यं चिबुकस्य तु निर्गमम्[३] ।
अङ्गुलद्बियवाधिक्यमधो मध्यायतं भवेत्[४] ॥ ३७ ॥

[२.५. वक्त्रमानम्]

हनुश्च षड्यवा ज्ञेया अधरोष्ठस्य निर्गमम्[५] ।
अधरोष्ठस्य विस्तारमङ्गुलं स्याद्यवाधिकम्[६] ॥ ३८ ॥
तिर्यक् च कोलका ज्ञेया रक्तभागमिति स्मृतम्[७] ।
[८]अधरोष्ठस्य विस्तारं मध्यमं यावकं विदुः[९] ॥ ३९ ॥
[१०]शेषं हि रक्तधारं च अधरोष्ठं प्रशस्यते[११] ।
तिर्यक्त्र्यङ्गुलार्धं च आस्यतारमिति स्मृतम्[१२] ॥ ४० ॥

G, बाह्योरु परिकीर्तितम् A, B^{1}, बाहोरुपरि कीर्तितम् C^{2}, बाहुरि +परिकीर्तितम् C^{1}, बाहुरुपरि कीर्तितम् D.

१. 36d सुवृत्तं ग्रीवमुच्यते] A, B^{1-3}, C, G, सुवृत्त+ग्रीवमेव च D, ग्रीवं सुवृत्तमेव च F.

२. F^{1} omet 37b-37c ; F^{2} omet 37ab.

३. 37a त्र्यङ्गुलाद्] A, B^{1-3}, D, G, अङ्गुलाद् C ; द्बियवाधिक्यं] Eds., द्ब्यङ्गुलाधिक्यं A(etc.).

४. 37c अङ्गुलद्बियवाधिक्यम्] A^{2}, B^{1-2}, G, lacune A^{1}, अङ्गुलद्ब्यवाधिक्यम् B^{3}, lacune C^{1}, अङ्गुलद्ब्याण्गुलाधिक्य C^{2}, अङ्गुलद्ब्यङ्गुलयवाधिक्यम् D, अङ्गुलं द्ब्यङ्गुलाधिक्य F^{2} ; 37d अधो मध्यायतं] C, मूलस्य तमं A^{1}, महोस्यायतं A^{2}, +हो स्यायतं B^{1-3}, महो मस्थथनम् D^{1}, महो मस्याथनम् D^{2}, हनुत्वा त्रयतं F^{1}, हिक्कासूत्रयतं F^{2}, ++ओस्यायतं G.

५. 38a हनुश्च षड्यवा ज्ञेया] A, B^{1-3}, C, D^{2}, G, हन्योत्यं षड्विधा ज्ञेयां F^{1}, हनोर्ध्वं षड्यवा ज्ञेयां F^{2}.

६. 38c अधरोष्टस्य विस्तारम्] A^{2}, B^{1-3}, D, F, G, अधरोष्ठं सविस्तारं A^{1} ; 38d अङ्गुलं स्याद्यवाधिकम्] D^{2}, F, अङ्गुल्याद्वा यवाधिकम् A^{1}, अङ्गुल्यष्टयवाधिक्यम् A^{2}, अङ्गुल्यद्बियवाधिकम् B^{1-3}, अङ्गुल्यस्य च यवाधिकम् D^{1}, अङ्गुलद्बियवाधिक्यम् G.

७. 39a तिर्यक् च कोलका ज्ञेया] Eds., त्र्यर्गता कोलका ज्ञेया A, B^{1-2}, G, त्र्यग्गता कोलका ज्ञेया B^{3}, त्यागनकोलया ज्ञेया C^{1}, त्वगगना कोलया ज्ञेया D, तस्यार्धं रक्ततारं स्यात् F ; 39b रक्तभागमिति स्मृतम्] A(etc.), त्र्यर्गता कोलका भवेत् F.

८. F^{1} est lacunaire de 39d à 41c. D^{1} omet 39cd.

९. 39c अधरोष्ठस्य] A(etc.), उत्तरोष्ठस्य F ; 39d मध्यमं यावकं विदुः] A^{1}, °मध्यार्धं यवाकं विदुः A^{2}, B^{1-3}, G, मध्यमार्धं यवं विदुः C, °मध्यर्धं यवं विदुः D^{2}, °मध्यर्धं वा यवाधिकम् F^{2}.

१०. F^{2} omet 40ab.

११. 40a हि रक्तधारं] A, B^{1-3}, G, च रक्ततारम् C, रक्ततारं D.

१२. 40c तिर्यक्त्र्यङ्गुलार्धं च] (*v.f.*) A, B^{1-3}, C^{2}, G, lacune C^{1}, आस्या त्र्यङ्गुलार्धं च D^{1},

त्रियवमुत्तरोष्ठं च त्रियवं कोलकं भवेत्[१] ।
चतुर्यवं गोजिकायास्तस्यार्धं विस्तृतं भवेत्[२] ॥ ४१ ॥
पञ्चदशयवोत्सेधं नासिकायाममिष्यते[३] ।
पुटद्वयोः पुष्करान्ते पञ्चदशयवं विदुः[४] ॥ ४२ ॥
पुष्करं षड्यवोत्सेधं विस्तारं यवमुच्यते।
यवसप्तपुटं तारं चतुर्यवपुटोन्नतम्[५] ॥ ४३ ॥
यवद्वयं चाग्रनासी तिलपुष्पसमाकृतिः[६] ।
नेत्रं द्वयाङ्गुलायामं द्वियवाधिकमिष्यते[७] ॥ ४४ ॥
[८]षड्यवं नेत्रविस्तारं करवीरो यवो भवेत्[९] ।
मध्ये पञ्चयवं तारं ज्योतिर्यवप्रमाणतः[१०] ॥ ४५ ॥

त्र्यस्यात्त्र्यङ्गुलार्धं च D^2, सार्ध त्र्यङ्गुलर्धं च F^2 ; 40d आस्यतारमिति स्मृतम्] A, B^2, C, D, G, कुत्स्य तारमिति स्मृतम् B^1, कुस्य तारमिति स्मृतम् B^3, आस्यताटं विध्यते F^2.

१. 41a च] A(etc.), स्यात् F^2 ; 41b त्रियवं कोलकं] B^{1-3}, त्रियवं कोलको A, G, त्रियवकावाकवोद् C, D^2, त्रियवकापाकवो D^1, त्रयकापालिका F^2.

२. 41c गोजिकायास्] SNB., कोलिकायास्तु (*v.f.*) A, B^1, कोर्परायास्तु B^2, कोविशयस्तु B^3, lacune C^1, गोदिकास्तु C^2, कोटिकास्तु D, गोर्मिकायान्तं F^2, चतुर्यवं विकायास्तु G ; 41d तस्यार्धं विस्तृतं] A, B^{2-3}, D, F^2, G, तस्यार्धं विस्मृतं B^1, C^2, lacune C^1, मध्यमं विस्तृतं F^1.

३. 42a पञ्चदशयवोत्सेधं] A(etc.), उत्सेधं नासिकायास्तु F ; 42b नासिकायाममिष्यते] A, B^{1-3}, C, D, नासिकायामं इहोच्यते G, कोलका यवहीनकम् F^1, कोलकं यवहीनकम् F^2.

४. 42c पुटद्वयोः पुष्करान्ते] A, B^{1-3}, C^2, G, lacune C^1, पुटद्वयो पुष्करन्तेति D, पुटद्वयो म पुष्करन्ति F^1, पुटद्वयो म पृष्ठरन्त्रि F^2 ; 42d पञ्चदशयवं विदुः] B^{1-3}, C, D, त्रिपञ्चादशयवं विदुः A, G, केङ्कालयवहीनकम् F^1.

५. 43c यवसप्तपुटं तारं] A,(etc.), पुटतारं सप्तयवं F ; 43d चतुर्यवपुटोन्नतम्] A, B^{1-3}, G, चतुर्यवं पुटमुत्तमम् C, D, उन्नतं स्याच्चतुर्यवम् F,.

६. 44a यवद्वयं चाग्रनासी] A^1, B^{1-3}, C^2, D, F^1, G, यवद्वयण्चोग्रनासि च A^2, यद्वयं चाग्रनासि C^1, चतुर्यवं चाग्रनाडीति F^2.

७. 44c द्वयाङ्गुलायामं] A, B^{1-3}, C^2, D, G, lacune C^1, स्याद्घ्यङ्गुलयाम॰ F ; 44d द्वियवाधिकमिष्यते] A, B^{1-3}, G, तद्यवाधिकमिष्यते C, D, यवाधिक्यां च मेव च F.

८. 17.45ab = 16.63ab.

९. 45b यवो] A etc.), यवा F.

१०. 45d ज्योतिर्यवप्रमाणतः] B^{1-3}, C, D, G, चतुर्यव प्रमाणकम् A, ज्योतिस्यैव प्राधिकम् F.

[१]दृष्टिर्यूकप्रमाणेन त्रिविधाकारमण्डलम्[२] ।
शेषं वै शुक्लभागं च त्रिवर्णं लोचनं भवेत्[३] ॥ ४६ ॥
भ्रूरेखा चक्षूरेखा च द्व्यङ्गुलं त्रियवाधिकम्[४] ।
[५]भ्रूरेखादूर्ध्वकेशान्तं कला पञ्चयवाधिकम्[६] ॥ ४७ ॥
भ्रूदीर्घं पञ्चमात्रं स्याद्विस्तारं यवमुच्यते[७] ।
आपूर्णकार्मुकाकारौ भ्रुवौ लक्षणसंयुतौ[८] ॥ ४८ ॥
मूलं नासिभ्रुवोत्सेधमङ्गुलं तस्य संगमम्[९] ।
अक्षिद्वयान्तरं तिर्यग्यवहीनद्वियङ्गुलम्[१०] ॥ ४९ ॥
कर्णयोरन्तरं पूर्वं विंशत्यङ्गुलमेव च[११] ।
अपाङ्गात्कर्णमूलान्तं यवहीनमृषिमात्रकम्[१२] ॥ ५० ॥

---

१. F^1 et F^2 omettent 46a à 47b.

२. 46a दृष्टिर्यूकप्रमाणेन] D^1, दृष्टिर्युगप्रमाणेन A, B^1, C, G, दृष्टिऋयवप्रमाणेन B^{2-3}, दृष्टि यूकप्रमाणो D^2.

३. 46c वै शुक्लभागं] B^2, D, G, वै शुक्यभावं A^1, वै शुक्लभावं A^2, B^1,2, +++भागं C ; 46d लोचनं भवेत्] A, B^{1-3}, G, लोचनसन्निभम् C, D.

४. 47a भ्रूरेखा] A, B^{1-3}, C, G, lacune D^1, भ्रूरग्रे D^2.

५. D^1 omet 47cd.

६. 47c °केशान्तं] A(etc.), °रेखा च F ; 47d कला पञ्च°] A, B^1, C, D^2, G, कपालञ्च° B^{2-3}, कलौ पञ्च° F.

७. 48a भ्रूदीर्घं] A, B^{1-2}, D^2, G, भ्रूदीपं B^3, भ्रूरेखा C, F, मृदीर्घं D^1.

८. 48c आपूर्णकार्मुकाकारौ] A, B^{2-3}, G, आपूर्णकाममाकारो B^1, आचूर्णका मुखाकारे C^2, आचूर्णका मुखाकारो C^1, +++कामुकाकारो D^1, आचूर्णका मुखाकारो D^2, आपूर्णं कार्मकाकारं F^1, अपूर्णं कार्मुखाकारं F^2 ; 48d भ्रुवौ लक्षणसंयुतौ] D^2, भ्रुवौ लक्षण संयुतम् A, G, भ्रुवोर्लक्षण संयुतम् B^{1-2}, F^1, भ्रूवो लक्ष संयुतम् B^3, भ्रुवो लक्षण संयुतम् C, F^2, द्रवौ लक्षण सम्युतौ D^1.

९. 49a मूलं नासिभ्रुवोत्सेधम्] A, D^2, मूलनासीभ्रुवोत्सेधम्, B^{1-3}, C, G, द्रवनाली द्रवोत्सेधं D^1, मूलं तत्स्यात्प्रवोत्सेधं F.

१०. 49c अक्षिद्वयान्तरं तिर्यग्] A, B^{1-3}, C^2, G, अक्षिद्वियन्तरं त्र्यक् C^1, D^2, अक्षिद्वियन्तरं तत् D^1, अक्षद्वयान्तं त्र्य F^1, अक्षत्रयान्तद्वयं (?) F^2 ; 49d यवहीनद्वियङ्गुलम्] SNB., यवहीनं द्वयङ्गुलम् A, B^{1-3}, C^2, D^2, F^2, G, यवहीन स द्वियाङ्गुलम् (*v.f.*) C^1, D^1, lacune F^1.

११. 50a अन्तरं पूर्वं] B^{1-3}, G, अन्तरो A, अन्तरं C^2, अङ्गुलं चैव F^1, अन्तरश्चैव F^2 ; 50b विंशत्यङ्गुलमेव च] F^1, सुविंशत्यङ्गुलं भवेत् A, B^{1-3}, C^2, G, विंशत्यङ्गुलमेव वा F^2.

१२. 50c कर्णमूलान्तं] A^2, B^{1-3}, कर्णमूलान्त A^1, F, कण्ठमूलान्तं C^2, कर्णमूलस्तं G ; 50d यवहीनमृषिमात्रकम्] (*v.f.*) A, B^{1-3}, C^2, G, दृष्तिमात्रं यवक्षयं F^1, अष्टमात्रा यवक्षयम् F^2.

द्विमात्रं कर्णविस्तारं द्विगुणादायतं विदुः[१] ।
अधस्तात्कोलकं ज्ञेयं तन्नालायाममिष्यते[२] ॥ ५१ ॥
मात्रार्धं पूर्वनालं स्यात्परनालाङ्गुलं विदुः[३] ।
भ्रूरेखा च यवाधिक्यं कर्णोच्छ्रयं विशेषतः[४] ॥ ५२ ॥

[२.६. उष्णीषादिमानम्]

उष्णीषात्पुरपृष्ठान्तं केशान्तं त्रिंशदङ्गुलम्[५] ।
उष्णीषात्पार्श्वकेशान्तमेकैकं तु नवाङ्गुलम्[६] ॥ ५३ ॥
ललाटं पञ्चाङ्गुलं तारं केशान्तस्याकृतिर्भवेत्[७] ।
पृष्ठस्य कर्णयोर्मध्ये षड्कोलकमिति स्मृतम्[८] ॥ ५४ ॥

[३. देववशाद्देवीप्रतिमा]

देवदेहप्रमाणं तु त्रिविधं मानमिष्यते[९] ।

---

१. 51a कर्ण°] A^1(etc.), कण्ठ° A^2 ; 51b द्विगुणादायतं विदुः] A, $B^{1\text{-}3}$, C^2, G, विस्तारं द्विगुणायतम् F.

२. 51c अधस्तात्कोलकं ज्ञेयं] B^3, G, अधस्तात्कोलका मज्ञं A, अधस्तात्कोलका ज्ञेया $B^{1\text{-}2}$, C^2, नालयामं तदर्धस् F^1, नालयामन्नदर्धस्ता च F^2 ; 51d तन्नालायाममिष्यते] A, $B^{1\text{-}3}$, G, नालायामितिष्यते C^2, तत्कला स्याद्यवाधिकम् F^1, कला स्याद्यवमधिकम् F^2.

३. 52a मात्रार्धं पूर्वनालं] A, $B^{2\text{-}3}$, C, D, G, मन्त्रार्थं पूर्वनालं B^1, ++मात्रार्धं पूर्व F^1, मात्रार्धमपूर्वं F^2 ; 52b परनालाङ्गुलं] A, D^1, परं नालाङ्गुलं $B^{1\text{-}2}$, C, D^2, G, परं नालाबिलं B^3, अपरं चाङ्गुलं F.

४. 52c भ्रूरेखा] A(etc.), मृणालरेखा D^1 ; 52d कर्णोच्छ्रयं विशेषतः] A, C, D^2, कर्णोत्सेधं विशेषतः $B^{1\text{-}3}$, कण्ठोच्छ्रेयं विशेषतः D^1, G, कर्णशास्यद्विशेषतः F^1, कर्णा चा स्याद्विशेषतः F^2.

५. 53a पुर°] A(etc.), पर° F ; 53b केशान्तं त्रिंशदङ्गुलम्] B^1, D^2, G, केशांशं त्रिंशदङ्गुलम् A^1, $B^{2\text{-}3}$, केशांशाङ्गुलं त्रिंशदङ्गुलं A^2, केशान्तं त्रिरदङ्गुलं C, केशान्तं त्रिंदशङ्गुलम् D^1, केशान्तं त्र्यंशदङ्गुलम् F.

६. 53c पार्श्वकेशान्तम्] A^2, $B^{1\text{-}3}$, C^2, D, F^2, G, पार्श्वकेशान्त A^1, lacune C^1, पाराकेशान्तम् F^1 ; 53d नवाङ्गुलम्] A, $B^{1\text{-}3}$, C, D, F, द्वयाङ्गुलम् G.

७. 54a ललाटं पञ्चाङ्गुलं तारं] (*v.f.*) A, $B^{1\text{-}2}$, D^1, G, ललाटपञ्चाङ्गुलं तारं C^2, B^3, ललाटं पञ्चाङ्गुलं तार D^1, ललाटे पञ्चान्तरं F^1, ललाटे पञ्चाङ्गुलं तारं F^2 ; 54b केशान्तस्याकृतिर्भवेत्] A^2, $B^{1\text{-}3}$, C, D^1, G, केशं तस्याकृतिर्भवेत् A^1, D^2, केशान्तं स्याद्विशेषतः F.

८. 54c पृष्ठस्य कर्णयोर्] A, $B^{1\text{-}3}$, पृष्ठस्य कान्तयोर् C, पृष्ठस्य कन्नयोर् D, तत्पृष्ठकर्णयोर् F, पृष्थस्य कण्ठयोर् G.

९. 55a देवदेहप्रमाणं] C, देहे देहे प्रमाणं तु A^1, $B^{1\text{-}3}$, G, देहेहे प्रमाणं तु A^2, D^2, ++देहे प्रमाणं तु D^1, देहे देहे तु यन्मानं F^1, देहे देहे यन्मानं F^2 ; 55b त्रिविधं मानमिष्यते] Eds., त्रिगुणं नाहमिष्यते A, $B^{1\text{-}3}$, D, G, त्रिगुणा नाहमिष्यतेC, त्रिगुणं नाहमुच्यते F.

प्रतिमोत्सेधमानेन देवीमानं प्रचक्षते[१] ॥ ५५ ॥
नास्यन्तं चापि चास्यान्तम् हनुबाह्वन्तमेव च[२] ।
नास्यन्तमुत्तमं ज्ञेयमास्यान्तं मध्यमं भवेत्[३] ॥ ५६ ॥
[४]बाह्वन्तमधमं ज्ञेयं देव्यास्तुङ्गमिहोच्यते[५] ।
[६]पूर्वोक्तलक्षणोपेतमुमाद्याः कारयेद्बुधः[७] ॥ ५७ ॥
स्थानके स्थानकं देवी आसीने चासनं भवेत्[८] ।
[९]सुखासनस्य देवस्य देवी चासनमेव हि[१०] ॥ ५८ ॥
अन्यथा च न कर्तव्यं कर्ता भर्ता च नश्यते[११] ।
शैलजे शैलजा देवी दारुजे दारुजा तथा[१२] ॥ ५९ ॥
मृण्मये मृण्मयं प्रोक्तं लोहजे लोहजं भवेत्[१३] ।

---

१. 55d देवीमानं प्रचक्षते] C, D, G, देवमानं प्रचक्षते A, B^{1-3}, देवीमानं वदाम्यहम् F.

२. 56a चापि चास्यान्तम्] B^{1-2}, G, चापि चास्यन्तम् A^1, चापि चास्यन्तम् A^2, वापि चास्यन्तम् B^3, F^1, वापि वासान्तम् C, वापि वास्यान्तम् D, वापि नास्त्यन्तं F^2 ; 56b हनुबाह्वन्तम्] B^{1-3}, अनुबाह्वन्तम् A, D^1, G, अनुपावन्तं C^1, मनुपापं तम् C^2, अनुबांवन्तम् D^2, हनुबाह्वन्तर् F^1, अनुबाह्यन्तम् F^2.

३. 56d मध्यमं भवेत्] A, B^{1-3}, C, D, G, हनु मध्यमम् F^1, हञ्च मध्यमम् F^2.

४. B^3 omet 57ab-60ab.

५. 57a बाह्वन्तम्] A, B^{1-2}, D^2, F, G, बाह्यन्तं C, D^1 ; 57b देव्यास्तुङ्गमिहोच्यते] B^{1-2}, G, देव्यास्तु मिहोच्यते(?) A^1, दैर्घ्यस्तुङ्गमिहोच्यते A^2, lacune C, देव्यस्त्वङ्गमुच्यते D^1, देव्यास्तुङ्गमुच्यते D^2, सर्वेषामिति कीर्तितम् F.

६. F^1 intercale après 57ab le demi-vers : पूर्वोक्तं लक्षणं ज्ञेयं सर्वेषामिति कीर्तितम्।

७. 57c °लक्षणोपेतम्] A, B^1, D, G, °लक्षणं प्रोक्तं B^2, °लक्षणैर्युक्तम् F ; 57d उमाद्याः कारयेद्बुधः] C, D, उताद्रा (?) कारयेद्बुधः A^1, उमाद्या कारयेद्बुधः A^2, उदाद्यु (?) कारयेद्बुधः B^1, उदद्या (?) कारयेद्बुधः B^2, G, उमा दीप्यैश्च कारयेत् F^1, उमा दीपैश्च कारयेत् F^2.

८. 58a स्थानकं देवी] A^1, B^2, स्थानके देवीA^2, B^1, स्थानदेवी च C, D, स्थानके वापि F^1, स्थानके देवी च F^2, स्थानकं देवं G ; 58b चासनं] B^2, C, D, F, G, चासिनं A, चासकम् B^1.

९. F^2 omet 58cd ; B^2 omet 58cd-60ab.

१०. 58c सुखासनस्य] A, B^1, C^1, D^1, F^1, G, सुखासन° (*v.f.*) C^2, सुखानस्य (*v.f.*) D^2.

११. 59a च] C, D, F, G, चेन् A, B^1 ; 59b भर्ता च नश्यते] A^1, भर्ता च नश्यति A^2, G, भक्ता च नश्यति B^1, भर्ता विनश्यति C, D, F^1, भक्ता विनस्याति F^2.

१२. 59c शैलजे शैलजा देवी] A^2, B^1, G, शैलजैः शैलजा देवी A^1, C, D, शैलजां देवीं शैलजां F^1, शैलजां शैलजा देवी F^2 ; 59d दारुजे दारुजा तथा] G, दारू वै दारुजं तथा A^1, दारुजे दारुजं तथा A^2, B^1, दारुजैर्दारुजैस्तथा C, दारुजैर्दारुवै तथा D, देवीम्दारु पेदारयेत्(?) तथा F^1, दाकवो दारवे ततः F^2.

१३. 60a मृण्मये मृण्मयं प्रोक्तं] A, B^1, G, मृन्मयं मृन्मयं प्रोक्तं C^1, D, मृन्मयं मृन्मयैः प्रोक्तं

[१]अन्यथा च न कर्तव्यं राजराष्ट्रं विनश्यति॥ ६० ॥
एवं यः कुरुते ज्ञात्वा पृथिव्यामेकराड्भवेत्[२] ।
[३]एवं युक्तिविशेषेण योजयेत्तु विचक्षणः[४] ॥ ६१ ॥
॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देव्या लक्षणपटलः सप्तदशः[५] ॥

C^2, मृन्मयो नयतश्चेत्त F^1, मृन्मयो मृन्मयश्चोक्त F^2 ; 60b लोहजे] A^2, B^1, F^2, G, लोहजैर् A^1, C^2, D, लोहजं C^1, लोहके F^1.

१. F^2 omet 60cd.

२. 61a एवं यः कुरुते ज्ञात्वा] A, B^{1-3}, G, एवं च कुरुते ज्ञात्वा C, D^1, एकरुते ज्ञात्वा D^2, एवं यः कुरुते मर्त्यः F^1, एवं यः कुरुते भूत्वा F^2 ; 61b पृथिव्यामेकराड्] A, B^{1-3}, D, F^1, G, प्रच्यते मकराड् C^1, प्रथ्यते चैकराड् C^2, पूर्वो मे करां F^2.

३. C et F omettent 61ab que les manuscrits F remplacent par : पुत्रपौत्रविवर्धन्ते धनधान्यविवर्धनम्।

४. 61d विचक्षणः] A, B^{1-3}, G, विशेषतः C^2, D ; F^1 et F^2 ajoutent avant le colophon : स्त्रीणां मानमिदं प्रोक्तं वास्तुहोमं ततः सृणु।

५. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देव्यालक्षणपटलेऽष्टादशाम् ; B^{1-2}, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देवीलक्षणपटलः ; B^3 : इति श्रीदीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देव्यलक्षणपटलः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देव्या लक्षणविधिः सप्तदशपटलः ; C^2 : इति श्रीदीप्तषास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देव्या लक्षणविधिः सप्तदशपटलः ; D^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देव्या लक्षणः पटलः अष्टादशः ; D^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे देव्या लक्षण पटल अष्टादशमः ; F : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे स्त्रीमानलक्षणः सप्तविंशतिः पटलः।

[अष्टादशपटलः]
[ब्रह्मसूत्रलक्षणम्][१]

[२]अतः परं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मसूत्रस्य लक्षणम्।
लिङ्गं च निर्व्रणं कृत्वा पूजाभागे तु विन्यसेत्[३] ॥ १ ॥
पूजाभागसमस्तं तु षोडशांशैर्विभाजयेत्।
वेदभागोपरि त्यज्यमश्विन्यौ वर्जयेदधः[४] ॥ २ ॥
दशमे लक्षणोद्धारं हेमसूच्या पुनर्लिखेत्।
नवांशं मध्यमं सूत्रं पक्षसूत्रे तु लम्बयेत्[५] ॥ ३ ॥
मध्यमेन तु यत्सूत्रं तत्सूत्रं समलम्बयेत्[६]।
एकांशे मुकुलं कुर्याद्यवाकाराग्रसंयुतं[७] ॥ ४ ॥
यवविस्तारनिम्नं तु त्रिसूत्रं चैव लक्षणम्।
एकैकान्तरमानं तु त्रियवं वा चतुर्यवम्[८] ॥ ५ ॥
मुकुले मूलविस्तारमङ्गुलं द्वियवाधिकम्।
तस्याग्रादेकहीनं तु मुकुलस्य तु लक्षणम्[९] ॥ ६ ॥
कद्रुद्रायेति मन्त्रेण मध्यसूत्रं तु लेखयेत्[१०]।
[११]ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण लिखेद्दक्षिणसूत्रकम्॥ ७ ॥
इदं विष्णिवति मन्त्रेण वामसूत्रं तु लेखयेत्[१२]।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^1, B^2, B^3, C^1, C^2, D^1, D^2, G.

२. C^1 omet les vers 1 et 2.

३. 1c निर्व्रणं] A^2, B^{1-3}, D^2, G, निर्घृणं A^1, निर्वृणं C^2, D^1.

४. 2d अश्विन्यौ वर्जयेदधः] Eds., अश्विन्याद्वाथ वर्जयेत् A^1, अश्विन्या चाथ वर्जयेत् A^2, B^{1-3}, C^2, G, अश्विन्यो चाथ वर्जयेत् D^1, अश्विन्यो वाथ वर्जयेत् D^2.

५. 3d पक्षसूत्रे] A^2, C, D^2, वक्ष्यसूत्रे A^1, लक्षसूत्रे B^{1-3}, पक्षसूत्रं D^1, वक्षसूत्रे G.

६. 4b समलम्बयेत्] A, B^{1-3}, C^1, D^1, G, समलेखयेत् C^2, समलयेत् (?) D^2.

७. 4d यवाकाराग्र°] A^2, C, D, यवाकाराग्रज° (*v.f.*) A^1, द्यवाकाराग्र° B^1, च्यवाकाराग्र° B^{2-3}, यवाकाराश्र° G.

८. 5c एकैकान्तर°] Eds., एकैकं तार° A^1(etc.) (cf. 20.88cd).

९. 6c तस्याग्रादेकहीनं] A, B^{1-3}, C^1, D, G, तस्याग्राद्चैकहीनं C^2.

१०. 7a कद्रुद्रायेति] A, B^3, C, D, G, कमृदायेति B^2.

११. A et B^1 omettent 7cd-8ab.

१२. 8b वाम°] B^{2-3}, C, D, सोम° G.

स्निग्धगम्भीरमधुना न स्थूलं न कृशं तथा[१] ॥ ८ ॥
न वक्रन्नापि विच्छिन्नं न बिन्दुकलशान्वितम्[२] ।
एते शुभास्तु रेखाया ब्रह्मसूत्रस्य लक्षणम्[३] ॥ ९ ॥
गवाक्षं महिषाक्षं च खट्वाङ्गं करपुटाकृतिः[४] ।
गवाक्षं ब्राह्मणस्योक्तं खट्वाङ्गं क्षत्रियस्य तु॥ १० ॥
महिषाक्षं तु वैश्यानां शूद्रे करपुटाकृतिः[५] ।
सर्वेषां करपुटाकारं समुदायविधानकम्[६] ॥ ११ ॥
॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ब्रह्मसूत्रपटलोऽष्टादशः[७] ॥

१. 8c °मधुना] B^{1-3}, C, D, G, °मधुरं A ; 8d न स्थूलं न कृशं] A^2, G, नानस्तूलानकृशं A^1, न त्रिलग्नकृशं B^{1-2}, नस्त्रलग्रकृशं B^3, न स्थूलं निकृतं C^1, न स्थुलं निकृतिं C^2, lacune D^1, न स्थूलाग्रे कृतं D^2.

२. 9a न वक्रन्नापि विच्छिन्नं] A, B^3, रवकानापि विच्छिन्नं B^1, नवकं नापि विच्छिन्नं B^2, न वक्रान्तामवच्छिन्ना C, D^2 (?), न वक्रं नामविच्छिन्ना D^1, न खण्डं नापि विच्छिन्नं G ; 9b न बिन्दु°] A, B^{2-3}, C, D, तद्बिन्दु° B^1.

३. 9c रेखाया] A, B^{2-3}, रेखायाः B^1, रेखायां C, D, G.

४. 10b खट्वाङ्गं करपुटाकृतिः] (*v.f.*) B^{2-3}, खट्वाङ्गं कर्पटाकृतिः A, G, सद्वाङ्गं करपुटाकृतिः B^1, खड्वाग्रं करपुटाग्रकम् C, D.

५. 11a महिषाक्षं तु] G, महिषास्य तु A, महिषाक्षं च D, महिषाक्षस्य G(var.) ; 11b करपूटाकृतिः] A, B^{1-3}, G, करपूटाग्रकः C, D.

६. 11c करपुटाकारं] (*v.f.*) A^1(etc.) ; 11d विधानकम्] A, B^{1-3}, D, G, विधानतः C.

७. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ब्रह्मसूत्रपटलः एकोनविंशतिः ; B^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ब्रह्मसूत्रपटलः ; B^{2-3} : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ब्रह्मसूत्रलक्षणः पटलः ; C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ब्रह्मसूत्रलक्षणविधिः अष्टादश पटलः ; D : pas de colophon ; G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे ब्रह्मसूत्रलक्षणं नामैकोनविंशः पटलः ।

[एकोनविंशतिः पटलः]
[वास्तुहोमविधिः][१]

अथातः संप्रवक्ष्यामि वास्तुहोमविधिक्रमम्।

[१. वास्तुहोमसमयः]

वास्तु संपूजयेत्पूर्वमेकाशीतिपदेषु च[२] ॥ १ ॥
आद्यशैलेष्टकाधाने लिङ्गस्थापनकर्मणि[३] ।
सकलस्थापने चैव प्रोक्षणे बालमन्दिरे॥ २ ॥
मण्डपे नृत्तरङ्गे च सभासत्राग्निमण्डपे[४] ।
वास्तुहोमः प्रकर्तव्यः सर्वशम्बरसंयुतः[५] ॥ ३ ॥

[२. आचार्यलक्षणम्]

दीक्षितश्चाग्निहोत्री च सर्वेन्द्रियविनिग्रहः।
[६]तन्त्रज्ञो विधिमान्वास्तुशास्त्रज्ञः सपरिग्रहः[७] ॥ ४ ॥
नाङ्गहीनो विशुद्धात्मा वास्तुहोममथाचरेत्[८] ।

[३. स्थण्डिलं मण्डलं च]

समरीयपदे सम्यक्स्थण्डिलं विधिना कुरु[९] ॥ ५ ॥
हस्तमात्रं तु विस्तारमुत्सेधं स्यात्त्रयाङ्गुलम्[१०] ।
जलावर्तं न्यसेदैन्द्रे शालिमध्ये विशेषतः[११] ॥ ६ ॥
गन्धतोयेन संपूर्य हेमं तत्रैव निक्षिपेत्[१२] ।

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, F^1 G.

२. 1c वास्तु] A, वास्तुं C, D, F^1, G.

३. 2a °काधाने] C, D^2, °धानेन A^1, °याने च A^2, G, °कादाने D^1, °कधारे F^1.

४. 3b °सत्राग्निमण्डपे] A^2, D^2, G, °स्त्राग्निश्च मण्डपे A^1, °सत्राग्निमण्डले C, D^1, F^1.

५. 3d °शम्बरसंयुतः] Eds., °संभारसंयुतम् A^1, G, °संहारसंयुतम् A^2, °संभवसंयुतः C^1, °संभवसंयुतम् C^2, D, °संस्कारसंयुतम् F^1.

६. C^1 omet 4cd.

७. 4c विधिमान्वास्तु°] A^2, G, विधिमन्यास्तु A^1, D^2, विधिमन्यस्य C^2, विधिमश्चास्तु D^1, वास्तुविद्धीमान् F^1.

८. 5a नाङ्गहीनो वि°] F^1, रङ्गहीनवि° A^1, रागहीन वि° A^2, नाङ्गनाही वि° C^1, नाङ्गना हि वि° C^2, नाङ्गहीनापि D, रागहीनो वि° G.

९. 5c समरीयपदे] C, D, F^1, समारिकपदे A, G.

१०. 6a °मात्रं तु विस्तारम्] A, °मात्रप्रविस्तारम् C, D, F^1, lacune G.

११. 6c जलावर्तं] Eds. (cf. *Kāraṇa* I.56.7), रजावर्तं A^1, राजावर्तं A^2, D^1, G, लाजावर्तं C, D^2, मूलवर्तं F^1 ; 6d शालिमध्ये] C, D, F^1, शैलमध्ये A^1, G, शैलिमध्ये A^2.

१२. 7a संपूर्य] A(etc.), संपूज्य F^1 ; 7b हेमं] A^2, होमं A^1, F^1, हैमं C, D, G.

[१]दूर्वापालाशशाखांश्च तन्मध्ये तु विनिक्षिपेत्[२] ॥ ७ ॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य द्वारस्थाने पदे क्रमात्[३] ।
उल्लेखनं प्रकर्तव्यं शास्त्रदृष्टेन कर्मणा[४] ॥ ८ ॥
पूर्वाग्रतिसृरेखाभिरुत्तराग्राभिरेव च[५] ।
[६]रुद्रं विवस्वतं सोमं वरुणाग्नीन्द्रमेव च॥ ९ ॥
अघोरेण समालिख्य प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु[७] ।
मथित्वाऽग्निं विनिक्षिप्य हृदयेन तु मन्त्रतः॥ १० ॥
वास्तोष्पतेति मन्त्रेण ह्युपस्थानं समाचरेत्[८] ।
[९]प्रागग्रैरुदगग्रैश्च दर्भैश्चैव परिस्तरेत्॥ ११ ॥
अग्नेश्चैवाथ दिग्दर्भान्संपरिस्तीर्य देशिकः[१०] ।

[४. पात्रादिविधिः]

तत्रैव सादयेत्पात्रानधोवक्त्रान्द्वयं द्वयम्[११] ॥ १२ ॥
आज्यस्थालीं स्रुवं चैव प्रणीतां प्रोक्षणीं तथा।
[१२]समित्कूर्चचरुं दर्वीमुपस्पृश्य कमण्डलुम्[१३] ॥ १३ ॥

---

१. C^2 omet 7cd.

२. 7c दूर्वा°] A, C^2, D^2, मृद्ध (?) D^1, पूर्व F^1, G.

३. 8a °पुष्पादिना] A, C^2, D, G, °पुष्पादिभिः C^1 ; 8b °स्थाने पदे] A^1, °स्थाने पद° C, D, °स्थान्देवतान् F^1, °स्थानपदे G.

४. 8d lacune C^1.

५. 9a °ग्रतिसृरेखाभिर्] A, C^1, G, °ग्राभिस्त्रिरेखाभिर् C^2, °ग्रास्तिसृरेखाभिर् D^1, °ग्रस्तिस्रेखाभिर् D^2, °ग्रभिरेखा च (*v.f.*) F^1 ; 9b °त्तराग्राभिरेवच] C^2, °त्तराग्रास्तथैव च A(etc.).

६. C^1 et C^2 donnent la version suivante de 9cd : रुद्रो विवस्वतः सोमो वरुणाग्नीन्द्र एव च। ; F^1 : रुद्रो वैवस्वतः सोम इन्दो वरुण एव च।

७. 10a अघोरेण समालिख्य] A, G अघोरास्त्रेण संलिख्य C, D, F^1 ; 10b प्रोक्षयेत्पुरुषेण तु] C, D, F^1 पुरुषेण तु प्रोक्षयेत् A, G.

८. 11b ह्युपस्थानं] C^2 उपस्थानं A, F^1, G, अभ्युपस्थानं C^1, D^2.

९. C^1 lacune 11d-12c ; D^1 omet 11cd ; F^1 donne la version suivante de 11cd : दर्भैस्तु संपरिस्तीर्य बुद्धिमान्प्रागुदगग्रतः।

१०. 12a दिग्दर्भान्] A^1, D^1, G, दिग्भागे C^2, D^2, F^1, दिग्दर्भा A^2.

११. 12c सादयेत्पात्रान्] A^1, G, साधयेत्पात्रान् A^2, D, साधयेत्++न् C^2, सादयेत्पात्रं F^1.

१२. F^1 donne la version suivante de 13cd : चरु ++चरु देर्वीं वदय सृक्कमण्डलुम्।

१३. 13c कूर्चचरुं दर्वीम्] A, कूर्चौ चरुं दुर्वा C^1, कूर्चौ चरू दूर्वाम् C^2, कूर्चौ चरु ++ D^1, कूर्चौ चारुं दर्विं D^2, G.

एतानि द्वन्द्वरूपेण सादयेत्तु विशेषतः[१] ।
प्रोक्षणीपात्रमादाय जलेनैव प्रपूरयेत्॥ १४ ॥

[२] [Lacune]

वितस्तिमात्रमायामं मध्यमे ग्रन्थिसंयुतम्।
अङ्गुष्ठानामिकाग्राभ्यामुदकोत्प्लवनं कुरु[३] ॥ १५ ॥
पात्राणि प्रोक्षयेत्तेन चोत्पूर्य स्वस्तिमन्त्रतः[४] ।
उद्धृत्य सर्वपात्राणि समिद्वन्ध्यं विसर्जयेत्[५] ॥ १६ ॥
ब्रह्माणं दक्षिणे स्थाप्य पूजयित्वा यथाक्रमम्।
प्रणीतापात्रमादाय जलेनापूर्य मन्त्रतः ॥ १७ ॥
ऊर्ध्वतो दर्भसंयुक्तं प्रणीतां उत्तरे न्यसेत्[६] ।
[७]लोकपालान्यथास्थाने पूजयित्वा स्वनामतः ॥ १८ ॥
आज्याधिश्रयणं कृत्वा पश्चिमे चोत्तरेऽपि वा[८] ।
व्यपोह्याङ्गारकान्विद्वांस्तत्रैवाज्यं विनिक्षिपेत्[९] ॥ १९ ॥
[१०]द्वौ दर्भाग्रावभिद्योत्य द्वौ दर्भाग्रौ विनिक्षिपेत्[११] ।
घृतमादाय हृदिना अभिद्योतनमारभेत्[१२] ॥ २० ॥

---

१. 14a °रूपेण] A, G, °रूपाणि C, D, F^1 ; 14b सादयेत्] A, D^2, F^1, G, साधयेत् C, D^1.

२. Lacune non matérialisée dans les manuscrits mais voir 33*.33cd-34cd : प्रोक्षणीपात्रमादाय पूरयेदुदकेन तु। विसृज्य कूर्चं तन्मध्ये न्यस्त्वा प्रादेशमात्रतः॥ अङ्गुष्ठानामिकाभ्यां च त्रिरुत्प्लवनमाचरेत्। Voir aussi *Ajita* 21.93.

३. 15c °ग्राभ्यामु°] A^2, C^1, D^1, G, °ग्राह्यामु° A^1, °ग्राभ्याद्° C^2, D^2, चैव F^1.

४. 16a तेन] A, C^2, D, G, तोयैर् C^1, एन F^1 ; 16b °मन्त्रतः] A, D, F^1, G, °मात्रतः C^2.

५. 16c उद्धृत्य] A, C, D^2, F^1, G, उत्सृज्य D^1.

६. 18a ऊर्ध्वतो] A, F^1, G, ऊर्ध्वाधो C, D.

७. 19.18cd = 33.45cd.

८. 19a °श्रयणं कृत्वा] A, °श्रवणं कुर्यात् C^2, D, F^1, °श्रयणं कुर्यात् C^1, °श्रवणं कृत्वा G.

९. 19c व्यपोह्याङ्गारकान्] A, C^1, D, G, व्यपोह्याङ्गारकाद् C^2, व्यपोह्य कारकान् F^1.

१०. D^1 donne pour 20ab : द्वौ दर्भाग्रबाह्यतोत्पदाग्रौ द्वौ विनिक्षिपेत्। ; D^2 : द्वौ दर्भाग्रावहिद्योदाग्रौ द्वौ विनिक्षिपेत्। F^1 remplace ce demi vers par le texte suivant : दापयेत्स्रुवं पश्चाद्दर्भामृज्यंपुनः पुनः। अग्रमग्रेण सं [lacune].

११. 20a द्वौ दर्भाग्रावभिद्योत्य] C, द्विदर्भमभिद्योत्य (*v.f.*) A^1, द्विदर्भमवभिर्द्योत्य (*v.f.*) G ; 20b द्वौ दर्भाग्रौ विनिक्षिपेत्] C^2, दर्भाग्रं चाग्नि A^1, दर्भाग्रद्वयन् A^2, दा +ग्रौ द्वौ विविक्षिपेत् C^1, दर्भाग्रौ द्वौ G.

१२. 20c हृदिना] A, C^1, D, G, च हृदा C^2, विधिन् (?) F^1 ; 20d अभिद्योतनम्] A^2, D,

[१]ततः पवित्रमादाय पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्[२] ।
विसृज्य ग्रन्थिं संप्रोक्ष्य चाग्निमध्ये विनिक्षिपेत्॥ २१ ॥
[३]तापयेत्तु स्रुवं पश्चाद्दर्भैर्मृज्य पुनः पुनः[४] ।
[५]अग्रमग्रेण संस्पृश्य मूलं मूलेन संस्पृशेत्[६] ॥ २२ ॥
मध्यं मध्येन संस्पृश्य दर्भानग्नौ विनिक्षिपेत्।
[७]परिधिं न्यस्त्वा तत्रैव दक्षिणोत्तरपश्चिमे[८] ॥ २३ ॥
आघारसमिधौ न्यस्त्वा चाग्नेयैशानकोणके[९] ।
[१०] परिषेचनं ततः कृत्वा ह्यदितेन्वादिमन्त्रतः[११] ॥ २४ ॥

[५. वास्तुहोमः]

आज्याक्तौ समिधौ हुत्वा ब्रह्मवृक्षसमुद्भवौ[१२] ।
[१३]आघारमाज्यभागं च जुहुयात्तदनन्तरे[१४] ॥ २५ ॥

G, अभद्योदनम् A^1, पुरद्योतनम् C, पुनरोदनम् F^1.

१. F^1 donne la version suivante de 21ab : त्रिरद्धयं समादाय पूर्ववच्छुद्धिमाचरेत्।

२. 21a ततः] C, तिरः A, G, रितः D^1, ऋतः D^2.

३. A, G omettent 22ab-23ab.

४. 22a तापयेत्तु] Eds., दापयेत्तु C, D^2, F^1, स्थापयेत्तु D^1; cf. *Ajita* 21.86-87.

५. 22cd-23a = 33.42cd-43a.

६. 22d मूलं मूलेन संस्पृशेत्] C^1, D, F^1, दर्भानग्नौ विनिक्षिपेत् C^2.

७. F^1 donne la version suivante de 23c : तत्रैव परिधिं चैव.

८. 23c तत्रैव] A^2, D, G, च तत्रैव (*v.f.*) A^1, तु तत्रैव (*v.f.*) C^2 ; 23d °पश्चिमे] A, G, °पश्चिमम् C, D, F^1.

९. 24a आघार°] A, F^1, G, अघोर° C, D ; 24b चाग्नेयैशानकोणके] A, G, एकेन परिषेचनम् C, दौ(?) कोणकेनमन्तरम् (?) D^1, भौ(?) कोणकेन समन्त्रतः D^2, ऐशान्याग्नय कोणके F^1.

१०. C omettent 24cd ; A^2 omet 24cd-25cd.

११. 24c परिषेचनं ततः कृत्वा ? (*v.f.*) ; 24d ह्यदितेन्वादि], A^1(corr.), ह्यतितेन्वाति A^1, G, स्वदितेन्वादि D, अदितेन्यादि F^1 (cf. 33*.46a).

१२. 25a आज्याक्तौ समिधौ] A^1, पूर्वोक्तसमिधौ C, आज्यात्र समिधौ D^1, आज्याक्तसमिधौ D^2, आज्योक्तसमिधान् F^1 ; 25b °भवौ] C^2, °भवाः A^1, °भवाम् C^1, °भवा D, °भवेत् F^1.

१३. A^1 et A^2 remplacent 25cd par une répétition de 24ab : आघारसमिधौ न्यस्त्वा चाग्नेयैशानकोणके।

१४. 25c आघार°] Eds., आधान° C, D, G.

प्रजापतये स्वाहा (१)। इन्द्राय स्वाहा (२)। [१]अग्नये स्वाहा (३)। [२]सोमाय स्वाहा[३](४)।

सद्यादीशानपर्यन्तं दिक्षु मध्ये च होमयेत्।
अहमस्मीति मन्त्रेण चरुं हुत्वा विशेषतः[४] ॥ २६ ॥
वास्तोष्पतेति मन्त्रेण आज्यं हुत्वा विशेषतः[५] ।
वास्तुदेवतानाम्ना तु होमं कुर्याद्घृतेन तु[६] ॥ २७ ॥

ईशानाय स्वाहा (१)। [७]पर्जन्याय स्वाहा (२)। जयन्ताय स्वाहा (३)। [८]महेन्द्राय स्वाहा (४)।[९]आदित्याय स्वाहा (५)। सत्यकाय स्वाहा (६)। भृशाय स्वाहा[१०] (७)। अन्तरिक्षाय स्वाहा (८)। अग्नये स्वाहा (९)। पूषाय स्वाहा[११] (१०)। वितथाय स्वाहा (११)। गृहक्षताय स्वाहा[१२] (१२)। यमाय स्वाहा (१३)। [१३] गन्धर्वाय स्वाहा (१४)। भृङ्गराजाय स्वाहा (१५)। मृशाय स्वाहा[१४] (१६)। पित्रे स्वाहा[१५] (१७)। दौवारिकाय स्वाहा (१८)। [१६]सुग्रीवाय स्वाहा (१९)। पुष्पदन्ताय स्वाहा (२०)। [१७]वरुणाय स्वाहा

---

१. A^1 et A^2 omettent (3).

२. D^1 omet (4) (सोमाय स्वाहा).

३. (4) सोमाय] A, C, G, अग्नये D^2.

४. 26d विशेषतः] A(etc.), विचक्षणः F^1.

५. 27a वस्तोष्पतेति मन्त्रेण] A(etc.), वस्तोष्पतिश्च अन्वाके F^1 ; 27b विशेषतः] A(etc.), विचक्षणः F^1.

६. 27c देवता] A^2, D, दैवत A^1, C^2, G, lacune C^1, देवस्तु F^1 ; 27d कुर्याद्] C, D, F^1, कृत्वा A, G.

७. A^1, C, G omettent (2) ; C ajoute (14) (गन्धर्वाय) ; D^1 et D^2 intercalent (9)-(12) entre (1) et (2), mais ils sont répétés ensuite à leur place correcte.

८. D^1 omet (4).

९. C^1 intercale (3) (सत्यकाय) et (19); C^2 omet (5)-(6) et intercale (3) (? सत्यकामाय) et (19) (सुग्रीवाय).

१०. (7) भृशाय] C, दृशाय (?) D^2, भ्रंशाय A, F^1, G.

११. (10) पूषाय] A^1, वृषय A^2, पुरुषय C^1, D, पुकषाय C^2, पुरिषाय F^1, पुष्णो G.

१२. (12) गृहक्षताय] A^2, C, D, F^1, G, गृहताय A^1.

१३. C^1 et C^2 remplacent (14) par (2) (पर्जन्याय).

१४. (16) मृशाय] Eds., मृगराजाय A^1(etc.), मृगाय F^1.

१५. (17) पित्रे] A, C^2, D, पितृ... (?) C^1, चित्रे F^1, निर्ऋतये G.

१६. C^1 et C^2 omettent (19) ; D^1 intercale (25) avant (19).

१७. A^1 et A^2 omettent (21) ; G le remplace par जलाधिपाय स्वाहा।

(२१)। असुराय स्वाहा (२२)। शोषाय स्वाहा[१] (२३)। [२]पापयक्ष्मणे स्वाहा (२४)। रोगाय स्वाहा (२५)। [३]वायवे स्वाहा (२६)। नागाय स्वाहा[४] (२७)। मुख्याय स्वाहा (२८)। भल्लाटाय स्वाहा (२९)। [५]सोमाय स्वाहा (३०)। मृगाय स्वाहा (३१)। अदितये स्वाहा (३२)। दितये स्वाहा (३३)। आपाय स्वाहा[६] (३४)। आपवत्साय स्वाहा[७] (३५)। [८]सवित्रे स्वाहा[९] (३६)। सावित्राय स्वाहा (३७)। [१०]इन्द्राय स्वाहा (३८)। इन्द्रजयाय स्वाहा (३९)। रुद्राय स्वाहा (४०)। रुद्रजयाय स्वाहा (४१)। समर्याय स्वाहा (४२)। विवस्वते स्वाहा (४३)। [११]मित्राय स्वाहा (४४)। पृथिवीधराय स्वाहा (४५)। ब्रह्मणे स्वाहा (४६)। [१२]चरक्यै स्वाहा[१३] (४७)। विदार्यै स्वाहा[१४] (४८)। पूतनायै स्वाहा (४९)। पापराक्षस्यै स्वाहा (५०)। [१५]स्कन्धाय स्वाहा[१६] (५१)। अर्यम्णे स्वाहा (५२)। जृम्भकाय स्वाहा (५३)। बलिपिञ्छाय स्वाहा (५४)।

एवं क्रमादग्नौ हुत्वा वै पायसं चरुम्[१७] ।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च हुनेत्क्रमात्[१८] ॥ २८ ॥
मिन्दाहुतिं च कूष्माण्डं प्रायश्चित्तं हुनेत्क्रमात्।

---

१. (23) शोषाय] A, D, F^1, lacune C^1, ++य C^2.

२. G omet (24) (anormal à cet endroit).

३. F^1 omet (26).

४. (27) नागाय] A^1(etc.), नाशाय F^1.

५. F^1 omet (30)-(44).

६. (34) आपाय] A^1, C, D, G, कृपाय A^2.

७. (35) आपवत्साय] A^1, C, D, G, कृपवत्स्याय A^2.

८. C^1 et C^2 omettent (36)-(37) et les remplacent par सम्भ्राय स्वाहा (C^1: सं ++स्वाहा) et सान्द्राय स्वाहा।

९. (37) सवित्रे] A, G, संसविताय D.

१०. A^1 intercale सावित्र्यै स्वाहा entre (37) et (38).

११. C et D intercalent भुवस्पते स्वाहा avant (44).

१२. A, F^1 et G omettent (47).

१३. (47) चरक्यै] D^1, चरद्यै C^1, चरत्यै C^2, चात्यै D^2, तु तर्यै (?) F^1.

१४. (48) विदार्यै] A, D, F^1, G, विदायै C^2.

१५. C, D, F^1 omettent (51)-(52) (F^1 ajoute प्रतिपादं स्वाहान्तम्).

१६. (51) स्कन्धाय] A^1, G, सकलाय A^2 ; lire स्कन्दाय ?

१७. 28a क्रमादग्नौ हुत्वा] (*v.f.*) A, C^1, D, G, हुत्वा क्रमादग्नौ C^2, एव क्रमादग्निं हुत्वा F^1.

१८. 28d राष्ट्रभृच्च] C, D, F^1, G, राष्ट्रभिश्च A.

हव्यवाहं पुरः स्तुत्य स्विष्टमग्नेति होमयेत्[१] ॥ २९ ॥
स्विष्टान्ते कारयेद्धीमान्यदस्येति विशेषतः[२] ।
परिषेचनं ततः कृत्वा प्रासावीरिति मन्त्रतः[३] ॥ ३० ॥
परिस्तरणपरिधीनाज्याक्तं तत्र दापयेत्[४] ।
ब्रह्मणे तु वरं दद्याद् गौर्वा वै होममेव च[५] ॥ ३१ ॥
प्रणीतोदकेन संप्रोक्ष्य चात्मानं पवमानकैः[६] ।
[७]एवं समाप्य होमं तु प्रणीताप्रत्यक्षमाचरेत्[८] ॥ ३२ ॥
वास्तुहोममिति ख्यातं प्रतिष्ठां च ततः शृणु।
॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वास्तुहोमपटलः एकोनविंशतिः[९] ॥

---

१. 29c पुरः स्तुत्य] A^1, पुरस्कृत्य A^2, C, D, G, पुनः कृत्वा F^1 ; 29d होमयेत्] A, F^1, G, योजयेत् C, D.

२. 30b यदस्येति] A^2, D^1, F^1, वदस्येति A^1, C^1, पदस्येति C^2, D^2, G.

३. 30d प्रासावीरिति F^1, प्रागादितेन A^1, प्रागदिते नु A^2, G, प्रागादिरिति C, D^2(?), प्रागादित्तिरिते (?) D^1.

४. 31b आज्याक्तं तत्र दापयेत्] A, D^2, G, आज्यान्तं तत्र कारयेत् C^1, D^1, आज्यान्तं कारयेत् (*v.f.*) C^2, अभ्युक्तं दापयेत्क्रमात् F^1.

५. 31c वरं] A^1(etc.), वरदं F^1 ; 31d गौर्वा वै होममेव च] A, दूर्वा वै होमयेत् C^1, दुर्वाया होममेव च C^2, दौर्वा वै होममेव च D^1, G, धौर्वा वै होममेव च D^2, वासो वा होममेव वा F^1.

६. 32b चात्मानं पवमानकैः] A, D, F^1, G, पाप्मानं यवनामकैः C.

७. F^1 : lacune correspondant à 32d-33b et au colophon.

८. 32d प्रणीताप्रत्यक्षमाचरेत्] A(etc.), प्रणिपत्य क्षमापयेत् D^1.

९. A^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वास्तुहोमपटलः विंशतिः ; C^1 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वास्तुहोमविधिरेकोनविंशः पटलः ; C^2 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वास्तुहोमविधिरेकोनविंशतिः पटलः ; D, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे वास्तुहोमपटलः विंशतितमः।

[विंशतिः पटलः]
[लिङ्गस्थापनविधिः][१]

अथातः संप्रवक्ष्यामि लिङ्गस्थापनमुत्तमम्।

[१. प्रतिष्ठाकालः]

अयने पक्षनक्षत्रे तिथिवारांशराशयः ॥ १ ॥
मुहूर्तं तत्र संवीक्ष्य स्थापनं च समारभेत्।
पुष्यमासादि षण्मासं देवानां तु दिवा स्मृतम्[२] ॥ २ ॥
तत्राषाढादि षण्मासं देवानां तु निशा स्मृता[३] ।
दिवाकाले प्रकर्तव्यं लिङ्गस्थापनमुत्तमम्॥ ३ ॥
सितपक्षे द्वितीया च तृतीया पञ्चमी तथा।
षष्ठी च सप्तमी चैव दशमी च त्रयोदशी॥ ४ ॥
एकादशी च तिथयः प्रतिपत्पौर्णमास्यपि[४] ।
प्राजापत्यं च सौम्यं च शैवमादित्यसौम्यके[५] ॥ ५ ॥
पौष्णा बृहस्पतिश्चैव मैत्रं वैष्णवनैर्ऋते[६] ।
वायव्यं चाश्वयुक् त्वाष्ट्रं पैतृकं चोत्तरत्रयम्[७] ॥ ६ ॥
एषु नक्षत्रयोगेषु प्रतिष्ठां च समाचरेत्[८] ।
मेषकर्कटकं तौल्यं मकरं च विवर्जयेत्[९] ॥ ७ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, C^1, C^2, D^1, D^2, G.

२. 2d दिवा स्मृतम्] A, दिवा स्मृता C, D, दिना स्मृतम् G.

३. 3a तत्राषाढादि] A, C^2, तत्र षण्डादि C^1, तत्र षडादि D ; 3b निशा स्मृता] A, C, निशा स्मृताः D, निशाः स्मृताः G.

४. 5b प्रतिपत्पौर्णमास्यपि] A, C, D, प्रतिपत्पूर्णिवास्वपि G.

५. 5d °सौम्यके A^1, D, G, °सहम्यके A^2, lacune C^1, °सौम्यकम् C^2.

६. 6a पौष्णा बृहस्पतिश्] A, पौष्णको बृहस्पती (*v.f.*) C^1, D, पौष्णको बृहस्पतिश् (*v.f.*) C^2, पौष्णो बृहस्पतिश् G ; 6b मैत्रं वैष्णवनैर्ऋते] A, G, चित्री वैष्णवी तथा C^1, चित्रा वैष्णवी तथा C^2, चित्रीं वैष्णवी थै D^1, चित्रं वैष्णवी शनै D^2.

७. 6c वायव्यं चाश्वयुक् त्वाष्ट्रं] A, G, वायव्यं चाश्वयुक् त्वष्टा C, नैरृतं वायव्यश्चाश्वयुक् त्वष्टा D^1, त्रशतं ?वायव्यश्चाश्वयुक् त्वष्टा D^2 ; 6d पैतृकं चोत्तरत्रयम्] A, C^1, D^2, G, चैत्रभं चोत्तरत्रयम् C^2, पैतृकं चोत्र त्रयम् D^1.

८. 7b समाचरेत्] A^1, समारभेत् A^2, C, D, G.

९. 7d विवर्जयेत्] A, C, D, विसर्जयेत् G.

[१]शेषेषु स्थापयेल्लिङ्गं धनूराशिं च वर्जयेत्[२] ।
गुरुभार्गवसौम्यानां वारः सोमस्य शोभनम्[३] ॥ ८ ॥
एषां द्रेष्काणहोराश्च अंशकं दर्शनं शुभम्[४] ।
एषामेवोदयं शस्तं वर्ज्यं सोमोदयं सदा[५] ॥ ९ ॥
भानुमन्दारसोमाश्च त्रिषडायगताः शुभाः[६] ।
सर्वे ग्रहा विवर्ज्याः स्युरष्टमस्था विशेषतः ॥ १० ॥
षड्वतदशमं हित्वा शुक्राश्चान्ये च शोभनाः[७] ।
[८]उत्तराषाढसंयुक्तसोमवारस्तु शोभनः[९] ॥ ११ ॥
हस्तश्चाश्वयुजं वह्ने बुधवारेण वर्जयेत्[१०] ।
[११]मृगशीर्षोत्तरा चेह अन्यवारेण वर्जयेत्[१२] ॥ १२ ॥
वैष्णवं चैव तिष्यं च शुक्रवारेण वर्जयेत्।
बुधयुक्ता द्वितीया च षष्ठीयुक्तो बृहस्पतिः ॥ १३ ॥

---

१. C^2 omet 8ab.

२. 8b धनू] A, C^1, D^1, G, धनु॰ D^2.

३. 8c ॰सौम्यानां] A^2, D, G, ॰सौम्यायां A^1, C ; 8d वारः सोमस्य शोभनम्] A, वाराः सोमस्य शोभनाः C, वारा सोमस्य शोभना D, वाराः सोमस्य शोभनम् G.

४. 9a एषां द्रेष्काणहोराश्] A^1, एषां द्रेक्कणहोरश्च A^2, G, एकां द्रेक्काणहोरस् C, एषां देक्काणहोराश्च D ; 9b अंशकं दर्शनं] Eds., अंशकां दशनां A^1, G, अंशकां दर्शनां A^2, अङ्गनं दर्शनं C, अङ्गादर्शनं (*v.f.*) D.

५. 9c एषामेवोदयं] C^2, एषामेवोदशं A^1, G, एषामेव दशं A^2, एषामेयोदयं C^1, D^1, एषो मेषोदयं D^2 ; 9d वर्ज्यं सोमोदयं सदा] C, G, वर्ज्यः सोमोदयं सदा A^1, वर्ज्याः सोमाद्यः सदा A^2, वर्ज्यं सोममयं शुभम् D^1, वर्ज्यं समोमयं सदा D^2.

६. 10a भानुमन्दारसोमाश्] A^1, C^1, भानुमन्दारसोमश् A^2, G, भानुमन्दारसौम्याश् C^2, तानुमन्तानसोमाश् D^1, भानुनन्दानसोमाश् D^2 ; 10b त्रिषडायगताः शुभाः] Eds., त्रिषष्ठायगताः शुभाः A, C, G, त्रिषष्ठायगतां शुभाम् D^1, त्रिविष्ठायगताः शुभाः D^2.

७. 11b शुक्राश्चान्ये च] A^1, शुक्राश्चान्याश्च A^2, शुक्रश्चान्यश्च C^1, शुक्रं चान्यश्च C^2, शुकश्चान्याश्च D^1, शुक्रश्चान्याश्च D^2, शुक्लश्चान्यश्च G.

८. C omettent 11cd.

९. 11d तु शोभनः] A^1, C, तु शोभनं A^2, D^1, G, सशोभनः D^2.

१०. 12a हस्तश्चाश्वयुजं वह्ने] A, C^1, G, हस्तश्चाश्वयुजं वह्निं C^2, हस्ताश्चाश्वजं वह्ने D.

११. D^1 omet 12cd et 13ab.

१२. 12c मृगशीर्षोत्तरा चेह] A^1, मृगशिर्षोत्तरवोह(?) A^2, मृगशीर्षोत्तरा चोभाव् C^1, D^2, मृगशीर्षा चोत्तराभ॰ C^2, मृगशीर्षोत्तरा सोहाव् G ; 12d अन्यवारेण] A, D^2, अन्ये वारेण C^1, मारवारेण C^2, अत्यवारेण वर्जयेत् G.

चन्द्र एकादशीयुक्तः प्राणहानिं च कारयेत्[१] ।
सप्तमी पौष्णसंयुक्ता वह्निवद्दहते प्रजाम्॥ १४ ॥
अन्धं षण्ढं च नक्षत्रं वर्ज्यं स्थापनकर्मणि[२] ।
पांसुलोहितवर्षेषु मेघानां स्तनितेषु च[३] ॥ १५ ॥
उल्कापाते दिशां दाहे ग्रहणे चन्द्रसूर्ययोः[४] ।
षडशीतिमुखे चैव स्थापनं न समाचरेत्॥ १६ ॥

[२. अङ्कुरार्पणम्]

प्रतिष्ठादिवसात्पूर्वे नवमे सप्तमेऽपि वा[५] ।
अङ्कुराण्यर्पयेद्धीमान् शास्त्रदृष्टेन कर्मणा॥ १७ ॥
पालिका घटिका चैव शरावं च त्रिधा भवेत्[६] ।
प्रत्येकं द्वादशं गृह्य ततः स्थापनमारभेत्[७] ॥ १८ ॥
मण्डपे प्रासादाग्रे तु स्थण्डिलं कुरु देशिक[८] ।

[२.१. मण्डलम्]

प्रागग्रं दशसूत्राणि उदगग्रं तथैव च॥ १९ ॥
मध्ये चैकपदं त्यक्त्वा लोपयेदभितोऽष्टकम्[९] ।
चतुर्दिक्षु चतुर्द्वारं पदमेकं परित्यजेत्॥ २० ॥
द्वारस्थापनपार्श्वे तु पदमेकं परित्यजेत्।
मध्यमे तु पदे कुर्यात्स्थण्डिलं पद्मसंनिभम्॥ २१ ॥
[१०]आग्नेयादिषु कोणेषु त्रिषु त्रिषु पदेष्वथ[११] ।

---

१. 14b प्राणहानिं च] A^1, C, G, प्राणहानिश्च A^2, प्राणाहानि च D.

२. 15a अन्धं षण्ढं च नक्षत्रं] G, अब्धं षण्डं च नक्षत्रं A^1, अण्डं षण्डं च नक्षत्रं A^2, अन्धं षस्थं च नक्षत्रे C^1, अन्धं षष्ठं च नक्षत्रं C^2, अन्धषस्थं च नक्षत्रं D^1, अर्धषस्थं च नक्षत्रं D^2.

३. 15d मेघानां स्तनितेषु च] A, C, G, मघानां सतिस्तनि तेषु च D^1, मखानां समिस्तनितेषु च D^2.

४. 16a उल्कापाते दिशां दाहे] D^1, उल्कापाते दिशादाहे A, C, उल्कापाते दिशान्दाहे D^2, उष्णवाते दिशादाहे G.

५. 17a प्रतिष्ठादिवसात्] A, G, प्रतिष्ठादिवसे C, D ; 17b नवमे] A^1, नवाहे C, D.

६. 18b शरावं च त्रिधा] C, D, शरावा त्रिविधा A, G.

७. 18c गृह्य] Eds., ग्रह्य A^2, D, ग्रह्यं A^1, C, G.

८. 19b देशिक] A^1, G, देशिकः A^2, C^1, D^2, देशिकम् D^1, देशिका C^2.

९. 20a मध्ये] A^2, C, D, G, मध्यमे (*v.f.*) A^1 ; 20b लोपयेद्] A, लोभयेद् C, D^2, G, वोभयेद् D^1.

१०. A^2 omet 22ab-23ab.

११. 22a आग्नेयादिषु कोणेषु] A, C, आग्नेय्यादिकोणेषु D ; 22b त्रिषु त्रिषु पदेष्वथ] D^1, त्रिषु

[१]स्थण्डिलं कारयेद्धीमान्प्रत्येकं प्रस्थशालिना।
आग्नेयादिषु कोणेषु पञ्चपञ्चपदेष्वथ॥ २३ ॥
स्थण्डिलं कारयेत्तत्र द्वारस्थपदमध्यमे[२] ।
तण्डुलैः शोभितं कृत्वा तिलदर्भैः परिस्तरेत्[३] ॥ २४ ॥
गन्धादिना समभ्यर्च्य ततः स्थापनमारभेत्।
कर्णिकायां न्यसेत्कुम्भं वारुणोदकपूरितम्[४] ॥ २५ ॥
सकूर्चं सापिधानं च सवस्त्रं हेमसंयुतम्।
पूजयित्वा यथान्यायं वारुणं मन्त्रमुच्चरन्[५] ॥ २६ ॥
पायसान्नं ददेद्धीमान् ताम्बूलं च निवेदयेत्।

[२.२. घटिकादिन्यासः]

आग्नेयादिपदे न्यस्त्वा द्वादशघटिकान्तिके[६] ॥ २७ ॥
आदित्ये भ्रंशवितथे याम्यायां भृङ्गराजके[७] ।
सुग्रीवे वरुणे शोषे मुख्ये सोमपदेषु च[८] ॥ २८ ॥
अदितौ जयन्ते स्थाप्य पालिका च विशेषतः[९] ।
शेषस्थाने शरावाणि न्यसेद्वै देशिकोत्तमः[१०] ॥ २९ ॥
ब्रह्माविष्ण्विन्द्रदैवत्यान्पात्रान्मृत्कार्षपूरितान्[११] ।

त्रिषु पदष्वपि A^1, G, त्रिषु दिक्षु पदष्वथ C.

१. A^1 et D^2 ajoutent 24 cd entre 22ab et 23ab, (et le répètent à sa place).

२. 24b °पदमध्यमे] A, C, D^2, G, °पदमण्डमे D^1.

३. 24c तण्डुलैः] A^1, स्थण्डिलैश् A^2, C^2, D^2, lacune C^1, तण्डुलैश् G.

४. 25cd कुम्भं वारुणोदक°] C^2, कुम्भवारुणीमुदक° (*v.f.*) A, कुम्भं वरुणमुदक° (*v.f.*) C^1, कुम्भं वरुणीमुदक° (*v.f.*) D, G.

५. 26c यथान्यायं] A, C, G, यथान्यासं D ; 26d वारुणं] C, वारुणीं A, D, lacune G.

६. 27d द्वादश°] A, D, G, द्वादशं C.

७. 28a आदित्ये भ्रंशवितथे] A^1, आदित्ये भ्रंशे वितथे A^2, lacune C^1, आदित्ये भ्रमरे चापि C^2, आदित्ये भृशे तथै D, आदित्यभृङ्गे वितथे G ; 28b याम्यायां भृङ्गराजके] A^1, D^2 (?), G, शतथैमभ्रराजके C^1, शतधौमभ्रमराजिते C^2, याम्ययां प्रङ्गराजके D^1.

८. 28d मुख्ये सोमपदेषु च] A^1, C^2, D, G, lacune A^2, मुख्या सोमपदेषु वा C^1.

९. 29a अदितौ जयन्ते] Eds., आदित्ये यन्तके A^1, आदित्यौ जयन्तके (*v.f.*) A^2, G, अतितौ जयन्तक (*v.f.*) C^1, अदितं जयन्तकं (*v.f.*) C^2, अदितौ जयन्तक (*v.f.*) D.

१०. 29c शेषस्थाने शरावाणि] A^2, C, D, G, शेषस्थानेन वारुण्यं A^1.

११. 30b मृत्कार्ष°] A^2, G, उत्कर्ष° A^1, C, मृक्कर्ष° D.

[२.३. बीजवापनम्]

[१]बीजानि वापयेत्पश्चात्पवमानमुदीरयन्[२] ॥ ३० ॥
तिलसर्षपमुद्गानि माषशिम्बाढकानि च।
कुलुत्थं सप्तबीजानि वापयेद्धृदयेन तु[३] ॥ ३१ ॥
पूजयित्वा यथान्यायं कुम्भतोयेन सेचयेत्[४] ।
पिधाय सर्वपात्राणि स्वनुगुप्ते निधापयेच्च[५] ॥ ३२ ॥

[३. यागमण्डपम्]

[३.१. यागमण्डपलक्षणम्]

यागार्थमण्डपं कुर्यात्प्रासादस्याग्रतोऽन्तिके।
सूत्रेण सुमितं कृत्वा भूमिशल्यं विवर्जयेत्[६] ॥ ३३ ॥
द्वात्रिंशद्धस्तविस्तारं मण्डपं चोत्तमं स्मृतं।
चतुष्षष्टिस्तम्भयुक्तं द्वादशं तालमुच्छ्रयम्[७] ॥ ३४ ॥
[८]मण्डपस्य तु तन्मध्ये चतुर्गात्राणि संत्यजेत्।
विंशद्धस्तप्रविस्तारं मण्डपं मध्यमं भवेत्[९] ॥ ३५ ॥
षट्त्रिंशद्गात्रसंयुक्तं दशतालसमुच्छ्रयम्।
चत्वारि मध्यस्तम्भानि त्यजेद्वै देशिकोत्तमः[१०] ॥ ३६ ॥
हस्तैर्द्वादशभिर्युक्तं मण्डपं चाधमं भवेत्।
[११]अधमत्रयलिङ्गस्य मण्डपं चाधमं भवेत्[१२] ॥ ३७ ॥

---

१. C^1 omet les vers 30cd-185cd.

२. 30d पवमानमुदीरयन्] A, G, सपश्चात्पावनानि तु C^2, पश्चात्पवनानि तु D.

३. 31c कुलुत्थं] A^1, कुलस्थं A^2, D^2, कुलत्थं C^2, G, कूपस्थं D^1.

४. 32a यथान्यायं] A, G, विधानेन C^2, D.

५. 32c पिधाय सर्वपात्राणि] A, C^2, G, विधाय सर्ववस्त्राणि D ; 32d निधापयेत्] C^2, D, निधाय च A, G.

६. 33c सुमितं] D, G, समितं A, सुमिति C^2 ; 33d भूमिशल्यं] A, भूशल्यं च C^2, D^2, मूलशल्यां D^1, भूमिशैल्यं G.

७. 34c °स्तम्भयुक्तं] A^1, G, संयुक्तम् D ; 34d तालमुच्छ्रयम्] A, D^2, G, तालकोत्तछ्रयम् C^2.

८. A, G omettent 35ab-36ab.

९. 35c विंशद्धस्तप्रविस्तारं] D^2, वरशस्तारं प्रविस्तारं C^2, विंशत्वस्तप्रविस्थारं D^1.

१०. 36c चत्वारि] A^1, C^2, D^2, G, चत्वारिंषद् A^2, चत्वरि° D^1.

११. C^2 omet 37cd.

१२. 37c अधम°] A, C^2, D, प्रथम° G.

[३.२. वेदिकादिलक्षणम्]

मण्डपस्य त्रिभागैकं मध्यमे वेदिका भवेत्[१] ।
अरत्निमात्रमुत्सेधं दर्पणोदरसंनिभम्[२] ॥ ३८ ॥
वेद्यधश्चोपवेदीं च कल्पयेत्तु समन्ततः[३] ।
विस्तारमष्टमाङ्गुल्यमुत्सेधं स्यात्तदर्धकम्[४] ॥ ३९ ॥
द्व्यङ्गुलद्व्यङ्गुलं हीनं मध्यमस्याधमस्य तु[५] ।
कुण्डवेदिकयोर्मध्ये त्यक्त्वा हस्तद्वयं पुनः ॥ ४० ॥
चतुरश्रं धनुर्वृत्तं पद्मं पूर्वादिदिक्षु च।
योनित्रिकोणपञ्चाश्रमष्टाश्रं स्याद्विदिक्षु वै॥ ४१ ॥
उत्तमत्रयलिङ्गस्य द्वात्रिंशत्कुण्डमारभेत्।
मध्यमत्रयलिङ्गस्य चतुर्विंशत्कुण्डमुच्यते[६] ॥ ४२ ॥
अधमत्रयलिङ्गस्य कुण्डान्यष्टौ प्रकल्पयेत्[७] ।
देवेन्द्रेशानयोर्मध्ये कुण्डं प्राधानिकं कुरु[८] ॥ ४३ ॥
हस्तमात्रप्रविस्तारम् एवं मात्राङ्गुलेन तु[९] ।
[१०]मेखलात्रयसंयुक्तमेकैकं तु त्रयाङ्गुलम्[११] ॥ ४४ ॥
नाभियोनिसमायुक्तं निम्नोन्नतविवर्जितम्।
अश्वत्थपत्रवद्योनिः नाभिः पद्माकृतिर्भवेत्॥ ४५ ॥
त्र्यङ्गुलं योनिविस्तारं त्रिगुणं दैर्घ्यमुच्यते[१२] ।

---

१. 38b मध्यमे] A, G, मध्यमं C^2, D^2, lacune D^1.

२. 38c अरत्निमात्रमुत्सेधं] A, C^2, शक्तिमात्रसमुत्सेधं D^1, रत्निमात्रं समुत्सेधं D^2, G.

३. 39a चोपवेदीं] D^1, G, चोपवेदी A, चोपवेदिं C^2, D^2.

४. 39c विस्तारमष्टमाङ्गुल्यं] A, वितानमष्टमाङ्गुलीं C^2, विततामष्टाङ्गुल्यं D^1, विस्तारष्टाङ्गुल्यं D^2, विस्तारमष्टं अङ्गुलम् G.

५. 40b मध्यमस्याधमस्य तु] A, G, मध्यमं स्याद्धि तस्य तु C^2, मध्यमस्यात्ततधस्य तु D^1, मध्यमस्यात्तधस्य तु D^2.

६. 42d °विंशत्कुण्डमुच्यते] A, D, °विंशद्धि कुण्डकम् C^2, °विंशतिकुण्डकम् G.

७. 43b कुण्डान्यष्टौ] A^2, C^2, G, कुण्डमष्टौ A^1, D.

८. 43c देवेन्द्रेशानयोर्] C^2, इन्द्र ईशानयोर् A^1, G, इन्दु ईशानयोर् A^2, इन्द्रेशानयोर् D^1, ऐन्द्रेशानयोर् D^2.

९. 44b एवं] G, एव A, D^1, मेय C^2, D^2.

१०. C^2 omet 44cd-46ab.

११. 44d त्रयाङ्गुलं] G, त्र्यङ्गुलम् A^1, C^2, D, त्रयङ्गुलं A^2.

१२. 46b त्रिगुणं] A, C^2, G, द्विगुणं D.

चतुरङ्गुलविस्तारं पद्मं कुण्डस्य मध्यमे॥ ४६ ॥
कुर्याद्वै विष्टरं कुण्डे परितोऽष्टाङ्गुलेन तु[१]।
दर्पणोदरसंकाशं वितानोपरिशोभितम्॥ ४७ ॥
चतुर्द्वारसमायुक्तं मण्डपं तोरणान्वितम्।

[३.३. तोरणलक्षणम्]

पञ्चहस्तसमुत्सेधं विस्तारं स्यात्तदर्धकम्॥ ४८ ॥
शूलं हस्तप्रमाणं स्यान्नाहं तस्य षडङ्गुलम्[२]।
अधमाधममेतद्धि वक्ष्यते तत्परं क्रमात्[३] ॥ ४९ ॥
पञ्चहस्तं समारभ्य यावत्स्यान्नवहस्तकम्।
तावत्तालाधिकं कुर्यात्तत्तदर्धं तु विस्तृतम्[४] ॥ ५० ॥
तस्मात्तद्व्यङ्गुलाधिक्यं नाहं प्रत्येकमाचरेत्[५]।
[६]नवधा तोरणं प्रोक्तं नवलिङ्गे यथाक्रमम्[७] ॥ ५१ ॥

[३.४. ध्वजलक्षणम्]

अष्टदिक्षु ध्वजानष्टौ लम्बयेत्तु प्रदक्षिणम्।
नीलवर्णं तु पूर्वस्यां आग्नेय्यां रक्तवर्णकम्[८] ॥ ५२ ॥
कृष्णवर्णं तु याम्यायां धूम्रवर्णं तु नैर्ऋते।
शङ्खाकृतिनिभाकारं वारुण्यां दिशि लम्बयेत्[९] ॥ ५३ ॥
वायव्यां शाबलं ज्ञेयं शातकुम्भाभमुत्तरे[१०]।
ऐशान्यां पीतवर्णं तु तेषां लक्षणमुच्यते॥ ५४ ॥
विंशत्यङ्गुलविस्तारं त्रिदशाङ्गुलमायतम्[११]।

---

१. 47a विष्टरं] A^2, C^2, D, विष्ठरं A^1, G ; 47b परितोऽष्टाङ्गुलेन] A^2, C^2, D, G, परितोषाङ्गुलेन A^1.

२. 49b lacune dans A^2.

३. 49d वक्ष्यते तत्परं] A, G, वक्ष्यते च ततः C^2, वक्ष्यन्ते तः परम् D.

४. 50d विस्तृतं] A, C^2, D^1, G, विस्मृतम् D^2.

५. 51b आचरेत्] A, G, उच्यते C^2, D.

६. C^2 omet 51d-53a.

७. 51c प्रोक्तं] A, D, G, कृष्णं C^2 ; 51d °क्रमम्] A, C^2, D^1, G, क्रमात् D^2.

८. 52c पूर्वस्यां] G, पूर्णायां A^1, पूर्वायां A^2, D.

९. 53c शङ्खाकृतिनिभाकारं] A^1, शङ्खकुन्दनिभाकारं C^2, D ; 53d लम्बयेत्] A, D, G, लङ्घयेत् C^2.

१०. 54a वायव्यां] A^1, C^2, D, G, वारुण्यां A^2.

११. 55b त्रिदशाङ्गुलम्] A^1, त्रिंशदङ्गुलम् A^2, C^2, D^1, G, त्रिशताङ्गुलम् D^2.

विस्तारेण समं पुच्छं तदर्धं शिखरं भवेत्[१] ॥ ५५ ॥
ध्वजमध्ये लिखेद्धीमान्दिग्गजांश्च विशेषतः ।
ऐरावतं पुण्डरीकं पुष्पदन्तं तु कौमुदम् ॥ ५६ ॥
अञ्जनं वामनं चैव सुप्रदीपं च सर्वकम्[२] ।
दर्भमालाभिरावृत्य समन्तान्मण्डपं ततः[३] ॥ ५७ ॥
पञ्चदर्भैस्तु संयोज्यं हस्तमात्रं प्रलम्बकम्[४] ।
पर्वे पर्वे तु संयोज्य रज्जुं कुर्यान्मनोरमम्[५] ॥ ५८ ॥

[३.५. उपवेदीलक्षणम्]

मङ्गलाष्टकरूपाणि उपवेद्युपरि न्यसेत् ।
द्वादशाङ्गुलमायामं विस्तारं स्यात्तदर्धकम् ॥ ५९ ॥
अधस्तात्पद्मपीठं स्याच्चतुरङ्गुलमानतः ।
तन्मध्यमे लिखेद्धीमान्दर्पणं पूर्णकुम्भकम् ॥ ६० ॥
वृषभं भेरीमत्स्यं च श्रीवत्सं वज्रदीपकम्[६] ।
सुवस्त्रपट्टदेवाङ्गैर्मुक्तादामैर्विभूषयेत्[७] ॥ ६१ ॥

[४. लक्षणोद्धारविधिः]

[४.१. लक्षणोद्धारमण्डपम्]

मण्डपस्योत्तरे पार्श्वे लक्षणोद्धारणाय च[८] ।
मण्डपं कारयेद्धीमान्पूर्वोक्तार्थमनुस्मरन्[९] ॥ ६२ ॥
[१०]तन्मध्ये वेदिकां कुर्याल्लिङ्गायामप्रमाणतः ।
तालमात्रं समुत्सेधं दर्पणोदरसंनिभम्[११] ॥ ६३ ॥

---

१. 55c पुच्छं] A, C², D, पश्चाद् G.

२. 57b सुप्रदीपं च सर्वकं] A, G, सुप्रतीकान्तु सर्वगं C², सुप्रतीकं तु सर्वकं D.

३. 57d मण्डपं ततः] A, C², D, कुण्ड+++ G.

४. 58a दर्भैः] A, C², D, दर्भंश् G ; 58b प्रलम्बकम्] A¹, प्रलम्बयेत् C², प्रलम्बकैः D.

५. 58c पर्वे पर्वे] A, C², D, पूर्वे पूर्वे G.

६. 61b श्रीवत्सं वज्रदीपकम्] A, G, श्रीवत्सं गमदीपमे C², श्रीमंस्य गमभदीपके D, श्रीवत्सकं वज्रदीपकम् G.

७. 61c सुवस्त्र॰] A, D¹, G, स्रवन्ति C², सुवस्तु॰ D² ; 61d विभूषयेत्] A, च भूषयेत् C², D, G.

८. 62b लक्षणोद्धारणाय] A¹, C², G, लक्षणोत्तद्धरणाय D¹, लक्षणोक्तं धरणाय D².

९. 62c कारयेत्] A, D, कारयित्वा C² ; 62d अनुस्मरन्] A, G, अनुक्रमात् C², D.

१०. D¹ et D² omettent 63cd-199cd et insèrent à la place un texte emprunté au chapitre du *Rauravāgama* traitant des images (cf. *Raurava* Kp.35.154-299).

११. 63d दर्पणोदर॰] A¹, C², G, दर्पणोत्सेध॰ A².

तस्यास्तु पश्चिमे स्थाने स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत्[१] ।
लिङ्गानुरूपमन्तरे दारुपीठसमन्वितम्[२] ॥ ६४ ॥
उत्तरे जलमार्गः स्यादवटेन समन्वितम्[३] ।
आचार्यं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः ॥ ६५ ॥
शिल्पिनं पूजयेत्तत्र वस्त्रहेमाङ्गुलीयकैः[४] ।

[४.२. लिङ्गशुद्धिरधिवासश्च]

संयतः शिल्पिभिः सार्धं गच्छेत्कर्मकुटीं बुधः[५] ॥ ६६ ॥
लिङ्गं प्रक्षालयेद्धीमानष्टमृत्सलिलेन तु।
पञ्चगव्यैः कषायैश्च स्नापयेद्गन्धतोयकैः ॥ ६७ ॥
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य दर्भैः पुष्पैर्विचक्षणः ।
पिण्डिकां स्थापयेत्तत्र ह्युमाबीजमनुस्मरन्[६] ॥ ६८ ॥
रथं संपूज्य गन्धाद्यैरलंकृत्य विशेषतः[७] ।
तस्मिन्नारोपयेल्लिङ्गं सर्वातोद्यसमन्वितम् ॥ ६९ ॥
लक्षणोद्धारणार्थाय नयेदुत्तरमण्डपे।
स्थण्डिलं कारयेद्विद्वान्शालिभिस्तण्डुलैः सह ॥ ७० ॥
तिलदर्भैः परिस्तीर्य लिङ्गं तत्रैव शाययेत्[८] ।
प्राक्शिरस्कं शयित्वा तु परितोऽष्टघटान्न्यसेत्[९] ॥ ७१ ॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्[१०] ।
लोकपालाधिदैवत्यान्पूजयेत्स्वस्वनामतः ॥ ७२ ॥
लिङ्गमूले न्यसेत्पीठं पीतवस्त्रेण वेष्टयेत्[११] ।
वेदिकायास्तु पूर्वस्यां स्थण्डिले होममाचरेत्[१२] ॥ ७३ ॥

---

१. 64a स्थाने] A, G, भागे C^2.

२. 64c °रूपमन्तरे] Eds., °रूपमन्तस्य A^1, C^2, °रूपदन्तस्य A^2, lacune G.

३. 65b समन्वितम्] A, G, समायुतम् C^2.

४. 66b °हेमाङ्गुलीयकैः] A, G, °भूगन्धधूपकैः C^2.

५. 66c संयतः] A^1, C^2, G, सुयत° A^2.

६. 68d ह्युमाबीजम्] A, lacune C^2, उमाबीजम् G.

७. 69b रथं] A^1, G, रविं A^2, द्वारं C^2.

८. 71b शाययेत्] A, G, शालयेत् C^2.

९. 71c शयित्वा] A, G, शाययित्वा (*v.f.*) C^2.

१०. 72b वारिपूरितान्] A, G, वारिपूजयेत् C^2.

११. 73a पीठं] A^2, C^2, G, पीठे A^1 ; 73b वेष्टयेत्] A, G, वेष्टितम् C^2.

१२. 73c पूर्वस्यां] G, पूर्वायां A, C^2.

आपो राजेति मन्त्रेण इदं विष्णिवति मन्त्रतः[१] ।
ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण घृतेनाष्टशतं हुनेत्[२] ॥ ७४ ॥
पृथगष्टशतं हुत्वा स्विष्टान्तं हि समाचरेत्[३] ।
अधिवसेदेव रात्रौ लिङ्गे कौतुकमाचरेत्[४] ॥ ७५ ॥
पूजाभागे हृदा बध्वा कौतुकं शिल्पिने ददेत्[५] ।

[४.३. सूत्रवर्तनम्]

प्रभाते सुमुहूर्ते तु लक्षणोद्धारणं कुरु[६] ॥ ७६ ॥
[७]पायसं घृतसंयुक्तं शिरःस्थाने बलिं ददेत्।
मुद्गान्नं घृतसंयुक्तं दध्यन्नं गुलसंयुतम्॥ ७७ ॥

[४.३.१. रेखामानम्]

लिङ्गमानप्रमाणेन रेखाविस्तारमुच्यते[८] ।
पूजाभागोच्छ्रयं सर्वं भज्य षण्णवतिक्रमात्[९] ॥ ७८ ॥
एकभागं यवं विद्यात्तन्मानं सूत्रविस्तृतम्[१०] ।
अस्मादन्यप्रकारेण वक्ष्यते विधिनाऽधुना[११] ॥ ७९ ॥
उत्तमोत्तमलिङ्गस्य सूत्रं च यवकं भवेत्[१२] ।
शेषाणां चैव लिङ्गानां यवार्धं प्रतिवर्धयेत्[१३] ॥ ८० ॥
सूत्रविस्तारमेवं स्यात्खातं तन्मानमेव च।

---

१. 74a आपो राजेति] G, आपो राजान A^1, अद्योराजान A^2, अधोरायेति C^2, lire peut-être आहो राजेति.

२. 74c °जज्ञान°] A^2, C^2, G, °ष्वज्ञान° A^1 ; 74d घृतेना°] A^2, G, व्रतेना° A^1, घृतम° C^2.

३. 75b स्विष्टान्तं] A^2, C^2, G, स्विष्टं तं A^1.

४. 75c °देव रात्रौ] A^1, °देवं रत्रौ A^2, °दैवरत्रौ C^2, च रत्रौ G ; 75d लिङ्गे] A, G, लिङ्गं C^2.

५. 76a पूजाभागे हृदा] A^2, G, पूजाभागेन्द्रदा A^1, पूजान्तेद्य हृदा C^2 ; 76b ददेत्] A^2, C^2, G, ददौ A^1.

६. 76c सुमुहूर्ते] A^2, C^2, G, सर्वभूते A^1 ; 76d कुरु] A, G, नयेत् C^2.

७. C^2 omet 76b-76c.

८. 78a लिङ्गमान°] A, G, लिङ्गमाने C^2.

९. 78c पूजाभागोच्छ्रयं] A^2, G, प्रजाभागोच्छ्रयं A^1, पूजाभा+++ C^2.

१०. 79a एकभागं यवं] C^2, एकभागाय खं A^1, एकभागयवं A^2, एकभागं वधं G ; 79b तन्मानं] A, G, तन्नाहं C^2.

११. 79c अन्यप्रकारेण] A^1, C^2, G, अर्धप्रमाणेन A^2.

१२. 80b सूत्रं च यवकं] A^1, सूत्रं च यवं (?) A^2, सूत्रं पञ्चयवं C^2, सूत्रपादयवं G.

१३. 80d प्रतिवर्धयेत्] A, G, प्रतिस्रावयेत् C^2.

[४.३.२. रेखालेखनम्]

कन्यावर्तितसूत्रेण घटिकापूजितेन तु[१] ॥ ८१ ॥
[२]विष्कम्भं मध्यमं कृत्वा तत्र सूचीं विनिक्षिपेत्[३] ।
भ्रामयेत्तु शिरस्सूत्रं मस्तकान्तं विचक्षणः ॥ ८२ ॥
नागोष्ठेन नलोष्टेन नवाङ्गारेण वञ्चना[४] ।
ब्रह्मभागं चतुर्दिक्षु मध्यं ज्ञात्वा विशेषतः[५] ॥ ८३ ॥
अष्टाश्रं मध्यमं कृत्वा गैरिकाक्तेन पातयेत्[६] ।
ब्रह्मभागं समारभ्य यावल्लिङ्गस्य मस्तकम् ॥ ८४ ॥
ततश्चास्फोटयेन्मध्ये रेखा सा मध्यमा स्मृता[७] ।
रेखा लेखान्तरं लक्ष्य ततः सूत्रं समालिखेत्[८] ॥ ८५ ॥
[९]++++++++उभयोः पार्श्वयोरपि[१०] ।
सूत्रमास्फालयेद्विद्वानष्टादशयवान्तरम्[११] ॥ ८६ ॥
तयोरन्तरमानेन चतुर्दिक्षु च लेखयेत् ।
अष्टाश्रं हि समारभ्य रन्ध्रभागे तु लक्षयेत् ॥ ८७ ॥
मुखभागस्य तन्मध्ये नालं कुर्यात्सलक्षणम्[१२] ।
यवत्रयान्तरं नालं सूत्रं स्यादुभयोरपि[१३] ॥ ८८ ॥
दृढसूत्राविति ज्ञेयौ सीमायाश्च बहिः स्थितौ[१४] ।

---

१. 81c कन्यावर्तित°] A^1, C^2, G, अन्यावर्तित° A^2 ; 81d घटिकापूजितेन] A, यदिका व्रजते न C^2, घटिकावृ(?)जितेन G.

२. C^2 omet 82b-84a.

३. 82b सूचीं] A^1, G, सूत्रं A^2.

४. 83b नवाङ्गारेण वञ्चना] A^1, नवागोवेण वंच च A^2, नवाङ्गारेण पञ्चना G.

५. 83d ज्ञात्वा] A^1, G, कृत्वा A^2.

६. 84b गैरिकाक्तेन] Eds., गौरीकाकेन A^1, G, गौरीकान्तेन A^2, गैरिका तेन C^2.

७. 85a चास्फोटयेन्] A, G, च स्फोटयेन् C^2.

८. 85c लेखान्तरं लक्ष्य] A^1, लेखान्तरं लक्ष्यं A^2, रेखान्तरं लक्ष्य C^2, रेखालखान्तरं लक्ष्य G.

९. 86a lacune A, C^2, G.

१०. 86b अपि] A, C^2, अथ G.

११. 86d अष्टादशयवान्तरम्] A, G, अष्टाङ्गं यवतारकम् C^2.

१२. 88a मुखभागस्य तन्मध्ये] C^2, G, मुखभागस्तनं मध्ये A ; 88b नालं] A, G, नासां C^2.

१३. 88c नालं] C^2, नालः A, नाल° G.

१४. 89a दृढसूत्राविति ज्ञेयौ] Eds., दृष्टसूत्राविति ज्ञेयो A^1, G, वृष्टसूत्राविति ज्ञेयो A^2, दृढसूत्रमिति ज्ञेयं C^2.

विस्तारं यवमात्रं स्यात्खातं वै तत्प्रमाणतः ॥ ८९ ॥

[४.३.३. प्रथमलक्षणम्]

पूजाभागं त्रिधा कृत्वा द्विभागे लक्षणं भवेत्[१] ।
द्विभागं दशधा कृत्वा मुकुलं चैकभागिकम्[२] ॥ ९० ॥
विस्तारं तत्प्रमाणं स्यादधिकं स्याद्यवद्वयम्[३] ।
क्रमेण कृशतां कृत्वा मुकुलाग्रं तु सन्धयेत्[४] ॥ ९१ ॥
तयोरेव दृढं सूत्रमष्टांशं नालदैर्घ्यकम्[५] ।
मुकुलमूलादारभ्य यावद्विन्दुविलक्षितम्[६] ॥ ९२ ॥
तयोः संगमनं कुर्यादुभयोः पार्श्वयोरपि।
विन्दोरेतद्गतं सूत्रं यावत्पृष्ठान्तगोचरम्[७] ॥ ९३ ॥
दृढसूत्राविमौ ज्ञेयौ मणिरेखाविति स्मृतौ[८] ।
प्रथमं लक्षणं प्रोक्तं द्वितीयं लक्षणं शृणु॥ ९४ ॥

[४.३.४. द्वितीयलक्षणम्]

पूजाभागसमस्तं तु भज्य षोडशधा पुनः[९] ।
अधोभागद्वयं त्यक्त्वा चोर्ध्वे चत्वारि संत्यजेत्[१०] ॥ ९५ ॥
मुकुलं चैकभागं स्यान्नवकं नालमेव च।
सव्यापसव्यसूत्रौ तु पूर्ववल्लेखयेद्बुधः[११] ॥ ९६ ॥

[४.३.५. तृतीयलक्षणम्]

पूजाभागसमस्तं तु भज्य द्वादशधा पुनः[१२] ।
ऊर्ध्वे भागत्रयं त्यक्त्वा भागमेकमधस्त्यजेत्॥ ९७ ॥

---

१. 90b द्विभागे] A, G, विभागे C^2.

२. 90c द्विभागं] A, G, विभागं C^2.

३. 91b °द्यवद्वयम्] C^2, °द्व्यवस्थितम् A^1, °द्वियवस्थितम् A^2, G.

४. 91c कृशतां कृत्वा] A, शताङ्गत्वान् C^2 ; 91d सन्धयेत्] A, बन्धयेत् C^2, G.

५. 92b नालदैर्घ्यकम्] C^2, G, नालदैर्घिकम् A.

६. 92c मुकुलमूलादारभ्य] A^2, G, मुकुलस्य मूलादारभ्य (*v.f.*) A^1, मुकुलं मूलमावभ्य C^2 ; 92d बिन्दुविलक्षितम्] Eds. (d'après *Ajita*), वद्विन्दुलक्षितम् A, C^2, G.

७. 93c °रेतद्गतं] C^2, °र्ये तद्गतं A.

८. 94a दृढसूत्राविमौ ज्ञेयौ] Eds., दृढसूत्रविमे ज्ञेयं A, G, दृढसूत्रादिमं ज्ञेया C^2 ; 94b मणिरेखाविति स्मृतौ] A, G, मणिरेखा इति स्मृता C^2.

९. 95b षोडशधा] A, G, षोडश वा C^2.

१०. 95c अधोभागद्वयं] A, G, अधो भागे यवं C^2 ; 95d चोर्ध्वे] A, G, ऊर्ध्वे C^2.

११. 96c सव्यापसव्यसूत्रौ] A^1, G, सव्यापसव्यौ सूत्रौ A^2, सव्यापसव्यसूत्रं C^2.

१२. 97b द्वादशधा] A, द्वादधा C^2, द्वनिशया G.

मुकुलं चैकभागं स्यान्नालं सप्तांशमेव तु।
मणिरेखाद्वये कार्यं पूर्वोक्तविधिना सह[१] ॥ ९८ ॥
तृतीयं लक्षणं प्रोक्तं चतुर्थं लक्षणं शृणु।

[४.३.६. तुरीयलक्षणम्]

पूजाभागं त्रिधा कृत्वा एकैकं तु त्रिधा भवेत्॥ ९९ ॥
ऊर्ध्वभागद्वयं कृत्वा भागमेकमधस्त्यजेत्[२] ।
शेषं तु पूर्ववत्कार्यं सर्वशास्त्रविशारदैः[३] ॥ १०० ॥

[४.३.७. मुकुलाकारः (?)]

पद्माभं मुकुलाभं वा खड्गाकारं त्रिकोणकम्[४] ।
करिनेत्रोपमं कार्यं करपुटाकृतिं तु वा[५] ॥ १०१ ॥
छत्राकारं त्रिशूलाभं लिङ्गाकारमथापि वा।
दृढसूत्रं समालिख्य धनुसूत्रं प्रमार्जयेत्॥ १०२ ॥

[४.३.८. सूत्रलेखनम्]

नालं वै रुद्रदैवत्यं वामरेखा तु वैष्णवी[६] ।
दक्षिणे ब्रह्मरेखा स्यात्त्रिसूत्रस्याधिदेवताः[७] ॥ १०३ ॥
हेमसूच्या लिखेद्विद्वान्तत्तन्मन्त्रमुदाहरन्[८] ।
आपो राजेति मन्त्रेण नालसूत्रद्वयं लिखेत्॥ १०४ ॥
इदं विष्ण्विति मन्त्रेण विष्णुरेखां समालिखेत्।
ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण ब्रह्मरेखां समालिखेत्॥ १०५ ॥
न कृशा न च विस्तीर्णा न वक्रा न च खण्डिता[९] ।
न निम्ना न समा ऋज्वी सहजा इव संस्थिता[१०] ॥ १०६ ॥

---

१. 98c मणिरेखाद्वये] A, lacune C^2, मणिरेखाः द्वयोः G.

२. 100a ऊर्ध्व°] A, G, ऊर्ध्वे C^2 ; कृत्वा] A, C^2, त्यक्त्वा G.

३. 100c कार्यं] C^2, कुर्यात् A, G.

४. 101b खड्गाकारं] A, G, खड्गाकं C^2.

५. 101c करिनेत्रोपमं कार्यं] A, G, करस्तेषां न तत्रोप++ C^2 ; 101d करपुटाकृतिं] A, करापुटाकृतिस् C^2, करवीराकृतिं G.

६. 103b °रेखा तु वैष्णवी] C^2, °रेखां तु वैष्णवं A^1, G, °रेखा तु वैष्णवं A^2.

७. 103d त्रिसूत्रस्याधिदेवताः] A^2, त्रिसूत्रस्याधिदेवता A^1, G, त्रिसूत्रा स्याददेवता C^2.

८. 104b तत्तन्मन्त्रमुदाहरन्] C^2, तत्तन्मध्यमुदाहृतम् A^1, G, तत्तन्दर्ध्यम् A^2.

९. 106b वक्रा] A^2, G, वक्रां A^1, चक्रान् C^2 ; खण्डिता] A, G, खण्डितान् C^2.

१०. 106c न निम्ना न समा ऋज्वी] A, G, निम्नगा न सहगा ऋत्विक् C^2 ; 106d सहजा इव संस्थिता] A, G, सहसा इति संस्थितः C^2.

[४.३.९. तर्पणम्]

मधुना तर्पयेद्धीमान्मधुवातेति मन्त्रतः[१] ।
घृतं मिमिक्षेति मन्त्रेण तर्पयेद्वै घृतेन तु[२] ॥ १०७ ॥
ततः शय्यां शलाकां च हेमसूचीमथान्यकम्[३] ।
तत्सर्वं शिल्पिने दत्त्वा ततः स्नानं समारभेत्[४] ॥ १०८ ॥

[५. लिङ्गस्नानादिक्रियाः]

[५.१. लिङ्गस्नानम्]

स्नानश्वभ्रे न्यसेत्पीठं यथाविभवशक्तितः[५] ।
हेमं वा रजतं ताम्रं कौशेयं दारुजं तथा[६] ॥ १०९ ॥
तस्मिंल्लिङ्गं समारोप्य आचार्यो मूर्तिपैः सह।
नृत्तगेयसमायुक्तं सर्वातोद्यसमन्वितम्॥ ११० ॥
अर्घ्यं दत्वा तु शिरसि स्नाप्य गन्धोदकेन तु[७] ।
सकलीकृत्य मतिमान्पञ्चगव्यकुशोदकैः[८] ॥ १११ ॥
पञ्चब्रह्म समुच्चार्य स्नाप्य लिङ्गं कषायकैः[९] ।
भस्मना चाष्टमृद्भिश्च उदकैः शकृता पुनः[१०] ॥ ११२ ॥
एतान्विन्द्रेति मन्त्रेण शुद्धतोयेन सेचयेत्[११] ।
यवगोधूमचूर्णैश्च हरिद्रातिलचूर्णकैः॥ ११३ ॥
पत्रतोयेन संस्नाप्य पवमानमुदीरयन्।
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं वक्त्रमन्त्रेण दापयेत्॥ ११४ ॥

---

१. 107a धीमान्] A, G, रैखां C^2.

२. 107c घृतं मिमिक्षेति (*v.f.*)] A^2, G, घृतमिक्षेति A^1 (cf. *Ajita*), घृतम्मदीक्षित C^2 ; 107d वै घृतेन] A, G, सुघृतेन C^2.

३. 108a शलाकां] A, G, च कालं C^2 ; 108b हेमसूचीमथान्यकम्] A, G, हैमसूच्या तथान्यकम् C^2.

४. 108d स्नानं] A, G, तम्भं C^2 ; समारभेत्] A, C^2, समाचरेत् G.

५. 109a पीठं] A, C^2, पीठे G ; 109b °शक्तितः] A, °विस्तरम् C^2.

६. 109d तथा] A, C^2, तु वा G.

७. 111a शिरसि] A, G, शिरसा C^2.

८. 111c मतिमान्] A, G, तं स्थाप्य C^2.

९. 112b कषायकैः] A, G, क्षयापनैः C^2.

१०. 112c चाष्टमृद्भिश्च] C^2, G, चाष्टपुष्पिश् A^1, अष्टपुष्पैश्च A^2 ; 112d च उदकैः शकृता] A^1, G, उदकैश्च कृता A^2, उद्वर्त्य च कृतं C^2.

११. 113a एतान्विन्द्रेति] Eds. (*Ajita* t. I, p.144), एतोन्विन्द्रेति A, एको रुद्रेति C^2, यत इन्द्रेति G.

चन्दनागरुगन्धैश्च विलिप्य शिवमादरात्[१] ।
पुष्पं दत्वा हृदा मन्त्री दद्याच्छीतारिधूपकम्[२] ॥ ११५ ॥
प्रच्छाद्य वस्त्रयुग्मेन हृदयेन तु मन्त्रतः ।
पिण्डिकां स्नापयेदेवमावेष्टयाहतवस्त्रकैः[३] ॥ ११६ ॥

[५.२. जलाधिवासः]

आरोप्य मूर्तिपैः सार्धं रथे लिङ्गं तु देशिकः ।
पिण्डिकां तु समारोप्य प्रवेश्याथ जलाशयम् ॥ ११७ ॥
जलमध्ये प्रपां कृत्वा वितानध्वजभूषितम् ।
दर्भमालासमायुक्तं पुष्पदामप्रलम्बितम्[४] ॥ ११८ ॥
चतुर्गात्रस्य मध्ये तु प्राक्शिरस्कं तु शाययेत् ।
नृत्तगेयसुवाद्यं च सदा कालं समाचरेत्[५] ॥ ११९ ॥
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वा जलोषितम्[६] ।

[५.३. स्नानं वेष्टनं च]

आरोप्य सुदिने पश्चात्स्नानवेद्युपरि न्यसेत्[७] ॥ १२० ॥
कृत्वा तु पूर्ववच्छुद्धिं पिण्डिकासहितं बुधः ।
रक्तवस्त्रेण संवेष्टय लिङ्गमामस्तकान्तकम्[८] ॥ १२१ ॥
पीठं च वेष्टयित्वा तु स्यन्दने स्थाप्य देशिकः ।

[६. यागमण्डपेऽधिवासः]

आलयं तु परिभ्राम्य नयेन्मण्डपमध्यतः ॥ १२२ ॥

[६.१. स्थण्डिलविन्यासः]

पर्यग्निकरणं कृत्वा पुण्याहं तत्र कारयेत्[९] ।
स्थण्डिलं कारयेद्वेद्यामष्टद्रोणैश्च शालिभिः[१०] ॥ १२३ ॥

---

१. 115b °दरात्] A^2, C^2, G, °दरान् A^1.

२. 115d °च्छीतारि°] A, C^2, °च्छ्रीदारु° G.

३. 116d °वस्त्रकैः] A, G, °वस्त्रतः C^2.

४. 118d पुष्पदाम°] A^1, पुष्पदामैः A^2, पुष्पमाला° C^2, lacune G.

५. 119c lacune C^2.

६. 120b वा जलोषितम्] A^1, नालोषितम् A^2, जलशोषितम् C^2, lacune G.

७. 120c आरोप्य सुदिने] A^2, C^2, G, आरोप्यासादिते A^1 ; 120d स्नानवेद्युपरि] A^2, G, स्नानं वेद्युपरि A^1, C^2.

८. 121d आमस्तकान्तकम्] A, G, आमस्तकाङ्कितम् C^2.

९. 123b तत्र कारयेत्] A^2, C^2, G, कारयेत् A^1.

१०. 123c वेद्याम्] A, G, विद्वान् C^2 ; 123d अष्टद्रोणैश्च] A, G, अष्टद्रोणेन C^2.

तदर्धैस्तण्डुलैर्भूष्य तदर्धैश्च तिलैरपि[१] ।
मध्यमे पद्ममालिख्य दलाष्टकसमन्वितम्॥ १२४ ॥
नवशक्तिं तु तत्रैव पूज्य गन्धादिना पुनः[२] ।

[६.२. शयनविन्यासः]

दर्भैश्च संपरिस्तीर्य तिललाजसमन्वितम्[३] ॥ १२५ ॥
पूर्वाग्रमुत्तराग्रं च स्थण्डिलोपरि विन्यसेत्[४] ।
चर्मजं रोमजं चैव मुण्डजं चाण्डजं क्रमात्॥ १२६ ॥
उपर्युपरि विन्यस्य यथा च परिपूरणम्।
उमागायत्रिमन्त्रेण शयनं पूजयेद्बुधः[५] ॥ १२७ ॥
लिङ्गं तु प्राङ्मुखं कृत्वा ब्रह्माङ्गानि कला न्यसेत्।
त्रितत्त्वं विन्यसेत्पश्चात्त्रितत्त्वं हृदयैरपि[६] ॥ १२८ ॥
मूर्तिवक्त्राणि नेत्राणि विद्याङ्गानि च विन्यसेत्[७] ।
प्राक्शिरस्कमधःसूत्रं शयने शाययेच्छिवम्[८] ॥ १२९ ॥
सद्योमन्त्रेण चावाह्य स्थापयेद्वाममन्त्रतः।
[९]स्वागतं वामदेवेन पाद्यार्घ्यं हृदयेन तु॥ १३० ॥
अघोरेण तु सांनिध्यं संमुखं पुरुषेण तु[१०] ।

[६.३. उपचाराणि]

पाद्यं दत्वा हृदा मन्त्री शिरसाचमनं ददेत्॥ १३१ ॥
पुरुषेण ददेदर्घ्यं पुष्पमीशानमन्त्रतः।
शीतारिधूपमादद्यात्कवचेन विचक्षणः[११] ॥ १३२ ॥
हविर्निवेदयेत्पश्चाद्धृदयेन तु मन्त्रतः।

---

१. 124a भूष्य] A^2, C^2, भूष्यं A^1, G.

२. 125b पुनः] A^1, बुधैः C^2, बुधः A^2, G.

३. 125c संपरिस्तीर्य] C^2, तं परिस्तीर्य A, G.

४. 126b विन्यसेत्] A, G, न्यसेत् C^2.

५. 127c उमागायत्रि°] A^2, G, उमायागन्त्र° A^1, उमां गायत्रि° C^2.

६. 128d हृदयैरपि] A, G, हृदयेन च C^2.

७. 129a मूर्तिवक्त्राणि नेत्राणि] A, G, मूर्भिवस्त्राणि नेत्रेण C^2.

८. 129c अधःसूत्रं] A^2, C^2, G, अधःसूक्तं A^1.

९. C^2 omet 130cd-132ab.

१०. 131a सांनिध्यं] A^2, G, सांनिध्य A^1 ; 131b संमुखं] Eds., सुमुखं A, C^2, G.

११. 132c शीतारिधूपमादद्यात्] A, G, शीतारिधूपकं दद्यात् C^2.

ताम्बूलं दापयेद्विद्वान्पुरुषेण तु मन्त्रतः[१] ॥ १३३ ॥

[६.४. कौतुकबन्धनम्]

कौतुकं बन्धयेल्लिङ्गे शिरःस्थाने हृदा बुधः।
हेमैर्वा राजतैर्वापि सूत्रैः कार्पासकैरपि[२] ॥ १३४ ॥
मुकुलीपद्ममुद्रां च दर्शयेत्पञ्चवक्त्रिकाम्[३] ।

[६.५. लिङ्गपीठयोः पौर्विकादिस्थापनभेदाः]

पिण्डिकामधिवसेन्मूले शयनस्योपरि क्रमात्॥ १३५ ॥
पौर्विका पौनःपुन्यं च सहजा च त्रिधा स्मृताः[४] ।
[५]उपलिङ्गवशात्पीठं पूर्वमेव तु कल्पितम्॥ १३६ ॥
तत्पौर्विकमिति ज्ञेयं सन्ततं सहजं स्मृतम्।
पूर्वकाले तु संस्थाप्य लिङ्गं पिण्डिकया सह॥ १३७ ॥
वैकल्पनेन या पश्चाद्योजिता पौन्यका स्मृता[६] ।
गेहे चाधिवसेत्पौर्वे लिङ्गेन सहजेन सह[७] ॥ १३८ ॥
मण्डपेऽधिवसेत्पौन्यं त्रिधा चैवाधिवासनम्[८] ।

[६.६. पीठाधिवासः]

कौशेयास्तरणं पूर्वं वस्त्रेणास्तरणं तथा[९] ॥ १३९ ॥
नवशक्तिसमोपेतं पूजयित्वा यथाविधि।
पीठं चाधिवसेच्छुद्धस्नानं कृत्वा यथाविधि[१०] ॥ १४० ॥
गौरीबीजं समुच्चार्य गन्धपुष्पादिभिर्यजेत्।
रक्तवस्त्रेण संवेष्ट्य लिङ्गमुद्रां प्रदर्शयेत्[११] ॥ १४१ ॥

---

१. 133d तु मन्त्रतः] A, G, समन्वितम् C^2.

२. 134d कार्पासकैर्] A, G, कार्पासजैर् C^2.

३. 135a मुकुली॰] C^2, मुकुलं A, G ; 135b पञ्चवक्त्रिकाम्] A, पञ्चवक्तृकाम् C^2, पञ्चवर्तिकाः G.

४. 136a पौनःपुन्यं च] C^2, पौनपुण्ड्र्या A^1, पौनः पुन्याश्च A^2, G ; 136b सहजा] A^1, G, सहर्म्यं C^2 ; स्मृताः] A^2, स्मृता A^1, C^2, G.

५. C^2 omet 136cd-137cd.

६. 138b योजिता] C^2, ख्यातिता A, चोतिता G.

७. 138c पौर्वे] G, पौन्या A^1, पौण्य A^2, पौन्यं C^2 ; 138d सहजेन सह] (*v.f.*) A^2, सहजैः सह A^1, सहजो जस C^2, सहजं सह G.

८. 139a ऽधिवसेत्पौन्यं] A^2, C^2, ऽधिवसेत् A^1, ऽधिवसेत्सौन्यं G.

९. 139c कौशेयास्तरणं] C^2, G, कुशायास्तरणं A^1 corr., lacune A^2.

१०. 140d यथाविधि] A, G, समन्वितम् C^2.

११. 141d प्रदर्शयेत्] A, G, परिस्तरेत् C^2.

पादाधारशिला चैव नन्द्यावर्तशिलापि वा[१] ।
पिण्डिकां विन्यसेत्पश्चात्पूज्य ब्रह्म हृदा बुधः[२] ॥ १४२ ॥

[६.७. शिवकुम्भस्थापनम्]

शिरःप्रदेशे लिङ्गस्य शिवकुम्भं च विन्यसेत्।
ससूत्रं सापिधानं च सकूर्चं वस्त्रवेष्टितम्॥ १४३ ॥
पूरितः स्याच्चतुर्विंशत्प्रस्थतोयैः सुगन्धिभिः[३] ।
शिवकुम्भमिदं प्रोक्तं सरत्नं साधिदैवतम्[४] ॥ १४४ ॥
कुम्भमध्ये न्यसेद्बीजं प्रासादाख्यं च गन्धितम्।
[५]कूटं भान्तं च यान्तं च मान्तमौकारसंयुतम्[६] ॥ १४५ ॥
बिन्दुनादसमायुक्तं शिवमन्त्रमिति स्मृतम्[७] ।
[८]क्षकारं पृथिवी ज्ञेया मकारो वारुणः स्मृतः[९] ॥ १४६ ॥
रेफश्चैवानलो ज्ञेयो यकारोऽनिल उच्यते[१०] ।
व्योम औकारमेवं स्यात्पञ्चभूताक्षरं परम्[११] ॥ १४७ ॥
ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरश्च सदाशिवः[१२] ।
पञ्चभूताधिदैवत्यं भुक्तिमुक्तिफलप्रदम्॥ १४८ ॥
कालाग्न्यादिशिवान्तं स्यान्मन्त्रैः सर्वं व्यवस्थितम्[१३] ।
ज्ञात्वा तु सर्वगं बीजं छेदयेत्पशुपाशकम्॥ १४९ ॥
ध्यात्वा सदाशिवं रूपं पञ्चमूर्तिभिरन्वितम्।

---

१. 142a पादाधारशिला] A^2, C^2, G, पादारश्च शिला A^1.

२. 142d पूज्य ब्रह्म] A^2, C^2, G, पूज्यं ब्रह्मं A^1.

३. 144a पूरितः स्याच्] C^2, पूर्य तस्याच् A, पूर्य तस्यां G.

४. 144d सरत्नं साधिदैवतम्] A, G, रक्तं साराधदैवतम् C^2.

५. 20.145cd-146ab = 1.15ab-15cd.

६. 145c भान्तं] A^1, G, भूतं A.

७. 146b इति स्मृतम्] A, C^2, इहोच्यते G.

८. 20.146cd-148cd = 1.16cd-1.18cd.

९. 146c ज्ञेया] C^2, ज्ञेयं A ; 146d मकारो वारुणः स्मृतः] C^2, वकारं वरुणं स्मृतम् A, वकारं वारुणं स्मृतं G.

१०. 147a चैवानलो] A^2, C^2, G, चैवारलो A^1 ; 147b ऽनिल] C^2, ऽनिलम् A, G.

११. 147c व्योम औकारम्] Eds. (cf.1.17c), व्योम चौकारम् A, व्योमकौकार C^2.

१२. 148b च सदाशिवः] G, शिव एव च A^1, C^2, सदाशिव एव च A^2.

१३. 149a शिवान्तं] A^2, C^2, शिखान्तंA^1 ; 149b मन्त्रैः] C^2, मन्त्रे A, G.

[1]दिव्याम्वरधरं देवं दिव्याभरणभूषितम्[2] ॥ १५० ॥
शुद्धस्फटिकसंकाशं कुन्देन्दुधवलप्रभम्।
कुण्डलैः कर्णगैर्हारैर्यज्ञसूत्रविभूषितम्[3] ॥ १५१ ॥
शूलं परशुवज्रं च खड्गाभयं च दक्षिणे[4]।
पाशाङ्कुशं च वह्निं च खेटकं वरदं परे[5] ॥ १५२ ॥
कुम्भे ध्यात्वा विशेषेण पद्ममुद्रां प्रदर्शयेत्।
आवाहनादिकं सर्वं पूर्वोक्तविधिना कुरु[6] ॥ १५३ ॥
शिवमन्त्रं समुच्चार्य गन्धपुष्पादिनार्चयेत्।

[६.८. वर्धनीस्थापनम्]

[7]वर्धनीं विन्यसेद्वामे द्रोणतोयप्रपूरिताम्[8] ॥ १५४ ॥
सकूर्चां सापिधानां च सवस्त्रां हेमसंयुताम्।
[9]कान्तान्तं यान्तसंयुक्तं औकारस्वरसंयुतम्[10] ॥ १५५ ॥
[11]बिन्दुनादसमायुक्तं वर्धनीमध्यमे न्यसेत्[12]।
ध्यात्वा गणाम्बिकां देवीं पीनोन्नतपयोधराम्[13] ॥ १५६ ॥
श्यामाभां द्विभुजां शान्तां सर्वाभरणभूषिताम्।
दुकूलवसनां देवीं ध्यात्वा वर्धनीमध्यमे[14] ॥ १५७ ॥
उमागायत्रिमन्त्रेण गन्धपुष्पादिनार्चयेत्[15]।

---

१. C^2 et G ajoutent avant 150 cd : पञ्चवक्त्रसमायुक्तं दशहस्तोपशोभितम्।

२. 150d दिव्याभरणभूषितम्] C^2, दिव्यगन्धविभूषितम् A, G.

३. 151c कर्णगैर्हारैर्] A^1, G, कर्णैर्हारैर् A^2, कर्णिकैर्हारैर् C^2.

४. 152a शूलं] A^1, C^2, G, मूलम् A^2 ; 152b खड्गाभयं च] A^2, खड्गभायं च A^1, खड्गं चाभायC^2, खण्डाभयं च G.

५. 152d वरदं परे] A, वरदाभये C^2, परमं परे G.

६. 153c सर्वं] A, G, पूर्वं C^2.

७. C^2 répète 154cd-156a après 163ab (2ème version, cf. note ad 158cd).

८. 154d द्रोणतोयप्रपूरिताम्] A^1, द्रोणतोयैः प्रपूरितम् C^2, द्रोणतोयेन पूरिताम् G.

९. 20.155ab-20.155c = 1.23ab-23c.

१०. 155c कान्तान्तं] C^2, घान्तान्तं A, G ; 155d औकार° C^2, G, औंकार° A^1, मौकार° A^2.

११. C^2 répètera les vers 156b-163ab entre 173a et 173cd.

१२. 156b वर्धनी] A^1, वर्धनीं A^2, C^2, G.

१३. 156d पीनोन्नत°] A, G, समुन्नत° C^2.

१४. 157c दुकूलवसनां] A, C^2, दुकूलवर्धनां G.

१५. 158a उमागायत्रि°] A, G, महागायत्रि° C^2.

[१६]दर्शयेल्लिङ्गमुद्रां च नमस्कारं मनोरथम्[१] ॥ १५८ ॥

[६.९. विद्येशादिकुम्भस्थापनम्]

अभितः कलशानष्टौ द्रोणार्धोदकपूरितान्।
अष्टविद्येश्वरैर्युक्तान्सकूर्चान्सापिधानकान्॥ १५९ ॥
सवस्त्रान्पल्लवैर्युक्तान्स्थापयेत्साधिदैवतान्[२] ।
हेमशूलसमायुक्तान्हेमकूटसमायुतान्[३] ॥ १६० ॥
स्वनामाद्यक्षरं बीजं बिन्दुनादसमन्वितम्।
घटयोर्मध्यमे न्यस्त्वा तत्तन्मूर्तींश्च भावयेत्॥ १६१ ॥
त्रिनेत्रान् चतुर्भुजान्देवान् जटामकुटधारिणः[४] ।
अनन्तादिशिखण्ड्यन्तानष्टविद्येश्वरान्न्यसेत्[५] ॥ १६२ ॥
तत्तन्मन्त्रं समुच्चार्य गन्धपुष्पादिना यजेत्[६] ।
उपवेद्युपरि न्यस्त्वा लोकपालाधिदैवतान्॥ १६३ ॥
कलशान्लक्षणोपेतान्हेमवस्त्रसमन्वितान्[७] ।
ससूत्रान्सापिधानांश्च सकूर्चान्वारिपूरितान्॥ १६४ ॥
तत्तन्मन्त्रं समुच्चार्य पूजयित्वा यथाविधि।
अष्टमङ्गलरूपाणि उपवेद्युपरि न्यसेत्॥ १६५ ॥
पूजयित्वा यथान्यायं तोरणादिघटान्न्यसेत्[८] ।
द्वारकुम्भं तथा स्थाप्य द्वारं द्वारं प्रति द्वयम्[९] ॥ १६६ ॥
नन्द्यादिपशुपत्यन्तं तत्तत्कुम्भे तु योजयेत्[१०] ।

---

१६. C^2 répètera 158cd-163ab après 163ab.

१. 158d मनोरथम्] A, G, lacune C^2, मनोरमम् C^2 (dans les vers redoublés après 163ab), मनोरमाम् C^2 (vers répétés après 172cd).

२. 160a युक्तान्] A^2, C^2, G, युक्ता A^1.

३. 160c °युक्तान्] A, C^2, °युक्तं G ; 160d °युतान्] A, C^2, °युतम् G.

४. 162a त्रिनेत्रान् चतुर्भुजान्देवान्] (*v.f.*) A^2, C^2, त्रिनेत्रां चतुर्भुजां देवां A^1, त्रिणेत्रंश्चतुर्भुजान्देवान् G ; 162b जटामकुटधारिणः] A^2, C^2, G, जटामकुटधारिणीम् A^1.

५. 162c °शिखण्ड्यन्तान्] A^2, C^2 (vers redoublés), G, °शिखण्ड्यन्तम् C^2.

६. 163b यजेत्] A^1, C^2 (vers redoublés), ऽर्चयेत् C^2 ; C^2 reprend après 163ab les vers 158cd-163ab puis les vers 154cd-156a.

७. 164b हेमवस्त्र°] A, C^2, हेमसूत्र° G.

८. 166b तोरणादिघटान्] Eds., तोरणादिग्गजान् A^1, तोरणे दिग्गजान् A^2, lacune C^2, तोरणं दिग्गजान् G.

९. 166c द्वारकुम्भं तथा] A, G, द्वारकूटं ततः C^2 ; 166d द्वारं द्वारं] A, G, द्वाराद्वारं C^2.

१०. 167a °पशुपत्यन्तं] A, G, °पशुपत्यन्तन्तं C^2 ; 167b तत्तत्कुम्भे तु] A^1, तत्तत्कुम्भेषु

[६.१०. अध्ययनादि]

कुर्यादध्ययनं दिक्षु जपेन्मन्त्रं विदिक्षु वै॥ १६७ ॥
ऋग्वेदं दिशि पूर्वस्यां यजुर्वेदं तु दक्षिणे[१]।
साममुत्तरदेशे तु पश्चिमेऽथर्वमेव च[२] ॥ १६८ ॥
प्रासादमीशकोणे तु अघोरं वह्निगोचरे।
नैर्ऋत्यां मृत्युबीजं तु उमाबीजं तु वायवे[३] ॥ १६९ ॥

[६.११. अग्निकार्यः]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं होमं कुर्याद्विशेषतः।

[६.११.१. होमद्रव्याणि]

समिदाज्यचरुं लाजान्सक्तुसिद्धार्थमाषकान्[४] ॥ १७० ॥
यवनीवारश्रीपत्रतिलास्त्वेकादशा इमे।
अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षवटं पूर्वादिदिक्षु च[५] ॥ १७१ ॥
शमीखादिरश्रीवृक्षमयूराश्च विदिक्षु च[६] ।
पलाशं तु प्रधानस्य सर्वेषामिध्ममुच्यते[७] ॥ १७२ ॥
स्वदिक्स्था मूर्तिपाः सर्वे सर्वशम्बरसंयुताः[८] ।

[६.११.२. शिवाग्निजननम्]

शिवाग्निं जनयेत्पूर्वं आचार्यो विधिना सह॥ १७३ ॥
सोष्णीषश्चोत्तरीयश्च दिव्यगन्धानुलेपनः।
कुण्डं तु शोधयेत्पूर्वं क्षालनं तदनन्तरम्॥ १७४ ॥
तृतीयं शोषणं कृत्वा चतुर्थं पचनं भवेत्[९] ।
उल्लेखनं पुरास्त्रेण वर्मणाभ्युक्षणं स्मृतम्[१०] ॥ १७५ ॥

A^2, G, तत्कुम्भेषु C^2.

१. 168a पूर्वस्यां] G, पूर्वायां A, C^2.

२. 168c साममुत्तरदेशे तु] C^2, G, सामवेदमुत्तरे देशे (*v.f.*) A.

३. 169c मृत्युबीजं] A^1, G, अमृतं बीजं (*v.f.*) A^2, वह्निबीजं तु C^2.

४. 170d सक्तु°] A^2, G, सक्थु° A^1, C^2.

५. 171d °वटं] A, G, °वटाः C^2.

६. 172a °खादिर°] A, G, °खदिर° C^2 ; 172b °मयूराश्] A, C^2, °मधूकाश् G.

७. 172c प्रधानस्य] A, G, प्रधानं स्यात् C^2.

८. 173b °शम्बर°] Eds., °संभार° A, C^2, G.

९. 175b पचनं] A^1, G, वचनं A^2, पवनं C^2.

१०. 175d वर्मणाभ्युक्षणं] A, G, कवचाभ्युक्षणं C^2.

रेखाश्च प्राङ्मुखास्तिस्रो ब्राह्मरौद्राख्यवैष्णवाः[१] ।
उत्तराभिमुखा ह्येका सा शिवा तु न संशयः ॥ १७६ ॥
गन्धपुष्पाक्षतैः पूज्य शिवाग्निं जनयेद्गुरुः[२] ।
मथित्वा वह्निमादाय श्रोत्रियागारजं तु वा॥ १७७ ॥
शरावे ताम्रपात्रे वा निक्षिप्याग्निं परिग्रहेत्[३] ।
अस्त्रमन्त्रेण संशोध्य कवचेनावकुण्ठयेत्॥ १७८ ॥
बीजमुख्येन मन्त्रेण अमृतीकरणं कुरु।
अग्निबीजेन चाभ्यर्च्य गन्धपुष्पादिभिः क्रमात्॥ १७९ ॥
विष्टरं कुण्डमध्ये तु हृदयेन प्रकल्पयेत्[४] ।
स्थाप्य वागीश्वरीं तत्र ऋतुस्नातां विशेषतः॥ १८० ॥
भ्रामयेत्तु त्रिधा चाग्निं योनिमार्गेण निक्षिपेत्।

[६.११.३. अग्नेः गर्भाधानादिसंस्कारः]

संस्थाप्य सद्यमन्त्रेण प्रशान्तेति त्रिधा स्मरन्[५] ॥ १८१ ॥
गर्भाधानमिदं प्रोक्तं ततः पुंसवनं शृणु[६] ।
वामदेवेन शिरसा गन्धैरभ्यर्च्य देशिकः[७] ॥ १८२ ॥
भवेत्पुंसवनं ह्येतत्सीमन्तं तु ततः शृणु[८] ।
पुष्पं दद्याद्विशेषेण शिरसा बहुरूपिणा[९] ॥ १८३ ॥
[१०]वक्त्रेण वर्मयुक्तेन अर्घ्यं दद्यात्सुजातकम्[११] ।
ईशानं नेत्रयुक्तेन धूपदीपं प्रदापयेत्॥ १८४ ॥
नामकर्म इति प्रोक्तं पञ्चसंस्कारमुच्यते।

---

१. 176a रेखाश्च प्राङ्मुखास्तिस्रो] G, पूर्वं मुखस्तिस्रोऽरेखा A, C^2.

२. 177a °पुष्पाक्षतैः] A, G, °पुष्पाकृतैः C^2.

३. 178a शरावे] A^2, C^2, G, शरावा A^1.

४. 180a विष्टरं] A^2, C^2, G, विष्ठरं A^1.

५. 181d प्रशान्तेति] A^1, प्रशान्ते A^2, प्रशान्तेन C^2, G.

६. 182b शृणु] A^2, C^2, G, कुरु A^1.

७. 182c शिरसा] A, G, शिखया C^2.

८. 183a एतत्] A, G, एवं C^2.

९. 183d बहुरूपिणा] C^2, G, बहुरूपिणः A.

१०. C^2 : lacune 184a-184cd.

११. 184a वर्मयुक्तेन] Eds., वर्मयत्नेन A, वामयुक्तेन C^2, G ; 184b सुजातकम्] Eds. (voir 33*.23a), सुशान्तकम् A, G.

[६.११.४. अग्नेः पञ्चसंस्कारादि]

पाद्यमाचमनं चार्घ्यं गन्धपुष्पं च धूपकम्॥ १८५ ॥
हृदयेनैव मन्त्रेण दद्यात्सर्वं विशेषतः।
शिवाग्नेरग्निमादाय अग्निकुण्डेषु योजयेत्[१] ॥ १८६ ॥
प्रागग्रैरुदगग्रैश्च कुण्डं दर्भैः परिस्तरेत्।
आज्यस्थालीं प्रणीतां च प्रोक्षणीं समिधः कुशान्[२] ॥ १८७ ॥
स्रुक्स्रुवौ च चरुस्थालीं द्वन्द्वरूपेण साधयेत्।
प्रोक्षणीपात्रमादाय पूरयेदुदकेन तु॥ १८८ ॥
तिरः पवित्रेणापूर्य कुशाग्रं तत्र निक्षिपेत्[३]।
पात्रान्संप्रोक्षयेत्तूष्णीमुत्तानानि च सर्वशः॥ १८९ ॥
[४]ब्रह्माणं दक्षिणे स्थाप्य कूर्चं तत्रैव निक्षिपेत्[५]।
विष्णुं वै वामतः स्थाप्य प्रणीतां तत्र निक्षिपेत्॥ १९० ॥
पूर्वपश्चिमकुण्डे तु उत्तराभिमुखः स्थितः[६]।
अन्येषु प्राङ्मुखो भूत्वा होमं कुर्याद्विशेषतः॥ १९१ ॥
आज्यशुद्धिं ततः कृत्वा पर्यग्निं प्लवनादिभिः[७]।
स्रुचः संस्कारमेवं तु स्रुवसंस्कारमेव च[८] ॥ १९२ ॥
तिस्रः परिधयः स्थाप्य पश्चिमे दक्षिणोत्तरे।
अग्नीशानदिशि स्थाप्यावाघारसमिधावुभौ[९] ॥ १९३ ॥
अदितेनुमन्यस्व मन्त्रेण परिषेचनमारभेत्[१०]।
आघारमाज्यभागं च विदिक्षु जुहुयाद्बुधः॥ १९४ ॥

---

१. 186d अग्निकुण्डेषु योजयेत्] A, G, lacune C[1], अग्निकुण्डे विनिक्षिपेत् C[2].

२. 187c आज्यस्थालीं] A, C, कुण्डस्थलीं G.

३. 189b कुशाग्रं] A[2], C, G, कुशाश्मं A[1].

४. C[1] omet 190ab.

५. C[2] lacune.

६. 191b उत्तराभिमुखः स्थितः] A[1], G, उत्तरभिमुखस्थितः A[2], उत्तराभिमुखस्थितौ C.

७. 192a आज्यशुद्धिं] A[1], C, G, कुण्डशुद्धिं A[2].

८. 192c स्रुचः संस्कारम्] A[1], स्रुवसंस्कारम् A[2], C, G ; 192d स्रुवसंस्कारम्] A[1], स्रुक्संस्कारम् A[2], C[1], स्रुक्च संस्कारम् C[2], स्रुचः संस्कारम् G.

९. 193c अग्नीशानदिशि स्थाप्यौ] C, अग्निरीशानदिक्स्थाप्यम् A[1], अग्निमीशानदिक्स्थाप्य A[2], अग्निरीशानदिक्स्थाप्य G ; 193d आघार°] A, G, आवघोर° C.

१०. 194a अदितेनुमन्यस्व मन्त्रेण] A, C[2], lacune C[1], अदितेन्विति मन्त्रेण G.

पुरुषाघोरसद्योश्च वामेन जुहुयाद्दिशि[१] ।
ईशानं मध्यतो हुत्वा वह्निबीजं दशं हुनेत्[२] ॥ १९५ ॥
क्षुरिकेणोद्घाटयेद्वक्त्रमन्त्रेणैव तु निष्कृतिः[३] ।
शिवाग्निजनितो ह्येवं पश्चान्निक्षिप्य विष्टरम्[४] ॥ १९६ ॥
आवाहनादि यत्कर्म पूर्वोक्तविधिना सह[५] ।
शिवाग्नौ शिवमावाह्य पञ्चावरणसंयुतम्॥ १९७ ॥

[६.११.५. अष्टमूर्त्यादिकुण्डानि]

भवश्च पूर्वदिग्भागे आग्नेय्यामुग्र एव च[६] ।
शर्वश्च दक्षिणे कुण्डे वामस्तु नैर्ऋते ततः[७] ॥ १९८ ॥
रुद्रश्च पश्चिमे भागे भीमो वै वायुगोचरे।
पशुपतिश्चोत्तरे कुण्डे ऐशान्यामीश एव च[८] ॥ १९९ ॥
त्रिणेत्राश्चतुर्भुजाश्चैव जटामकुटधारिणः।
कुण्डमध्ये न्यसेद्देवान् तद्बाह्ये च वसवः स्थिताः[९] ॥ २०० ॥
तद्बाह्ये मरुतश्चैव लोकपालाश्च तद्बहिः[१०] ।
लोकपालविहीनः स्यान्मध्यमे होमकर्मणि[११] ॥ २०१ ॥
मरुतो वसवो हीनाः कन्यसे होमकर्मणि।
कुण्डाधिदेवताः सर्वा विन्यसेत्कुण्डमध्यमे[१२] ॥ २०२ ॥
पाद्यादिदीपपर्यन्तमर्चयेत्तु विधानतः।

---

१. 195a पुरुषाघोरसद्योश्च] C^2, तत्पुरुषाघोरसद्योश् A, G, पुरुषाघो सद्योश्च C^1.

२. 195d दशं] A^2, C, G, दशनं A^1.

३. 196b वक्त्रमन्त्रेणैव] A^1, C, वक्त्रमस्त्रेणैव A^2, G.

४. 196c विष्टरम्] A^2, C, G, विष्ठरम् A^1.

५. 197b सह] A, कुरु C, G.

६. 198b उग्र] C^1, A^2, उग्रम् A^1, G, अग्र C^2.

७. 198d वामस्तु नैर्ऋते ततः] A^1, वामदेवस्तु नैऋते A^2, C^1, G, वामदेवस्तु नैऋ C^2.

८. 199c पशुपतिश्] (*v.f.*) A, C^1, G, पाशुपश् C^2.

९. 200c °द्देवान्] A^2, C, °देतांस् A^1, G ; 200d वसवः स्थिताः] G, व्यवस्थिताः A, वसवस्तथा C.

१०. 201a मरुतश्] A, C^1, G, वसवश् C^2.

११. 201c लोकपालविहीनः स्यान्] A^1, लोकपाला विहिना स्युर् C^2, D^1, लोकपालविहीनं स्यान् A^2, G, +++लाविहीना स्युर् C^1, लोकपाल विहीना स्युर् D^2.

१२. 202c कुण्डाधिदेवताः सर्वा] G, कुण्डाधिदेवताः सर्वे A, कुण्डाश्च देवताः सर्वा C, कुण्डदेवताः सर्वा D, .

[६.११.६. नानाभेदाहुतयः]

शिवमन्त्रं समुच्चार्य शिवाग्नौ जुहुयाच्छतम्[१] ॥ २०३ ॥
अन्येषां देवतानां च तत्तन्मन्त्रैर्दशाहुतिः[२] ।
ब्रह्माङ्गैश्च ततो हुत्वा प्रत्येकं तु शताहुतिः[३] ॥ २०४ ॥
त्रियम्बकेन मन्त्रेण समिधाहुतिमाचरेत्।
सहस्रं वा तदर्धं वा तदर्धार्धमथापि वा॥ २०५ ॥
शतमष्टोत्तरं वापि प्रत्येकं जुहुयात्क्रमात्।
आज्यं हुत्वा हृदा मन्त्री पूर्वसंख्याक्रमेण तु॥ २०६ ॥
[४]घृतं मिमिक्षेति मन्त्रेण जुहुयात्सङ्ख्यया घृतम्[५] ।
चरुं हुत्वा तु सद्येन देवस्यत्वा चरुं हुनेत्[६] ॥ २०७ ॥
शिरसा तु लाजं हुत्वा एषामीशेति मन्त्रतः[७] ।
सक्तुं वामेन मन्त्रेण आपो राजेति मन्त्रतः[८] ॥ २०८ ॥
सिद्धार्थं शिखया हुत्वा यो रुद्रस्तदनन्तरम्[९] ।
माषं हुत्वा तु घोरेण एष ते रुद्र मन्त्रतः[१०] ॥ २०९ ॥
कवचेन यवं हुत्वा त्र्यम्बकेनैव मन्त्रतः[११] ।
नीवारं पुरुषेणैव आप्यायस्वेति मन्त्रतः॥ २१० ॥

---

१. 203d शिवाग्नौ] A, C, G, शिवाग्नेन D.

२. 204b दशाहुतिः] A, C^2, दशाहुतिम् C^1, D.

३. 204d शताहुतिः] A, D^1, lacune C^1, दशाहुतिः C^2, G.

४. D^2 omet 207b-208c.

५. 207a घृतं मिमिक्षेति] (*v.f.*) A^2, G, घृतमिक्षेति A^1, C, D ; 207b जुहुयात्सङ्ख्यया] G, जुहुयात्तत्सङ्ख्ययां A, D^1, हुत्वा तत्सङ्ख्यया C.

६. 207c सद्येन] Eds., सङ्ख्येन A, दैवत्यं C, lacune D^1, संवेन G ; 207d देवस्यत्वा चरुं] A, D^1, G, ध्यात्वा चैव चरुं C^1, ध्यत्वा चैव चकं C^2.

७. 208a तु लाजं हुत्वा] Eds ., लाजं हुत्वा (*v.f.*) A^2, C, D^1, G, लाजहुत्वेन A^1 ; 208b एषामीशेति] A, D^1, G, येषामीशेति C.

८. 208c सक्तुं वामेन] A^2, G, सक्थुं वामेन A^1, सक्तुं वामेति C, सक्तुवोमेति D^1 ; 208d आपो राजेति] A^1, C, D, G, आपोहिष्ठेति A^2.

९. 209a सिद्धार्थं शिखया] A^1, सिद्धार्तान्शिखया A^2, G, +++न शिवया C^1, सिद्धीयान्शिवया C^2, सिद्धार्थान्शिवया D.

१०. 209c तु घोरेण] A, G, ह्यघोरेण C, भ्यघोरेण D^1, D^2(?) ; 209d एषते रुद्र मन्त्रतः] A^1, D, G, एषने रुद्रमन्त्रतः A^2, lacune C^1, एषामीशेति मन्त्रतः C^2.

११. 210b मन्त्रतः] A, G, होमयेत् C, D.

अस्त्रेण जुहुयात्पत्रमप्सु मे सोम इत्यपि[१] ।
तिलान्हुत्वेशमन्त्रेण यतयत्तेति मन्त्रतः[२] ॥ २११ ॥
द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा स्पृशेल्लिङ्गस्य मस्तकम्[३] ।
तदन्ते होमयेद्धीमान्गौरीं ब्रह्माङ्गविद्यया[४] ॥ २१२ ॥
गौरीगायत्रीमन्त्रेण गौरीमिमायेति मन्त्रतः[५] ।
हुत्वा हुत्वा स्पृशेत्पीठं पञ्चविंशतिसंख्यया॥ २१३ ॥
ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण हुत्वा ब्रह्मशिलां स्पृशेत्।
गर्भगेहस्य तन्मध्ये वास्तुहोमं समाचरेत्॥ २१४ ॥
पुण्याहं वाचयित्वा तु दद्यादर्घ्यं विशेषतः।
एकरात्रं द्विरात्रं वा त्रिरात्रं वाधिवासयेत्॥ २१५ ॥
एवं जागरणं रात्रौ नृत्तगेयसमन्वितम्।

[७. लिङ्गस्थापनम्]

[७.१. दक्षिणा]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानं कृत्वा विशेषतः॥ २१६ ॥
न्यासं कृत्वा यथान्यायं सोष्णीषः सोत्तरीयकः[६] ।
पञ्चाङ्गभूषणैर्युक्तो वस्त्राङ्गुलिविभूषितः॥ २१७ ॥
हैमिकैर्यज्ञसूत्रैश्च हैमिकैः कटिसूत्रकैः[७] ।
अधमं विंशनिष्कं स्याद्द्विगुणं मध्यमं भवेत्[८] ॥ २१८ ॥
उत्तमं त्रिगुणं प्रोक्तमाचार्यस्य तु दक्षिणा।
पिण्डिकास्थापकस्यार्धं अष्टांशं मूर्तिपस्य तु[९] ॥ २१९ ॥

---

१. 211a पत्रमप्सु] C^1(etc.), पात्रमप्सु A ; 211b सोम इत्यपि] A, G, सोमो ब्रवीदिति C, D^1, सोमो ब्रवीमितिः D^2.

२. 211c हुत्वेश°] A^1, D, G, lacune C^1, हुनेद्वन्° C^2 ; 211d यतयत्तेति] A^1, lacune A^2, यत्तोयमिति C, G, यत्नेयमिति D^1, यत्तेयमिति D^2. Lire यदस्येति ? (cf. ci-dessous 262d).

३. 212a द्रव्यान्ते] A, C, G, द्रव्याहुतिं D ; 212b लिङ्गस्य मस्तकम्] A, G, लिङ्गं समस्तकम् C^1, D, लिङ्गं सुमस्तकम् C^2.

४. 212d °विद्यया] A^1, C, D, G, °वृद्धया A^2.

५. 213b गौरीमिमायेति] (*v.f.*) A, G, गौरीमिमेति C, D.

६. 217a यथान्यायं] A, C, D, यथान्यासं G ; 217b सोष्णीषः सोत्तरीयकः] A^2, C^2, G, सोष्णीषं सोत्तरीयकम् A^1, D, सोष्णीषकम् C^1.

७. 218b हैमिकैः कटिसूत्रकैः] A, G, हैमिकैः पङ्कजैस्ततः C, D.

८. 218c विंशनिष्कं] A^1, विंशति निष्कं A^2, C, D, G.

९. 219d अष्टांशं] A, C, G, अष्टांशैर् D.

द्विगुणं वास्तुहोमस्य अर्धमध्ययनस्य तु[१] ।
दैवज्ञस्य तथैव स्याद्भक्तानामस्त्रजापिनाम्[२] ॥ २२० ॥
भक्तानां परिचाराणां यथाश्रद्धा तु दक्षिणा[३] ।

[७.२. गर्भगृहे लिङ्गस्थाननिर्देशः]

गत्वा तु मूर्तिपैः सार्धं प्रासादं शिल्पिभिः सह[४] ॥ २२१ ॥
[५]शिवाम्भसा तु संप्रोक्ष्य गर्भगेहं विचक्षणः ।
गोमयालेपनं कृत्वा पुण्याहं तत्र कारयेत्॥ २२२ ॥
ब्रह्मसूत्रं पुरा कृत्वा देशिकः शिल्पिभिः सह।
यमसूत्रं पुनः कृत्वा मत्स्यद्वयवशाद्बुधः॥ २२३ ॥
तत्तत्सूत्रं न्यसेद्भित्तौ दक्षिणोत्तरपृष्ठतः[६] ।
शालिपिष्टमयं वापि गैरिकामयमेव वा॥ २२४ ॥
भित्त्यभावे विना सूत्रं प्रत्यग्रे तु महानल[७] ।
यष्टिमास्थापयेत्तत्र तन्मध्ये सूत्रमानयेत्॥ २२५ ॥
एवं सुनिश्चितं सूत्रं ब्रह्माख्यं च यमाख्यकम्।
एकविंशतिभागेन विभजेद्द्वारविस्तृतम्[८] ॥ २२६ ॥
दशांशं दक्षिणे त्यक्त्वा न्यस्त्वा वै चोत्तरे तथा।
भजेत्षडंशमध्यांशं दक्षिणे चतुरं त्यजेत्॥ २२७ ॥
द्वितीयमुत्तरे त्यक्त्वा सूत्रमास्फालयेच्छनैः[९] ।
पृष्ठतो ब्रह्मसूत्रं तु तन्मानं चोत्तरे न्यसेत्[१०] ॥ २२८ ॥

---

१. 220b अर्धमध्ययनस्य] A^1, तदर्धं मध्यमस्य A^2, C, तदर्धमध्यधनस्य D^1, तदर्धं मध्ययनस्य D^2, G.

२. 220d भक्तानामस्त्रजापिनाम्] G, भक्तानामस्त्रं जापिनाम् A^1, ++++न्त्र जापिनाम् C^1, C^2 तस्यार्द्धं चास्त्रजपिनाम् D^1, तस्यार्धं चास्त्रजापिनाम् D^2.

३. 221a परिचाराणां] A^2, C, D, G, परिवाराणं A^1 ; 221b °श्रद्धा] A, D^2, G, °शुद्धा C, D^1.

४. 221d प्रासादं] A^2, C, D, G, प्रासाद° A^1.

५. C^2 omet 222ab-223ab.

६. 224a तत्तत्सूत्रं] C, D, तत्र सूत्रं A.

७. 225a भित्त्यभावे] C, भित्त्याभावे A^1, D^1, भस्माभावे A^2 ; 225b प्रत्यग्रे] A, C, D^1, वृत्त्यग्रे G ; 225b महानल] A, G, महानलः C^1, D, महानलम् C^2.

८. 226d विभजेद्] A^1, D, G, भेदश्च A^2, lacune C^1 et C^2.

९. 228b आस्फालयेत्] A, C^1, D^1, आस्थापयेत् C^2, D^2, आच्छालयेत् G.

१०. 228c ब्रह्मसूत्रं तु] A^1, G, ब्रह्मसूत्रा + C^1, ब्रह्मसूत्रं च C^2, ब्रह्मसूत्रा तु D^1, ब्रह्मसूत्रात्तु D^2 ; 228d चोत्तरे] A^2, C, D, G, चोत्तरं A^1.

तत्र सूत्रं समास्फाल्य तत्सूत्रं शिवसूत्रकम्[१] ।
तत्प्रमाणं न्यसेत्सूत्रं यष्ट्यायां तु विशेषतः[२] ॥ २२९ ॥
तत्सूत्रं मध्यमे स्थाप्य तल्लिङ्गं सर्वकामिकम्[३] ।
शिवसूत्रं न्यसेत्सूचिभिन्नयष्ट्या विशेषतः[४] ॥ २३० ॥
सूच्या तु रज्जुं बद्ध्वा तु यथा ऋजु तथा बुधः[५] ।
यमसूत्रं न्यसेत्सूचिमुभयोः पार्श्वयोरपि[६] ॥ २३१ ॥
ताभ्यां तु रज्जुं बद्ध्वा तु ज्ञात्वा वै रज्जुमध्यमे[७] ।
दृढमध्यमिति ज्ञात्वा लम्बसूत्रं तु बन्धयेत्[८] ॥ २३२ ॥
शिवसूत्रोभयोः पार्श्वे पिण्डिकासूत्रमानयेत्।
यस्य पीठस्य विस्तारं परिमेयप्रमाणतः[९] ॥ २३३ ॥
तस्यार्धं दक्षिणे कृत्वा शिवसूत्रस्य मध्यमात्[१०] ।
शिवसूत्रोत्तरे ह्यर्धं रक्षयेत्तु विशेषतः[११] ॥ २३४ ॥
तत्प्रमाणे न्यसेत्सूत्रमुभयोरपि पार्श्वयोः[१२] ।
[१३]पूर्वापरे तथा कुर्यात्पिण्डिकासूत्रमुत्तमम्॥ २३५ ॥

---

१. 229a सूत्रं समास्फाल्य] A^2, G, सूत्रसमस्थाल्य A^1, स्थं सूत्रमास्फाल्य C^1, D^1, स्थं सूत्रमास्थाल्य C^2, D^2.

२. 229c तत्प्रमाणं] A, G, तत्प्रमाणैर् C, D^2, तत्प्रमाणे D^1 ; 229d यष्ट्यायां तु] A, G, यष्ट्या वास्तु C, यष्ट्यायस्तु D.

३. 230b तल्लिङ्गं] A, D^2, G, तत्सूत्रं C.

४. 230c-d सूचिभिन्नयष्ट्या] A^1, D^2, सूचिभिन्न इष्ट्या A^2, ++भिन्नयष्टो C, सूचिभिन्नयष्ट्यो D^1, सूची भिन्नयष्ट्यां G.

५. 231a सूच्या तु रज्जुं बद्ध्वा] Eds., सूच्या तु ऋतु बद्ध्वा A, सूच्या तु ऋजु बद्ध्वा C^1, D, सूच्याक्ष ऋजु बुद्ध्वा C^2, सूच्या तु जनु बद्ध्वा G ; 231b ऋजु] C, D, ऋतु A, जनु G.

६. 231c यमसूत्रं] A, C, D, समसूत्रं G ; सूचिम्] C^2, सूचिर् A, सूचिद् D^1, सूचि D^2, सूची G.

७. 232a रज्जुं बद्ध्वा तु] A, lacune C^1 et D^2, रज्जुं संबद्धं वा C^2, +रज्जु व्+++ D^1, तु रज्जुं बद्ध्वा तु G ; 232b ज्ञात्वा वै रज्जुमध्यमे] A^1, G, लम्बसूत्रं तु वर्धयेत् A^2, ज्ञो वै रज्जुमध्यमम् C, ज्ञात्वो वै रज्जुमध्यमम् D.

८. 232d बन्धयेत्] A^1, वर्धयेत् A^2, लम्बयेत् C, D, G.

९. 233d परिमेय॰] A, C^2, परिमेयं C^1, D, G.

१०. 234a तस्यार्धं दक्षिणे कृत्वा] C, D, G, यस्यार्धं दक्षिणे त्यक्त्वा A.

११. 234c ह्यर्धं] A, D, G, lacune C^1, त्यक्त्वा C^2.

१२. 235a तत्प्रमाणे न्यसेत्सूत्रम्] C^1, D^1, तत्प्रमाणे न्यसेत्सूत्रे A, G, तत्प्रमाणं न्यसेत्सूत्रं C^2, तत्प्रमाणैर्न्यसेत्सूत्रम् D^2.

१३. C^2 omet 235cd-236ab.

[७.३. पादशिलाविन्यासः]

मध्यमे ह्यवटं कुर्यात्पीठविस्तारमानतः ।
अथवा श्वभ्रविस्तारं गर्भाष्टार्धार्धमुच्यते[१] ॥ २३६ ॥
ब्रह्मभागप्रवेशं हि ज्ञात्वा ब्रह्मशिलोच्छ्रयम्[२] ।
[३]श्वभ्रं समतलं कृत्वा घनीकृत्वेह पादतः[४] ॥ २३७ ॥
पादशैलं न्यसेन्मध्ये जलेन समतां विदुः[५] ।
नवेन शुक्लवस्त्रेण जलमाहृत्य देशिकः ॥ २३८ ॥
मध्यमं लम्बसूत्रेण लक्षयित्वा प्रयत्नतः[६] ।
अवटं पूजयित्वा तु गन्धपुष्पादिभिः शुभैः ॥ २३९ ॥
त्वमेव परमाशक्तिस्त्वमेवासनधारिके[७] ।
आसनाधारभूता सा तिष्ठते शिवधर्मिणी[८] ॥ २४० ॥

[७.४. उपलिङ्गम्]

उपलिङ्गं प्रकर्तव्यं क्षीरदारुमयं समम्[९] ।
श्वभ्रे स्थाप्य विदित्वा तु कौटिल्यमृजुतां तथा[१०] ॥ २४१ ॥
उपलिङ्गवशात्पीठं पूर्वमेव तु कल्पयेत्[११] ।
विदित्वार्जवतां सम्यगुपलिङ्गवशेन तु[१२] ॥ २४२ ॥

---

१. 236c श्वभ्रविस्तारं] A^2, C^2, D^1, श्रभ्रविस्तारं A^1, श्चन्द्रविस्तारं D^2, साग्रविस्तारं G.

२. 237a ब्रह्मभागप्रवेशं] A, D^1, G, ब्रह्मभागविशेषं C, ब्रह्मभागप्रविशं D^2.

३. C, D^1 et D^2 ajoutent les demi-vers suivants entre 237ab et 237cd :

आचार्यशिल्पिभिः सार्धं खानयेत्श्वभ्रमादरात्। ब्रह्मभागं समस्तं तु तच्छ्वभ्रे सन्निवेशयेत्॥
अष्टाश्रं पिण्डिकाबन्धः +++++समन्वितम्। नन्द्यावर्तं शिलाकार्या गर्भे तलसमोच्छ्रयम्॥

४. 237d घनीकृत्वेह पादतः] Eds., खानि कृत्वेव पादतः A^1, खनी कृत्वेह पादतः A^2, C^2, G, lacune C^1, खनी कन्वे भवादतः D^1, खनी कृत्वे भवादतः D^2.

५. 238b समतां] C, D^2, समदा A, समदां D^1, समरं G.

६. 239a लम्बसूत्रेण] A^1, G, लिङ्गसूत्रेण C, D ; 239b लक्षयित्वा] A^1, G, लक्षयीत A^2, C, D.

७. 240a परमाशक्तिस्] A^1, C, परमाशक्ति A^2, D, परमं शक्तिस् G.

८. 240c आसनाधारभूता सा] A, G, आसनाभूतधारा स C, आसनाधारभूता स D.

९. 241b क्षीरदारुमयं समम्] C^1, क्षीरदारुमयं स्वयम् A, G, क्षीरदारुमयः समम् C^2, D.

१०. 241c श्वभ्रे स्थाप्य विदित्वा] A^2, C, D, G, श्वभ्रं स्थाप्य विवित्वा A^1 ; 241d कौटिल्यमृजुतां] C, G, कौटव्यविव्रजं A^1, कौटव्यविसृजं A^2, कौटिप्यमृजुताम् D^1, कोटिल्यमुजुतां D^2.

११. 242b एव] A, G, lacune C^1, एषां C^2, एवा D.

१२. 242c विदित्वार्जवतां] D^2, G, सवित्वाद्यावतां A^1, विदित्वार्चावता A^2, +++जपतां C^1,

पूर्वं लिङ्गं प्रतिष्ठाप्य पश्चाद्वा योज्य पिण्डिकाम्[१] ।
प्रतिलिङ्गं सूत्रयष्टिं च व्यपोह्य सकलं तथा[२] ॥ २४३ ॥

[७.५. रत्नादिन्यासः]

रत्नधारीणि रन्ध्राणि शोधयित्वा विशेषतः[३] ।
[४]विलिप्य चन्दनेनैव न्यस्तव्यं हृदयेन तु[५] ॥ २४४ ॥
वज्रमैन्द्रे तु विन्यस्य वैडूर्यं वह्निगोचरे[६] ।
इन्द्रनीलं तु याम्यायां मुक्तां नैर्ऋतिगोचरे[७] ॥ २४५ ॥
वारुणे स्फटिकं न्यस्त्वा पुष्परागं तथानिले।
पद्मरागं तु सौम्यायां नीलमीशानगोचरे॥ २४६ ॥
माणिक्यं मध्यमे स्थाप्य ततो धातूंश्च विन्यसेत्[८] ।
हरितालमञ्जनं सीसं माक्षिकं गैरिकाभ्रकम्[९] ॥ २४७ ॥
सिन्दूरं गन्धिकं चैव न्यसेत्पूर्वादितः क्रमात्[१०] ।
[११]गोधूमं यवनीवारं तिलसर्षपमाषकम्॥ २४८ ॥
व्रीहिमुद्गौ क्रमेणैव न्यसेत्पीठक्रमेण तु[१२] ।
चन्दनं चागरुं चैव रक्तचन्दनमेव च॥ २४९ ॥

विदित्वा ऋजुतां C^2, विदित्वाज्ञवतां D^1.

१. 243b वा योज्य पिण्डिकाम्] C, वा योश्च पीण्डिका A^1, द्वयोश्च पिण्डिका A^2, G, वा योज्य पिण्डिका D.

२. 243c सूत्रयष्टिं] C^2, सूत्रयष्टी A^1, सूत्रयष्टि C^1, D.

३. 244a रत्नधारीणि रन्ध्राणि] C^2, D, रक्तधारीणि रन्ध्राका A, G.

४. Les manuscrits C^2 et D intercalent entre 244c et 244d :
श्वभ्रब्रह्मशिलातलम्। प्रागाद्यनुक्रमेणैव यावदीशानगोचरम्॥
प्रदक्षिणवती न्यस्त्वा स्वगीतिं धेनुमन्त्रतः। अथवा प्रणवेनैव।

५. 244c विलिप्य चन्दनेनैव] A, D^1, G, विलिप्य वन्दनेनैव C^1, D^2, विलिप्याबन्दनेनैव C^2.

६. 245a वज्रमैन्द्रे] A, G, lacune C^1, चन्द्रमौलौ C^2, चन्द्रमैद्रे D.

७. 245d मुक्तां] C^1, उक्ता A, D^1, मुक्ता C^2, उत्तानैः D^2, उत्तरे G.

८. 247b ततो धातूंश्] A^1, G, ततो धात्रंश् A^2, तत्तद्धातूंश्च C^1, तत्र धातृंश् C^2, तंत धात्रंश् D^1, तन्तायात्रं च D^2.

९. 247d गैरिकाभ्रकम्] Eds. (voir *Ajita* 18.194a), गौरिकार्द्रकम् A^1, D, G, गौरिकादृशम् A^2, गौरिकं म्रतम् C^1, गैरिकं मृदम् C^2.

१०. 248a सिन्दूरं गन्धिकं] A^1, सिन्दूरं गन्धकं A^2, D^2, सिन्धूरं गण्डकं C, D^1, G.

११. C^2 très lacunaire en 248cd-249ab.

१२. 249b पीठ°] A, C^1, D^2, lacune C^2, पीठे G.

लोहं पूर्वादितः प्रोक्तमाग्नेयाद्यौषधं न्यसेत्[१] ।
उशीरविष्णुक्रान्तं च सहलक्ष्मीं च विन्यसेत्[२] ॥ २५० ॥
रत्नानामप्यलाभे तु वज्रं सर्वत्र विन्यसेत्[३] ।
धातूनामप्यलाभे तु हरितालं तु विन्यसेत्[४] ॥ २५१ ॥
[५]बीजानामप्यलाभे तु यवं सर्वत्र विन्यसेत्।
गन्धानामप्यलाभे च चन्दनं तत्र विन्यसेत्[६] ॥ २५२ ॥
औषधीनामलाभे तु सहदेवीं तु विन्यसेत्।
पृथिवीमेरुपद्मं च वृषभं हैमकामयम्॥ २५३ ॥
[७]यथा पीठक्रमान्न्यस्त्वा मध्ये ब्रह्मशिलावटे।
ब्रह्मबीजेन वृषभं न्यस्त्वा पूर्वादिदिङ्मुखः॥ २५४ ॥
गुल्मायां दापयित्वा तु पायसेन समन्वितम्।
द्रव्याणां निश्चलार्थं तु रत्नाधारे च निक्षिपेत्[८] ॥ २५५ ॥
मुकुलीं पद्ममुद्रां च लिङ्गमुद्रां च दर्शयेत्।
पूजयित्वा तु रत्नादि गन्धपुष्पादिभिर्हृदा[९] ॥ २५६ ॥

[७.६. आसनपूजा]

आधारशक्तिं संकल्प्य ततोऽनन्तासनं न्यसेत्।
कल्पोक्तविधिना कल्प्य ततः पद्मासनं न्यसेत्[१०] ॥ २५७ ॥
तथैव विधिना न्यस्त्वा नवशक्तिसमन्वितम्[११] ।

---

१. 250b आग्नेयाद्यौषधं न्यसेत्] (*v.f.*) C^2, D, आग्नेय्यां द्यौषधान्न्यसेत् A^1, आग्नेय्यामौषधान् A^2, C^1, आग्नेय्यां चौषधान्न्यसेत् G.

२. 250c उशीरविष्णुक्रान्तं] A, उशीरं विष्णुक्रान्ती C, D, G ; 250d सहलक्ष्मीं च विन्यसेत्] Eds., सहलक्ष्मी च विन्यसेत् A, सहक्षीं च विदिक् न्यसेत् C^1, सह क्षीरं च विदिक् न्यसेत् C^2, सहलक्ष्मी विदिक् न्यसेत् D, lacune G.

३. 251a रत्नानाम्] A^1, D^2, G, रक्तानाम् A^2, C, D^1 ; 251b वज्रं] A, C^1, D, G, वक्रं C^2.

४. 251d तु हरितालं] A, D, G, सहदेवीं C.

५. C^1 et C^2 omettent 252ab-253ab.

६. 252d तत्र] A, G, ग्रह्य D^1, ग्रप्य D^2.

७. C^2 : 254ab-254cd très corrompus ; C^1 : 254ab corrompu et omission de 254cd-255ab.

८. 255c द्रव्याणां] A, C, D, पूर्वाणां G ; 255d रत्नाधारे च निक्षिपेत्] A, रत्नाधारेव निक्षिपेत् C, D, रत्नधारे विनिक्षिपेत् G.

९. 256c रत्नादि] A, G, रत्नानि C, D^2.

१०. 257c कल्पोक्त°] A, कल्पोक्तं C, D.

११. 258a तथैव] A, G, lacune C^1, तदेव C^2, D.

ततो योगासनं न्यस्त्वा मण्डलादिक्रमान्न्यसेत्[1] ॥ २५८ ॥
गुणत्रयेण संछाद्य तत्तन्मन्त्रमनुस्मरन्।
कालाग्निरुद्रपर्यन्तमासनोपरि कल्पयेत्[2] ॥ २५९ ॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य वस्त्रेणावेष्ट्य सर्वतः।

[७.७. होमः]

ततो देवान्तिकं गत्वा पूजयित्वा यथाविधि[3] ॥ २६० ॥
अग्निं प्रज्वालयेत्पश्चाद् ब्रह्माङ्गैर्जुहुयात्ततः।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृज्जुहुयात्क्रमात्॥ २६१ ॥
हव्यवाहमनुस्मृत्य स्विष्टमग्नेति होमयेत्।
हृदा पूर्णाहुतिं दद्याद् यदस्येति च मन्त्रतः॥ २६२ ॥
हुत्वा पूर्णाहुतिं पश्चात् प्रणीताब्रह्मसर्जनम्[4] ।

[७.८. गर्भगृहे लिङ्गनिवेशनम्]

एवं कृत्वाग्निकार्योक्तमाचार्यो मूर्तिपैः सह॥ २६३ ॥
शङ्खभेरीनिनादैश्च स्वस्तिमङ्गलवाचकैः।
नृत्तगेयसमायुक्तं लिङ्गमुत्थाप्य देशिकः॥ २६४ ॥
सद्योजातेन मन्त्रेण लिङ्गस्थापनमारभेत्।
रथे वामेन संरोप्य अघोरेणावकुण्ठयेत्[5] ॥ २६५ ॥
पूजयेद्वक्त्रमन्त्रेण पञ्चमेनार्घ्यमाददेत्[6] ।
छत्रचामरपिञ्छैश्च ध्वजयूथसमाकुलम्[7] ॥ २६६ ॥
ऋग्यजुः सामशब्दैश्च स्तोत्रमङ्गलवाचकैः।
प्रदक्षिणं ततः कृत्वा प्रासादं तु विशेषतः॥ २६७ ॥
[8]आचार्यो ह्यग्रतो गच्छेदर्घ्यहस्तो विशेषतः।
यजमानोऽनुगच्छेत्तु पुत्रमित्रकलत्रकैः॥ २६८ ॥

---

१. 258d मण्डलादिक्रमान्] A, G, मण्डलादिकरान् C, D.

२. 259c कालाग्निरुद्रपर्यन्तम्] A, D, G, कालाग्निरुद्रमध्यान्तम् C.

३. 260c देवान्तिकं] A^2, G, देवान्तिके A^1, देवाश्रकं C, D.

४. 263b प्रणीताब्रह्मसर्जनम्] A^2, C^2, D, प्रणीताब्रह्मसज्ञनम् A^1, प्रणीतब्रह्मसज्ञनम् C^1, प्रणीतां ब्रह्मसर्जनम् G.

५. 265d अघोरेणा॰] A^2, C, D^2, G, घोणेणा॰ A^1, अश्चोरेणा॰ D^1.

६. 266a वक्त्रमन्त्रेण] C, D, G, वाममन्त्रेण A.

७. 266d ध्वजयूथ॰] A, C, G, ध्वजधूप॰ D.

८. D^1 omet 268ab.

अनुगच्छन्ति ये मर्त्या लिङ्गं वै सार्वकामिकम्[१] ।
पदे पदेऽश्वमेधस्य फलं प्राप्नोति मानवाः[२] ॥ २६९ ॥

[७.९. गर्भगृहे लिङ्गस्थापनम्]

द्वारदेशं समानीय लिङ्गं संपूजयेद्गुरुः[३] ।
कालं निरीक्ष्य कालज्ञो गुरवे सन्निवेदयेत्[४] ॥ २७० ॥
शिवं प्रणम्य विज्ञाप्य पूजयित्वा विशेषतः ।
आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं लिङ्गस्थापनमारभेत् ॥ २७१ ॥
पञ्चमेन ततः स्थाप्य लिङ्गं द्वारे तु दिङ्मुखम्[५] ।

[७.९.१. सर्वदोषप्रशान्तिः]

चलिते स्फुटिते वक्रे भ्रमते शब्दिते यदि[६] ॥ २७२ ॥
चलिते तु महादुःखं स्फुटिते द्रव्यनाशनम्[७] ।
सवक्रं शिल्पिनं हन्ति भ्रमते रोगसंभवम्[८] ॥ २७३ ॥
दोषानेतान्समुद्वीक्ष्य निष्कृतिं च समाचरेत्[९] ।
बहुरूपेण मन्त्रेण सर्वदोषप्रशान्तये ॥ २७४ ॥
शतमष्टोत्तरं हुत्वा शिवाग्नौ शिवमन्त्रतः[१०] ।

[७.९.२. नन्द्यावर्तशिलादिस्थापनम्]

नन्द्यावर्तशिला योज्य वालुकाभिः सुपूरयेत्[११] ॥ २७५ ॥

---

१. 269b सार्वकामिकम्] A, G, दार्पकादिकम् C^1, दार्वकादिकाः C^2, दार्वकामिकम् D.

२. 269d प्राप्नोति] A, D^2, G, आप्नोति C.

३. 270b गुरुः] A, C, G, गुलम् D^1, गुरुम् D^2.

४. 270d सन्निवेदयेत्] A^2, G, संनिवेशयेत् A^1, सन्दिशेत्क्रमात् C, D.

५. 272b द्वारे] Eds., दारास् A^1, धारास् A^2, C, D, G.

६. 272c स्फुटिते वक्रे] D^2, स्फाटिते वत्रे A^1, lacune C^1, स्फाटिते वक्रे A^2, स्फुटिते वत्रे C^2, स्फुटिते वके D^1, स्थापिते वक्रे G ; 272d भ्रमते] C, D, G, श्रूयते A^2.

७. 273a महादुःखं] A, G, महद्दुःखं C, D ; 273b स्फुटिते] A^2, C, D, G, स्फाटिते A^1.

८. 273c सवक्रं शिल्पिनं] A^2, D^2, G, सवक्रं कल्पिनं A^1, सवक्र्ं शिल्पिनं C, सवकं शिल्पिनं D^1 ; 273d भ्रमते रोगसंभवम्] A^2, G, भ्रमिते रोगसंभवम् A^1, भ्रमते रोगसंभ्रमम् C, भ्रमते रागसंभ्रमम् D.

९. 274b निष्कृतिं च समाचरेत्] A, G, निष्कृतिं च समापयेत् C^1, D, निष्कृतींश्च समापयेत् C^2.

१०. 275b शिवमन्त्रतः] A, D, G, lacune C^1, शिवम्ततः C^2.

११. 275c नन्द्यावर्तशिला] A, G, नन्द्यावर्तशिलां C, D ; 275d वालुकाभिः सुपूरयेत्] C, D, वालुकापि प्रपूरयेत् A.

गत्वा तु पिण्डिकां तत्र पूजयित्वा विशेषतः[१] ।
विलिप्य गन्धवस्त्रेण शीतधूपेन धूपयेत्[२] ॥ २७६ ॥
[३]उत्थाप्य गौरीवीजेन स्यन्दनेऽरोप्य देशिकः।
प्रासादे द्वारदेशे तु पूजाकर्म समाचरेत्॥ २७७ ॥
नवलिङ्गे समायोज्य गौरीमन्त्रेण मन्त्रवित्[४] ।
सन्धाय मूर्तिपैः सार्धं लिङ्गस्योपरि यत्नतः॥ २७८ ॥
शनैर्निवेश्य कं पीठं वालुकाभिः सुपूरयेत्।
समं सुनिश्चलं ज्ञात्वा बन्धयेदष्टबन्धनैः[५] ॥ २७९ ॥

[७.९.३. लिङ्गपूजा]

शुद्धं कृत्वा यथान्यायं ततः पुण्याहमाचरेत्।
समभ्यर्च्य यथा लिङ्गं गन्धपुष्पादिभिः शुभैः[६] ॥ २८० ॥
निधाय दक्षिणं हस्तं गुरुर्लिङ्गस्य मूर्धनि[७] ।
व्योमव्यापि समुच्चार्य एकचित्तः प्रयत्नतः[८] ॥ २८१ ॥
नवत्रिंशत्कलान्यासं मकुटादीनि योजयेत्[९] ।
शिवाङ्गानि न्यसेद्विद्वान्नेत्राणि क्षुरिकां ततः[१०] ॥ २८२ ॥
संवध्वावाहिनीमुद्रां पुष्पहस्तमुखासनम्[११] ।
आवाह्य देवदेवेशं सद्योजातेन मन्त्रतः॥ २८३ ॥

---

१. 276a पिण्डिकां] C, D, G, पिण्डिका A.

२. 276c विलिप्य गन्धवस्त्रेण] G, विलिप्तगन्धवस्त्रेण A, +++वस्त्रवन्धेन C^1, विलिप्य वस्त्रबन्धेन C^2, D ; 276d शीतधूपेन धूपयेत्] A^2, G, शीतधूपेन दीपयेत् A^1, शतं धूपेन धूपयेत् C, शतधूपेन धूपयेत् D.

३. A et G omettent 277ab-279cd.

४. 278a नवलिङ्गे समायोज्य] D, नवलिङ्ग समारोप्य C^1, नवलिङ्गं समारोप्य C^2.

५. 279d बन्धयेत्] Eds., बन्धनैर् A, C, D, G.

६. 280c यथा] A, G, ततो C, D.

७. 281b मूर्धनि] A, D^2, G, मूर्ध्निषु C^1, मूर्ध्नि तु C^2, मूर्ध्नि ये D^1.

८. 281c °व्यापि समुच्चार्य] A^1, G, lacune A^2, °व्यापिनमुच्चार्य C, D ; 281d °चित्तः] C^2, G, °चित्ते A, °चित्त C^1, D.

९. 282a नवत्रिंशत्°] A, C, D, अष्टत्रिंशत्° G ; 282b मकुटादीनि योजयेत्] A, मकुटादिर्नियोजयेत् C^1, मकुटादिं नियोजयेत् C^2, D^1, lacune D^2, मकुटादि नियोजयेत् G.

१०. 282c शिवाङ्गानि] A, C^2, D, G, शिवाङ्गादि C^1 ; 282d क्षुरिकां ततः] C, D, G, क्षुरिकः समः A^1, क्षुरिकः ++ A^2.

११. 283a आवाहिनी°] A^1, आवाहनी° A^2, D^2, G, lacune C, आवाहनि° D^1.

शुद्धस्फटिकसंकाशं तरुणादित्यसंनिभम्।
त्र्यक्षं दशभुजं शान्तं पञ्चवक्त्रं स्मितानन म्॥ २८४ ॥
[1]दिव्याम्बरधरं देवं दिव्यगन्धानुलेपनम्[2] ।
पिण्डिकां सुपशां वर्णं पञ्चमूर्धानसंयुतम्[3] ॥ २८५॥
जटामकुटसंयुक्तं जटाचन्द्रार्धशेखरम्[4] ।
विद्याविद्येश्वरैरष्टगुणैर्लोकेश्वरैर्युतम्॥ २८६ ॥
ध्यात्वा सदाशिवं देवं सर्वज्ञं कारणेश्वरम्[5] ।
संस्थाप्य वामदेवेन अघोरेण निरोधयेत्[6] ॥ २८७ ॥
पुरुषेणैव सांनिध्यमीशानेन प्रणम्य च।

[७.९.४. पिण्डिकापूजा]

पिण्डिकां पूजयेत्तत्र उमागायत्रिमन्त्रतः॥ २८८ ॥
षडध्वा विन्यसेत्तत्र कालाग्न्यादिगुणान्तकम्[7] ।
सतीमावाहयेत्पीठे दुकूलवसनान्विताम्[8] ॥ २८९ ॥
सर्वाभरणसंयुक्तां नीलालकसमन्विताम्।
सुकेशां कम्बुग्रीवां च पीनोन्नतपयोधराम्[9] ॥ २९० ॥
मकुटकुण्डलाहारकेयूराद्यैरलंकृताम्[10] ।
ध्यात्वा तु पिण्डिकामध्ये गौरीं सम्यग्विचिन्तयन्[11] ॥ २९१ ॥
स्थापनं संनिरोधं च उमामन्त्रेण कल्पयेत्।

---

१. C^2 omet 285ab.

२. 285b दिव्यगन्धानुलेपनम्] A, D, G, lacune C^1, दिव्यचन्दनलेपितम् C^2.

३. 285c पिण्डिकां सुपशां वर्णं] A^1, पिण्डिकां सुशा+++ण्यं A^2, पिण्डिकायां सुशीलापं C^1, पिण्डिकायां सुशिलापश्यं D^1, पिण्डिकायां सुशिलापण्यं D^2, पिण्डिकां सुशिला वण्यं G ; 285d मूर्धानसंयुतम्] C^1, D, मूर्धनसनिभम् A, lacune G.

४. 286b जटाचन्द्रार्धशेखरम्] A, चन्दार्धकृतशेखरम् C, D, G.

५. 287a ध्यात्वा] A, D, G, lacune C^1, एवं C^2 ; देवं] A^1, रूपं A^2, C, D, G ; 287b सर्वज्ञं कारणेश्वरं] C, D, सर्वं तं कारणेश्वरं A^1, सर्वकारणमीश्वरम् A^2, सर्वस्य कारणेश्वरम् G.

६. 287d निरोधयेत्] A, D, G, lacune C^1, शतं जपेत् C^2.

७. 289a षडध्वा] A, D, G, lacune C^1, व्योमव्यपि C^2.

८. 289c सतीमावाहयेत्] A, G, सतीत्यावहेत् C, सतीद्यरवहयेत् D^1, सतीत्यावाहयेत् D^2.

९. 290c सुकेशां] A, D, सुकेशीं C^1, सुकेशी C^2.

१०. 291ab मकुटकूण्डलाहारकेयूराद्यैर्] A^2, G, मकुटस्य कुण्डलाहारकेयूराद्यैर् A^1, मकुटं कुण्डलं हरं नूपुराद्यैर् C, D.

११. 291d सम्यग्विचिन्तयन्] A, C^1 lacune, सद्यर समुच्चरन् C^2, सद्यसमुच्चरन् D, सम्यग्विचिन्तयेत् G.

दर्शयेल्लिङ्गमुद्रां च मुकुलीपद्ममुद्रिकाम्[१] ॥ २९२ ॥

[७.९.५. मन्त्रन्यासः]

शिवकुम्भं समादाय शिरसा धार्य देशिकः[२] ।
वर्धनीं शिरसा धार्य विद्येशकलशांस्तथा[३] ॥ २९३ ॥
शिरसा मूर्तिपैस्सार्धं शनैर्गत्वा प्रदक्षिणम्[४] ।
द्वारपूजां ततः कृत्वा स्थाप्य लिङ्गस्य संनिधौ ॥ २९४ ॥
सुमुहूर्ते सुलग्ने तु मन्त्रन्यासं समारभेत्[५] ।
शिवकुम्भाच्छिवं बीजं लिङ्गस्य हृदये न्यसेत् ॥ २९५ ॥
लिङ्गस्य शिरसि न्यस्त्वा मेढ्रमूले तु विन्यसेत्[६] ।
ब्रह्माङ्गं च यथास्थाने न्यसेद्वै देशिकोत्तमः[७] ॥ २९६ ॥
पिण्डिकायां न्यसेद्बीजमुमाख्यं वर्धनीघटात्[८] ।
विद्येशबीजमादाय तत्तत्स्थाने विचक्षणः[९] ॥ २९७ ॥
पूजयित्वा यथान्यायं पञ्चमावरणैः सह[१०] ।

[७.१०. उपचारः]

स्नपनं कारयेदन्ते पूर्वोक्तविधिना सह ॥ २९८ ॥
पाद्यमाचमनं चार्घ्यं हृन्मन्त्रेण प्रदापयेत् ।
ददेद्वस्त्रं हृदा मन्त्री यज्ञसूत्रं हृदा तथा ॥ २९९ ॥
लेपनं चाञ्जनं पट्टं कुण्डलं पादुकं तथा[११] ।
हारं च कटिसूत्रं च कटकं चाङ्गुलीयकम् ॥ ३०० ॥
केयूरमकुटं छत्रं हृदयेन प्रदापयेत् ।

---

१. 292d मुकुलीपद्ममुद्रिकाम्] D, मुकुलं पद्ममुद्रिका A^1, मुकुलं पद्ममुद्रिकाम् A^2, G, मुकुलीपद्म+++ C^1, मुकुलं पद्म+++ C^2.

२. 293b शिरसा धार्य] A^2, C, D, G, शिरसाऽधार्य° A^1.

३. 293d तथा] A, C, D^2, G, तदा D^1.

४. 294a सार्धं] A^2, C, धार्यं A^1, G ; 294b गत्वा] A, C, G, दत्वा D.

५. 295b समारभेत्] A, C, D, समाचरेत् G.

६. 296a लिङ्गस्य] A^2, C, D, G, शिवस्य A^1.

७. 296c च यथास्थाने] A^2, C, D, चमधास्थाने A^1, च यथा सेन G.

८. 297b उमाख्यं वर्धनीघटात्] A, G, मुद्राख्यं वर्धनीं घतान् C, मुद्राख्यं वर्धनीघतान् D.

९. 297c आदाय] A, G, विन्यस्य C, D ; 297d विचक्षणः] A, D, G, विशेषतः C.

१०. 298b पञ्चमावरणैः] A, D, G, lacune C^1, पश्चादावरणैः C^2.

११. 300a चाञ्जनं] A, C, D, चन्दनं G.

[१]शीतारिधूपनैवेद्यं हृदयेन तु दापयेत्॥ ३०१ ॥

[७.११. बलिः]

द्वारपालवृषादींश्च यक्षरक्षःपिशाचकान्[२] ।
दिक्पालान्बलिदानेन तोषयेन्मन्त्रदेवताः[३] ॥ ३०२ ॥

[७.१२. चण्डयागः प्रतिष्ठोत्सवश्च]

देवस्याचमनं दद्यान्निर्माल्यं तु विसर्जयेत्।
तच्छेषं चण्डमूर्तेस्तु दद्यादाचमनीयकम्॥ ३०३ ॥
चण्डस्याचमनं दत्वा निर्माल्यं तु विसर्जयेत्।
मुखवासं च कर्पूरं शिवस्य परिकल्पयेत्॥ ३०४ ॥
हरिद्रासर्षपं लोध्रमञ्जनं तु मनश्शिलाम्[४] ।
घृतं गोरोचनं चैव सप्ताङ्गं लेपयेत्क्रमात्॥ ३०५ ॥
प्रतिष्ठोत्सवं तु कर्तव्यं यावत्सप्तदिनान्तकम्[५] ।
पूर्वोक्तविधिना कुर्याच्चण्डयागमतः परम्[६] ॥ ३०६ ॥

[८. प्रतिष्ठाफलम्]

यस्मिन्राष्ट्रे कृतं ह्येवं राजा विजयमाप्नुयात्[७] ।
पुत्रपौत्राश्च वर्धन्ते तद्राष्ट्रमभिवर्धते[८] ॥ ३०७ ॥
सुभिक्षं क्षेममारोग्यं वर्धन्ते च सदा भुवि[९] ।
एवं यः कुरुते मर्त्यस्त्रिसप्तकुलसंयुतः[१०] ॥ ३०८ ॥

---

१. A^1 et A^2 omettent 310cd.

२. 302b यक्षरक्षः] A^1, यक्षराक्ष° A^2, C^1, D, G, यज्णरक्षो C^2.

३. 302d तोषयेन्मन्त्रदेवताः] A^1, दोषयेन्मन्त्रदैवतान् A^2, घोषयेन्मातृदेवतान् C^1, घोषयेन्मात्रदेवतान् C^2, घोषयेन्मात्रदैवतान् D, तेषां यन्मन्त्रदैवतान् G.

४. 305a हरिद्रा°] A^1, D^1, हरिद्रं A^2, C, G, हरिद्र° D^2 ; 305b मनश्शिलाम्] C, D, मनश्शिला A, G.

५. 306a कर्तव्यं] (*v.f.*) C, D, G, कर्तव्या (*v.f.*) A.

६. 306d चण्डयागम्] A^2, C^2, D, G, चण्डीयागम् A^1, lacune C^1.

७. 307a राष्ट्रे कृतं] C^2, D, राष्ट्रकृतं A, lacune C^1, राष्ट्रे कृते G.

८. 307c पुत्र°] A, D, G, पुत्राः C^2 ; 307d अभिवर्धते] C, D, अभिवर्धयेत् A, G.

९. 308b वर्धन्ते] A, G, वर्धते C, D.

१०. 308c एवं] A^1, C, D, G, यस्य A^2 ; 308d संयुतः] C, D^1, संयुतम् A, D^2, G.

[१]शिवलोकमवाप्नोति न पुनः परिवर्तते।
शिवसायुज्यमाप्नोति क्रीडते कालमक्षयम्॥ ३०९ ॥
लिङ्गस्य स्थापनं प्रोक्तं पिण्डिकास्थापनं शृणु।
॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गस्थापनपटलो विंशतिः[२] ॥

१. C^1 et C^2 omettent 309b-309c.

२. A^2, D^2, G : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गस्थापनपटल एकविंशतितमः ; C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गस्थापनविधिः विंशतिः पटलः ; D^1 : इति दीप्ताशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे लिङ्गस्थापनपटलः।

[एकविंशतितमः पटलः]
[पिण्डिकास्थापनम्][१]

अतः परं प्रवक्ष्यामि पिण्डिकास्थापनं परम्[२] ।
आयुरारोग्यबलदं पुत्रपौत्रविवर्धनम्[३] ॥ १ ॥
पिण्डिकायामुमादेवी लिङ्गस्य परमेश्वरः[४] ।
तयोर्योगक्रिया या तु सा प्रतिष्ठा महानल[५] ॥ २ ॥
मानोन्मानप्रमाणानि पीठाध्याये समुच्यते[६] ।

[१. पौर्वादिस्थापनभेदः]

त्रिविधं स्थापनं प्रोक्तं पिण्डिकायां विशेषतः ॥ ३ ॥
पौर्वं च पौनःपुन्यं च सहितं च त्रिधा मतम्[७] ।
उपलिङ्गवशात्पीठं पूर्वमेवं प्रकल्पितम् ॥ ४ ॥
तत्पौर्वकमिति ज्ञेयं पश्चाल्लिङ्गस्य कल्पितम्[८] ।
लिङ्गेन सहितं स्थाप्य सहितं चेति कीर्तितम्[९] ॥ ५ ॥
स्थापितस्यैव लिङ्गस्य पश्चात्पीठं सुयोजितम् ।
पौनःपुन्यमिति ज्ञेयं सर्वकामार्थसाधनम् ॥ ६ ॥

[२. अधिवासः]

पीठाधिवासनं वक्ष्ये पौनःपुन्यस्य चानल[१०] ।
अधिवसेद्गर्भगेहे पौर्विकस्य विचक्षणः[११] ॥ ७ ॥

---

१. Manuscrits utilisés : A^1, A^2, B^4, C^1, C^2, D^1, D^2, G.

२. 1a अतः परं] A, B^4, C, D, अथातस् G.

३. 1d पुत्रपौत्रविवर्धनम्] A, D^1, G, पुत्रपौत्रादिवर्धनम् B^4, C, D^2.

४. 2b परमेश्वरः] A, C, G, परमेश्वरी B^4, परमेश्वरम् D.

५. 2c °र्योगक्रिया या तु] A^1, G, °र्योगक्रियायां तु A^2, B^4, C,lacune D^1, गर्भक्रियायां तु D^2 ; 2d महानल] A, C^2, G, lacune B^4, महानलः C^1, D^2, महानलम् D^1.

६. 3b पीठाध्याये] A^1, B^4, C, D, पीठा ध्यायेत् A^2, पीठा द्वायेत् G.

७. 4a पौनःपुन्यं] A^2, B^4, G, पौनपुन्यं च A^1, पौनतः पुन्यं C, पेन्ततः पुण्यं D ; 4b मतम्] A^1, स्मृतम् A^2, B^4, C^2, G, स्मृतः C^1, स्मृताः D.

८. 5a तत्पौर्वकम्] C^2, तत्पूर्वकम् A, B^4, G, lacune C^1, तत्पौष्टिकम् D^1, तत्पौर्विकम् D^2 ; D^2 omet 5b-6c.

९. 5c स्थाप्य] B^4, C, D^1, G, स्थाप्यं A ; 5d सहितं चेति कीर्तितम्] A, B^4, D^1, G, सहितश्चेति कीर्तितः C.

१०. 7a °धिवासनं] A, B^4, C^1, D^1, G, °च्छिवासनं C^2.

११. 7c अधिवसेद्ग°] B^4, D^1, अधिवासे ग° A, C^1, अधिवासाद्ग° C^2, D^2, अधिवासेद्ग° G.

तत्राधिवसेत्सहिते लिङ्गेन सह देशिकः[१] ।
पौनःपुन्यमधिवसेत्प्रासादाग्रे तु मण्डपे[२] ॥ ८ ॥

[२.१. अधिवासनमण्डपः]

यावत्पीठस्य विस्तारं तावत्स्याद्वेदिका स्मृता[३] ।
रत्निमात्रं तदर्धं वा वेदिकोच्छ्रयमुच्यते॥ ९ ॥
कुण्डानि परितः कुर्याद्दिग्विदिक्षु समन्ततः।
उत्तमत्रयलिङ्गानां होमं षोडशमारभेत्[४] ॥ १० ॥
मध्यमत्रयलिङ्गानां होमानष्टौ प्रकल्पयेत्[५] ।
पीठानामधमानां तु चतुर्दिक्षु चतुर्ष्वपि[६] ॥ ११ ॥
चतुरश्रं धनुर्वृत्तं पद्मकुण्डं चतुर्दिशि[७] ।
आग्नेयादीशकोणान्तं योन्याकाराणि कल्पयेत्[८] ॥ १२ ॥
कुण्डं हस्तप्रविस्तारं मेखलात्रयसंयुतम्।
चतुस्त्रिद्व्यङ्गुलोत्सेधं विस्तारं तावदेव तु॥ १३ ॥
नाभियोनिसमायुक्तं खातं हस्तप्रमाणतः[९] ।
[१०]स्थण्डिले वा प्रकर्तव्यं हस्तमात्रप्रमाणतः[११] ॥ १४ ॥
चतुर्द्वारसमायुक्तं दर्पणोदरसंनिभम्।
मण्डपं मण्डयेद्धीमान्पूर्वोक्तविधिना सह[१२] ॥ १५ ॥

---

१. 8a तत्राधिवसेत्] B^4, D, तत्राधिवासेत् A, C^1, G, तत्राधिवासे C^2 ; सहिते] Eds., सहितं A(etc.).

२. 8d °दाग्रे तु] B^4, C, D^1, °दे चैव A, D^2, °दाग्रे च G.

३. 9b °द्वेदिका स्मृता] A, G, °देति विस्तृतम् B^4, °द्वेदिविस्तृतः C, °द्वेदिविस्मृतम् D^1, °द्वेदिविस्तृतम् D^2.

४. 10c °लिङ्गानां] B^4, C^2, D, °लिङ्गस्य A, G ; C^2 omet 10cd.

५. 11a मध्यम°] A, C^1, D, मध्यादि° B^4, उत्तम° C^2, G.

६. 11c पीठानामधमानां] Eds., पीठं नामतं मानं A^1, पीठन्नामतमानन् A^2, ++++तन्मानं B^4, पीठानामध्यमानां C, D, पीठान्ममुत्तमत्वं G.

७. 12a धनुर्वृत्तं] A, D, G, lacune C^1, चतुर्वृत्तं C^2.

८. 12c आग्नेयादीशकोणान्तं] A, C^1, D, G, आग्नेय्यां दिशी को++ B^4, आग्नेयादीशकुण्डान्तं C^2.

९. 14b °प्रमाणतः] A, B^4, °प्रमाणकम् C, D.

१०. A omet 14cd.

११. 14d °प्रमाणतः] B^4, G, °प्रमाणकम् C, D.

१२. 15c मण्डयेद्] A, C, D, G, पूजयेत् B^4.

[२.२. पिण्डिकाशुद्धिः]

पिण्डिकां स्थापयेत्तत्र पञ्चगव्यकषायकैः[१] ।
हरिद्रातिलचूर्णैश्च पत्रतोयैश्च सेचयेत्[२] ॥ १६ ॥
पवमानं समुच्चार्य पञ्चगव्याभिषेचनम्।
कुर्याच्चूर्णोदकेनैव पत्रतोयं हृदा तथा[३] ॥ १७ ॥
गन्धपुष्पादिना पूज्य स्वस्वबीजमनुस्मरन्।

[२.३. शयननिवेशनम्]

शयनं कल्पयेद्धीमानण्डजाद्यैरनुक्रमात्॥ १८ ॥
पूजयित्वा यथान्यायं शन्नोदेवीमनुस्मरन्[४] ।
तत्रैव शाययेत्पीठं शयनोपरि देशिकः॥ १९ ॥
हृदयं मन्त्रमुच्चार्य गन्धपुष्पादिना यजेत्[५] ।
मुकुलीं पद्ममुद्रां च बीजमुद्रां प्रदर्शयेत्॥ २० ॥
हविर्निवेदयेत्पश्चाद्गौरीगायत्रिमन्त्रतः।

[२.४. उमाकुम्भन्यासः]

पूर्वभागे न्यसेत्कुम्भमुमाख्यं द्रोणपूरितम्[६] ॥ २१ ॥
सकूर्चं सापिधानं च सवस्त्रं हेमसंयुतम्।
गौरीबीजं न्यसेन्मध्ये पञ्चाङ्गेन समन्वितम्॥ २२ ॥
कान्तान्तं यान्तसंयुक्तं चतुर्दशसमन्वितम्।
बिन्दुनादसमायुक्तं गौरीबीजमिदं स्मृतम्[७] ॥ २३ ॥
[८]द्वितीयेन चतुर्थेन षष्ठेन द्वादशेन च।
षोडशेन समायुक्तं पञ्चाङ्गमिति कीर्तितम्॥ २४ ॥

---

१. 16a पिण्डिकां] A^2, C, D, G, पिण्डिकाः A^1.

२. 16c हरिद्रा°] A, C^1, G, हरिद्रां C^2, हरिद्रं D.

३. 17c चूर्णो°] B^4, पूर्णो° A, C, D, G ; 17d °तोयं हृदा] B^4, C, D, °तोये यथा A^1, lacune A^2, B^4, °तोयं यथा तथा G.

४. 19b °मनुस्मरन्] A^1, °मुदाहरन् A^2, C, D, ++हरन् B^4, °मुदीरयन् G.

५. 20b °दिना यजेत्] A, C, D, G, °दिनार्चयेत् B^4.

६. 21c °भागे] A, B^4, C^1, G, °भागं C^2, D ; 21d उमाख्यं द्रोणपूरितम्] A^2, C, G, आमुख्यां द्रोणपूरिताम् A^1, lacune B^4, कुम्भमाख्यन् D.

७. 23d गौरीबीजमिदं स्मृतम्] A^2, C, D, G, गौरीबीजसमन्वितम् A^1, पञ्चाङ्गमिति कीर्तितम् B^4.

८. B^4 omet 24ab-24cd.

सुस्तनां चारुवदनां किंचित्प्रहसिताननाम्[१] ।
सुश्रोणीं तनुमध्यां च दुकूलवसनान्विताम्॥ २५ ॥
सर्वाभरणसंयुक्तां कुम्भमध्ये तु भावयेत्।

[२.५. नवशक्तिन्यासः]

परितः पिण्डिकायास्तु कलशानष्ट विन्यसेत्[२] ॥ २६ ॥
सकूर्चान्सापिधानांश्च सवस्त्रान्वारिपूरितान्।
सहेमान्पल्लवोपेतान्साधयेत्साधिदैवतान्॥ २७ ॥
वामां ज्येष्ठां च रौद्रीं च कालीं कलविकारिणीम्[३] ।
बलविकरिणीं चैव बलप्रमथनीं तथा[४] ॥ २८ ॥
सर्वभूतदमनीं तु पर्णावासां समुच्यते[५] ।
वामां नीलनिभां चैव मकुटादिविभूषिताम्[६] ॥ २९ ॥
[७]शङ्खचक्रधरां देवीं कुम्भमध्ये तु भावयेत्[८] ।
[९]पीतवर्णां तथा ज्येष्ठां पद्मधृक्पद्मलोचनाम्॥ ३० ॥
सर्वाभरणसंयुक्तां सुस्तनां च सुयौवनाम्।
[१०]रौद्रीं श्वेतनिभां देवीं त्रिणेत्रां शूलधारिणीम्[११] ॥ ३१ ॥
[१२]नीलमेघनिभां देवीं कालीं मुद्गरधारिणीम्[१३] ।

---

१. 25a सुस्तनां] A, D, G, lacune B⁴, सदनां C¹, सुदनां C² ; 25b प्रहसिताननाम्] A, C¹, D, G, lacune B⁴, प्रहसनाननाम् C².

२. 26c पिण्डिकायास्] A, B⁴, पिण्डिका शास् C, D, पिण्डिकाद्यस् G.

३. 28b कालीं कलविकारिणीम्] A¹, G, lacune C¹, कलविकरणिं तथा C², D¹, कालीकलविकरणिं D² ; dans A² et B⁴ tous les termes sont au nominatif.

४. 28c °विकरिणीं] A¹, G, °विकरिणी A², °विकरणीं B⁴, C, D ; 28d °प्रमथनीं] A¹, C¹, D¹, °प्रमथनी A², D², lacune B⁴, °प्रमथिनीं C², G.

५. 29b पर्णावासां] A¹, वर्णमासं A², B⁴, C, D, G.

६. 29c वामां नीलनिभां] C¹, वामनीलनिभा A¹, D², वामा नीलनिभा A², B⁴, G, वामनीलनिभां C², D¹ ; 29d मकुटादिविभूषिताम्] C, D, मकुटेन विभूषिता A¹, मकुटादिविभूषिता A², B⁴, G.

७. A omet 30b-31c.

८. 30a °धरां देवीं] A¹, C¹, D, °धरा देवी A², G, करां देवीं C² ; 30b कुम्भमध्ये तु भावयेत्] C, D, +भमध्ये तु भावयेत् B⁴, त्रिणेत्रा शूलधारिणी G.

९. B⁴ et G omettent 30cd-31ab.

१०. C² et G omettent 31cd.

११. 31c श्वेतनिभां] B⁴, चेति निभां A¹, C¹, D¹, चेतनिभां G.

१२. C² omet 32ab ; D¹ omet 31d-32d.

१३. 32b कालीं मुद्गरधारिणीम्] A, B⁴, G (nominatif), कपालीमुद्गधारिणीम् C¹, कालिं

कलविकरिर्णीं रक्ताभां पाशहस्तां महाबलाम्[१] ॥ ३२ ॥
[२]पीताभां बलविकरिर्णीं खड्गखेटकसंयुताम्[३] ।
बलप्रमथनीं देवीं नीलालकसमप्रभाम्[४] ॥ ३३ ॥
[५]दण्डधारीं महारूपां मकुटादिविभूषिताम्।
सर्वभूतदमनीं च मेघवर्णां सुयौवनाम्॥ ३४ ॥
शक्तिहस्तां महावीर्यां मकुटादिविभूषिताम्।
दिक्कुम्भेषु न्यसेदेताः पूजयेत्स्वस्वनामतः[६] ॥ ३५ ॥
पीठे मनोन्मनीं न्यस्य शुद्धस्फटिकसंनिभाम्।
[७]चतुर्भुजां त्रिणेत्रां च नीलालकविभूषिताम्[८] ॥ ३६ ॥
[९]सुस्तनां चारुवदनां सुपाशाङ्कुशधारिणीम्[१०] ।
[११]पिण्डिकायां न्यसेदेताः स्वस्वबीजेन पूजयेत्[१२] ॥ ३७ ॥

[२.६. द्वारकुम्भन्यासः]

द्वारकुम्भं न्यसेद्धीमान्द्वारं द्वारं प्रति द्वयम्।
गङ्गा च यमुना चैव नर्मदा च सरस्वती॥ ३८ ॥
सिन्धु गोदावरी चैव शोणा पुष्करिणी तथा[१३] ।
पूर्वादिद्वारकुम्भानामधिदेवाः प्रकीर्तिताः॥ ३९ ॥

मुखङ्गधरिणीम् D.

१. 32c °विकरिर्णीं] A, G (nominatif), D[1], °विकरणी B[4], °विकरर्णीं C, D[2].

२. C[1] omet 31ab.

३. 33a पीताभां बलविकरिर्णीं] A, पीतां बलविकरर्णीं C[2], D[1], पीताभा बलविकरणी B[4], G, पीतां बलविकरिर्णीं D[2].

४. 33c °प्रमथनीं] A[1], C[1], D, °प्रमथनी A[2], °प्रमथिनीं C[2], °प्रमथिनी G ; 33d नीलालकसमप्रभाम्] A et G (nominatif), नीलाञ्जनसमप्रभाम् C, D.

५. B[4] omet 34ab.

६. 35c एताः] A[2], C, D, G, एतान् A[1], रेशां B[4] ; 35d °नामतः] A[2], B[4], C, D, G, °मानतः A[1].

७. C[2] insère entre 36ab et 36cd un vers composé de 31cd (avec en c नीलनिभां au lieu de चेति निभां) et de 32ab.

८. 36d °विभूषिताम्] A, G, °समान्विताम् B[4], C, D.

९. C[2] omet 37ab qu'il remplace par 33ab.

१०. 37a सुस्तनां] A, B[4], D, G, स्वस्थानां C[1].

११. B[4] : lacune 37d-38a.

१२. 37d स्वस्वबीजेन] A, C[1], D, G, स्वबीजेन C[2].

१३. 39b पुष्करिणी] C[1], D, G, पुष्करणी A, B[4], C[2].

पूजयेत्तु यथान्यायं स्वस्वनाम्ना तु देशिकः।
एवमभ्यर्च्य विधिना ततो होमं समाचरेत्॥ ४० ॥

[२.७. होमः]

पालाशखादिराश्वत्थप्लक्षं चैव दिशासु वै[१] ।
अर्कोदुम्बरविल्वाश्च मयूरं च विदिक्षु वै[२] ॥ ४१ ॥
समिदाज्यचरुं लाजान्तिलसर्षपमाषकान्[३] ।
शतमर्धं तदर्धं वा जुहुयात्क्रमशः पुनः[४] ॥ ४२ ॥
अग्न्याधानादिकं सर्वमग्निकार्योक्तमार्गतः[५] ।
अयं त इध्म मन्त्रेण इध्मं हुत्वा विचक्षणः॥ ४३ ॥
गौरीमिमायमन्त्रेण समिद्धोमं समाचरेत्[६] ।
गौरीगायत्रिमन्त्रेण घृतं हुत्वा विचक्षणः[७] ॥ ४४ ॥
हृदयेन चरुं हुत्वा शिरसा लाजमेव च[८] ।
[९]शिखामन्त्रेण च तिलं सर्षपं कवचेन तु[१०] ॥ ४५ ॥
अस्त्रेण जुहुयान्माषं प्रत्येकं व्याहृतिं हुनेत्।
शक्तिमन्त्रं समुच्चार्य प्रत्येकं जुहुयाद्दिशि॥ ४६ ॥
मिन्दाहुतिं ततो हुत्वा महाव्याहृतिमेव च[११] ।
एवं जागरणं रात्रौ पौनःपुन्ये विशेषतः[१२] ॥ ४७ ॥

[३. गर्भगृहे अधिवासनान्यप्रकारः]

साधयेद्गर्भगेहं तु शक्तिकुम्भं समं ततः[१३] ।

---

१. 41b चैव] A, C, G, lacune B^4, चेति D.

२. 41c अर्को°] A, C, D, G, अम्रको° B^4.

३. 42b °माषकान्] B^4, C, D, °माषकं च (*v.f.*) A^1, °माष च A^2, °माषकं G.

४. 42d क्रमशः पुनः] A, C, D, lacune B^4, क्रमात् G.

५. 43b °मार्गतः] A, G, °माचरेत् B^4, C, D.

६. 44a °मिमाय°] A, C, D, °मिमायेति° (*v.f.*) B^4, G.

७. 44d विचक्षणः] A, G, विशेषतः B^4, C, D.

८. 45a चरुं] A, B^4, C, D, तिलं G.

९. B^4 omet 45cd.

१०. 45c शिखामन्त्रेण च तिलं] A, D, शि+++ण च तिलं C^1, शिरोमन्त्रेण च तिलं C^2, तिलं च शिखया हुत्वा G.

११. 47a मिन्दाहुतिं] A^2, C, D, G, मिष्टाहुतिं A^1, lacune B^4.

१२. 47d पौनःपुन्ये] A, C^1, D, G, पुनःपुन्ये B^4, पौनःपुन्यं C^2.

१३. 48a तु] A^2, C, D, G, शत् A^1, lacune B^4 ; 48b शक्तिकुम्भं समं ततः] C^1, D, G,

वर्धनीं पूर्वभागे तु पूजयित्वा स्वनामतः ॥ ४८ ॥
अष्टौ वा चतुरो वाथ होमं कुर्याद्यथाविधि[१] ।
पौर्वाधिवासनं ह्येवं सहजं सहितं भवेत्[२] ॥ ४९ ॥

[४. पिण्डिकास्थापनम्]

[४.१. स्पर्शाहुत्यादिक्रियः]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं स्नानत्रयमथाचरेत्।
पिण्डिकामर्चयित्वा तु ततो होमं समाचरेत्[३] ॥ ५० ॥
गौर्या ब्रह्माङ्गबीजैश्च हुत्वा पीठं स्पृशेद्गुरुः[४] ।
जयादिरभ्याधानं च राष्ट्रभृच्च क्रमाद्धुनेत्[५] ॥ ५१ ॥
पुण्याहं कारयेत्तत्र पीठं लिङ्गतलं क्रमात्[६] ।
[७]पीठविस्तारमानेन लिङ्गस्य परितः क्रमात्॥ ५२ ॥
सूत्राणि विन्यसेद्धीमान्गैरिकाक्तेन तन्तुना[८] ।
विलिप्य शस्तगन्धेन लिङ्गं सर्वं समस्तकम्[९] ॥ ५३ ॥

[४.२. आचार्यपूजा]

आचार्यं पूजयेत्तत्र कल्पोक्तविधिना सह[१०] ।
मूर्तिपान्पूजयेत्पश्चाद्दैवज्ञं पूजयेत्ततः ॥ ५४ ॥

[४.३. गर्भगृहे पिण्डिकानिवेशनम्]

गौरीगायत्रिमन्त्रेण पिण्डिकां च समुद्धरेत्[११] ।

कुम्भसमं तथा A^1, शक्रकुम्भसनन्तथा A^2, lacune B^4, शक्तिकुम्भं समन्वतः C^2.

१. 49a अष्टौ वा चतुरो वाथ] C, D, अष्टो वा अथ चत्वारो A^1, अष्टौ वाथ च चत्वारो A^2, lacune B^4, अष्टौ वाऽथापि चत्वारो G ; 49b होमं] A^2, B^4, C, D, G, सोमं A^1.

२. 49c पौर्वाधिवासनं] D, G, पूर्वाधिवासनं A, lacune B^4 et C^1, पश्चादुद्वासनं C^2.

३. 50d समाचरेत्] A, B^4, C, समारभेत् D, G.

४. 51a गौर्या] A, B^4, C^1, D, गौरि° C^2, गौर्यां G ; 51b हुत्वा] A, B^4, C, G, भुक्त्वा D.

५. 51d क्रमाद्धुनेत्] A, lacune B^4, हुनेत्क्रमात् C, D, G.

६. 52a कारयेत्] A, C, D, वाचयेत् B^4, G ; 52b पीठं लिङ्गतलं] A, B^4, D, G, lacune C^1, लिङ्गपीठतरं C^2.

७. A et B^4 omettent 52cd.

८. 53b गैरिकाक्तेन] A^2, G, भेरिकान्तेन A^1, हैङ्गेरित्ते B^4, हैरिका++ C^1, हैरिकाञ्चन C^2, हैरिकाक्तेन D.

९. 53c शस्तगन्धेन] C^1, D, lacune B^4, शीतगन्धेन A, C^2, G, lire अष्ट ?

१०. 54a आचार्यं] A, C^1, D^2, G, आचार्यः C^2 ; 54b कल्पोक्तविधिना] B^4, कालोक्त° A, काल्पोक्त° C, D, यथोक्त° G.

११. 55b पिण्डिकां च समुद्धरेत्] A, G, पिण्डिकां च समर्चयेत् B^4, D, प+++समर्चयेत्

१सर्वातोद्यसमायुक्तं नृत्तगेयसमन्वितम्२ ॥ ५५ ॥
पिञ्छचामरसंयुक्तं धूपदीपसमाकुलम्।
शनैः प्रदक्षिणं कुर्यात्प्रासादं गुरुणा सह॥ ५६ ॥
द्वारदेशं समानीय पूजयित्वा यथाविधि३ ।
४मुहूर्तं तु निरीक्ष्यैव गुरवे सन्निवेदयेत्५ ॥ ५७ ॥
उमाबीजं समुच्चार्य पीठं लिङ्गे सुयोजयेत्।
शिरोमार्गेण लिङ्गस्य वेशयेद्घृतवारिणि६ ॥ ५८ ॥
उत्तराभिमुखानां तु तद्देशे वदनं भवेत्७ ।
वालुकाभिश्च संपूर्य बन्धयेदष्टबन्धनैः८ ॥ ५९ ॥
नवेन सितवस्त्रेण लिङ्गमावेष्ट्य सर्वतः।
पूजयित्वा यथान्यायं विवरे तस्य योजयेत्९ ॥ ६० ॥
सुस्निग्धं कारयित्वा तु पूजयित्वा यथाविधि।

[४.४. आसनपूजा]

अधोऽनन्तासनं कल्प्य योगं सिंहासनं तथा१० ॥ ६१ ॥
पद्मासनं च विमलं मण्डलत्रयमेव च११ ।
गुणत्रयं तथात्मानं षडध्वा तत्र विन्यसेत्॥ ६२ ॥

C^1, पर्षदांश्च समर्चयेत् C^2.

१. B^4 omet 55d, déplace d'un quart de vers 56a et 56b et au lieu de 56b (devenu 56a) il ajoute : नानावाद्यैः समाकुलम्.

२. 55d °समन्वितम्] A, C, D, °समायुतम् G.

३. 57a द्वारदेशं] A, B^4, C, D, द्वारदेशे G.

४. C^1 insère les vers 61cd-62cd avant 57cd.

५. 57c मुहूर्तं तु निरीक्ष्यैव] B^4, D, मुहूर्तं तु निरीक्ष्येत A, G, +हूर्तं निरीक्ष्यैव C^1, मुहूर्ते तु निरीक्ष्यैव C^2 ; 57d संनिवेदयेत्] A^2, B^4, G, संनिवेशयेत् A^1, C, D.

६. 58d °वारिणि] A, C^1, D, G, °वारिणी B^4, °वारिणा C^2.

७. 59a °मुखानां] A, B^4, C, D^2, G, °मुखां D^1 ; 59b तद्देशे वदनं] A, G, lacune B^4, C^1, तद्देव्यै वेदनं C^2, तद्देवेश वदनं D.

८. 59c संपूर्य] A, B^4, D, संपूज्य C, समापूर्य G.

९. 60c पूजयित्वा] A, B^4, G, वाचयित्वा C, D^1, पाचायित्वा D^2 ; 60d विवरे] A, B^4, G, पितरे C^1, D^1 ?, D^2, पितरौ C^2 ; तस्य] C, D, यस्य A(etc.).

१०. 61c अधोऽनन्तासनं] A^1, B^4, C^1, D^1, अथोऽनन्तासनं A^2, D^2, G, अथानन्तासनं C^2.

११. 62b मण्डलत्रयम्] A, B^4, C^1, D, G, मण्डलं तत्वम् C^2.

[४.५. मन्त्रन्यासः]

आचार्यो मूर्तिपैः सार्धं कुम्भानि शिरसा धृत्वा[१] ।
प्रदक्षिणं ततः कृत्वा द्वारपूजां समारभेत्[२] ॥ ६३ ॥
प्रविश्य गर्भगेहं तु कुबेराभिमुखः स्थितः[३] ।
सुमुहूर्ते सुलग्ने तु मन्त्रन्यासं समारभेत्॥ ६४ ॥
उमाकुम्भादुमाबीजं पिण्डिकायां तु विन्यसेत्।
ऊर्ध्वपद्मे ह्यधोपद्मे तत्कण्ठे चैव विन्यसेत्[४] ॥ ६५ ॥
पूर्वादीशानपर्यन्तं न्यस्त्वा वामादिशक्त्यणून्[५] ।

[४.६. पूजा]

पूजयित्वा यथान्यायं गौरीगायत्रिमन्त्रतः॥ ६६ ॥
पञ्चवर्णहविर्दद्यात्सोपदंशं शिवस्य तु[६] ।
पायसं पिण्डिकायां तु तन्मूलेनैव दापयेत्[७] ॥ ६७ ॥
आचमनं हृदा दत्त्वा निर्माल्यं तु विसर्जयेत्।
मुखवासं च कर्पूरं शिवोमाभ्यां तु दापयेत्॥ ६८ ॥
स्नपनं कारयेत्पश्चाद्यथाशक्ति विशेषतः।

[५. दक्षिणा]

आचार्यं पूजयेत्पश्चाद्वस्त्राभरणकुण्डलैः[८] ॥ ६९ ॥
स्वर्णयज्ञोपवीतं च तप्तहेमाङ्गुलीयकैः[९] ।
शय्यावाहनदासींश्च रत्नानि विविधानि च[१०] ॥ ७० ॥
सुपुष्टां वसुधां चैव सवत्सां गां तथैव च[११] ।

---

१. 63a सार्धं] A, B^4, C^1, D, G, साकं C^2 ; 63b कुम्भानि] A, B^4, D^2, G, कुम्भा+ C^1, कुम्भं तु C^2, कुम्भार्धनि D^1 ; धृत्वा] Eds., युतः A^1, धृतः A^2, C, D^2, G, धृता B^4, धृतम् D^1. Lire éventuellement शिरसा कुम्भं धारयेत्।

२. 63c समारभेत्] A, G, समाचरेत् B^4, C, D.

३. 64b कुबेराभिमुखः] A, C^1, D, G, कुबेरासंमुखः C^2.

४. 65d तत्कण्ठे चैव] B^4, C^2, G, तत्कर्णे चैव A, D^1, तत्कर्णश्चैव C^1, तत्कण्ठेश्चैव D^2.

५. 66d °शक्त्यणून्] A, G, °कं न्यसेत् B^4, °शक्तयः C, D.

६. 67a °वर्णहविर्] A, B^4, D^1, °वर्णं हविर् C, D^2, G.

७. 67c पिण्डिकायां तु] A, G, lacune B^4, पिण्डिकस्तत्र C, D ; 67d तन्मूलेनैव] A, B^4, G, मूलेनैव तु C, तन्मूलन्नैव D.

८. 69d °कुण्डलैः] A, C^2, G, lacune B^4, °कुण्डलम् C^1, D.

९. 70b °हेमाङ्गुलीयकैः] A, B^4, G, °हेमाङ्गुलीयकम् C, D.

१०. 70c °दासींश्] A, C^2, G, तस्य B^4, दास्यं C^1, D^1, दस्यश् D^2.

११. 71a सुपुष्टां] B^4, C, D, G, सुपुष्पां A ; 71b च] A, C, हि B^4, D, G.

एतानि गुरवे दद्यात्पश्चात्स्वयमपि भोजयेत्[१] ॥ ७१ ॥
अधमं पञ्चनिष्कं तु द्विगुणं मध्यमं भवेत्।
उत्तमं त्रिगुणं प्रोक्तमाचार्यस्य तु दक्षिणा[२] ॥ ७२ ॥
पूजयित्वा यथान्यायं नैवेद्यान्तं विशेषतः।

[६. पिण्डिकास्थापनफलम्]

एवं यः कुरुते मर्त्यः पिण्डिकास्थापनं परम्॥ ७३ ॥
पुत्रपौत्राश्च वर्धन्ते स्त्रीजनानां सुखावहम्।
पिण्डिकास्थापनं प्रोक्तं शृणु देशिकलक्षणम्॥ ७४ ॥

॥ इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पिण्डिकास्थापनपटल एकविंशतितमः[३] ॥

---

१. 71d स्वयमपि भोजयेत्] (*v.f.*) A^2, स्वयमपि योजयेत् (*v.f.*) A^1, C, D, G, स्वम वियोजयेत् B^4.

२. 72c उत्तमं त्रिगुणं] A, B^4, G, त्रिगुणं मध्यमं C, त्रिगुणमुत्तमं D.

३. A^2, G : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पिण्डिकास्थापनपटलः द्वाविंशतितमः ; B^4 : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पिण्डिकास्थापनपटलः ; C : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पिण्डिकास्थापनविधिरेकविंशतिः पटलः ; D : इति दीप्तशास्त्रे प्रतिष्ठातन्त्रे पिण्डिकास्थापनं द्वाविंशतिः।

Appendice au chapitre 1
Le mantra en 1369 syllabes selon les différents manuscrits

On trouvera ci-dessous le texte des vers 59-182ab du chapitre 1 tels qu'ils apparaissent dans les différents manuscrits (regroupés selon la classification proposée dans l'Introduction, ci-dessus p.8 et suiv.). La numérotation des vers suit celle du manuscrit A^1; les vers (ou demi vers) qui ne se trouvent pas dans ce manuscrit sont affectés du numéro du demi-vers qui les précède suivi, entre parenthèses, du signe "+" et d'un numéro d'ordre (*eg.* "96ab(+1)", "176cd(+1)" ou "176cd(+2)").

I
Manuscrits A^1, A^2 et F^1 (série "*ma-ta*")

[३.२.१.प्रथमपङ्क्तिः]		
न्यसेदग्नौ मकारं च तकारं च पदे पदे	59ab	$A^{1\text{-}2}$, F^1
भ्याश्च वश्च नकारं च सविसद्व्योम एव च	59cd	A^1
भा++वश्च नकारश्च सविसर्गो म एव च		A^2
श्वाश्च वश्च नकारश्च सविसर्गो +एव च		F^1
विश्च कश्च मकारश्च विश्च नाश तथा भवेत्	60ab	A^1
विश्व कश्च मकारश्च विश्वनाशस्तथा भवेत्		A^2
विश्च कृश्च ककारश्च विश्वना च तथा भवेत्		F^1
लीश्च सेश्च भुकारश्च भकारश्च तथैव च	60cd	A^1
वीश्च सेश्च भुकारश्च भकारश्च तथैव च		A^2
विश्च सेश्च हुकारश्च हकारश्च तथैव च		F^1
नश्च देश्च तथा चैव गश्च एव तथा च ना	61ab	A^1
नश्च देश्च तथा चैव गश्च ए च तथा च ना		A^2
नश्च तेश्च तथा चैव टश्च ये च तथा च ना		F^1
व्याश्च अश्च तथा सा च लश्च लिश्च पि विस्तरः	61cd	A^1
वाश्च अश्च तथा पाच लश्च लापि विस्तरम्		A^2
व्याश्च अश्च तथा सा च कश्च विश्च विस्तरा		F^1
+++++श्चा षाश्च नाषादीश्च य वा ततः	62ab	A^1
+++++श्चाष्टाश्च नार्पादी वयवा ततः		A^2
रश्चाष्टश्च यकारश्च नादीश्च यवा तता		F^1
व्योमश्च प्रणवश्चैव प्रथमा पङ्क्तिरुच्यते	62cd	A^1
व्योमश्च प्रणवश्चैव प्रथमं पङ्क्तिरुच्यते		A^2, F^1
[३.२.२.द्वितीयपङ्क्तिः]		
दश्च वश्च तथा शे च घश्च पो च तथा च भा	63ab	A^1
दश्च विश्च तथांशे च घश्च पोश्च तथा च भा		A^2
श्च वश्च तथा शैश्च घ्रश्च पा च तथा वह		F^1
मश्च यश्च तथाप्यश्च रूप्यापीश्च म एव च	63cd	A^1
मश्च यश्च तथाप्यारं ++++++++		A^2
मश्च यश्च तथा व्याक व्याश्च पिश्च म एव च		F^1

द्वितीया पङ्क्तिराख्याता तृतीयां शृणु चानल	64ab	A^1
द्वितीयं पङ्क्तिराख्याता तृतीयं शृणु चानल		A^2
द्वृतीयं पङ्क्तिराख्यातं त्रितीयं श्रुणु चानल		F^1
[३.२.३.तृतीयपङ्क्तिः]		
भवश्चाश्च तथा नश्च ये च तो च तथा च भूः	64cd	A^1
भश्चाश्च तथा नश्च पे च तो च तथा च माः		A^2
विश्च अश्च तथा तश्च चेवगो च तथा च मा		F^1
ला च रू च तथा रू च से च फश्च तथा प्य रू	65ab	A^1
ला च रू च तथा रू च से च फश्च तथा प्य रम्		A^2
लश्च रु च तथा रू प णे च ला च तथैव च		F^1
रू च जो च तथा पिश्च सश्च सुश्च स एव च	65cd	A^1
रू च जो च तथा पिश्च ++++एव च		A^2
दश्च वा च तथा चैव ईश्च वश्च ण एव च	66ab	A^1
दश्चा वा च तथा चैव ईश वश्च शृणु एव च		A^2
[३.२.४.चतुर्थपङ्क्तिः (?)]		
धश्च पश्च तथा क्रश्च षाश्च विश्च ध एव च	66cd	A^1
धश्च पश्च तथा क्रश्च षाश्च विश्च य एव च		A^2
सभश्चापिश्च तारू च णे च ला चस्तथैव च	67ab	A^1, A^2
द्यो च स्या या तथा चैव यश्च यश्चैव योस्तथा	67cd	A^1
द्यो च ह्या या तथा चैव यश्च यश्चैव योस्तथा		A^2
द्योश्च भ्या च या तथा चैव राश्च चैवोचथ		F^1
वे च ले चश्च ताङ्गश्च +++++एव च	68ab	A^1
व्यो च लश्च ताङ्गश्च ++++++ एव च		A^2
वेश्च लेश्च तथा लश्च +++++एव च		F^1
याश्च देश्च तथा नश्च ने च धश्च रि एव च	68cd	A^1, A^2
यश्च दे च तथा नश्च ने च यश्च रि एव च		F^1
चतुर्था पङ्क्तिराख्याता पञ्चमं शृणु चानल	69ab	A^1
चतुर्थं पाङ्क्तिराख्याता पञ्चमं शृणु चानल		A^2
चतुर्थं पङ्क्तिराख्यातं पञ्चमं शृणु चानल		F^1
[३.२.५.पञ्चमपङ्क्तिः]		
हुं च वो च तथा पिश्च का च पश्च तथा च न	69cd	A^1
हुं च वोश्च तथा धिश्च का च पश्च तथा च न		A^2
हुंश्च व्यो च तथा शिश्च का च अश्च तथा च ना		F^1
गो च वश्च तथा से च रूश्च णे च धनोस्तथा	70ab	A^1
गोश्च वश्च तथा चैव ++णे च धनोस्तथा		A^2
गो च पश्च तथा से च रुश्च णे च यनो तथा		F^1
पश्च णे णे विणश्चैव बाश्च जाश्च य एव च	70cd	A^1
पश्च णे णे पि नश्चैव बाश्च जाश्च य एव च		A^2
पिश्च णे णे प णश्चैव बाश्च शाश्चैव एव च		F^1

यश्च गश्च तथा आ च गश्च यश्चेह्नि एव च	71ab	A^1
यश्च तथा आ च गश्च यश्चेहि एव च		A^2
+++श्च तथा आ च गवश्चेन्द्र य एव च		F^1
लिश्चाट्टा च तथा तश्च शा च तश्च अ एव च	71cd	A^1, A^2
लिश्चाट्र त तथा नश्च शा च +श्च त्य एव च		F^1
वाश्च माश्च विवर्गश्च प्रश्च वश्च तथा भवेत्	72ab	A^1
वाश्च मश्च विवर्गश्च प्रश्च वं च तथा भवेत्		A^2
पञ्चमं पङ्क्तिराख्यातं षष्ठं वै शृणु चानल	72cd	A^1
पञ्चमं पङ्क्तिराख्याता षष्ठं वै शृणु चानल		A^2
[३.२.६.षष्थपङ्क्तिः]		
लिश्च हुं च हकारश्च वश्च तेना च एव च	73ab	A^1, A^2
व्योकारश्च पकारश्च तश्च हेंद्रा च धापरे	73cd	A^1
व्योकारश्च पकारश्च तश्च हेन्द्रा च +++		A^2
व्योकारश्च पकारश्च तश्च हेन्द्राश्च ++		F^1
तश्च प्रकृतिपश्चैव फश्च मूकारमेव च	74ab	A^1
तश्च प्रकृपश्चैव फश्च मूकारमेव च		A^2
++त प्रकृपश्चैव पश्च आकार एव च		F^1
णेश्च मस्सविसर्गेण मन्त्रेणैव सुयोजयेत्	74cd	A^1
णश्च मस्सविसर्गेण मन्त्रेणैव तु योजयेत्		A^2
णेश्च म सविसर्गेण मन्त्रेणैव सुयोजयेत्		F^1
लश्च तश्च तथाश्चैव पश्च शिश्च प्र एव च	75ab	A^1
लश्च तश्च तथाश्चैव पश्च शिश्च पु एव च		A^2
लश्च तश्च तथा चैव पश्च शिश्च प्र एव च		F^1
धा त विश्च तथा धू च या च भाश्च य एव च	75cd	A^1
धा च विश्च तथा धू च याश्च भाश्च य एव च		A^2
थाश्च विश्च धधूश्च था च हाश्च य एव च		F^1
भिश्च यश्च पकारश्च नेव यश्च शिधा पुनः	76ab	A^1
भिश्च यश्च पकारश्च नेव यश्च शि धा पुनः		A^2
भश्च यश्च पकारश्च नेव यश्च तथा पुनः		F^1
षष्ठं वै पङ्क्तिराख्यातं सप्तमं शृणु चानल	76cd	A^1
षष्ठं वै पङ्क्तिराख्याता सप्तमं शृणु चानल		A^2
षष्ठ वै पङ्क्तिराख्याता सप्तमं शृणु चानल		F^1
[३.२.७.सप्तमपङ्क्तिः]		
स्यश्च तश्च तथा हुंश्च वश्च शश्च क एव च	77ab	A^1, A^2
थ्याश्च तश्च तथा हुंश्च पश्च +++क एव च		F^1
द्रिंश्च मिंश्च तथा तश्च सविसर्गो मकारकः	77cd	A^1
दिंश्च मिंश्च तथा तश्च सविसर्गो मकारकः		A^2
दिश्च मिश्च तथा तश्च सविसर्गो मकारक		F^1
तुश्च यश्च तथा धा च कश्च पिश्च तथैव च	78ab	A^1
कृश्च यश्च तथा या च कृश्च पिश्च +++व च		A^2

तश्च यश्च तथा या च कृश्च विश्च तथैव च		F^1
लश्च त्रश्च तथा चैव लाकारस्तु तथैव च	78cd	A^1
लश्च तृच तथा चैव य लाकारस्तथैव च		A^2
लश्च त्रा च तथा चैवा लकारस्तु तथैव च		F^1
रश्च सश्च तथा मश्च आश्च चश्च व एव च	79ab	A^1
रू +++तथा मश्च आश्च चश्च व एव च		A^2
रश्च शश्च तथा मश्च आश्च मश्च +एव च		F^1
आश्च रांश्च तथा तांश्च वाश्च यश्च तथा च नो	79cd	A^1
कुश्च रंश्च तथा हुंश्च वाश्च तश्च त च नो		A^2
कृश्च रा च तथा चैवं श्च वा च यश्च तथा वने		F^1
पिश्च लिश्च तथा रौ च दा च काद्यो तथा च वा	80ab	A^1
पिश्च लिश्च तथा राश्च द्रा च कालो तथा ++		A^2
विश्च विश्च तथा रौ च दा च काद्यो तथा च रा		F^1
सप्तमा पङ्क्तिराख्याता अष्टमं शृणु चानल	80cd	A^1
सप्तमं पङ्क्तिराख्याताामष्टमं शृणु चानल		A^2
सप्तमं पङ्क्तिराख्यातमष्टमं शृणु चानल		F^1
[३.२.८.अष्टमपङ्क्तिः]		
गश्च तू ध तथा स्वा च ओंकारस्तु तथैव च	81ab	A^1
चतुर्थं +++च ओङ्कारस्तु तथैव च		A^2
गश्च कश्च तथा तश्च ओंकारस्तु तथैव च		F^1
शश्च वश्च तथा चैव वकारस्तु तथैव च	81cd	A^1, A^2
श्चश्च पश्च तथा चैव वकारस्तु तथैव च		F^1
अश्च वोश्च तथा एव अश्च काश्च तथा अम्	82ab	A^1
अश्च वोश्च तथा एव अश्च काश्चार्ति ++		A^2
अश्च वो च तथा ये च अश्च का च तथा अमू		F^1
यश्च तिश्च तथा णे च रू च कश्च य एव च	82cd	A^1
यश्च तिश्च तथा णे च तथा रू च ++एव च		A^2
यश्च तिश्च तथा णे च + पयश्च य एव च		F^1
सां च नो च तथा नश्च त पश्च क च एव च	83ab	A^1
सा च नो च तथा नश्च तश्च पश्च क एव च		A^2
सा च नो च नो च तथा नश्च तश्च पश्च क एव च		F^1
षश्च धेश्च तथा संश्च यश्च कश्च व्र एव च	83cd	A^1
षश्च धेश्च तथा संश्च यश्च कश्चा प्र एव च		A^2
षश्च थेश्च तथा सं च यश्च आ च प्रण एव च		F^1
तुश्च विश्च द्रयश्चैव तुश्च माश्च तथैव च	84ab	A^1
कू च विश्च न्द्रयश्चैव कूच्च मा च तथैव च		F^1
अष्टमं पङ्क्तिराख्यातं नवमं शृणु चानल	84cd	A^1
अष्टमं पङ्क्तिराख्याता नवमं शृणु चानल		F^1
[३.२.९.नवमपङ्क्तिः]		
याश्च ज्ञाश्च तथा रश्च भा द्रं त्या च समाश्च न	85ab	A^1
यांश्च ज्ञा च तथा रश्च हाद्रीक्या च समाश्च ना		F^1

मी च तश्च तथेश्चैव वो च रश्च त्य एव च	85cd	A^1
मिश्च तश्च तथा चैव व्यो च रश्च त्य एव च		F^1
नश्च रू च तथा अश्च विश्च वश्च तथा अमू	86ab	A^1
नश्च रु च तथा अश्च विश्च वश्च तथा ++		A^2
रनश्च रू प तथा अश्च विश्च वश्च तथा च मू		F^1
यश्च अश्च तथा भ्रश्च ए च वाश्च तथैव च	86cd	A^1
यश्च अश्च तथा भ्रश्च ए च ++तथैव च		A^2
यश्च वश्च तथा मश्च ये च याश्च तथैव च		F^1
वश्च वश्च तथा यास्ति शान जीश्च त एव च	87ab	A^1
वश्च वश्च तथा यास्ति शानजंश्च त एव च		A^2
यश्च वश्च तथा वस्थि जान जिश्च एव च		F^1
पीश्च रूश्च तथा सश्च त्रिकारो दशमो शृणु	87cd	A^1
वीश्च रू च तथा सश्च तिकारो दशमो शृणु		A^2
लिश्च रूश्च तथा डश्च त्रिकारो दशमे शृणु		F^1
[३.२.१०.दशमपङ्क्तिः]		
नश्च राश्च तथा नश्च व्रश्च वश्च तथैव च	88ab	A^1
नश्च राश्च तथा नश्च प्रश्च वश्च तथैव च		A^2
नश्च राज तथा नस्य प्रश्च नश्च तथैव च		F^1
द्रींश्च शश्च तथा दा च वादेश्च व्यय आययुक्	88cd	$A^{1\text{-}2}$
+श्च शश्च तथा मा च वा चेश्चैव्य यत्र युयुक्		F^1
भश्च भ्यश्च तथा णाष्ट यश्च विश्वर्थ आययुक्	89ab	A^1
भश्च श्यश्च तथा णष्ट यश्च विश्वथ आययुक्		A^2
भूश्च यश्च तथा णाष्टयश्च विश्च विश्च र्थ आयुयुक्		F^1
णेश्च त्रश्च तथा लश्च ++ईश्च न वा तथा	89cd	A^1
ऐश्च त्रश्च तथा लश्च ईश्च सश्च न वा तथा		A^2
णेश्च त्र तथा लश्च भश्च शश्च न वा तथा		F^1
शश्च एव तथा क्रा च रश्च ताचश्च एव च	90ab	A^1
शश्च ए च तथा क्रा च रश्च ता चश्च एव च		A^2
यश्च ये च तथा त्रा च यश्च ताश्चश्च एव च		F^1
तान्तं वान्तं तथा नश्च किश्च वार्ष च एव च	90cd	A^1
तां च व्रां च तथा नश्च कीं च वासं च एव च		A^2
तं च वा च तथा नश्च किश्च +वश्च एव च		F^1
दशमं पङ्क्तिराख्यातमेकादशमथ शृणु	91ab	A^1
दशमं पङ्क्तिराख्यातामेकदशमथ शृणु		A^2
दशमं पङ्क्तिराख्याता एकदशमथा शृणु		F^1
[३.२.११.एकदशपङ्क्तिः]		
सविपञ्चो मकारश्च पुनरेव तथैव च	91cd	A^1
स विपञ्चो मकारश्च पुनरेव तथैव च		A^2
सविमज्ञो मकारश्च पुनरेव तथैव च		F^1
लातंश्चैव तथा प्रोक्तं शश्च मा चे तथैव च	92ab	A^1
लांश्चैव तथा प्रोक्तं शश्च मा चेत्तथैव च		A^2
लांश्चैव तथा प्रोक्तं शश्च मा च तथैव च		F^1

जृश्च द्रीश्च तथा क्तिश्च शिश्च मश्च तथा च न	92cd	A^1
जृश्च द्रीश्च तथा क्तिश्च शिश्च मश्च तथा च ++		A^2
जत्रश्च पीश्च तथा त्तिश्च +++++तथा च		F^1
पिंश्च नश्च तथा नश्च शश्च कश्च तथा च रू	93ab	A^1
विंश नश्च तथा नश्च शश्च कश्च तथा च रू		A^2
मापिंश्च न च तथा नश्च यश्च कश्च करु		F^1
णेश्च यश्च तथा अश्च रू रू सदश्च यास्समाः	93cd	A^1
णेश्च यश्च तथा अश्च रू रू दश्च यास्समाः		A^2
णेश्च यवश्च तथा अश्च रू रू सदश्च याश्च मा		F^1
वश्च एव तथा चैव द्रा च यश्च तथैव च	94ab	A^1
वश्च एव तथा चैव द्रा च यश्च तथैव च		A^2
यश्च एव तथो चैव वद्रा यश्च तथैव च		F^1
ईश्च यश्च तथा आ च यश्च वश्च य एव च	94cd	A^1
ईश्च यश्च तथा कूश्च यश्च वश्च य एव च		A^2
ईश्च यश्च तथा आ च यश्च य एव च		F^1
पिश्च यश्च त +++ या च ख्याता	94cd(+1)	F^1
पिश्च याश्च तथा ख्याता द्वादशं पङ्क्ति तच्छृणु	95ab	A^1
एकादशं पङ्क्तिरेवोक्तं द्वादशं पङ्क्तिमं शृणु		F^1
[३.२.१२.द्वादशपङ्क्तिः]		
यश्च रूस्व तथा स्वा च पांश्च यद्रींश्च एव च	95cd	A^1
यश्च रूश्च तथा ध्वा च रेश्च यश्च न एव च		F^1
धश्च ओंश्च पिचश्चैव पिश्च व्यैश्च य आययुक्	96ab	A^1
शा च निश्च वकारश्च अश्वश्च न आयुयुक्		F^1
लकारद्वादशाख्यातां त्रयोदशपङ्क्तिकं शृणु	96ab(+1)	F^1
[३.२.१३.त्रयोदशपङ्क्तिः]		
सविसर्गो मकारश्च मो च त्रिश्च य एव च	96cd	A^1
पिश्च मा च तथा अश्च नश्च पिश्च प एव च	97ab	A^1
पिश्च मा च तथा अश्च तश्च पिश्च पि एव च		A^2
रू रू पा च तथा द्रिश्च भा च याश्च तथैव च	97cd	A^1
रू रू पा च तथा द्रिश्च भा च याश्च तथैव च		A^2
वश्च योश्च तथा द्रा च भाशताशश्च तथैव च		F^1
सूश्च ष्णुश्च तथा रा च भद्री द्यायो तथैव च	98ab	A^1
सूश्च ष्णुश्च तथा रा च भद्री द्यायो तथैव च		A^2
स्रश्च ष्णुश्च तथा रश्च ह्रीश्च द्रायो तथैव च		F^1
भश्च ना च तथा पिंश्च सश्च व्यश्च तथा पह	98cd	A^1
भश्च ना च सश्च व्यश्च तथा पह		A^2
हश्च ना च तथा पी च सश्च व्यश्च तथा पभूः		F^1
गौणेयाश्च तथार्थश्च ता च णे णे पि एव च	99ab	A^1
मणे याश्च तथार्थं च ता च णे णे ऽपि एव च		A^2
णेयार्थश्च तथार्थश्च त व णे पियमेव च		F^1
पिश्च दश्च तथा चैव शश्च वश्च तथैव च	99cd	A^1
पिश्च दश्च तथा चैव शश्च वश्च तथैव च		A^2

पिश्च दश्च तथा चैव शश्च वश्च तथैव च		F^1
ह्रीश्च द्यश्च तथा धिश्च अश्च ना च तथा च रू	100ab	A^1
श्रीश्च द्यश्च तथा धिश्च अश्च ना च तथा च रू		A^2
ह्रीश्च द्यश्च तथा चैव अश्च ना च तथा च रा		F^1
विश्च स्यश्च तथा पिश्च ताश्च दाश्च तथैव च	100cd	A^1
विश्च ह्यश्च तथा पिश्च ताश्च दाश्च तथैव च		A^2
विश्च सश्च तथा पश्च तादा च तथैव च		F^1
माश्च पिश्च अकारश्च भाव आश्च तथैव च	101ab	A^1
माश्च पिश्च अकारश्च भावकुश्च तथैव च		A^2
माश्च विश्च अकारश्च हा च कंश्च तथैव च		F^1
गश्च स्पश्च तथा चैव रो च धाह्यस्तथैव च	101cd	A^1
गश्च स्पश्च तथा चैव रोचधाण्यस्तथैव च		A^2
गश्च संश्च तथा चैव रौ च धाण्यास्तथैव च		F^1
[३.२.१४-१५.चतुर्दशादिपङ्क्तयः]		
प्रश्च रश्च तथा जश्च गिश्च गेश्च तथा च धा	102ab	A^1
प्रश्च रश्च तथा जश्च गिश्च गैश्च तथा च या		A^2
प्रश्च रश्च तथा जश्च जश्च कैश्च तथा च या		F^1
पञ्चदशं समाख्यातं ततः षोडशपङ्क्तिकम्	102cd	A^1
पञ्चादशं समाख्यातं ततः षोडशपङ्क्तिकम्		A^2
पञ्चदशसमाख्याता तत्तत्षोडशपङ्क्तिकम्		F^1
[३.२.१६.षोडशपङ्क्तिः]		
तुश्च मश्च तथा सश्च दैश्च भश्च तथैव च	103ab	A^1
तश्च मश्च तथा सश्च दैश्च भश्च तथैव च	103ab	A^2
वश्च मश्च तथा सुश्च मेश्च हश्च तथैव च	103ab	F^1
तश्च तश्च तथा हा च लश्च पश्च तथा वह	103ab(+1)	F^1
नश्च पुश्च तथा पुश्च व्यश्च ना च तथैव च	103ab(+2)	F^1
विंश्च द्यां श्च तथा तश्च राश्च यश्च तथैव च	103ab(+3)	F^1
शिश्च या च तथा णे च णश्च वश्च तथैव च	103ab(+4)	F^1
रन्या चैव तुशाश्चैव द्राश्च राश्च तथैव च	103cd	A^1
रन्या चैव तु शाश्चैव द्राश्च राश्च तथैव च		A^2
राश्चैव व कुशाश्चैव द्राश्च रा च तथैव च		F^1
पश्च पश्च शिकारश्च गश्च ने भव एव च	104ab	A^1
पं च पं च शिकारश्च गश्च ने च भ एव च		A^2
षश्च वश्च शकारश्च गश्च ने च लि एव च		F^1
षोडशं पङ्क्तिराख्यातं सप्तादशमथ शृणु	104cd	A^1
षोडशं पङ्क्तिराख्यातं सप्तादशमथ शृणु		A^2
षोडशं पङ्क्तिराख्याता सप्तादशमथ शृणु		F^1
[३.२.१७.सप्तादशपङ्क्तिः]		
मंश्च विंश्च तथा भा च निश्च वश्च तथा च वा	105ab	A^1
मंश्च विंश्च तथा भा च वश्च ++तथा च वा		A^2
मश्च हश्च तथा हा च शिश्च वश्च तथा व च		F^1

एश्च ए च तथा ख्या च शिश्च रश्च तथैव च	105cd	A^1
एव ए च तथा खा च शिश्च रश्च तथैव च		A^2
ये च ये च तथा लाश्च शिश्च रश्च तथैव च		F^1
पश्च मश्च तथा रू च तश्च धश्च तथा वसू	106ab	A^1
पङ्क्ष मश्च तथा रुश्च तश्च यश्च तथा वसू		A^2
पश्च मश्च तथा रूश्च यश्च वश्च तथा च रू		F^1
रूश्च धिश्च तथा चैव सविसर्गो मकारकः	106cd	A^1
रूश्च धिश्च तथा चैव सविसर्गो मकारकः		A^2
चरूश्च तथा चैव सविसर्गे मकारकः		F^1
तीश्च निश्च तथा वा च रूश्च अश्च तथैव च	107ab	A^1
तीश्च निश्च तथा वा च रूश्च अश्च तथैव च		A^2
निश्च निश्च तथा वा च रूश्च आश्च तथैव च		F^1
तश्च गश्च तथा धश्च यश्च यश्च त्रयो व च	107cd	A^1
तश्च गश्च तथा यश्च यश्च यश्च त्रयेव च		A^2
तश्च गश्च तथा यश्च यश्च यश्चन्द्र एव च		F^1
यश्च निश्च तथा ना च वाश्च बन्ध्या च एव च	107ef	A^1
यश्च तिश्च तथा ना च वाश्च बन्ध्या च एव च		A^2
यश्च रिश्च तथा ना च पाश्च पाघ्याश्च एव च		F^1
सप्तादशं समाख्यातमष्टादशमथ शृणु	108ab	A^1
सप्तादशसमाख्यातमष्टादशमथ शृणु		A^2
सप्तादशसमाख्या अष्टादशमथ शृणु		F^1

[३.२.१८.अष्टादशपङ्क्तिः]

ज्रश्च भृश्च तथा गश्च ते च वश्च स एव च	108cd	A^1
जृश्च भृश्च तथा गश्च ते च वश्च स एव च		A^2
जत्राश्च हृश्च तथा गश्च दो च वश्च स एव च		F^1
यश्च नश्च तथा नश्च क्षांश्च वश्च तथैव च	109ab	A^1
+++तथा नश्च क्षांश्च वश्च तथैव च		A^2
यश्च नश्च तथा नश्च क्षा च वश्च तथैव च		F^1
अश्चं चश्च तथा स्वश्च षां च एव तथैव च	109cd	A^1
अश्चं चश्च तथा स्वश्च षां च एव तथैव च		A^2
अश्च नेश्च तथा प्लश्च षाश्च एव तथैव च		F^1
शाश्च यूश्च तथा पिश्च पश्च अश्च तथैव च	110ab	A^1
साश्च यूश्च तथा विश्च पं च अश्च त एव च		A^2
षाश्च धूश्च तथा एंश्च पश्च अश्च त एव च		F^1
त्याश्च अश्च तथा पिश्च अश्च रू च तथैव च	110cd	A^1
त्याश्च अश्च तथार्ण्यश्च अश्च रू च तथैव च		A^2
त्या च यश्च तथा पिश्च हं +रूपं तथैव च		F^1
भश्च अश्च तथांशश्च स्पश्च शश्च तथैव च	111ab	A^1
+++तथांशश्च स्वश्च अश्च तथैव च		A^2
अश्च अंश्च तथांश्च स्वश्च अश्च तथैव च		F^1
का च ष्ट च तथा धा च यश्च तश्च तथैव च	111cd	A^1
ता च षुश्च तथा यश्च यश्च यश्च तथैव च		A^2

का चट्टश्च तथा यश्च तथैव च		F^1
अष्टादश समाख्याता एकोनाविंशतिं शृणु	112ab	A^1
अष्टादशसमाख्यातामेकोनविंशतिं शृणु		A^2
अष्टादशसमाख्याता एकोनविंशतिं शृणु		F^1
[३.२.१९.एकोनविंशतिपङ्क्तिः]		
विश्च तश्च तथा दश्च लश्च जश्च विसर्गकः	112cd	A^1
विश्च तश्च तथा दश्च लंश्च जस्सविसर्गकः		A^2
विश्च तश्च तथा दश्च लंश्चस्सविसर्गकः		F^1
शिकारश्च तथा र्वश्च कश्च मस्सविसर्गकः	113ab	A^1
शिका ++++यश्च कश्च मस्सविसर्गकः		A^2
यशिकाश्चित र्वाश्चि कं च मविसर्गकः		F^1
पुनरेव तदुद्धृत्य क्षी च शश्च तथैव च	113cd	A^1
पुनरेव तदुद्धृत्य क्षंश्च यंश्च तथैव च		A^2
पुनरेव तदुद्धृत्य क्षश्च तश्च तथैव च		F^1
नाश्च गश्च तथा स्तिश्च पुश्च शश्चां त्रि एव च	114ab	A^1
नाश्च गश्च तथास्तिश्च पुश्च शश्चान्ति एव च		A^2
नश्च गश्च तथा स्तिश्च प्रश्च सश्च न्तिरेव च		F^1
धूश्च प्रश्च तथा तश्च ङश्च चा च रु एव च	114cd	A^1
धूपधृक्च तथा तश्च दश्च चाचनि एव च		A^2
धूश्च प्रश्च तथा तश्च दश्च मश्च नि एव च		F^1
सश्च णे च तथा का च पिश्च रू च तथैव च	115ab	A^1
वश्च का च तथा रश्च पिश्च ++तथैव च		A^2
सह णे च तथा का च विश्च रूप तथैव च		F^1
आश्च सश्च तथा शक्ति विश्च तश्च तथैव च	115cd	A^1
कुश्च सश्च तथा शक्ति ++श्च तथैव च		A^2
कुश्च तश्च तथा चैव शक्तिश्च तथैव च		F^1
सुश्च वा च अकारश्च विंशतिश्च तथानल	116ab	A^1
सुश्च वा च अकारश्च विंशतिश्चैव वानल		A^2
सुश्च वा च अकारश्च विंशतिश्चैव चानल		F^1
[३.२.२०.विंशपङ्क्तिः]		
रश्च स्यश्च तथा रश्च रश्च सुश्च स एव च	116cd	A^1
रश्च सश्च तथा रश्च रश्च सश्च स एव च		A^2
रश्च श्वा च तथा रश्च यश्च +++एव च		F^1
वश्च का च तथा रश्च ओंश्च था त व चक्षुषी	117ab	A^1
वश्च का च तथा रश्च ओंश्च तथा च क्षु		A^2
वश्च कार तथा रश्च ओंश्च तथा च षु		F^1
वश्च विश्च तथा भूश्च स्वाश्च रूश्चर्ष एव च	117cd	A^1
वश्च +++तथार्भश्च साश्च रूश्च र्प एव च		A^2
वश्च षिश्च तथा भिश्च स्वश्च रू च र्व एव च		F^1
शा च धू च तथा सश्च ए च से चं त एव च	118ab	A^1
सा च धू च तथा सश्च ए च से चन्त एव च		A^2

शाश्च धूश्च तथा यश्च ये च से चन्द्र एव च		F^1
त्याश्च दाश्च तथा शुश्च रा च णे च पि एव च	118cd	A^1
त्याश्च दाश्च तथा शूश्च रा च णे चपि एव च		A^2
तादाश्च तथा रुश्च रा च णे च वि एव च		F^1
रश्च रू च तथा रू च भुंश्च तश्च तथैव च	119ab	A^1
रश्च रू च तथा रू च गुंश्च तश्च तथैव च		A^2
रश्च रू च तथा रूश्च तश्च यश्च तथैव च		F^1
स्नश्च विश्च तथा मश्च एकविंशति तच्छृणु	119cd	A^1
स्नश्च विश्च तथा मश्च एकविंशति ततः शृणु		A^2
प्नश्च विश्च तथा मश्च एकविंश शृणुष्व हि		F^1
[३.२.२१.एकविंशपङ्क्तिः]		
ष्व ह्रीं सश्च तथा सश्च पश्च पे च तथैव च	120ab	A^1
ष्वहि सश्च तथा सश्च चश्च वे च तथैव च		A^2
टश्च संश्च तथा सुश्च वश्च वे च तथैव च		F^1
भश्च षश्च तथा नश्च यश्च कश्च स एव च	120cd	A^1
भश्च षुश्च तथा नश्च यश्च कश्च स एव च		A^2
हंश्चर्वा तथा नश्च यश्च कश्च स एव च		F^1
त्वा च क्षेंश्च तथा सश्च ताश्च धश्च तथा वह	121ab	A^1
त्वा च क्षेंश्च तथा सश्च ताश्च धश्च तथा वह		A^2
त्वा च क्षेंश्च तथा सं च ताश्च यश्च तथा वहा		F^1
षश्च मुश्च तथा सश्च प्रणवस्सविसर्गकम्	121c-123b	A^1
षश्च मुश्च तथा सश्च प्रणवस्सविसर्गकः		A^2
षश्च मुश्च तथा सश्च प्रणवस्थं च विसर्गकम्		F^1
(01.121d-123a répétition de 120b-121c)		
गो च नश्च तथा शा च धश्च शिश्च तथैव च	123cd	A^1
गोचनश्च तथा शा च यश्च शिश्च तथैव च		A^2
द्योनश्च तथा नाश्च यश्च शिश्च तथैव च		F^1
धा च यश्च तथा रे च णे च रू च तथैव च	124ab	A^1
धा च यश्च तथा रे चाणे च रू च तथैव च		A^2
था च यश्च तथा रे च चे च रू च तथैव च		F^1
पिश्च पिश्च तथा प्या च का च राश्च तथैव च	124cd	A^1
पिश्च पिश्च तथा प्या च का च राश्च तथैव च		A^2
फश्च पिश्च तथा भ्यश्च त्वा च रश्च तथैव च		F^1
एकविंशति संप्रोक्ता द्वाविंशतिमतः शृणु	125ab	A^1
एकविंशत्तथा प्रोक्ता द्वाविंशति ततः षृणु		A^2
एकविंशति तथा प्रोक्ता द्वाविंशति ततः शृणु		F^1
[३.२.२२-२३.द्वाविंशादिपङ्क्तयः]		
यश्च प्रश्च तथा रश्च वज्रान्तेश्च तथैव च	125cd	A^1
यश्च प्रश्च तथा रश्च वज्रान्तश्च तथैव च		A^2
यश्च वृश्च तथा रश्च वज्रा यश्च तथैव च		F^1

आज्ञामसं विसर्गश्च प्राकारश्च तथैव च	126ab	A^1
आज्ञां सविसर्गश्च प्राकारश्च तथैव च		A^2
आज्ञाम विसर्गश्च प्राकारश्च तथैव च		F^1
उर्वांश्चश्च तथा क्षेंश्च व्यश्च स्तुश्च तथैव च	126cd	A^1
उर्वांश्च मंश्च तथा क्षेश्च व्यश्च तुश्च तथैव च		A^2
पाश्च इश्च तथा क्षेश्च वश्च तश्च तथैव च		F^1
राश्च सश्च तथा सश्च शनश्चश्च तथैव च	127ab	A^1
राश्च सश्च तथा सश्च शतश्चश्च तथैव च		A^2
राश्च तश्च तथा तश्च शनश्चश्च तथैव च		F^1
भूतारश्च विसर्गश्च तेश्च विश्च तथैव च	127cd	A^1
भूतारश्च विसर्गश्च तेश्च विश्च तथैच च		A^2
हृकाकारसविसर्गश्च ने च विश्च तथैव च		F^1
शश्च बश्च तथा याश्च मश्च शिश्च तथैव च	128ab	A^1
शश्च बश्च तथा याश्च मश्च शिश्च तथैव च		A^2
++पश्च तथा या च मश्च सिश्च तथैव च		F^1
शश्च क्रश्च तथात्मश्च ने च क्ष सविसर्गकः	128cd	A^1
शश्च क्रश्च तथा मश्च ने च क्ष सविसर्गकः		A^2
तथा कुश्च तथा मश्च ने च क्ष सविसर्गकः		F^1
दश्च तश्च तथा यश्च धातजा च प्र एव च	129ab	A^1
दश्च तश्च तथा यश्च धातजा च प्रणव +		A^2
दश्च तश्च तथाश्च था च जा च प्रयोवव्यशश्चैव + ण		F^1
शश्चैव प्रणवश्चैव सविसर्गो जकारकः	129cd	A^1
+++++वं चैव सविसर्गो जकारकः		F^1
शश्चैव ++वश्चैव सविसर्गो जकारकम्		A^2
रू च ना च तथा त्री च मो च रू च स्तु एव च	130ab	A^1
रू च ना च तथा ती च मो च रूचस्तु एव च		A^2
रू च ना च तथा ती च मो च रू च स्तु एव च		F^1
हंश्च से च तथा चैव ष्वा च णे च तथैव च	130cd	A^1
हंश्च से च तथा चैव ष्वा च चैव तथैव च		A^2
हंसेव तथा चैव ष्वाव णे च तथैव च		F^1
बीश्च ते च तथा वा च चतुर्विंशति तच्छृणु	131ab	A^1
बीश्च ते च तथा वा च च क ++विंश++शृणु		A^2
पीश्च ते ++था वश्च चतुर्विंशति त शृणु		F^1
[३.२.२४.चतुर्विंशपङ्क्तिः]		
का च मश्च तथा पश्च गश्च रश्च तथैव च	131cd	A^1, A^2, F^1
षा च निश्च तथा ढश्च भिश्च पं च तथैव च	132ab	A^1
षा च निश्च तथा न्धश्च भिश्च पं च तथैव च		A^2
क्षा च नी च तथा पश्च भिश्च पश्च तथैव च		F^1
पं च मिश्च तथा रुश्च ते च नश्च तथैव च	132cd	A^1
पं च मश्च तथा रूश्च ते च निश्च तथैव च		A^2
पश्च मश्च तथा रुश्च ने च नश्च तथैव च		F^1

क्षंश्च शिश्च तथा पू च स्वा च वश्च तथैव च	133ab	A[1]
क्षंश्च शिश्च तथा पू च स्वश्च वश्च तथैव च		A[2]
षंश्च तश्च शि तथा पू च स्वा च व ++थैव च		F[1]
नश्च धश्च मकारश्च सविसर्गो ठकारकम्	133cd	A[1],A[2]
नश्च यश्च मकारश्च सविसर्गो मकारकः		F[1]
ज्योश्च पा च तथा दश्च तश्च पीश्च तथैव च	134ab	A[1], A[2]
ज्योश्च पा च तथा दश्च तश्च शिश्च तथैव च		F[1]
पिश्च विश्च तथा का च रे च यश्च तथैव च	134cd	A[1-2]
पिश्च घश्च तथा का च येश्च तथैव च		F[1]
ना च जा च तथा चैव जश्च ए च तथैव च	135ab	A[1], A[2]
ना च जा च तथो चैव ज़श्च एव तथैव च		F[1]
चतुर्विंशतिकं प्रोक्तं पञ्चविंशतिकं शृणु	135cd	A[1]
चतुर्विंशतिकं शान्तं पण्चविंशतिकं शृणु		A[2]
चतुर्विंशतिकं प्रोक्तं पञ्चविंशतिकं शृणु		F[1]
[३.२.२५.पञ्चविंशपङ्क्तिः]		
नो च यश्च तथा चैव भिश्च तश्च तथैव च	136ab	A[1], A[2]
नो च यश्च तथा चैव हिश्च तश्च तथैव च		F[1]
कर्पोस्तश्च खकारश्च यूकारश्च तथापि च	136cd	A[1]
क घोस्तंश्च वकारश्च धूकारश्च तथापि व		A[2]
कपोसकश्च यूकारश्च यूकारश्च तथापि च		F[1]
रा च स्य श्च नकारश्च कश्च पश्च तथैव च	137ab	A[1]
रा च स्यश्च नकारश्च क पश्च पश्च तथैव च		A[2]
राजस्यश्च नकारश्च कश्च पश्च तथैव च		F[1]
मकारस्सविसर्गश्च प्रश्च वश्च लि एव च	137cd	A[1]
मकारस्सविसर्गश्च प्रश्च वश्च स एव च		A[2]
मकारस्सविसर्गश्च पश्च र्व एव च		F[1]
वाश्च षश्च तथा देव मश्च नश्च तथैव च	138ab	A[1]
वाश्च षश्च तथा दे च मश्च नश्च तथैव च		A[2]
वाश्च षश्च तथा देश्च मश्च नश्च तथैव च		F[1]
प्रणवश्च तथा चैव सविसर्गो मकारकः	138cd	A[1]
प्रणवश्च तथा चैव सविसर्गो मकारकः		F[1]
यश्च यश्च तथार्पो च रश्च एव तथा च णे	139ab	A[1]
यश्च यश्च ग++यो च रश्च एव तथा च णे		F[1]
रू च रश्च तथा तो च प्रश्च ला च य एव च	139cd	A[1]
रू च यश्च तथा तो च प्रश्च वो च य एव च		F[1]
पञ्चविंशतिकं प्रोक्तं षड्विंशतिमतः शृणु	140ab	A[1]
पञ्चविंशतिकं प्रोक्तं षड्विंशश्च ततः शृणु		A[2]
पञ्चविंशतिकं प्रोक्तं षड्विंशश्च तत शृणु		F[1]

[३.२.२६.षड्विंशपङ्क्तिः]		
वश्च भौ च तथा पिश्च ततश्च म च एव च	140cd	A^1
वश्च भौ च तथा पिश्च ततश्च म च एव च		A^2
पञ्चहौश्च तथा पीश्च तश्च मय एव च		F^1
भश्च रश्च तथा भश्च जृश्च णश्च तथैव च	141ab	A^1
भश्च रश्च तथा भूश्च क्रश्च णश्च तथैव हि		A^2
हश्च रश्च तथा हश्च ज्ञत्वणश्च तथैव च		F^1
गश्च जृश्च तथा भ्रश्च सश्च रुश्च तथैव च	141cd	A^1
गश्च ज्रश्च तथा भ्रूश्च सश्च रूश्च तथैव च		A^2
गश्च जिश्च तथा हृश्च सश्च रुश्च तथैव च		F^1
रा च सश्च तथा सा च नस्थिश्चि स्थि य एव च	142ab	A^1
रा च वश्च तथा वा च न स्थश्चिस्थि य एव च		A^2
राजसश्च तथा शा च नश्च यश्च तिले व च		F^1
सश्च वौ च तथा सा च ते च अश्च तथैव च	142cd	A^1
सश्च वौ च तथा वा च ते च अश्च तथैव च		A^2
सश्च वौ च तथा शौ च ते च यश्च तथैव च		F^1
सविसर्गस्वकारश्च अश्च वश्च न एव च	143ab	A^1
सविसर्गस्वकारश्च अश्च वश्च न एव च		A^2
सविसर्गा स्वकारश्च अश्च वश्च न एव च		F^1
नश्च व्यश्च तथा ओंश्च पिश्च रू च तथैव च	143cd	A^1
नश्च व्यश्च तथा ओंश्च पिश्च रू च तथैव च		A^2
रश्च ण्य च तथा ओंश्च विश्च रू च तथैव च		F^1
रूश्च ष्पश्च तथा यश्च सप्तविंशतिकं शृणु	144ab	A^1
रू च ष्वश्च तथा यश्च सप्तविंशतिकं शृणु		A^2
कूष्वश्च तथा यश्च सप्तविंशतिक शृणु		F^1
[३.२.२७.सप्तविंशपङ्क्तिः]		
बीजलींश्च तथांगश्च जश्च नो च तथा च हे	144cd	A^1
बीजलींश्च तथा मंश्च मश्च नो च तथा च हे		A^2
विश्च रींश्च तथा रिश्च मनो व++था व हे		F^1
कश्च तश्च तथा यश्च शश्च क्रश्च ल एव च	145ab	A^1
कश्च तश्च तथा यश्च शश्च क्रश्च ल एव च		A^2
कश्च तश्च तथा यश्च शा ब कश्च ल एव च		F^1
तंश्च दंश्च तथा दा च संश्च यश्चर्व आययुक्	145cd	A^1
तंश्च दंश्च तथा दा च संश्च यश्च र्व कुर्यात्		A^2
तंश्च दंश्च तथा दा च सर्वयस्सर्व वा युयुक्		F^1
तश्च मस्सविसर्गेण तश्च षुश्च तथा च षट्	146ab	A^1
तश्च मस्सविसर्गेण तश्च र्वश्च +++षट्		A^2
तश्च मश्च विसर्गेण तश्च सर्व तथा वषट्		F^1
देश्च जस्सविसर्गेण तश्च षुश्च तथा च षट्	146cd	A^1

तेश्च जस्सविसर्गेण तश्च र्वश्च +++षट् A^2
देश्च विस्सविसर्गेण धिकारं प्रणवस्तथा 147ab A^1
देश्च विस्सविसर्गेण धिकारं प्रणवस्तथा A^2
देश्चन्द सविसर्गेण धिकारप्रणवस्तदा F^1
तुश्च रस्सविसर्गो म तश्च वा च तथैव च 147cd A^1
कृश्च रस्सविसर्गोक्तश्चश्च वा च तथैव च A^2
कु च रश्च विसर्गो मस्तश्च वा च तथैव च F^1
ह्रौश्च णे च तथा पिश्च विश्च रू च तथैव च 148ab A^1
ह्रौश्च णे च तथा पिश्च विश्व रू च तथैव च A^2
ह्रो वश्च णे च तथा विश्च पिश्च रू च तथैव च F^1
सप्तविंशतिकं प्रोक्तमष्टाविंशं ततः शृणु 148cd A^1
विंशतिकं प्रोक्तमष्टाविंशतिकं शृणु A^2
सप्तविंशतमं प्रोक्तमष्टाविंशत्तत शृणु F^1

[३.२.२८.अष्टाविंशपङ्क्तिः]

तश्च जश्च तथा गा च प्रश्च भे च भु एव च 149ab A^1
तश्च जश्च तथा पाश्च प्रश्च भे च भि एव च A^2
नश्च जश्च तथा गाश्च प्रश्च एव हि एव च F^1
धाश्च रश्च रकारश्च स्तांश्च री च तथैव च 149cd A^1
धाश्च रश्च यकारश्च स्तं च रीश्च तथैव च A^2
यश्च रश्च रकारश्च स्तांश्च री च तथैव च F^1
भश्च मश्च तथा आ च यश्च शिश्च तथैव च 150ab A^1
भश्च मश्च तथा आ च यश्च शिश्च तथैव च A^2
हश्च मश्च तथा आ च यश्च तश्च तथैव च F^1
शश्च पश्च तथा त्मश्च पंच प्रणव एव च 150cd A^1
रश्च पश्च तथा आ ++++प्रणव एव च A^2
द्यश्च पञ्च तथा त्मं च पञ्च प्रणव एव च F^1
सा च ह्रींश्च तथा ओंश्च शश्च भश्च तथैव च 151ab A^1
सा च ह्रींश्च तथा ओंश्च शश्च भश्च तथैव च A^2
सा च ह्रंश्च तथा ओंश्च शश्च हश्च तथैव च F^1
तश्च मश्च तथा पश्च मे च ओकारमेव च 151cd A^1
तश्च मश्च तथा भश्च मे च ओंकारमेव च A^2
तश्च मश्च तथा पं च मे च +कारमेव च F^1
मो च भार शिकारश्च विश्च णे णे तथैव च 152ab A^1
मो च भा रशिकारश्च विश्च णे णे तथैव च A^2
मो च हश्च शिकारश्च विणे णे त तथैव च F^1
अष्टविंशत्समाख्यातं नवविंशं ततः शृणु 152cd A^1
अष्टाविंशत्समाख्याता ++++++शृणु A^2
अष्टाविंशत्समाख्याता नवविंश ततः शृणु F^1

[३.२.२९.नवविंशपङ्क्तिः]

ओश्च मोश्च तथा लिङ्ग यश्च चो च तथैव च 153ab A^1
ओश्च मो च तथा लिङ्ग यश्च वो च तथैव च A^2

ओश्च मो च तथा लिंश्च यश्च शो च तथैव च		F^1
मश्च पश्च तथा चैव वश्च तश्च तथैव च	153cd	A^1
मश्च पश्च तथा यश्च वश्च तश्च तथैव च		A^2
मश्च यश्च तथा यश्च शश्च तश्च तथैव च		F^1
भश्च रश्च तकारश्च गा च वश्च तथैव च	154ab	A^1
भश्च रश्च तकारश्च गा च वश्च तथैव च		A^2
भश्च रश्च ककारश्च हा च वश्च तथैव च		F^1
दश्च भाश्च तथा विश्च वृश्च मश्च नु एव च	154ab(+1)	A^2
श्रींश्च नुंश्च तथा मंश्च ओंश्च नश्चर एवच	154ab(+2)	A^2
त्वा च वश्च तथा सश्च रश्च ने च तथैव च	154cd	A^1
त्वा च वश्च तथा सश्च रश्च ने च तथैव च		A^2
त्वा च वश्च तथा सश्च रश्च ने च तथैव च		F^1
तश्च आंश्च तथा क्षींश्च तश्च भूश्च तथैव च	155ab	A^1
त +++ज्ञां यथा क्षींश्च तश्च भूश्च तथैव च		A^2
तश्च आ च तथा त्विंश्च तश्च हुंश्च तथैव च		F^1
प्रणवश्च तथा वश्च दा च भस्सविसर्गकः	155cd	$A^{1\text{-}2}$
+णपश्च तथा वश्च दा च हा च विसर्गका		F^1
अश्च भश्च तथा नश्च घोश्च वे च तथैव च	156ab	A^1
अश्च गश्च तथा नं च घोश्च वे च तथैव च		A^2
अश्च श्वश्च ता च नश्च घो च वे च तथैव च		F^1
वाकारश्च तथा चैव द्या च प्रश्च तथैव च	156cd	A^1
वाकारश्च तथा चैव द्या च प्रश्च तथैव च		A^2
प्राकारश्च तथा चैव द्याश्च प्रश्च तथैव च		F^1
नवविंशत्समाख्यातं त्रिंशच्चैतत्ततः शृणु	157ab	A^1
एकविंशत्समाख्यातं त्रिंशच्चैव ततः शृणु		A^2
नवविंशत्समाख्यातं त्रिंशच्चेव तत शृणु		F^1
[३.२.३०.त्रिंशपङ्क्तिः]		
गा च गा च तथा रूश्च गा च ते च तथैव च	157cd	A^1
गा च गा च तथा रूश्च गा च ते च तथैव च		A^2
गाश्च भाश्च तथा रूश्च गा च ते च तथैव च		F^1
दश्च भा च तथा प्रश्च विश्च मश्च नु एव च	158ab	A^1
दश्च भा च तथा वृश्च विश्च मश्च नु एव च		A^2
दश्च हाश्च तथा प्रश्च प्रश्च विश्च मनु एव च		F^1
यश्च रू च तथा किश्च कुश्चतश्च तथैव च	158ab(+1)	F^1
लिंश्च वृश्च तथा दाश्च मे च नश्च तथैव च	158ab(+2)	F^1
ये च रंश्च कृकारस्यश्च संश्च पश्च तथैव च	158(ab+3)	F^1
श्लींश्च नश्च तथा मंश्च ओंश्च नश्च र एव च	158cd	A^1
श्रींश्च नुंश्च तथा मंश्च ओंश्च नश्च र एव च		A^2
सिंश्च नश्च तथा मंश्च ओश्च नश्च +एव च		F^1.
मो च रश्च तथा आश्च यश्च यश्च तथैव च	159ab	A^1
मो च रश्च तथा अश्च यश्च यश्च तथैव च		A^2

मो च रश्च तथा अश्च यश्च यश्च तथैव च		F^1
त्रिंशतिश्च तथा प्रोक्तमेकत्रिंशतिकं शृणु	159cd	A^1
त्रिंशतिश्च तथा प्रोक्तमेकत्रिंशतिमं शृणु		A^2
त्रिंशतिश्च तथा प्रोक्तमेकत्रिंशत्रिमं शृणु		F^1
[३.२.३१.एकत्रिंशपङ्क्तिः]		
नश्च शंश्च पकारश्च द्रश्च यश्च तथैव च	160ab	A^1
नश्च चश्च पकारश्च द्रश्च यश्च तथैव च		A^2
नश्च यश्च वकारश्च द्रश्च यश्च तथैव च		F^1
नश्च यान्यत्र धातश्च शो च त्मत्व तथैव च	160cd	A^1
नश्च धान्यत्र धातश्च शौचात्मश्च तथैव च		A^2
नश्च या च तथा तश्च चो च मश्च तथैव च		F^1
तश्च युश्च तथा हुश्च दंश्च कश्च क एव च	161ab	A^1
तश्च धाश्च ++हुश्च दंश्च कश्च क एव च		A^2
तश्च र्य्यश्च तथा शुंश्च तश्च कश्च क एव च		F^1
यश्च नी च तथा सश्च भश्चश्च तथैव च	161cd	A^1
यश्च नी च तथा सश्च भश्च चश्च तथैव च		A^2
यश्च निश्च तथा सश्च भश्च शश्च तथैव च		F^1
सविसर्गो मकारश्च नश्च मौश्च रु एव च	162ab	A^1
सविसर्गो मकारश्च नश्च ऊ च रू एव च		A^2
सविसर्गो मकारश्च नश्च ऊश्च रू एव च		F^1
खश्च अश्च तथा श्लिंश्च भा चश्च अज एव च	162cd	A^1
खश्च अश्च तथा श्विश्च भा चश्च ज एव च		A^2
खश्च अश्च तथा ध्यंश्च भा च जांश्च ज एव च		F^1
नि ज वंश तथा भुंश्च तश्च निश्च न एव च	163ab	A^1
निजवंश्च तथा हुंश्च निश्च न एव च		A^2
निश्च वश्च तथा वंश्च तश्च निश्च न एव च		F^1
एकत्रिंशदिदं प्रोक्तं द्वात्रिंशतिमथ शृणु	163cd	A^1
एकत्रिंशदिमं प्रोक्तं द्वात्रिंशतिमथ शृणु		A^2
एकत्रिंशदिमं प्रोक्तं द्वात्रिंशतिमथो शृणु		F^1
[३.२.३२.द्वात्रिंशपङ्क्तिः]		
गा च मो च तथा ने च यश्च लिंश्च तथैव च	164ab	A^1
गा च मो च तथा ने च यश्च लिंश्च तथैव च		A^2
गा च मो च तथा ते च यश्च लिंश्च तथैव च		F^1
ते च मस्सविसर्गेण प्रणवश्च तथैव च	164cd	A^1
ते च मस्सविसर्गेण प्रणवश्च तथैव च		A^2
पा च दश्च तथा भे च मश्च तश्च तथैव च	165ab	A^1
वा च दश्च तथा भे च मश्च तश्च तथैव च		A^2
फङ्कारश्च तथा शश्च कश्च वश्च न एव च	165cd	A^1
षङ्कारश्च तथांशश्च किश्च वश्च न एव च		A^2
स्ताश्च नश्च तथा वश्च रश्च वश्च विसर्गकम्	166ab	A^1
स्ताश्च नश्च तथा वश्च ++रश्च विसर्गकः		A^2

स्वाश्च नश्च तथा वश्च रश्च अश्च विसर्गकः		F^1
व्योंश्च नश्च तथा प्रश्च नश्च श्लींकार एव च	166cd	A^1
व्योंश्च नश्च तथा व्रश्च नश्च पिङ्कार एव च		A^2
व्योमश्च तु तथा प्रश्नश्च क्लिंकार एव च		F^1
वश्च निश्च तथा चैव सविसर्गो नकारकः	167ab	A^1
वश्च निश्च तथा चैव सविसर्गो नकारकः		A^2
वश्च निश्च तथा चैव सविसर्गो नकारकम्		F^1
अश्च रा च तथा व्ये च मकारः सविसर्गकः	167cd	A^1
अश्च रा च तथा व्ये च मकारस्सविसर्गकः		A^2
अश्व रश्च तथा त्ये च ओकारस्सविसर्गकौ		F^1
लाश्च एव तथा प्रोक्तं त्रयस्त्रिंशत्ततः शृणु	168ab	A^1
+++श्च एव तथा प्रोक्तः त्रयस्त्रिंशत्ततः शृणु		A^2
लाश्च एव तथा प्रोक्ता त्रयत्रिंशत्तत शृणु		F^1
[३.२.३३.त्रयस्त्रिंशप्रथमपङ्क्तिः]		
वायवश्च तथा नश्च वश्च नौकार एव च	168cd	A^1
वायवश्च तथा नौ च वश्च नौकार एव च		A^2
वा च यश्च तथा नश्च श्च नौकार एव च		F^1
गश्च नश्च तथा बी च निश्च यश्च तथैव च	169ab	A^1
गश्च नश्च तथा बी च ++यश्च तथैव च		A^2
गश्च नश्च तथा वी च निश्च यश्च तथैव च		F^1
व्याश्च नश्च तथा सा च अश्च स्वा च तथैव च	169cd	A^1
याश्च नश्च तथा घाश्च टश्च वा+++तैव च		A^2
पी च मश्च तथा घा पटश्च स्वा च तथैव च		F^1
लीश्च सूश्च श्लिकारश्च भा च तश्च तथैव च	170ab	A^1
लीश्च ++श्च विकारश्च भा च तथैव च		A^2
रीश्च सूश्च शिकारश्च हा च तथैव च		F^1
नकारश्च भकारश्च वश्च मश्च तथैव च	170cd	A^1
नकारश्च भकारश्च वश्च मश्च तथैव च		A^2
चश्च भार तथा हश्च क्षरश्च वा च तथैव च		F^1
सश्च व्योमकारश्च जाश्च पश्च तथैव च	171ab	A^1
सविसर्गो मकारश्च जाश्च पश्च तथैव च		A^2
[३.२.३४.चतुष्त्रिंशपङ्क्तिः ?]		
धीकारः प्रणवश्चैव भा च तश्च तथैव च	171cd	A^1
धीकारः प्रणवश्चैव भा च तश्च तथैव च		A^2
वश्च भ्राश्च तथा रश्च क्षश्च वा च तथैव च	172ab	A^1
व च भा च तथा ++क्षाश्च वाश्च तथैव च		A^2
घोकारः प्रणवश्चैव मो च खश्च तथैव च	172cd	A^1
घोकारः प्रणवश्चैव मो च वश्च तथैव च		A^2
प्रणवश्चैव मोश्च वश्च तश्च तथैव च		F^1
रा च ता च तथा गश्च व्यांश्च पश्च तथैव च	173ab	A^1
रा च ता च तथा गश्च व्यांश्च पश्च तथैव च		A^2

सश्च नश्च तथा चैव फट्कारश्च तथैव च	173cd	A^1
सश्च नश्च तथा चैश्च फट्कारश्च तथैव च		A^2
स्वश्च नश्च तथा चैव फकारं च तथैव च		F^1
भुकारश्च नकारश्च तश्च मश्च तथैव च	174ab	A^1
भूकारश्च नकारश्च तश्च मश्च तथैव च		A^2
हृकारश्च नकारश्च तश्च मश्च तथैव च		F^1
अश्चं गुश्च तथा चैव पञ्चत्रिंशतिकं शृणु	174cd	A^1
अश्च ङुश्च तथा चैव पञ्चत्रिंशतिकं शृणु		A^2
हश्च हुश्च तथा चैव पञ्चत्रिंशतिकं शृणु		F^1
[३.२.३५.पञ्चत्रिंशपङ्क्तिः]		
ते च लिंश्च तथा चैव नश्च नश्च तथा च ऊ	175ab	A^1
ते च लिंश्च तथा चैव नश्च नश्च तथा च ऊ		A^2
ते ज लिंश्च तथा चैव नश्च नश्च तथा त उश्च		F^1
ऊश्च भाश्च तथा चैव रूश्च नश्च न एव च	175cd	A^1
उश्च भा च तथा चैव भूश्च नश्च न एव च		A^2
ऊश्च हाश्च तथा चैव रुश्च यश्च न एव च		F^1
मश्च गश्च तथा देश्च यश्च टश्च तथैव च	176ab	A^1
म व गश्च तथा दे च यश्च टश्च तथैव च		A^2
मश्च गश्च तथा देवयश्च तश्च तथैव च		F^1
प्रणवश्च तथा मश्च सूश्च भूश्च तथैव च	176cd	$A^{1\text{-}2}$
प्रणवश्च तथा मश्च सूश्च रुश्च तथैव च		F^1
ईश्च शिश्च शिकारश्च हश्च यश्च तथैव च	176cd(+1)	F^1
मश्च वृंश्च तथा वृंश्च तं च वँश्च तथैव च	176cd(+2)	F^1
तश्च पश्च तथा चैव तश्च निश्च तथैव च	176cd(+3)	F^1
सविसर्गो पकारश्च कश्च वे च तथैव च	176cd(+4)	F^1
पञ्चत्रिंशतिकं प्रोक्तं षट्त्रिंशं च ततः शृणु	177ab	A^1
पञ्चत्रिंशतिकं प्रोक्तं षट्त्रिंशश्च ततः शृणु		A^2
पञ्चत्रिंशकं प्रोक्तं षट्त्रिंशच्च तत शृणु		F^1
[३.२.३६.षट्त्रिंशपङ्क्तिः]		
मूकारंश्च तथा नश्च गा च मो मो तथैव च	177cd	A^1
मूकारंश्च तथा नश्च गा च मो मो तथैव च		A^2
मूकाराश्च तथा नाश्च गा च मो च तथैव च		F^1
म च गश्च तथा दे च यश्च टश्च तथैव च	177cd(+1)	A^2
द्वकारश्चैव द्वःकारो वश्च नश्च तथैव च	178ab	A^1
++ढुकारश्चैव ढुकारः वश्च नश्च तथैव च		A^2
ध्वाकारश्चैव ध्वकारवश्च नश्च तथैव च		F^1
सुश्च सुश्च तथा चैव षट्कारश्च तथा य च	178ab(+1)	F^1
षट्त्रिंशश्च तथा प्रोक्तं सप्तत्रिंशकरं शृणु	178ab(+2)	F^1

[३.२.३७.सप्तत्रिंशपङ्क्तिः]

षुङ्गूश्चैव विसर्गो म यश्च निश्च य एव च	178cd	A^1
षृङ्गूश्चैव विसर्गोऽयं यश्च निश्च य एव च		A^2
क्षूं ज्रंश्चैव विसर्गो मायश्च शिश्च शि एव च		F^1
लिंश्च यश्च तथा लिंश्च सविसर्गो म एव च	179ab	A^1
लिंश्च यश्च तथा लिंश्च सविसर्गो म एव च		A^2
लुश्च यश्च तथा लिंश्च सविसर्गो म एव च		F^1
यश्च मो च तथा शिश्च तश्च विश्च तथैव च	179cd	A^1
यश्च मो च तथा शिश्च तश्च विश्च तथैव च		A^2
यश्च मो च तथा शिश्च तश्च शिश्च तथैव च		F^1
यश्च तश्च वकारश्च स्प्रश्च स्प्रश्च तथैव च	180ab	A^1
यश्च तश्च वकारश्च स्पृश्च स्प्रिश्च तथैव च		A^2
यश्च चश्च चकारश्च प्सुश्च प्रश्च तथैव च		F^1
वश्च मश्च वकारश्च स्वाश्चकारश्च एव च	180cd	A^1
वश्च मश्च वकारश्च +++स्वाकार एव च		A^2
वश्च मश्च वकारश्च +श्च स्वकार एव च		F^1
भश्च गा च तथा नश्च प्रणवश्च त एव च	181ab	A^1
भश्च गा च तथा नश्च +++प्रणव एव च		A^2
गश्च गा च तथा नश्च एव प्रणव एव च		F^1
पिंश्च निश्च तथा चैव ज्वरप्रणव एव च	181cd	A^1
पिंश्च निश्च तथा चैव ज्वरप्रणव एव च		A^2
पिंश्च सश्च तथा चेव जश्च प्रणव एव च		F^1
व्यश्च तो च तथा चैव सकारश्च समाप्तकः	182ab	A^1
व्यश्च तो च तथा चैव +++श्च समाप्तकः		A^2
व्यश्च तो च तथा चैव चकारश्च समाप्तकः		F^1

II

Manuscrits C^1, D^1, D^2 et E (série "*ṛ-na)*"

[३.२.१-३.प्रथमादिपङ्क्तयः]

इन्द्र अग्नी ऋकारं च नकारं च परे पदे	59ab	C^1, D^1, D^2
इन्द्र अग्नो ऋकारं च नकारं चा पदे परे		E
यश्च तश्च लकारश्च का च द्या च त्रि एव च	59cd	C^1, D^1, D^2
यश्च तश्च लकारश्च का च द्या च त्र एव च		E
नश्च ने च तथा यिश्च जश्च ते च तथा च रू	60ab	C^1
नश्च ने च तथा इश्च जश्च ते च तथा च रू		D^1, D^2, E
पानय+++तथा दे च ष्टुश्च ये च तथा न च	60cd	C^1
पानयश्च तथा दे च ष्टुश्च ये च तथा न च		D^1
पानयश्च तथा दे च षुश्च ये च तथा न च		D^2
पातयश्च तथा देवष्टुश्च ये च तथा च न		E

नदृर्याश्च तश्च ता सा च लश्च लिश्च विस्तस्ततः	61ab	C^1
नर्ध्यागश्च तथा भासा च लश्च लिश्च वितस्ततम्		D^1
नध्यागश्च तथा गा सा यलश्च लिश्च वितस्ततः		D^2
नप्यासश्च तथा सा च लश्च लिश्च वितस्ततः		E
रुष्टश्च यश्च नार्धश्च क्षश्च दिश्च ल्य आययुक्	61cd	C^1
रूष्टश्च यश्च नार्वश्च क्षश्च दिश्च र्वल्य आययुत्		D^1
रूष्टश्च यश्च नार्वश्च क्षश्च दिश्च ल्य त्रययुक्		D^2
रूष्टश्च यश्च नार्वश्च क्षश्च दिश्चव्य आय युक्		E
व्योश्च च शिव च च्रग्निश्च पा च मश्च लर्पूययुत्	62ab	D^1
व्योश्च च शिवच्च ग्रिश्च पा च मश्च लपूययुक्		D^2
व्योश्च च शिर एव चश्च निश्च पामश्च लधूययुक्		E
विश्च विश्च तथा रु च णे व त्वा वस एव च	62cd	C^1, D^1
+श्च विश्च तथा रू च णे वत्वा वस एव च		D^2
विश्च वि च तथा रू च णे च त्वा च सवी व च		E
शश्च दश्च तथा वा च का च पश्च श्रि एव च	63ab	C^1
शश्च दश्च तथा वा च का च वश्च श्रि एव च		D^1
शश्च दश्च तथा वा च का च बश्च श्रि एव च		D^2
गुश्च दश्च तथा वा चा का च वश्च श्रि एव च		E
यश्च पश्च तथा वक्तश्च षा च विश्च य एव च	63cd	C^1, D^1
यश्च पश्च तथा वक्रश्च षा च विश्च प एव च		D^2
थंश्च पश्च तथा वक्र शाषा च विश्च एव च		E
सहा च प्रणवश्चैव पिश्च पा च न्त एव च	64ab	C^1
सहा च प्रणवं चैव विश्च पाच न्त एव च		D^1
सहा च प्रणवश्चैव विश्च पा च न्त एव च		D^2, E
तृतीयं पङ्क्तिराख्यातं चतुर्थं शृणु चानल	64cd	C^1, D^2, E
तृतीयं वर्गत्तिराख्यातं चतुर्थं शृणु चानल		D^1
[३.२.४.चतुर्थपङ्क्तिः]		
व्यश्च द्विश्च तथा त्यश्च तश्च तश्च तथा च गो	65ab	C^1
व्यश्च भश्च तथा त्यश्च तश्च तश्च तथा च गो		D^1
व्यश्चत्भश्च तथा तुश्च तश्च तश्च तथा च गो		D^2
व्यश्च ह्नश्च तथा दश्च तश्च नश्च तथा च गो		E
पश्च से च तथा रुश्च ने च यश्च तथा च नो	65cd	C^1, D^2
पश्च से च तथा रुश्च णे च धश्च तथा च नो		D^1
पश्च से च तथान्यश्च णे च यश्च तथा च ते		E
यश्च णे च तथा णे च विश्च नश्च तथा च ला	66ab	C^1, D^2, E
धश्च णे च तथा णे च विश्च नश्च तथा च ला		D^1
द्यो च भा च तथा या च यश्च या च च एव च	66cd	C^1
द्यो च भ्या चन्तथा धा च वश्च धा च एव च		D^1
द्यो च द्या च भ्या चन्त था या च वश्च या च च एव च		D^2
द्योतह्या च तथा या च वश्च याव च एव च		E
च ध्वले च तथा दश्च तश्च ना च य एव च	67cd	C^1, D^2
च ध्वेले च तथा दश्च तश्च ना च एव च		D^1
च ध्वले च तथा दश्च दि च ना च एव च		E

यश्च देवन्तथा नश्च ने च यश्चा रि एव च	68ab	C^1
धश्च देवं तथा नश्च ने च धश्च रि एव च		D^1
यश्च देवं तथा नश्च ने च यश्च रि एव च		D^2
यश्च देव तथा नश्च ते च यश्च रि एव च		E
चतुर्थं पङ्क्तिराख्यातं पञ्चमं शृणु चानल	69ab	C^1, D^1, D^2, E
[३.२.५-६.पञ्चमादिपङ्क्तयः]		
आंकारश्च भकारश्च वश्च ने च अ एव च	69cd	C^1
ओंकारश्च भकारश्च वश्च ने अ एव च		D^1, D^2
ओंकारश्च भकारश्च वश्च ने च क एव च		E
व्योकारश्च पकारश्च ताकारश्च ततश्च भे	70ab	C^1, D^1, D^2, E
द्रा च नश्च प्ररूर्धश्च मूकारश्च स एव च	70cd	C^1
द्रा च नश्च प्ररूर्द्धश्च मूकाश्च स एव च		D^1
द्रा च नश्च प्ररूढं च मूकारं च स एव च		E
द्रा च नश्च प्ररूर्धश्च मूकारश्च स एव च		D^2
णे च मस्सविसर्गश्च बा च जा च य एव च	71ab	C^1, D^2
णे च मस्सविसर्गश्च बा च च्छा च घ एव च		D^1
णे च मस्सविसर्गश्च वा च जा च य एव च		E
यश्च तश्च तथा आ च गश्च पा यदि एव च	71cd	C^1
धश्च तश्च तथा आ च गश्च पयदि एव च		D^1
यश्च तश्च तथा त्रा च गश्च पयदि एव च		D^2
यश्च दश्च तथा आ च गश्च पयदि एव च		E
लिश्च ष्टा च तथा तश्च शा च दश्च अ एव च	72ab	C^1
लिश्च ष्ट्रा च तथा तश्च शा च दश्च अ एव च		D^1
लिश्च ष्ट्रा च तथा तश्च शावदश्च अ एव च		D^2
लिश्च ष्ट्रा च दधा तश्च शा च दय्यक एव च		E
वा च मस्सविसर्गश्च प्रश्च सश्च समस्तकम्	72cd	C^1, D^1, E, D^2,
वा च मस्सविसर्गश्च प्रश्च सश्च समत्तकम्		D^1
ज्वश्च भश्च तथा बो च शिश्च का च तथा च ना	73ab	C^1
जुश्च भश्च तथा बो च शिश्च काश च तथा च ना		D^1
जश्च भश्च तथा बो च क्षिश्च का च तथा च ना		D^2
जश्च भश्च तथा पो च शिश्च का च तथा च ना		E
मिश्च तश्च विसर्गो मः तुश्च चश्च तथा च या	73cd	C^1, D^2
मिश्च तश्च विसर्गो मः तुश्च चश्च तथा च धा		D^1
रुश्च पीश्च तथा लश्च त्रा च ला च र एव च	74ab	C^1,
रूश्च पिश्च तथा चश्च त्रा च ग्रा च र एव च		E
रूश्च पिश्च तथा लश्च त्रा च ला च र एव च		D^1, D^2
शश्च लश्च तथा तश्च पश्च शिश्च व एव च	74cd	C^1, D^2, E
शश्च लिश्च तथा तश्च पश्च शिश्च व एव च		D^1
ना च वी च तथा प्रश्च या हा च य एव च	75ab	C^1
ना च वी च तथा प्रश्च या च हा च य एव च		D^1, D^2
तथा च पी च तथा प्रश्च या च हा च य एव च		E
++++++कारश्च ने च यश्च कसा पुनः	75cd	C^1
++++++कारश्च ने च धश्च क+++सा पुनः		D^1

++कारश्च ने च यश्च क्र+++सा पुनः		D^2
+++++कारश्च ने च धश्च शिसा पुनः		E
षष्ठं वै पङ्क्तिमाख्यातं सप्तमं शृणु चानल	76cd	C^1
षष्ठ वै पङ्क्तिमाख्यातं सप्तमं शृणु चानल		D^1, D^2
षष्ठ वे पङ्क्तिमाख्याता सप्तमं शृणु चानल		E
[३.२.७.सप्तमपङ्क्तिः]		
नेश्च विश्च तथा सश्च भश्च पश्च तथा च ने	77ab	C^1, D^1, D^2
नेश्च विश्च तथा हुश्च भश्च पश्च तथा च ते		E
दिश्च व्यो च तथा ने च अंश्च का च तथा च मू	77cd	C^1
दिश्च व्यो च तथा ने च अश्च का च तथा ++		D^1, D^2
तिश्च व्यो च तथा ने च अच्च का च तथा च मूः		E
यश्च तिश्च तथा णे व रू च पश्च स एव च	78ab	C^1
++++तथा णे व रु च पश्च स एव च		D^1
++पश्च तिश्च तथा णे च रू च पश्च स एव च		D^2
यश्च तिश्च तथा णे च रू च पश्च स एव च		E
सा च शब्दो तथा मश्च मृ च वश्च स एव च	78cd	C^1
सा च शब्दो च तथा मश्च मू च वश्च स एव च		D^1, D^2, E
रुश्च रायन्तथात्मश्च वा च यश्च तथा च नो	79ab	C^1
रुश्च रायन्तथा न्मश्चव वा च धश्च तथा च नो		D^1
रूश्च राय तथात्मश्च व च वा यश्च तथा च नो		D^2
रूश्च मा च तथा श्चैव साध यय्य तथा च नो		E
विश्च लिश्च तथा रो च दा च काख्यो तथा च वो	79cd	C^1
वि +++च तथा रो च दा च काव्यो तथा च वो		D^1
वि ++च तथा रो च दा च काव्यो तथा च वो		D^2
विश्च लिश्च तथा रो च दा च कव्यो तथा नो		E
सप्तमं पङ्क्तिराख्यातमष्टमं शृणु चानल	80cd	C^1, E
सप्तमं पङ्क्तिमाख्यातमष्टमं शृणु चानल		D^1, D^2
[३.२.८-९.अष्टमादिपङ्क्तयः]		
+++++++तश्च हुठश्च धवको ततः	81ab	C^1
गश्च द्धाश्च तथा तश्च हुश्चे घवको ततः		D^1
गश्च ध्यश्च तथा तश्च हुंश्च घवको ततः		D^2
गश्च धृतश्च तथा तश्च हुंश्च वश्च शको ततः		E
अश्च मिश्च तथा तुश्च ध्यो च रंश्चन्त्र्य एव च	81cd	C^1
अश्च मिश्च तथा तुश्च घो च रश्च न्त्र्य एव च		D^1
अश्च मिश्च तथा तुश्च घो च रश्चन्त्र्य एव च		D^2
अश्च मि च तथा तुश्च घो च रश्चन्त्र्य एव च		E
नश्च रू च तथा अश्च उश्चे वश्च तथा च मू	82ab	C^1
नश्च रूप तथा अश्च मश्चे वश्च तथा च मू		D^1
नश्च रू च तथा अश्च अश्चे वश्च तथा च मू		D^2
नश्च रू च तथा अश्च पिश्च पश्च तथा च मू		E
यश्च यश्च तथा नो च तश्च वश्च क एव च	82cd	C^1
यश्च धश्च तथा नो तश्च पश्च क एव च		D^1

यश्च यश्च तथा नो तश्च वश्च क एव च		D^2
यश्च यश्च तथा नो च तश्च क पश्च एव च		E
षश्च से च तथा संश्च यश्च अश्च प्र एव च	83ab	C^1, D^2
षश्च से च तथा संश्च धश्च अश्च प्र एव च		D^1
षश्च से च तथा संश्च यश्च अश्च प्रणेव च		E
कश्च विश्च त्रयोश्चैव रुश्च मा च ततो न्तकम्	83cd	C^1
कश्च विश्च त्रयोश्चैव रुश्च मा च ततो न्तकः		D^1
कश्च विश्च त्रयोश्चैव रूश्च मा च ततोन्तकः		
RefMD2		
कश्च विश्च द्रयोश्चैव रूश्च मा च ततो न्तकः		E
यांश्च ज्ञा च तथा कश्च श्वा च ओंकार एव च	84ab	C^1
याश्च ज्ञा च तथा कश्च स्वा च ओंकार एव च		D^1, D^2
याचज्ञा च तथा कश्च स्वार ओंकार एव च		E
(C^1 répète 83ab-84ab après 84ab)		
शश्च र्वश्च तथा वा च नाव व्याह्यान्य एव च	84cd	C^1
शश्च र्वे च तथा वा च ना च व्याह्यान्य एव च		D^1
शश्च र्वश्च तथा वा च ना च व्यात्मान्य एव च		D^2
शश्च र्वे च तथा वा च ना च व्याम्यनु एव च		E
गा च ष्टश्च तथा यश्च विश्चा र्या च तथा च णे	85ab	C^1
णा च ष्टश्च तथा धश्च विश्चा र्था च तथा च णे		D^1
णा च ष्टश्च तथा यश्च विश्चार्था च तथा च णे		D^2
णा च ष्टश्च तथा ध्वाश्च पिश्च र्थाश्च तथा च णे		E
वृश्च लश्च रशो चैल क्लंश्च एव तथा च वा	85cd	C^1
तृश्च लश्च रशो चैव त्वंश्च धे तथा च वा		D^1
तृश्च लश्च रशो चैव त्वंश्च ये तथा च वा		D^2
त्रश्च लश्च रशोश्चैव त्वं च एव तथा च वा		E
यवौ या स्थितथ+++नश्च जंश्च त एव च	86cd	C^1
धवौ धा स्थिताय शा च नश्च जंश्च त एव च		D^1
धवौ या स्थिता यशा च नश्च जंश्च त एव च		D^2
तपौधास्थिता याशाना च जिंश्च त एव च		E
लिश्च रुश्च तथा सश्च तिकारो दशमं शृणु	87cd	C^1, D^1, D^2, E
[३.२.१०.दशमपङ्क्तिः]		
सविसर्गो मकारश्च रांश्च नश्च र एव च	88ab	C^1, D^2, E
सविसर्गो मकारश्च रांश्चश्चेर एव च		D^1
हा च दिश्च तथा ख्या च सश्च मा च तथा च दे	88cd	C^1
भा च तिश्च तथा त्म्या च सश्च मा च तथा च दे		D^1
भा च तिश्च तथा क्या च सश्च मा च तथा च दे		D^2
हा च तिश्च तथा क्या च सश्च मा च तथा च दे		E
विंश नश्च तथा तश्च यश्च कश्च तथा	89ab	C^1
विंशनश्च तथा तश्च धश्च कश्च तथा च रु		D^1
विंश नश्च तथा तश्च यश्च कश्च तथा च रू		D^2
विंश्च नश्च तथा यश्च यश्च कश्च तथा च रू		E

++च यश्च तथा अश्च रू रू शब्दश्च पा च वा	89cd	C^1
णे च धश्च तथा अश्च रु रु शब्दश्च पा च वा		D^1
णे च यश्च तथा अश्च रू रू शब्दश्च पा च वा		D^2, E
व्यश्चश्चे च तथा वक्रा च यश्च तांश्च य एव च	90ab	C^1
व्यश्चश्चे च तथा वक्रा च धश्च तांश्च एव च		D^1
व्यश्चश्चे च तथा वक्रा च यश्च तांश्च एव च		D^2
व्यश्चश्चे च तथा वक्रा च यश्च तथा वश्च एव च		E
ता च र्वा च तथा नश्च किंश्च पा र्वश्च एव च	90cd	C^1
ता च र्वा च तथा नश्च कश्च पार्व एव च		D^1
ता च र्वा च तथा नश्च किश्च पार्व एव च		D^2
ता च र्वा च तथा नश्च किंश्च पा च र्व एव च		E
दशमं पङ्क्तिराख्याता ह्येकादशमत शृणुं	91ab	C^1
दशमं पङ्क्तिराख्याता ह्येकादशमत शृणु		D^1, D^2
दशमा पङ्क्तिराख्याता ह्येकादशमतः शृणु		E
[३.२.११.एकादशपङ्क्तिः]		
+श्च स्वा च तथा लांश्च शश्च प्रश्च च एव च	91cd	C^1
रुश्च स्वा च तथा लांश्च शश्च प्रश्च च एव च		D^1
रूश्च स्वा च तथा लांश्च शश्च प्रश्च च ण एव च		D^2
रूश्च स्वा च तथा लांश्च शश्चन्द्रश्च प एव च		E
दींश्च तथा द्रा च वा च ना च व्य आययुक्	92ab	C^1
दींश्च तथा द्रा च वा च ना च व्य आययुत्		D^1
दींश्च तथा द्रा च वा च ना च व्य आययुक्		D^2
दाश्च तश्च तथा द्रा च वा च नाव्यक्रययुक्		E
सविसर्गो मकारश्च मो च नश्चि वि एव च	92cd	C^1
स्वसर्गो मकारश्च मो च निश्चि वि एव च		D^1
स्विसर्गो मकारश्च मो च निश्चि वि एव च		D^2
सविसर्गे मकारश्च मो च निश्च वि एव च		
पिश्च तथा आथा उश्च निश्च पि एव च	93ab	C^1
पिश्च तश्च तथा अश्च निश्च पिश्च पि एव च		D^1
विश्च तश्च तथा अश्च निश्च पिश्च पि एव च		D^2
पिश्च तश्च तथा अश्च नश्च विश्च वि एव च		E
रु रु मश्च तथा वा च व +++++व च	93cd	C^1
पिश्च तश्च रु रु मश्च तथा वा च वश्च न्द्रा च एव च		D^1
रू रू मश्च तथा वा च वश्च द्रा च य एव च		D^2
रू रू ममश्च तथा वा च वश्चन्द्रा च य एव च		E
ईश्च यश्च तथा ता वयश्च यश्च य एव च	94ab	C^1
ईश्च तश्च तथा ता व यश्च यश्च य एव च		D^1
ईश्च यतश्च तथा ता व यश्च यश्च य एव च		D^2
ईतश्च तथा ता च यश्च थश्च ध एव च		E
दींश्च शश्च तथा ताश्च यश्च यश्च य एव च	94cd	C^1
दींश्च त्र तथा ता च यश्च यश्च य एव च		D^1
दींश्च श तथा ता च यश्च यश्च य एव च		D^2

लिश्च यश्च तथा ख्याता द्वादशं शृणु चानल	95ab	C^1, D^1, D^2, E
[३.२.१२.द्वादशपङ्क्तिः]		
या चन्द्रा च तथा भ्रा च पां शब्दश्चर्व +++	95cd	C^1
या च द्रा च तथा द्रा च पां शब्दश्चर्व एव च		D^1
या च द्रा च तथा +च पां शब्दश्चर्व एव च		D^2
यावत्रा च तथा भ्रा च वां शब्दश्चर्व एव च		E
++++ज्ञश्चन्द्रंश्च तथाक्तिश्च शिश्च मुश्च तथैव च	96ab	C^1
ज्ञश्च द्रंश्च द्रंश्च तथा क्तिश्च शिश्च मुश्च तथैव च		D^1
ज्ञश्च द्रंश्च द्रंश्च तथा क्तिश्च शिश्च मुश्च तथैव च		D^2
ज्ञश्च नृश्च तथा +++श्चे मुश्च तथैव च		E
देव पिश्च तथा सश्च यश्च पश्च तथा घ्रणे	96cd	C^1
देव पिंश्च तथा सश्च व्यश्च पश्च तथा भ्रणे		D^1
देव पिश्च तथा सश्च व्यश्च पश्च तथा भ्रणे		D^2
देशपंश्च तथा सश्च विश्च प+++तथा भ्रुणे		E
या च त र्थश्च ता च णेणे पि एव च	97ab	C^1
व च धा च तौर्थश्च ता च णेणे वि एव च		D^1
व च या च तथर्श्च ता च णे णे पि एव च		D^2
च या चश्च न दर्थश्च तश्च णेणे पि एव च		E
इश्च जे च तथा दीश्च यश्चिन एव च	97cd	C^1
धिश्च जे च तथा दींश्च यश्च न एव च		D^1
पिश्च जे च तथा दींश्च यश्च न एव च		D^2
इश्च जे च तथा दिंश्च यश्च न एव च		E
यकारश्च अश्च मश्च न आययुक्	98ab	C^1
धा च निश्च यकारश्च अश्च मश्च न आययुत्		D^1
धा च निश्च यकारश्च अश्च मश्च न आययुक्		D^2
शाचनीश्च यकारश्च अश्च मश्च नयाययुक्		E
चिकारस्य समाख्याता त्रयोदशमथ शृणु	98cd	C^1
चिकारस्य समाख्याता त्रयोदशमत शृणु		D^1, D^2
चिकारश्च समख्याता रुशोदमतः शृणु		E
[३.२.१३.त्रयोदशपङ्क्तिः]		
सश्च गश्च तथा णाश्च न्तथांश्च तथा च	99ab	C^1
सश्च गश्च तथा णाश्चन्तथांश्च तथा च		D^2
सश्च गश्च तथा णा च तथा कं च तथा च णा		E
पिश्च यश्च तथा वेश्च पिश्च वश्च पि एव च	99cd	C^1
पिश्च यश्च तथा ओंश्च पिश्च वश्च पि एव च		D^2, E
++श्च तथा र्पश्च पोश्च रंश्च षि एव च	100ab	C^1
ना च अश्च तथा र्वश्च पो च रंश्च षि एव च		D^2
ना च अश्च तथा र्वश्च पो चंश्च षि एव च		E
सश्च यश्च तथा रू च यश्च गश्चि तथा वसुम्	100cd	C^1
सश्च धश्च तथा रु च धश्च गश्चि तथा च सुम्		D^1
सश्च यश्च मश्च तथा रूपा यश्च गश्च तथा च अ म		E

ए णोष्टश्च तथा शश्च वश्च पिश्च तथा च मो	101ab	C^1
ऐ णो षुश्च तथा शश्च वश्च पिश्च तथा च मो		D^1
णे णो ष्टश्च तथा शश्च वश्च पिश्च तथा मो		E
णा च त्यंश्च किंश्चैव णा च गश्च न एव च	101cd	C^1, D^1
णा च न्यंश्च किंश्चैव णा च गश्च न एव च		E
त्रयोदश++ख्याता चतुर्दशमतः शृणु	101cd(+1)	C^1
त्रयोदश समाख्याता चतुर्दश तत शृणु		D^1
त्रयोदश समाख्याता चतुर्दशतः शृणु		D^2
त्रयोदश समाख्याता चतुर्दशमतः शृणु		
[३.२.१४.चतुर्दशपङ्क्तिः]		
ओंकारश्च तथा र्वश्च यश्च पश्च प एव च	101cd(+2)	C^1
ओंकारश्च तथा र्वश्च सश्च पश्च प एव च		D^1, D^2
ओंकारश्च तथा र्वश्च सश्च वश्च प एव च		E
साश्चाष्टश्च तथाष्टश्च रा च ह्निंश्च न्यया च युक्	101cd(+3)	C^1
षाश्चाष्टश्च तथाष्टश्च रा च ह्निंश्चन्यथा च धृत्		D^1
षाश्च ष्टाश्च तथा ष्टश्च रा चह्निंश्चन्यया च युक्		D^2
षांश्च क्ष्मा च तथा ष्णुश्च रववन्हिंश्चन्यया च युक्		E
यो च भश्च तथा नश्च रुभिश्च ढ्य +++	101cd(+4)	C^1
यो च भश्च तथा नश्च रूप पिश्च भ्य एव च		D^1
यो च हश्च तथा नश्च रूप विश्च त्य एव च		D^2
यो च भश्च तथा ना च रूपं पिंश्च व्य एव च		E
++पश्च दा च तथा ता च पिश्च अ एव च	101cd(+5)	C^1
पश्च दा च तथा ता च पिश्च अधेव च		D^1
पश्च दा च तथा ता च पिश्च अ एव च		D^2
पश्च दा च तथा ना च विश्च ++अ एव च		E
गा च कुश्च तथा गश्च स्पश्च रो च त्य आययुक्	101cd(+6)	C^1, D^2, E
गा च कुश्च तथा गश्च स्पश्च रो च त्य आधयुत्		D^1
रे च दूश्च तथा र्वो च यश्च णश्च ल एव च	101cd(+7)	C^1
रे च म्रश्च तथार्वो च यश्च णश्च ल एव च		D^1
रे च द्रुश्च तथा वौ च यश्च णश्च ल एव च		D^2
रे च दूश्च तथा धे च यश्च यौ च ल एव च		E
या च यश्च समाख्याता पञ्चदशमत शृणु	101cd(+8)	C^1
धाज च जुधश्च समाख्याता पञ्चदशमतश्शृणु		D^1, D^2
यप्वन्तुश्च समाख्याता पञ्चादशमतश्शृणु		E
[३.२.१५.पञ्चादशपङ्क्तिः]		
कश्च सुश्च ++दे च भश्च तश्च त एव च	101cd(+9)	C^1
कश्च सुश्च तथा दे च भश्च तश्च त एव च		D^1
कश्च सुश्च तथा दे च हश्च तश्च त एव च		D^2
कश्च सुश्च तथा देश्च भश्च तश्च त एव च		E
साश्च सू च तथा रुश्च यश्च ह्रींश्च वि एव च	101cd(+10)	C^1
सा वश्च सू च तथा रुश्च यश्च ह्रींश्च वि एव च		D^1
सा वश्च सू च तथा रूश्च यश्च ह्रींश्च वि एव च		D^2

सांश्च स्थू च थता रुश्च ह्रींश्च वी एव च		E
गा च वे च तथा ना च पिश्च न्या च त एव च	101cd(+11)	C^1, D^1
गा च वे च तथा ना च पिश्च न्या च त एव च		D^2
ग च वे च तथा न्या च पिश्च न्या च त एव च		E
रा ध यश्च तथा शिश्च या च णे च नयौ ततः	101cd(+12)	C^1
राय यश्च तथा यश्च या च णे च ण धौ ततः		D^1
राय यश्च तथा शिश्च या च णे च णयौ ततः		D^2
रा च यश्च तथा शिश्च चा च णे च णथौ ततः		E
या च त ++++च दुपधा च न्य एव च	101cd(+13)	C^1
धा च तधा ण च दुपधा च ++++++		D^1
था च तथा ण च दुपधा च ++++च		D^2
तथाश्चश्च तथा शा च दुपधा च न्ययेव च		E
प्रश्च रश्च तथा जश्च भिश्च के च तथा च यः	102ab	C^1
प्रश्च रश्च तथा जश्च भिश्च के च तथा च यम्		D^1
प्रश्च रश्च तथा जश्च भिश्च के च तथा च यः		D^2
द्रश्च रश्च तथा जश्च भिज्ञ के च तथा त यः		E
पञ्चादशसमाख्याता षोडशं शृणु पङ्क्तिकम्	102cd	C^1, D^1, D^2, E
[३.२.१६.षोडशपङ्क्तिः]		
वंश्च मश्च तथा शिश्च पश्च वा च तथा च ये	103ab	C^1
वंश्च च मंश्च तथा शिश्च शिश्च पश्च वा च तथा च ये		D^1
वंश्च मश्च तथा शिश्च शिश्च पश्च वा च तथा च ये		D^2
चं च मश्च तथा शिश्च पश्च या च तथा च ये		E
ये च भंश्च तथा ल+++द्रश्च स्वाकार एव च	103cd	C^1
+++++था लश्च दृश्च स्वाकार एव च		D^1
+++++था लक्ष दृश्च स्वाकार एव च		D^2
ये च भंश्च तथा लश्च द्रश्च स्वाकार एव च		E
ह्रींश्च त्यश्च तथा धिश्च अर्च ना च तथा च न	104ab	C^1
ह्रींश्च द्यश्च तथा धिश्च अर्च ना च तथा च न		D^1
सुश्च द्यश्च तथा धिश्च अर्च ना च तथा च न		D^2
ह्रींश्च द्यश्च तथा यिश्च अश्च ना च तथा च न		E
धिश्च मश्च सविसर्गश्च जीव निश्च स आययुक्	104ab(+1)	C^1
धिश्च मस्सविसर्गश्च जीव निश्च ध आययुत्		D^1
यिश्च मस्सविसर्गश्च जीव निश्च यत्रययुक्		D^2
धिश्च मस्सविसर्गश्च ति च निश्च य आययुक्		E
रू च अश्च तथान्तश्च गश्च धिश्च य एव च	104ab(+2)	C^1
रू च अश्च तथान्तश्च ग़श्च धिश्च ++++		D^1
रू च अश्च तथान्तश्च गश्च विश्च ++++च		D^2
रू च अश्च तथान्तश्च गश्च यश्च य एव च		E
यश्च पश्च तथा रा च पश्च पश्च शि एव च	104ab(+3)	E
गश्च णे तथा लंश्च +++दशमतः शृणु	104cd	C^1
ग च ने च तथा शलंश्च सप्तादशमत शृणु		D^1
ग च ने च तथा शलंश्च सप्तादशमतश्शृणु		D^2

गश्च ने च तथा लिंश्च सप्तादशमतश्शृणु		E
[३.२.१७.सप्तादशपङ्क्तिः]		
वश्च पिश्च तथा हा च वश्च सश्च य एव च	105ab	C^1, D^1, D^2
पश्च पिश्च तथा आ च पश्च सश्च य एव च		E
ननौ लांश्च तथा शिश्च पश्च हा च न एव च	105cd	C^1
ननौ लांश्च तथा शिश्च पं च भा च न एव च		D^1, D^2
ननौ लांश्च तथा शिश्च उं च हा च न एव च		E
पुश्च पश्च तथा प्यश्च धूतरूप च एव च	106ab	C^1
पुश्च पश्च तथा व्यश्च धू च रुप च एव च		D^1
पुंश्च पश्च तथा व्यश्च धू च रूप च एव च		D^2
पुंश्च यश्च तथा व्यश्च धूतरू च प एव च		E
अश्च तश्च तथान्या च यश्च विश्च तथा च भम्	106cd	C^1, E
अश्च तश्च तथान्या च य विश्च तथा च भम्		D^1, D^2
रू च हश्च तथा अंश्च गश्चस्सश्च य एव च	107ab	C^1
रु च भश्च तथा अंश्च गश्चस्सश्च य एव च		D^1, D^2
रू च भूश्च तथा अंश्च गश्च स्पश्च च एव च		E
यश्च ऋश्च तथा ना च विश्च र्या च ततश्शृणु	108ab	C^1
धश्च रिश्च तथा ना च विश्च र्या च तत शृणु		D^1
यश्च रिश्च तथा ना च विश्च र्या च ततश्शृणु		D^2, ?
यश्च निश्च तथा ना च त्वश्च ध्या च ततश्शृणु		E
[३.२.१८-२८.अष्टादशादिपङ्क्तयः]		
ज्ञश्च भ्रश्च तथा शश्च ने च शिश्च र्व एव च	108cd	C^1, E
आ म्रश्च तथा शश्च नेश च शिश्च र्व एव च		D^1
ज्ञद्रश्च तथा ज्ञश्च ने च शिश्च र्व एव च		D^2
ककमल्ल विसर्गश्च मकारस्सविसर्गकः	109ab	C^1, D^2
ककमल्ल विसर्गश्च मकारस्सविसर्गकम्		D^1
कश्च म सविसर्गश्च मकारस्सविसर्गकः		E
क्षंश्च वश्च तथा रश्च वश्च मस्सविसर्गकः	109cd	C^1, D^2
क्षंश्चश्च तथा रश्च वश्च मस्सविसर्गकम्		D^1
क्षंश्च वश्च तथा रश्च वश्च मस्सविसर्गकः		E
रुश्च तश्च तथा यश्च धूतविंश्चैव थो च तः	110ab	C^1
रुश्च तश्च तथा यश्च धू च विंश्चैव थो च तम्		D^1
रुश्च तश्च तथा यश्च धू च विंश्चैव थो च तः		D^2
रूश्च तश्च तथा धश्च धूपविंश्चैव तथो च त		E
दश्च शा च तथा निश्च सश्च ने च कमूययुक्	110cd	C^1, D^1, D^2
दश्च शा च तथा निश्च ने च कक आययुक्		E
विश्वरुंश्च रे च स्यश्च तथा सा च सरुश्च रा च एव च	111ab	C^1
विश्व रूपिं च तथा रुश्च ++++++++		D^1
विश्च रूपिं च तथा रूश्च +++++रे च स्य		D^2
विश्च रूप तथा रूश्च ++++++++		E
रे च स्यश्च तथा सा च सरुश्च रा च स एव च	111cd	D^1
श्च तथा सा च सरूश्च रा च स एव च		D^2

रे च भ्यश्च तथा स्या च सरूश्च रा च स एव च		E
सा च वश्च तथा तश्च स्वा च वश्च त एव च	112ab	C^1
सा च वश्च तथाश्च स्वा च वश्च त एव च		D^1, D^2
सा च वश्च तथा मश्च स्वा च पश्च त एव च		E
मौ सश्च विसर्गश्च त्रिकरां सविसर्गकः	112cd	C^1
ममौ सविसर्गश्च त्रिकरां सविसर्गकः		D^1
ममौ विसर्गश्च त्रिकरां सविसर्गकः		D^2, E
पश्च नश्च तथा रश्च न्यश्च ओंश्च तथा++	113ab	C^1
पञ्च नश्च तथा रश्च न्यश्च ओंश्च तथाम्		D^1
पञ्च नश्च तथा रश्च न्यश्च ओंश्च तथा		D^2
पश्च नश्च तथा रश्च न्यश्च दंश्च तथापि च		E
वि रू चश्च तथा पुश्च यश्च मीकारमन्तताम्	113cd	C^1
वि रु च तथा पुष्पश्च धश्च मीकारमन्तताम्		D^1
वि रू च तथा पुष्पश्च यश्च मीकारमन्तताम्		D^2
रू च तथाष्पश्च धश्च मिकारमन्तताम्		E
निश्च धी च तथा भश्च वा च प्रणव एव च	114ab	C^1, D^1
निश्च वी च तथा भश्च वा च प्रणव एव च		D^2, E
कश्च रश्च तथा न्द्रश्च र्णश्च गश्च य एव च	114cd	C^1, E
कश्च रश्च तथा द्रश्च र्णश्च गश्च ध एव च		D^1
कश्च रश्च तथा द्रश्च णश्च गश्च य एव च		D^2
दिश्च भूश्च तथा दा च सश्च यश्च र्वे आययुक्	115ab	C^1
दिश्च भश्च तथा दा च सश्च यश्च र्वे आयधृत्		D^1
दिश्च भश्च तथा दा च सश्च यश्च र्वे आययुक्		D^2
दिश्च भूश्च तथा दा च सश्च यश्च र्वे आययुक्		E
तश्च नश्च तथा राश्च न्यश्चा बू च भाष च	115cd	C^1
तश्च नश्च तथा राश्च न्यश्चा पूपु च भा च		D^1, RefMD2
तश्च नश्च तथा राश्च +श्चा पुपुश्च भाव च		E
तथा भश्च वा च प्रणवषश्च तथा च देतश्च न तथा	116ab	D^1
षश्च तथा च दे तश्च न तथा		D^2
षश्च तथा पदे दश्च +++++++तथा		E
ओंश्च अश्च रश्च विसर्गमः +++++	116cd	D^1, D^2
ओंश्च अं शरश्च विसर्गमः +++++		E
तश्च वा च तथा भ्यौ च णेश्च पिश्च पु एव च	117ab	C^1
तश्च वा च तथा भ्यौ च णेश्च पिश्च पि एव च		D^1, E
पूव नाकारमन्तश्च ना च यश्च तथा रिजः	117cd	C^1
पूरव नाकारमन्तश्च यश्च धश्च मकारश्च		D^1
पूर वनाकारमन्तश्च यश्च धश्च मकारश्च		D^2
पूर च नकारमन्तश्च यश्च धश्च मकारश्च		E
न च यश्च तथा च रि ?जुः +++++++++++++	118ab	D^1
ना च यश्च तथा च रिजुः +++++++++++++		D^2
ना चश्च तथा च जं +++++++++++++		E
भश्च तश्च यकारश्च यश्च कश्च ल एव च	118cd	C^1, D^2
भश्च तश्च धकारश्च यश्च कश्च व एव च		D^1

भश्च तश्च यकारश्च शश्च कश्च ल एव च		E
तंश्च दंश्च विकारश्च व्यश्च पश्च त्म एव च	119ab	C^1, D^1
तंश्च दंश्च विकारश्च व्यश्च पश्च द्म एव च		D^2
तंश्च दश्च विकारश्च व्यश्च पश्च यत्म एव च		E
पञ्चमस्सविसर्गश्च कश्च रश्च स्त एव च	119cd	C^1, D^1, D^2
पञ्चमविसर्गश्च व्यश्च सश्च तथा च पौ		E
शा च ते च तथा अंश्च सकारस्सविसर्गकः	120ab	E
रूश्च मे च तथा ओंश्च वो च भश्च शि एव च	120cd	E
पिश्च णे च तथा णे च विकारश्च ततौ ततः	121ab	E
आश्च नश्च ततानश्च हिश्च विश्च तथा च धीः	121cd	E
सकारस्सविसर्गश्च कश्च रश्च स्त एव च	122ab	E
सश्च जश्च मकारश्च आकरश्च य एव च	122cd	C^1 D^2, E
शश्च जश्च मकारश्च आकरश्च थ एव च		D^1
णश्च पश्च गुकारश्च तथा च सौ +++	122cd(+1)	C^1
वश्च त्सश्च तथा रश्च ने च तश्च तथा च	123ab	D^1
वश्च तश्च तथा रश्च ने च तश्च तथा च	123ab	D^2
पश्च यश्च तथा रश्च ने च नश्च तथा च ओम्		E
ओमस्थिश्च मश्च तथा षश्च ते च जस्प विसर्गकम्	123cd	D^1
ओमस्थिश्च मश्च तथा षश्च ते च जस्सविसर्गकः	123cd	D^2
स्थिश्च मश्च तथा षश्च देवजस्सविसर्गकः		E
नश्च पश्च गुकारश्च तथा च सौ	124ab	D^1, D^2
धी च ओंश्च तथा पश्चश्चश्चनश्च तथा च सौ		E
वे च वा च तथा द्या च प्रश्च मश्च ततोन्ततः	125cd	C^1
वे च वा च तदथा द्या च प्रश्च मश्च ततौन्ततः		D^1
वे च वा च तथा द्या च प्रश्च मश्च ततोन्ततः		D^2
वे च वा च तथा द्या च प्रश्च मश्च ततौत्ततः		E
अष्टाविंशत्समाख्याता एकोनविंशतिं शृणु	152cd	C^1
अष्टाविंशत्समाख्याता एकोनत्रिंशतिं शृणु		D^1, D^2, E
[३.२.२९-३०.एकोनत्रिंशादिपङ्क्तयः]		
ते च द्राश्च तथा मो च वश्च कश्चात्र आययुक्	153ab	C^1, D^2
ते च द्राश्च तथा मो च पश्च कश्च त्र आयधृत्		D^1
ते च द्रा च तथा मो च पश्च कश्च त आययुक्		E
तश्च भूंश्च तथा ओंश्च पञ्चध च सर्गकः	153cd	C^1
तश्च भंश्च तथा ओंश्च पञ्चधा च विसर्गकः		D^1
तश्च भ्रंश्च तथा ओंश्च पञ्चधा च विसर्गकः		D^2
तश्च हुंश्च तथा ओंश्च पञ्चधस् स विसर्गकः		E
नश्च पा च गुकारश्च तश्च निश्च न एव च	154ab	C^1
नश्च पा च गुकारश्च तश्च निश्च न एव च		D^1
नश्च पा च गुकारश्च भश्च निश्च न एव च		D^2
नश्च पश्च गुकारश्च तश्च निश्च न एव च		E
विकारं त्रिंशकश्चैव तदेवं त्रिंशकं शृणु	159cd	C^1
विकार त्रिंशकश्चैव तदेव क्रियाकं शृणु		D^1

विकारं त्रिंशकश्चैव तदेव क्रियाकं शृणु		D^2
पिकार त्रिंशकश्चैव तदेकत्रिंशतिं शृणु		E
[३.२.३१.एकय्तिंशपङ्क्तिः]		
वाश्च लिश्च विसर्गौ च नश्च लिश्च तथान्ति च	160ab	C^1
वाश्च लिश्च विसर्गौ च नश्च लिनिश्च तथा न्ति च		D^1
वाश्च लिश्च विसर्गौ च नश्च तथा सुश्च षश्च विंश्च त एव च		D^2
ध्वा च लिश्च विसर्गौ च नश्च लश्च तथान्त च		E
गौ तविश्च तथा तश्च मश्च मश्च रु एव च	160cd	C^1
गौ च विश्च तथा तश्च मश्च मश्च एव च		D^1
गौ च पिश्च तथा तश्च मश्च रू एव च		E
भूंश्च ओंश्च तथा काश्च वश्च यश्च तथा नि च	161ab	C^1
हंश्च ओंश्च तथा कंश्च वश्च यश्च तथा नि च		D^1
भ्रंश्च ओंश्च तथा कंश्च वश्च यश्च तथा नि च		E
णश्च वश्च तथा रश्च अश्च मस्सविसर्गकः	161cd	C^1, D^1, E
थांश्च क्षींश्च तथा सुश्च षश्च विंश्च त एव च	162ab	C^1
धांश्च क्षिंश्च तथा सश्च षश्च विंशश्च त एव च		D^1
धंश्च क्षंश्च तथा मुश्च षश्च विश्च त एव च		E
माश्च प्रणवश्चैव ह्रींश्च +++वहु आययुक्	162cd	C^1
मंश्च प्रणवं चैव ह्रींश्च रा च ह्य आययुक्		D^1, E
मंश्च प्रणवश्चैव ह्रींश्च रा च त्मत्रययुक्		D^2
सविसर्गौ मकारश्च ला च मस्सविसर्गकः	163ab	C^1
सविसर्गौ मकारश्च ला च मस्सविसर्गकम्		D^1
सविसगौ मकारश्च ला च मस्सविसर्गकः		D^2
सविसर्गौ मकारश्च ल च मस्सविसर्गकः		E
एकत्रिंशतिकं प्रोक्तं द्वात्रिंशतिकं इति शृणु	163cd	C^1
एकत्रिंशतिकं प्रोक्तं द्वात्रिंशतिकं शृणु		D^1, D^2, E
[३.२.३२-३३.द्वात्रिंशादिपङ्क्तयः]		
गां च यश्च तथा गां च भंश्च मो च तथा च लि	164ab	C^1
गाश्च यश्च तथा गां च भश्च मो च तथा च ली		D^1, D^2
गान्तवयश्च तथा गां च भश्च मो च तथा च लि		E
क च ली च तथात्मश्च नो च भे च वयौ तथा	164cd	C^1
क च ली च तथात्मश्च नो च भो च वधौ तथा		D^1, D^2
क च ली च तथात्मं च नो च भे ज च यौ तथा		E
षश्च शश्च तथा किंश्च शश्च मश्च स्व आययुक्	165ab	C^1
षश्च शश्च तथा किंश्च शश्च मश्च स्व आययुत्		D^1
षश्च शश्च ता किंश्च शश्च मश्च स्व आययुक्		D^2
पश्च शश्च ता कींश्च शश्च मश्च स्व आययुक्		E
नश्च भश्च तथा पं च मृश्च जश्च तथा च यो	165cd	C^1
नश्च भश्च तथा याश्च प्रभेशिश्च शा च मश्च य एव च		D^1
नश्च पश्च तथा पं च मृश्च जश्च तथा ++		E

नश्च कश्च तथा कश्च भ्र च एव च	166ab	C^1
+र्यो नश्च कश्च तथा कश्च भा च क एव च		E
जश्च अश्च यकारश्च किंश्च शिश्च नकन्ततः	166cd	C^1
जश्च यश्च अकारश्च तिश्च शिश्च नकन्ततः		E
पा च यं च तथा नं च यना ++++++	167ab	C^1
पा च यन्तं च तथा नश्च यश्च ना व रु एव च		E
नश्च भश्च तथा याश्च प्रभेशिश्च शा च मश्च य एव च	167cd	D^2
गा च यश्च प्रभेशिश्च शा च मश्च च येव च		E
स्वा च रि च तथा सू च शिश्च भा तथा भव	168ab	D^1
स्वा च रि च तथा सू च शिश्च भा तथा भव		D^2
स्वा च री च तथा सू च शिश्च भा च तथा भवा		E
मो च यश्च तथा राज्ञ च ना च गश्च म एव च	168cd	D^1, D^2
मो च मश्च तथा चारा च ना च गश्च म एव च		E
रुश्च प्रश्च तथा नश्च शिंश्च वश्च नि एव च	170ab	D^1
रुश्च प्रश्च तथा नश्च शिंश्च वश्च मि एव च		D^2
रुश्च वृश्च तथा नश्च शिंश्च वश्च म एव च		E
सविसर्गो नकारश्च धू वुश्च नु एव च	170cd	D^1, D^2
सविसर्गो नकारश्च धू च पुश्च गु एव च		E
पकार यान्ततश्चैव चतुस्त्रिंशतिकं शृणु	171ab	D^1
पकार यान्ततश्चैव चतुस्त्रिंशतिकं शृणु		D^2
पकारश्चान्तकश्चैव चतुस्त्रिंशतिकं शृणु		E
[३.२.३४.चतुष्त्रिंशपङ्क्तिः]		
वश्च यश्च तथान्ते च मो च ते च य एव च	171cd	D^1
वश्च यश्च तथान्ते च मो च ते च थ एव च		D^2
वश्च यश्च तथान्ते च मो च ते च य एव च		E
+श्च यश्च तथा स्वा च मश्च वश्च व एव च	172ab	D^1
+श्च तथा स्वा च मश्च वश्च व एव च		D^2
द्रश्च यश्च तथा स्वा च मश्च वश्च व एव च		E
यश्च सा च टकारश्च भाश्च रश्च षु एव च	172cd	D^1
यश्च सा च टकारश्च भाश्च रश्च ष्य एव च		D^2
यश्च सा प टकारश्च भा जरश्च ष्ट एव च		E
द्वा च सौ च ततोंकारस्तुश्च भश्च य एव च	173ab	D^1, D^2
वायसौ च ततोंकारश्च स्तुश्च भश्च एव च		E
++मश्च प्रश्च तथा व्या च पश्च दश्च तथैव च	173cd	D^1
मश्च प्रश्च तथा व्या च पश्च दश्च तथैव च		D^2
त्मश्च पुश्च तथा वा च पं च दश्च तथैव च		E
कान्ता च प्रणवं चैव नश्च ना सा च तथा च ओम्	174ab	D^1
कान्ता च प्रणवं चैव नश्च नासा च तथा च ओम्		D^2
शान्ता च प्रणवद्वं चैव नश्च सा च तथा च ओम्		E
मश्च ये च तथा भ्या च पञ्चतिकं शृणु	174cd	D^1
मश्च ये च तथा त्या च पञ्चतिकं शृणु		D^2
मश्च एव तथा भ्या च पञ्चत्रिंशतिकं शृणु		E

[३.२.३५-३६.पञ्चत्रिंशादिपङ्क्तयः]

ते च त्रिंश शै च व व +++++++	175ab	D^1
ते च त्रिंश चैव व त्रिंशश्च ते च तथा हा च		D^2
ते च त्रिंशतुनश्चैव च त्रिं ++++++++		E
त्रिंशश्च ते च तथा हा च दश्च ग्रा च प्र ये व च	175cd	D^1
दश्च ग्रा च प्रयेव च	175cd	D^2
शश्च ते च तथा हा च दश्च द्रा च प्र एव च		E
विश्च ता च ततो यश्च ओंकारश्च ककारकम्	176ab	D^1, D^2
पि च ता च ततो यश्च ओंकारश्च यकारकम्		E
सू च ज्ञश्च ततो रश्च विश्च ते च तथैव च	176cd	D^1
सू च जूश्च ततो रश्च विश्च ते च तथैव च		D^2
सूज्ञश्च ततो रश्च विश्च ते च तथैव च		E
वो ये च नें च भकारश्च पिठश्च तांश्च स एव च	176cd(+1)	D^1
वो यो च ने च भकारश्च पिंश्च तांश्च स एव च		D^2
द्विनपा++++च ने च हकारश्च पिंश्च तांश्च स एव च		E
नश्च तश्च तथा पश्च द्रश्च तश्च त एव च	176cd(+2)	D^1, D^2
न तु तश्च तथा भश्च भ्रश्च नश्च त एव च		E
अश्च तश्चाकतश्चैव षड्विंशतिमतः परम्	177ab	D^1, D^2
अश्च तश्चान्ततश्चैव षड्विंशतिमतः परम्		E
मृं कारश्च तथा नश्च गा च मो मो विसर्गकम्	177cd	D^1
म्रं कारश्च तथा नश्च गा च गा च मो मो विसर्गकम्		D^2
भ्रं कारश्च तथा नश्च गाश्च मो मोन्विसर्गकम्		E
स्वश्च मस्सविसर्गश्च मो च गा च न एव च	178ab	D^1, D^2
स्वश्च मस्सविसर्गश्च मो च का च न एव च		E
जश्च यश्च तथा नं च वो च मश्च य एव च	178cd	D^1, D^2
जश्च यश्च तथा हश्च वो च मश्च य एव च		E
दश्च षुश्च तथा नुश्च क्षश्च धा च क एव च	179ab	D^1
दश्च छश्च तथा नुश्च क्षश्च या च क एव च		D^2
++श्च छश्च तथा नुश्च क्ष्मश्च या च क एव च		E
वा च स्वा च त्यकारश्च शा च नश्च तथा च नै	179cd	D^1, D^2
वा च स्वा च त्यकारश्च शा च नश्च तथा च नैः		E
गश्च तश्च तथार्थश्च दश्च फक्कार एव च	180ab	D^1, D^2
गश्च +++तथार्थश्च फटकार एव च		E
तश्च निश्च पकारश्च सविसर्गस्समायुतम्	180cd	D^1
तश्च निश्च पकारश्च सविसर्गस्समायुतं		D^2
तश्च तिश्च प्रकारश्च सविसर्ग समायुतः		E
भकारश्च ततश्चैव लृप्तत्रिंशतिकं शृणु	181ab	D^1
भकारश्च ततश्चैव सप्तत्रिंशतिकं शृणु		D^2
भकारश्चान्ततश्चैव सप्तविंशतिकं शृणु		E

[३.२.३७.सप्तत्रिंशपङ्क्तिः]

ज्ञपि रुं कुं सविसर्गो ममश्च शिव एव च	181cd	D^1, D^2
जूं कूं वूंश्च विसर्गो ममश्च शिश्च शि एव च		E

लिंश्च उ च भकारश्च यश्च मस्सविसर्गकम्	182ab	D[1]
लिंश्च ऊ च भकारश्च यश्च मस्सविसर्गकः		D[2], E
ला च प्रणवश्चैव पा वा चन्तथा सहे	182ab(+1)	D[1], D[2]
ला च प्रणवश्चैव पा च पा चन्तथाभवे		E
सा च न्द्रश्च स्फुकारश्च प्रणवश्च म एव च	182ab(+2)	D[1]
सा च द्रश्च स्फकारश्च प्रणवश्च म एव च		D[2]
सा च नां च स्सुकारश्च प्रश्च वश्च म एव च		E
पञ्च मश्च तथा सा च वयौ मस्सविसर्गकम्	182ab(+3)	D[1]
पञ्च मश्च तथा सा च वयौ मस्सविसर्गकः		D[2]
पञ्च मश्च तथा हा च ययौ मस्सविसर्गकः		E
नकार प्रणवश्चैव पिंश्च सा च सु एव च	182ab(+4)	D[1], D[2]
नकारः प्रणवश्चैव पिंश्च सा च सु एव च		E
फड्र भश्च तथान्तश्च ओंकारश्च समाप्तकम्	182ab(+5)	D[1], D[2]
फट च भश्च तथान्तश्च ओंकारश्च समाप्तकम्		E

III

Manuscrit G (série mixte)

Les variantes sont indiquées entre parenthèses.

[३.२.१.प्रथमपङ्क्तिः]	
इन्द्राग्नौ तु मकारं च नकारं च पदे परे	59ab
भ्याश्च यश्च नकारश्च सविसर्गो म एव च	59cd
धीश्च (धिश्च) अश्च (कश्च) मकारश्च धीश्च (यिश्च) ना च तथा भवेत्	60ab
धी व सेश्च भुकारश्च भकारश्च तथैव च	60cd
नश्च देश्च त चैव गश्च एव तथा च न	61ab
व्यश्च अश्च (कश्च) तथा सा च लश्च (पलश्च) लिश्च पि विस्तरः	61cd
++++चाष्टाश्च नार्वादिगश्च य वा ततः	62ab
व्योमश्च प्रणवश्चैव प्रथमं पङ्क्तिरुच्यते	62cd
[३.२.२.द्वितीयपङ्क्तिः]	
तश्च वश्च तथार्चेश च यश्च (धश्च) पो च तथा च भा	63ab
मयश्च यश्च तथाप्य रूप्या व पीश्च (पिश्च) म एव च	63cd
द्वितीयं पङ्क्तिराख्याता तृतीयं (स्तृतीयं) शृणु चानल	64ab
[३.२.३.तृतीयपङ्क्तिः]	
भश्चाश्च (भश्चा च) तथा नश्च धे (ये) च तो च तथा च माः	64cd
ला च रू च तथा चा (च) रू रूच से च भश्च (फश्च) तथा च रू	65ab
रू च जो च तथा पिश्च सश्च गुण एव च	65cd
दश्चा वा च तथा चैव ईशश्च वश्च (पश्च) श्रीणव च	66ab
[३.२.४.चतुर्थपङ्क्तिः]	
धश्च पश्च तथाकुत्रश्च (कर्तृश्च) षाश्च विश्च ध (य) एव च	66cd
सभश्चापिश्च तारू च णे च ला च तथैव च	67ab
द्यो च ह्या या तथा चैव यश्च धश्चैव (यश्चैव) यो तथा	67cd

वे च ले (वे) च तथा गंश्च ++++++एव च 68ab
याश्च दैश्च तथा नश्च ने च यश्च रि एव च 68cd
चतुर्थं पङ्क्तिराख्याता पञ्चमं शृणु चानल 69ab
[३.२.५.पञ्चमपङ्क्तिः]
भुवश्च वो च तथा धीश्च (धिश्च) का च वश्च तथाचना(वर्ग तथा च न) 69cd
गौ च वश्च तथा से च रुश्च (से रुश्च) णे च धनोस्तथा 70ab
पश्च णे णे विणश्चैव वाश्च जाश्च य एव च 70cd
यश्च तथा आ व गश्च (टश्च) यश्चेन्दि एव च 71ab
लिश्चाष्टा च तथा तश्च शा च तश्च (नश्च) अ एव च 71cd
वाश्च मश्च विलयुश्च व्रश्च (विलर्गश्च पृश्च) पञ्च तथा भवेत् 72ab
पञ्चमं पङ्क्तिराख्याता (ख्यातं) षष्ठं वै शृणु चानल 72cd
[३.२.६.षष्थपङ्क्तिः]
लीश्च (लिश्च) हुंश्च भकारश्च वश्च (पश्च) तेनाश्च एव च 73ab
व्योकारश्च पकारश्च तश्च भेह्रा (भेन्द्रा) च 73cd
तश्च प्रकृति पश्चैव फश्च मूकारमेव च 74ab
णेश्च मसविसर्गेण मन्त्रेणैव सुयोजयेत् 74cd
लश्च तश्च ता चैव पश्च शिश्च पु एव च 75ab
धाश्च (या च) विश्च तथा धू च धा च भाश्च (भा च) य एव च 75cd
भिश्च यश्च पकारश्च ने व यश्च शि था पुनः 76ab
षष्ठं वै पङ्क्तिराख्यातं सप्तमं शृणु चानल 76cd
[३.२.७.सप्तमपङ्क्तिः]
धीश्च (+श्च) तश्च तथा हुंश्च वर्गतश्च एव च 77ab
दिंश्च मिंश्च तथा तश्च सविसर्गो मकारकः 77cd
तश्च पश्च (वश्च) तथा या च कुश्च विश्च (पिश्च) तथैव च 78ab
लश्च त्र च तथा चैव लाकारस्तु तथैव च 78cd
रश्च स्तश्च (सतश्च) तथा मश्च आश्च वश्च च एव च 79ab
आश्च (कुश्च) राश्च तथा चांश्च वाश्च यश्च त ने ++ 79cd
विश्च (पिश्च) लिश्च तथा रौ च दा च काद्यो तथा च वा 80ab
सप्तमं पङ्क्तिराख्यातमष्टमं शृणु चानल 80cd
[३.२.८.अष्टमपङ्क्तिः]
र्ग च (गश्च) क्ष्य (कूय) तथा स्वा च ओङ्कारस्तु तथैव च 81ab
शश्च वश्च तथा चैव वाकारस्तु तथैव च 81cd
अश्च वोश्च तथा एव अश्च काश्च तथान्यमू (°त्यमू) 82ab
यश्च रुश्च तथा णे च ++++रू च व एव च 82cd
सावनोव तथा नश्च तश्च पश्च क एव च 83ab
षश्च थैश्च तथा संश्च सश्च (यश्च) अश्च प्र (प्रु) एव च 83cd
कुश्च व्रश्च (वृश्च) द्र यश्चैव कुश्च (कूश्च) माश्च (काश्च) तथैव च 84ab
अष्टमं पङ्क्तिराख्यातं नवमं शृणु चानल 84cd
[३.२.९.नवमपङ्क्तिः]
याश्च ज्ञाश्च तथा रश्च भाद्रीं काक्या (आश्च क्यश्च) च समाश्च ना 85ab
मीश्च तश्च तथेश्चैव ला च (चा) रश्च त्य एव च 85cd
नश्च रू व तथा अश्च (कश्च)पिश्च वश्च तथा अ आ 86ab

धश्च (यश्च)अश्च तथा भ्रश्च (भृश्च) एश्च वाश्च तथैव च 86cd
वश्च वश्च तथा सीत शानजीश्च त एव च 87ab
वीश्च रू च तथा सश्च कारो दशमो शृणु 87cd
[३.२.१०.दशमपङ्क्तिः]
नश्च (तश्च) राश्च तथा नश्च व्रश्च ()प्रश्च वश्च तथैव च 88ab
दीम्श्च शश्च तथा दा च वादेश्च व्यय आययुक् 88cd
भश्च भ्यश्च तथा णाष्ट यश्ची विश्वर्थ आययुक् 89ab
मौश्च त्रश्च तथा लश्च ईश्च (ईश) शश्च न वा तथा 89cd
शश्च एच तथा (तक्रा च) आ च रश्च ता (का) चश्च (शश्च) एव च 90ab
तां च वां च तथा नश्च वा अश्च (क्रश्च) ++एव च 90cd
दशमम्पङ्क्तिराख्यातं एकादशं अथ शृणु 91ab
[३.२.११.एकादशपङ्क्तिः]
सविपञ्ञो माकारश्च पुनरे च तथैव च 91cd
लांश्चैव तथा प्रोक्तं श व (च) मा चे तथैव च 92ab
त्रश्च (ज्रश्च) व्रीश्च (द्रीश्च) तथा क्तिं (क्निं)च शिश्च मश्च तथा च न 92cd
पींश्च (पिंश्च) नश्च तथा नश्च शश्च कश्च त रु ++ 93ab
णेश्च यश्च तथा अश्च रू रू सदश्च यास्समा 93cd
वश्च एव तथा चैव (चै) वद्राश्च यश्च तथैव च 94ab
ईश्च यश्च तथा आ च यश्च नश्च++एव च 94cd
पिश्च (विश्च) या च तथाख्यातं द्वादशं (द्वादश) पङ्क्तित शृणु 95ab
[३.२.१२.द्वादशपङ्क्तिः]
यश्च रूस्व तथा स्वा च पांश्च यद्रिश्च (यदिश्च) एव च 95cd
[३.२.१३.त्रयोदशपङ्क्तिः]
धश्च (यश्च) ओंश्च पि खश्चैव विश्च वैश्च आययुक् 96ab
सविसर्गो मकारश्च मो च तिश्च (कुश्च) य एव च 96cd
पिश्च ता च तथा अश्च नश्च पिश्च पि एव च 97ab
रू रू पा च तथा दीश्च (द्रीश्च) भा च याश्च तथैव च 97cd
सूश्च क्षश्च तथा रा च भद्रीश्च द्यायेन्तथैव च
भश्च ना च तथा पिश्च सश्च व्यश्च तथा पशु 98cd
णे याश्च तथार्थ ता च च णे णे ये व एव च 99ab
पिश्च दश्च तथा चैव शश्च वश्च तथैव च 99cd
ह्रीश्च द्यश्च तथा धीश्च (धिश्च) अश्च ना च तथा च रू 100ab
विश्च भ्यश्च (भ्य +) तथा (+ था) पश्च तादा++च तथैव च 100cd
माश्च पीश्च (पिश्च) आकारश्च भा च आश्च (कुश्च) तथैव च 101ab
गश्च स्पश्च तथा चैव णेश्च धाण्यस्तथैव (याण्यस्तत्थैव) च 101cd
[३.२.१४-१५.चतुर्दशादिपङ्क्तयः]
व्रश्च (प्रश्च) रश्च तथा अश्च (जश्च) भिश्च गेश्च तथा च या 102ab
पञ्चादशं समाख्यातं तत्तत्षोडशपङ्क्तिकम् 102cd
[३.२.१६.षोडशपङ्क्तिः]
तथ मश्च तथा सश्च दैश्च पिश्च (विश्च) तथैव च 103ab
रन्याश्चैव तु शाश्चैव द्राश्च रा च तथैव च 103cd
पश्च पश्च शिकारश्च गश्च ने च भ एव च 104ab

षोडशं पङ्क्तिराख्यातं सप्तादशमतः (°मत) शृणु 104cd
[३.२.१७.सप्तादशपङ्क्तिः]
मंश्च (मांश्च) विंश्च तथा भा च शिश्च वश्च तथा च वा 105ab
एश्च एव तथा ख्याश्च शिश्च रश्च तथैव च 105cd
वश्च (पश्य) मश्च (श्चे) तथा रुश्च तश्च यश्च तथा वसू 106ab
रूश्च धीश्च (धिश्च) तथा चैव सविसर्गो मकारकः 106cd
तीश्च (क्रूश्च) निश्च तथा वा च रूश्च अश्च तथैव च 107ab
तश्च गश्च तथा यश्च यश्च याश्च त्र एव (येव) च 107cd
यश्च निश्च तथा ना च वाश्च वन्ध्या च एव च 107ef
सप्तादशं (दश) समाख्यातमष्टादशमथ शृणु 108ab
[३.२.१८.अष्टादशपङ्क्तिः]
त्राश्च भ्यश्च (भृश्च) तथा गश्च ते च वश्च स एव च 108cd
यश्चा नश्च तथा नश्च क्षांश्च वश्च तथैव च 109ab
अश्चं चश्च तथा स्वश्च षां च एव तथैव च 109cd
शाश्च (शश्च) धूश्च तथा पिश्च पश्च अश्च त एव च 110ab
त्याश्च अश्च तथा पिश्च अश्च रू च तथैव च 110cd
धीश्च (भश्च) अश्च तथा ++श्च स्फश्++शश्च तथैव च 111ab
क च षश्च तथा यश्च यश्च तश्च तथैव च 111cd
अष्टादश समाख्यातमेकोनविंशतिं शृणु 112ab
[३.२.१९.एकोनविंशपङ्क्तिः]
विश्च तश्च तधा (तथा) दश्च लंश्च जश्च विसर्गकः (°काः) 112cd
शिकारश्च तथार्वश्च (तथार्वाश्च) ++क मस्सविसर्गकः 113ab
पुनरेव तदुद्धृत्य (तदद्धृ) श्रीश्च (क्षीश्च) गश्च तथैव च 113cd
राश्च (नाश्च) गश्च तथा सिश्च पुश्च शश्चन्ति एव च 114ab
धूश्च व्रश्च (वृश्च) तथा तश्च न्दश्च वा च नि एव च 114cd
सश्च णेश्च तथा का च पिश्च रू च तथैव च 115ab
आश्च (कुश्च) सश्च तथा शक्ति +++श्च तथैव च 115cd
सुश्च वा च अकारश्च विंशति चैव चानल 116ab
[३.२.२०.विंशपङ्क्तिः]
रश्च स्यश्च तथा रश्च रश्च (राश्च) सूश्च स एव च 116cd
वश्च का च तथा रश्च ओंश्च तथा व चक्षुषी 117ab
वश्च विश्च तथा भ्यश्च स्वाश्च रूश्चर्व एव च 117cd
शाश्च धू च तथा सश्च ए च से चन्त एव च 118ab
त्याश्च दाश्च तथा शुश्च रा च णे च पि एव च 118cd
रश्च रू च तथा रूश्च गुंश्च तश्च तथैव च 119ab
स्नश्च पिश्च तथा मश्च एकविंशति त छृणु 119cd
[३.२.२१.एकविंशपङ्क्तिः]
ष्वहि (ष्वभि) टश्च सुश्च तथा सश्च +वेश्च तथैव च 120ab
भश्च र्वश्च तथा यश्च ++सश्च (कश्च स) त एव च 120cd
षश्च मुश्च तथा सश्च प्रणवस्सविसर्गकम् 121.123ab
क्वा (त्वा) च क्षोश्च तथा सश्च ताश्च यश्च तथा व च 121ab
गो च नश्च तथा शा च यश्च शिश्च तथैव च 123cd

या च यश्च तथा रे च णे (णि) च रू च तथैव च 124ab
पिश्च सिश्च (+श्च) तथाप्या च का च नाश्च तथैव च 124cd
एकविंशत्तथा (तथा) प्रोक्ता द्वाविंशतिमतः (मत) शृणु 125ab
[३.२.२२-२३.द्वाविंशादिपङ्क्तयः]
यश्च व्रश्च तथा +श्च वज्रान्तं च तथैव च 125cd
आज्ञमश्च विसर्गश्च प्राकाशश्च तथैव च 126ab
उर्वांश्च मश्च तथा क्षैंश्च व्यश्च स्तुश्च तथैव च 126cd
राश्च सश्च तथा सश्च शनश्च श्व तथैव च 127ab
भूतारश्च विसर्गश्च ते च विश्च तथैव च 127cd
शश्च वश्च तथा याद्य (पाद्य) मश्च शिश्च तथैव च 128ab
शश्च शिश्च तथा मश्च ने च क्षस्सविसर्गकः 128cd
दश्च तश्च तथा यश्च या च (त) जा च व्र (प्र) एव च 129ab
शश्चैव प्रणवश्चैव सविसर्गो जकारकः (कम्) 129cd
रू च ना च तथा ती च मो च रू च स्तु एव च 130ab
भंश्च से च तथा चैव ष्वा च (ष्वव) णे च तथैव च 130cd
विश्च (वीश्च) ते च तथा वा च चतुर्विंशति ++शृणु (शते शृणु) 131ab
[३.२.२४.चतुर्विंशपङ्क्तिः]
का च मश्च (कामश्च) तथा पश्च टश्च रश्च तथैव च 131cd
षा च निश्च तथा ढश्च भिश्च पं च तथैव च 132ab
पश्च मश्च तथा रूश्च (रुश्च) ते च नश्च तथैव च 132cd
क्षंश्च शिश्च तथा पू स्वाश्च वश्च (ल) तश्च तथैव (ततथैव) च 133ab
नश्च यश्च मकारश्च सविसर्ग ठकारकम् (ठककारकम्) 133cd
ज्योश्च पा च तथा दश्च तश्च पीश्च तथैव च 134ab
पिश्च (पश्च)+++तथा का च रे च यश्च तथैव च 134cd
ना च जा (च्छा) च तथा चैव जश्च (कश्च) ए च तथैव च 135ab
++++++++चतुर्विंशतिकं प्रोक्तम् 135cd
[३.२.२५.पञ्चविंशपङ्क्तिः]
नो च यश्च तथा चैव (चै+) भीश्च तश्च तथैव च 136ab
कघोस्तंश्च वकारश्च धूश्च+ (बू++श्च) श्च तथापि च 136cd
र च स्यश्च नकारश्च कपश्च पश्च तथैव च 137ab
मकारस्सविसर्गश्च (सर्गा च) व्रश्च (प्रश्च) वश्च र्वे एव च 137cd
खाश्च (वाश्च) षश्च तथा दे च मश्च नश्च तथैव च 138ab
प्रणवश्च तथा चैव सविसर्गो मकारकः 138cd
यश्च यश्च तथा घो च रश्च एव तथा च णे 139ab
रू व नश्च तथा तो च पृश्च ला च य एव च 139cd
पञ्चविंशतिकं प्रोक्तं षड्विंशति ततः शृणु 140ab
[३.२.२६.षड्विंशपङ्क्तिः]
खश्च भी च तथा पिश्च ततस्तन्म च +++ 140cd
भश्च रश्च तथा भश्च ज्ञश्च (ज्रश्च) णश्च (+श्च) तथैव हि 141ab
गश्च ज्ञश्च (ज्रश्च) तथा भ्रश्च सश्च रूश्च (रुश्च) तथैव च 141cd
रा च सश्च तथा साश्च नस्थिश्चि स्थि य एव च 142ab

सश्च वौ च तथा सा च ते च अश्च तथैव च 142cd
सविसर्गस्सकारश्च (स्वकारश्च) अश्च वश्च न एव च 143ab
नश्च व्यश्च तथा ओंश्च पिश्च रू च तथैव च 143cd
रूश्च ष्यश्च तथा युश्च सप्तविंशतिकं शृणु 144ab
[३.२.२७.सप्तविंशपङ्क्तिः]
बीजलींश्च तथांश्च न्मश्च नो (र्मश्चन्तो) च तथा च मे 144cd
कश्च थश्च (तयश्च) तथा यश्च शश्च कश्च ल एव च 145ab
तवंश्च (तंश्च) दंश्च तथा दा च सश्चं यश्चर्व आययुक् 145cd
तश्च मस्सविसर्गेण तश्च र्वश्च तथा च षट् 146ab
देश्च जस्सविसर्गेण तश्च र्वे (र्श्वश्च) च तथा च षट् 146cd
देश्च विस्सविसर्गेण धिकारं प्रणवस्तथा 147ab
कूश्च (कूश्च) रस्सविसर्गो म तश्च वाश्च तथैव च 147cd
म्रौश्च णे च तथा पिश्च विश्च (विश्व) रू च तथैव च 148ab
[३.२.२८.अष्टविंशपङ्क्तिः]
भश्च मश्च तथा मा (आ) च यश्च शिश्च तथैव च 150ab
शश्च पश्च तथात्मं च प्रपं च प्रणव एव च 150cd
सा च ह्रींश्च तथा ओंश्च शश्च भश्च तथैव च 151ab
तश्च मश्च तथा पश्च मे च ओकारमेव (ओंकारमेव) च 151cd
मो च भार शिकारश्च विश्च णे णे तथैव च 152ab
अष्टविंशत्समाख्यातं (°त) नवविंशत्ततः (तत) शृणु 152cd
[३.२.२९.एकोनत्रिंशपङ्क्तिः]
ओश्च मो च तथा लिङ्गश्च यश्च (पश्च) चो च तथैव च 153ab
मश्च पश्च तथा यश्च वश्च तश्च तथैव च 153cd
भश्च रश्च तकारश्च भा व चश्च तथैव च 154ab
त्वा च वश्च तथा सश्च रश्च नै च तथैव च 154cd
तश्च आंश्च तथा क्षींश्च तश्च भूंश्च तथैव च 155ab
प्रणवश्च तथा वश्च दा श्च हस्सविसर्गकः 155cd
अश्च +(श्च)+श्च तथा नश्च घोश्च वो च तथैव च 156ab
वाकारश्च तथा चैव वन्या व्रश्च (पृश्च) तथैव च 156cd
नवविंशत्समाख्यातं त्रिंशच्चैव ततः शृणु 157ab
[३.२.३०.त्रिंशपङ्क्तिः]
गा च गा श्च तथा रूश्च रुश्च) टा ज (गज) ते च तथैव च 157cd
दश्च भा च तथा द्रश्च (दृश्च) विश्च मश्च नु एव च 158ab
श्लिंश्च (श्लींश्च) नश्च तथा माश्च ओंश्च ओश्च र एव च 158cd
को च रश्च तथा कश्च यश्च यश्च तथैव च 159ab
त्रिंशतिश्च तथा प्रोक्तमेकत्रिंशतिकं शृणु 159cd
[३.२.३१.एकत्रिंशपङ्क्तिः]
नश्चश्नुश्च (नश्चबश्च) पकारश्च त्रश्च यश्च तथैव च 160ab
नश्च यान्यत्र थातश्च शो च त्वश्च (तुश्च) तथैव च 160cd
वश्चर्यंश्च (वश्च ध्यंश्च) तथा हुंश्च दंश्च कश्च त (क) एव च 161ab
यश्च नी य तथा सश्च भश्चश्चश्च तथैव च 161cd

सविसर्गो मकारश्च नश्चश्च उरु एव च 162ab
खश्च अश्च तथा श्लिंश्च भा च++श्च ज (भाचाश्च ज) एव च 162cd
नि च वश्च तथा भुंश्च तश्च निश्च तथैव च 163ab
[३.२.३२.द्वात्रिंशपङ्क्तिः]
फद्कारश्च तथा शश्च कीश्च वश्च (कीश्चंश्च) न एव च 165cd
स्ताश्च (स्तश्च) नश्च तथा वश्च रश्च (नश्च) विश्च विसर्गकम् 166ab
व्योंश्च तश्च तथा व्रश्च (वृश्च) नश्च क्लींकार एव च (°कार +++) 166cd
++++तथा चैव सविसर्गो (वैवस +++) नकारकः 167ab
अश्च राश्च (रा च) तथा व्यो (ख्ये) च मकारस्सविसर्गकः (°रसवि°) 167cd
लाश्च एव तथा प्रोक्तं त्रयस्त्रिंशत्ततः शृणु 168ab
[३.२.३३.त्रयस्त्रिंशपङ्क्तिः]
वायवश्च तथा नश्च वश्च नौकार एव च 168cd
गश्च नश्च तथा वी च (वीज च) निश्च यश्च तथैव च 169ab
याश्च नश्च तथा र्वाश्च (धाश्च) टश्च (टश्च) स्वा च तथैव च 169cd
लिश्च सूश्च श्लिकारश्च भाश्च हा च तथैव च 170ab
नकारश्च भकारश्च पश्च (व श्च) मश्च तथैव च 170cd
सविसर्गो मकारश्च जाश्च (जश्च) पश्च तथैव च 171ab
[३.२.३४.चतुष्त्रिंशपङ्क्तिः]
धीकारः प्रणवश्चैव हश्च (हतश्च) तश्च तथैव च 171cd
वश्च भा च तथा रश्च क्षश्च सा च तथैव च 172ab
घोकारः प्रणवश्चैव मो च वश्च तथैव च 172cd
रा श्च ता च तथा गश्च व्याश्च पश्च तथैव च 173ab
सश्च नश्च (सश्चाश्च) तथा चैव फद्कारश्च तथैव च 173cd
भूकारश्च णकारश्च तश्च मश्च तथैव च 174ab
अश्च (कश्च) गुंश्च तथा चैव पञ्चत्रिंशतिकं शृणु 174cd
[३.२.३५.पञ्चत्रिंशपङ्क्तिः]
ते च लिंश्च तथा चैव नश्च नश्च तथा च ऊ 175ab
ऊश्च भा च तथा श्चैव रूश्च नश्च न एव च 175cd
मश्च गश्च तथा दे च यश्च टश्च तथैव च 176ab
प्रणवश्च तथा मश्च सूश्च भ्रश्च (भूश्च) तथैव च 176cd
पञ्चत्रिंशतिकं प्रोक्तं षट्त्रिंशच्च ततः शृणु 177ab
[३.२.३६.षट्त्रिंशपङ्क्तिः]
मूकारश्च तथा नश्च गा च मो मो तथैव च 177cd
ध्वाकाश्चैव (ध्वकाश्चैव) ध्वकारश्च वश्च नश्च (रंवश्चाश्च) तथैव च 178ab
[३.२.३७.सप्तत्रिंशपङ्क्तिः]
षूशूश्चैव (पूंजूं चैव) विसर्गो मः यश्च निश्च य एव च 178cd
लिश्च यश्च तथा लिश्च सविसर्गो म एव च 179ab
यश्च मो च तथा शिश्च तश्च विश्च तथैव च 179cd
यश्च (यवश्च) तश्च वकारश्च स्फूश्च (स्पूश्च) स्पृश्च तथैव च 180ab
वश्च मश्च वकारश्च +++स्वाकार एव च 180cd
भश्च गाश्च तथा नश्च ए च प्रणव एव च 181ab

पिंश्च निश्च तथा चैव ज्वरप्रणव एव च 181cd
दाश्च तो (व्यश्च नो च) च तथा चैव सकारश्च समाप्तकः 182ab

॥ अनुबन्धः समाप्तः ॥

RÉSUMÉ
(chapitres 1 à 21)

Chap. 1 : L'extraction des mantra (*mantroddhāravidhiḥ*, 216 vers)

Introduction (1.0a-5ab)

Après une bénédiction (*maṅgala*) (1.0a-2d) adressée à Gaṇeśa (voir ci-dessus Introduction § 2.3.3), « l'extraction des mantra » est définie comme la libération des liens de l'âme liée et la destruction de la douleur due à l'existence ; pour les *sādhaka* c'est la destruction de tous les péchés et, pour les dieux, le moyen grâce auquel ils ont obtenu autrefois la souveraineté (1.3ab-5ab).

Processus d'émission et de résorption des mantra (1.5cd-14cd)

L'exposé débute par une louange de Śiva non manifeste. On indique ensuite qu'il produit Sadāśiva, à la fois manifeste et non manifeste, lequel engendre Maheśa, forme manifeste. Maheśa engendre la Śakti, matrice de l'Univers, dont sont issus l'un de l'autre le son subtil (*nāda*), la nasalisation (*bindu*), Vāmā, Jyeṣṭhā, Raudrī et la Parole (*vāc*). De la Parole sont issus de la même manière les phonèmes (*matṛkā*), les syllabes (*vyañjanākṣara*), les mantra et enfin l'Univers.

L'Univers se résorbe dans la syllabe, la syllabe est accompagnée de la nasalisation, cette dernière se résorbe dans le son qui devient « fait d'espace » (donc se résorbe dans l'espace) ; l'espace se résorbe dans la Nature et la Nature dans le monde de Śiva (*śivapada*)[1].

Formation des mantra de Śiva et d'autres divinités (1.15ab-52cd)

Les phonèmes constituant les syllabes-germes (*bīja*) des mantra sont extraits de l'alphabet organisé en séries (*varga*)[2] ; cependant l'extraction des lettres composant chaque syllabe-germe ne se fait pas obligatoirement dans l'ordre où elles seront agencées (qui, lui, n'est pas indiqué, voir en particulier pour les germes complexes de Śiva, Sadāśiva, Maheśa et Gaurī). Toutes les syllabes-germes se terminent par la nasalisation (Ṃ).

Pour obtenir la syllabe-germe du mantra de Śiva on extrait les cinq lettres KṢ/M/R/Y/AU, chacune étant associée à l'un des cinq éléments et à un dieu-régent ; imposé lors de l'installation du Liṅga (1.15ab-18cd), ce mantra est appelé *prāsāda* dans le chapitre 20 qui traite de cette installation. Pour Sadāśiva (1.19ab-20ab) ce sont les lettres K/Ṣ/M/R/Ū (avec dissimilation de KṢ), et, pour Maheśa (1.20cd-21ab), KṢ/M/Ī/R. Pour l'installation du Mukhaliṅga (*vyaktāvyakta*) on emploie le germe de Sadāśiva et pour celle des images manifestes celui de Maheśa. Pour Gaurī ce sont les trois lettres G/R/AU (1.23) ; ce germe sera utilisé en particulier pour l'installation du piédestal (chap. 20 et 21)[3]. Pour être efficaces, ces mantra commencent par OṂ et se terminent par *namas* (1.24ab).

---

[1] On pourrait aussi prendre *śivapada* au sens de « mot 'Śiva' » et on aurait donc une résorption qui aboutirait au nom même de Śiva.

[2] Voir par exemple le tableau des *varga* donné dans la traduction du *Rauravāgama* (*apud* Kp. chap. 1).

[3] Le mantra de Gaurī se retrouve dans le chapitre 20 (1.23ac = 20.155cd-156a).

Les syllabes-germes des cinq brahmamantra sont formées avec la « syllabe éminente » (*kūṭa*) KṢ suivie des voyelles brèves ; celles des six mantra membres sont les voyelles longues[4]. Toutes se terminent par la nasalisation, sauf ASTRA pour qui c'est le visarga ; les voyelles neutres (ṛ, ṝ, ḷ, et ḹ long) ne doivent pas être utilisées (1.27ab-28ab).

La syllabe-germe du mantra de Pāśupata (1.28cd-30ab) est formée de PHAṬ accompagné des trois lettres K/T/Ḥ et de la syllabe HUṂ. Dans la suite du *Dīptāgama* (25*.37cd) on trouve la forme développée « ŚLĪṂ PAṂ ŚŪṂ HUṂ PHAṬ » (voir aussi chap. 51* « Pāśupatayāga »).

C'est la première syllabe du nom qui est la syllabe-germe pour les Vidyeśvara (1.30cd-34ab)[5] et les Gaṇeśvara (avec une anomalie pour Gaṇeśa et Bhṛṅgīśa, 1.34cd-38ab)[6], ainsi que pour les dix Lokapāla (1.38cd-42cd)[7], leurs armes (1.43ab-47ab)[8] et les neuf Śakti (1.47cd-51ab)[9]. Le même procédé est utilisé pour les autres manifestations de Śiva ainsi que pour les mille Rudra (les mille *lettres* – *sahasrākṣara* – des Rudra sont organisées comme une guirlande, cf. ci-dessous) (1.51cd-52cd). Annoncée, l'extraction du mantra BĪJAMUKHYA n'est pas décrite (1.53ab)[10].

Le mantra en 1 369 syllabes (1.53cd-184cd)

La présentation de ce mantra vient rompre l'exposé (qui reprend au vers 185). Elle débute par la description d'un diagramme à 37 x 37 cases tracé dans un pavillon (1.53cd-57ab). Puis il est question de la façon dont y seront disposées les syllabes en partant du sud-est, en arrivant au nord-ouest, et en remontant du sud au nord ; il semble que l'on indique également un tracé boustrophédon (*bhujaṅgamārgena*, litt. « tracé de serpent ») partant du nord-est (1.57cd-58cd). Vient ensuite l'énumération, rangée par rangée, des syllabes, avec de nombreuses lacunes et d'importantes divergences d'un manuscrit à l'autre (1.59ab-182b, cf. ci-dessus Annexe p. 329). Enfin on indique les circonstances dans lesquelles il faut procéder au bain de Śiva avec ce mantra, bain solennel (*mahādbhuta*) qui peut être de lait, de beurre clarifié ou de miel (1.182cd-184cd)[11].

---

[4] On peut noter que, lorsqu'il sera question de la Déesse, elle n'aura que cinq mantra membres (21.24).

[5] A (Ananta), SŪ (Sūkṣma), ŚI (Śivottama), E (Ekanetra), E (Ekarudra), TRI (Trimūrti), ŚRĪ (Śrīkaṇṭha), ŚI (Śikhaṇḍin).

[6] U (Umā), CA (Caṇḍeśa), NA (Nandīśa), MA (Mahākāla), VṚ (Vṛṣa), GI (Gaṇeśa, pour Girīśa ?), MI/MĀ ou BHI (Bhṛṅgīśa), SU (Sukumāra).

[7] I (Indra), A (Agni), Y (Yama), NI (Nirṛti), VA (Varuṇa), VĀ (Vāyu), SO (Soma), Ī (Īśāna), API (Brahmā), VI (Viṣṇu). Api pour Brahmā est sans doute dérivé de Apija (= Prajāpati, donc Brahmā ?).

[8] VA (Vajra), ŚA (Śakti), DA (Daṇḍa), KHA (Khaḍga), P (Pāśa), A (Aṅkuśa), GA (Gadā), ŚŪ (Śūla), CA (Cakra), PA (Padma).

[9] VĀ (Vāma), JYE (Jyeṣṭhā), RAU (Raudrī), KĀ (Kālī), KA (Kalavikāriṇī, si *śaktyādi* = K), BA (Balavikāriṇī), BA (Balapramathanī), SA (Sarvabhūtadamanī), MA (Manonmanī).

[10] L'absence de la description de BĪJAMUKHYA peut être accidentelle et due au bouleversement entraîné par l'interpolation du mantra en 1 369 syllabes ; on retrouve BĪJAMUKHYA au vers 189 où il est précisé qu'il possède trois *bīja*.

[11] Les circonstances sont : éclipse, équinoxe, solstice, *vyatīpātaka*, sacre, début d'une bataille, naissance, fin de la grande fête, fin d'une installation, guérison de la fièvre ou de la variole.

Utilisation des mantra (1.185ab-189ab)

Les mantra « en guirlande » (*mālābrahma/mālāṅga*) sont utilisés lors des rites dont le but est la jouissance (*bhogakarma*) et ceux formés avec la syllabe éminente (*kūṭabrahma/kūṭāṅga*) le sont pour les opérations du culte (*pūjākarma*) ; le *bīja* constitué par l'initiale du nom est utilisé dans les deux cas (1.186cd-187cd)[12].

Dans l'eau du bain le sage place le *pāṇimantra*, sans doute le « mantra de l'eau » (avec *pāṇi*, forme tamoule de *pānīya* skt.). Les trois *bīja* du mantra BĪJAMUKHYA sont placés au-dessus du trône (de Śiva ?), puis ce sont les neuf Śakti (1.188ab-189ab).

Forme manifestée des mantra (1.189cd-209ab)

Le mantra d'un dieu est lui-même une divinité dont la forme n'est pas différente de celle du dieu concerné. C'est ainsi que la « manifestation du mantra » (*mantramūrti*), aspect manifeste du mantra de Śiva, a dix bras, un seul corps, quinze yeux, cinq visages, deux pieds, ainsi que les couleurs et les attributs qui conviennent à Śiva (1.189cd-193ab)[13].

Les brahmamantra ont tous trois yeux et quatre bras avec le trident et la hache comme attributs ; ils sont respectivement blanc (SADYA), rouge (VĀMA), sombre (AGHORA), couleur de curcuma (TATPURUṢA) et (blanc) comme le lait (ĪŚĀNA) (1.193cd-195ab). Les aṅgamantra ont la même forme mais la liste de leurs couleurs n'est pas intelligible (1.195cd-196cd).

Les mantra des Vidyeśa ont trois yeux, quatre bras et tiennent le lien et le trident ; on les distingue par leurs couleurs (1.197ab-198ab)[14] ; il en est de même pour ceux des Gaṇeśa qui ont les mêmes forme et attributs (1.198cd-200ab)[15]. Les mantra des Lokeśa ont les caractéristiques prescrites dans le chapitre sur les images (*pratimālakṣaṇoktavat*), on n'indique ici que leurs couleurs (1.200cd-201cd)[16]. Les mantra des armes ont tous un seul visage et deux bras et se distinguent par leur couleur et leur genre ; la lance et la massue sont féminines, le lien et le lotus sont neutres et les autres sont masculines (1.202ab-204ab). Les mantra des Śakti se distinguent par leurs couleurs et leurs attributs (1.204cd-209ab, voir aussi les descriptions des Śakti dans 21.29cd-35ab.)[17].

---

[12] Le *Dīptāgama* ne fournit pas à notre connaissance de définition des « mantra en guirlande ». Selon le *Kāmikāgama* (I.1.163), il existe des *mālāmantra* qui font plus de vingt lettres, des *mantra* qui en font plus de dix et des *bīja* qui sont plus petits ; nous ne savons pas si cette définition doit être appliquée ici.

[13] Les couleurs des visages sont : *japā, śaṅkhāñjana, pīta, śuddhasphaṭika, taruṇāditya* ; comme attributs et gestes on a : trident, hache, glaive, foudre et absence de crainte à droite, et, à gauche, lien, croc à éléphant, cloche, bouclier et don.

[14] Respectivement curcuma, lotus immaculé, lotus, *kiñjala*, bleu, rouge, *paṅkaja* et noir.

[15] Couleurs respectives : *śyāma, suśārada, ābhra, rakta, ālara, jāmbūnada, vaidūrya, padmarāga*.

[16] Mantra des Lokeśa : *śyāma* (sombre), *piṅgala* (rougeâtre), *kṛṣṇa* (noir), *dhūmra* (gris), *śveta* (blanc), *pītaka* (jaune), *hema* (doré), *sphaṭika* (comme le cristal), *kṛṣṇa* (noir) et *rakta* (rouge) : le renvoi au chapitre 16 correspond à des vers ajoutés par les manuscrits F (voir chapitre 16. Appendice 2).

[17] Vāma : bleu, conque (*śaṅkha*) et disque (*cakra*) ; Jyeṣṭhā : jaune, lotus (*padma*) ; Raudrī : blanc, trident (*śūla*) ; Kālī : couleur d'or (*śātakumbha*), masse d'arme (*mudgala*) ; Kalavikāraṇī : gris, lien (*pāśa*) ; Balavikaraṇī : blanc, glaive (*khaḍga*) ; Balapramathanī : multicolore (*śabara*), bâton (*daṇḍa*) ;

Mantra de Sūrya et autres (1.209cd-215ab)

Les manuscrits du groupe « Ma-Ta » (ci-dessus) ajoutent en fin de chapitre la description de plusieurs germes de mantra, dont celui de Sūrya ; cette rupture dans la structure du texte fait supposer qu'il s'agit d'une addition à l'original et la mention du mantra du Soleil est aussi un argument en faveur du caractère tardif de cette adjonction (voir par ex. la place du culte du Soleil dans le *Rauravāgama*).

La syllabe-germe de Sūrya comprend les lettres H, Ī et R ; une formule (*tanmadhye sāmṛtaṃ bījaṃ*) semble indiquer que l'on place au milieu SA (= *amṛtabīja*) ; puis il est dit qu'il y a la syllabe-germe du Cœur avec, intercalée, la lettre R (*lāntasya hṛdi madhyame :* H-R-Ā-Ṃ) (1.209cd-211cd)[18]. Pour Kāma la syllabe-germe est KLĪṂ (1.212ab-213ab), pour Śrīdevī c'est ŚRĪṂ (1.213cd-215ab) et enfin c'est la première syllabe du nom (*svanāmādya*) pour les Yakṣa, Rākṣasa, Paiśāca, Bhūta, Mères, Daitya, Dānava et Siddha (1.215cd-216ab).

Chap. 2 : Règle pour les soubassements (*adhiṣṭhānavidhiḥ*, 63 vers)

Ce chapitre traite du premier niveau de l'élévation, le soubassement (*adhiṣṭhāna*), mais aussi des fondations et du plan des édifices.

Généralités (2.1-14ab)

Un « mur massif » (*ghanabhitti*) semble constituer la fondation qui s'élève jusqu'au niveau du sol ; au-dessus se trouve l'assise de réglage ou l'orthostate (*homā*) qui dépasse l'aplomb des piliers ; c'est au-dessus encore qu'est le soubassement dont la hauteur est la moitié de celle des piliers[19] (2.1-4cd). Selon une tripartition classique appliquée à différents aspects du temple, le plan est carré (temple Nāgara), rectangulaire (Drāviḍa) ou encore circulaire, elliptique ou à abside (Vesara)[20] ; ces trois catégories peuvent être pourvues des soubassements que l'on veut et il peut y avoir une combinaison de différents types de soubassements et de piliers (2.4-7)[21]. L'énumération des douze types de soubassement décrits dans la suite du chapitre est suivie de l'indication qu'on peut en utiliser plusieurs dans un même édifice (2.8cd-12cd)[22]. La mise en place se fait en partageant en trois la saillie de l'orthostate (*upāna*), on laisse une partie à l'extérieur, deux à l'intérieur, et l'on place l'aplomb de la plinthe (*jagatī*) à cet endroit (2.13-14ab, indications analogues en 6.32cd-33ab).

Sarvabhūtadamanī : rouge, crâne (*kapāla*) ; Manonmanī : couleur perle, lien (*pāśa*) et croc à éléphant (*aṅkuśa*).

[18] Le mantra du Soleil sous sa forme développée est : OṂ HRĀṂ HRĪṂ SAḤ śivasūryāya namaḥ (Aghoraśivācārya cité dans *SP* I p. 70 note 5 et texte de Somaśambhu p. 78) ; on retrouve bien les trois syllabes-germes indiquées dans le *Dīptāgama* accompagnées de la nasalisation ou du visarga (HRĀṂ est le *bīja* du cœur complété par la lettre R spécifique au Soleil, HRĪṂ est le *bīja* caractéristique du Soleil [voir aussi *Rauravāgama*, Trad. p. 465] et SAḤ est l'*amṛtabīja*).

[19] Eventuellement accrue d'un sixième ou d'un huitième (à moins qu'on ne lise *ṣaḍaṣṭāṃśona* au lieu de *ṣaḍaṣṭāṃśena* : « diminuée d'un sixième ou d'un huitième »).

[20] Cf. 6.75cd-78cd : mêmes indications mais expression différente.

[21] Le vers 8ab (*dharmāyatanasaṃśliṣṭaṃ rājitaṃ taṃ manoharam*) ne semble pas à sa place mais il se trouve partout sauf dans les manuscrits F.

[22] Le type Kampabandha décrit en 12.49-52 n'est ni mentionné dans cette liste ni décrit dans ce chapitre.

Descriptions des douze types de soubassements (2.14-59ab).

Le type Pādabandha est caractérisé par un gros tore octogonal (*kumudāṣṭāśra*) et un dé (2.14cd-16, voir aussi 4.04, 6.34-36ab et 12.45-48). Le type Pratibandha a une plinthe redoublée, un gros tore (*vapra*)[23] et un bandeau historié (*prati*) portant des éléphants (*karin*) et des protomés d'éléphant (ou de *nāga* ?) (*nāgavaktrasamāyutam*) (2.17-19). Le type Pratikrama a une plinthe redoublée et un gros tore à facettes ou/et arrondi[24] ; il y a un décor de lions, éléphants, *makara*, *vyāla* et lianes[25] (2.20-24ab). Le type Puṣpapuṣkala comporte un grand nombre de petites moulures d'où émergent un élément arrondi (*vṛttavapra*) et un dé décoré de feuillages variés, d'étamines et de divers personnages armés (?) (2.24cd-29ab).

Le type Padmabandha a une plinthe lotiforme (? *jagatīdala*) et un tore arrondi « décoré de guirlandes et fleurs à parfum » (*srajgandhapuṣpa*) ; son filet supérieur est accompagné (?) d'un listel à profil carré (*paṭṭayugāśraka*) (2.29cd-32). Le type Kalābandha (dans la liste : Kalaśabandha) se distingue par ses nombreuses moulures étroites ; il semble que le terme *ādhārahoma* désigne la plinthe (2.33-37ab). Le type Vaprabandha a sa base dédoublée et comporte un gros tore (2.37cd-41ab)[26] ; le type Padmakesara a lui aussi une base dédoublée (2.41cd-45), et il en est de même pour le type Śreṇibandha (*alias* Śreṇī°, 2.46-49).

Le type Kapotabandha (*Mañcabandha* dans la liste) a un décor de fausses lucarnes, lianes et *makara*[27] (2.50-53). Le type Śrīkānta est une variante du type précédent (22 parties au lieu de 26) : un tore arrondi (*vṛttavapra*) prend la place de la doucine centrale et il n'y a ni *āliṅga* ni *prati* (ni, sans doute, la gorge – *antarita* – qui les sépare) (2.54ab-cd). Enfin le type Śrībandha a un bandeau décoré de saillants (? *pratiśikhopeta*) et porte un décor animé (? *nānārūpavicitrita*) (2.55-59ab).

Généralités (suite) (2.59cd-63)

Le dé comporte des pilastres, et le décor (de la frise, du bandeau ?) est fait de fausses lucarnes, d'images, de lianes, de *nāga* et de *vyāla* (2.59cd-60). La saillie (*nīvra*) du tore (*vapra*) est égale à celle de la plinthe (*jagatī*), comme pour les doucines ; la saillie des baguettes (*vetra*) est le quart (de leur hauteur ?) et celle du filet sommital est égale à sa hauteur ou aux trois quarts de celle-ci ; les rentrants sont égaux aux saillies (2.61-63).

---

[23] *Vapra* et *kumuda* semblent dans ce texte synonymes.

[24] A Bhujangesvara (Andhra Pradesh), le tore est octogonal sur les saillants et arrondi ailleurs.

[25] La description du décor est très confuse : les saillants du bandeau historié (*prāśikha*, pour *pratiśikhā* ?) sont en forme de *makara*, pourvus de huit étendards (*aṣṭadhvajasamāyutam* ?), et enfin figurent un *vyāla* monté par un Vidyā(dhāra) jaillissant du *makara*. Le filet (*vājina*) couronnant la frise est décoré d'étamines (*kesarāgra*).

[26] Description partielle à nouveau en 12.49 sq.

[27] Ces ornements ne sont pas localisés ; on penserait *a priori* à des fausses lucarnes sur un larmier éponyme (*kapota*) mais celui-ci n'apparaît pas dans la liste des moulures qui est donnée.

Chap. 2 : Tableaux

Soubassement Pādabandha (2.14cd-16)

mahāpaṭṭī	bandeau supérieur	3/23
uparipaṭṭikā	filet	1/23
kaṇṭha	dé	3/23
uparipaṭṭikā	filet	1/23
kumuda (aṣṭāśraka°)	tore octogonal	7/23
jagatī	plinthe	8/23

Soubassement Pratibandha (2.17-19)

prativājana	filet supérieur	1/20
prati	bandeau (décoré)	2,5/20
antarita	gorge	1,25/20
vetra	baguette	1,25/20
vṛttavapra	tore arrondi	6/20
jagatī	plinthe principale	7/20
upopāna	petite plinthe	1/20

Soubassement Pratikrama (2.20-24ab)

vājina	filet sommital	1/21
prati	bandeau (historié)	2/21
antarita	gorge	1,5/21
āliṅga	filet	1,5/21
kumuda	tore (à facettes et arrondi)	6/21
jagatī	plinthe	7/21
upopāna	petite plinthe	2/21

Soubassement Puṣpapuṣkala (2.24cd-29ab) (il manque deux parties)

vājina	filet	0,5/19
padma	doucine	0,5/19
ūrdhvapaṭṭikā	filet	1/19
kaṇṭha	dé	2/19
ūrdhvapaṭṭikā	filet	0,5/19
padma	doucine	0,5/19
vṛtta vapra	tore arrondi	4/19
kesara	rang d'étamines (?)	0,5/19
grīva	gorge	0,5/19
padma	doucine	1/19
jagatī	plinthe	5/19
upopāna	petite plinthe	1/19

Soubassement Padmabandha (2.29cd-32)

vājina	filet	0,5/15
prati	frise (bandeau)	2/15
antarita	gorge	0,75/15
ūrdhvapaṭṭikā	filet	0,75/15
padma	doucine	0,5/15
vṛttakumbha	tore arrondi	3/15
jagatīdala	plinthe lotiforme	5/15
janman	petite plinthe	2,5/15

Soubassement Kalābandha (*alias* Kalaśabandha 2.33-37ab) (24 parties au lieu des 23 annoncées)

prativājana	filet de la frise	1/23
pratimukha	frise (bandeau)	2/23
antarita	gorge	1/23
āliṅga	listel	1/23
vṛttavapra	tore arrondi	3/23
ūrdhvapadma	doucine	2/23
kumuda	tore	2/23
paṭṭikā	filet	1/23
padma	doucine	1/23
kampa	filet	1/23
mahāpaṭṭī	bandeau	2/23
ūrdhvakampa	filet	1/23
kaṇṭha	dé	2/23
paṭṭikā	filet	1/23
ambuja	doucine	2/23
ādhārahoma	plinthe/orthostate (?)	1/23

Soubassement Vaprabandha (2.37cd-41ab)

kampa	filet	0,5/22
uparipadma	doucine	0,5/22
mahāpaṭṭī	bandeau	2/22
ūrdhvāmbuja	doucine	0,5/22
uparipaṭṭikā	filet	0,5/22
kaṇṭha	dé	3/22
ūrdhvapaṭṭikā	filet	1/22
kumuda	tore	4/22
jagatī	plinthe	6/22
ūrdhvapadma	doucine	1/22
ambuja	doucine (?)	2/22
pāduka(-ā)	petite plinthe	1/22

Soubassement Padmakesara (2.41cd-45)

paṭṭikā	bandeau	1/26
padma	doucine	1/26
vājana	filet	2/26
padma	doucine	1/26
uparipaṭṭikā	filet	1/26
kaṇṭha	dé	2/26
uparipaṭṭikā	filet	1/26
padma	doucine	1/26
vṛttavapra	tore arrondi	3/26
ambuja	doucine	1/26
kampa	filet	1/26
ūrdhvāmbuja	doucine	1/26
jagatī	plinthe	6/26
kṣepaṇa	filet	1/26
ambuja	doucine	2/26
upāna	petite plinthe	1/26

Soubassement Śreṇibandha (*alias* Śreṇībandha 2.46-49)

uparipaṭṭikā	filet	0,5/26
padmapatra	moulure à feuilles de lotus	1,5/26
vetra	baguette	1/26
grīva	dé	2/26
uparivetra	baguette	1/26
abja	doucine	2/26
uparivetra	baguette	1/26
kaṇṭha	dé	2/26
paṭṭikā	filet	1/26
aṣṭāśravapra	tore octogonal	4/26
jagatī	plinthe	6/26
uparipaṭṭī	fillet supérieur	1/26
abja	doucine	2/26
janman	petite plinthe	1/26

Soubassement Kapotabandha (2.50-53)

uparivājana	filet sommital	1/26
prati	bandeau	2/26
antarita	gorge	1/26
āliṅga	listel	1/26
padma	doucine	3/26
vṛttapaṭṭī	filet arrondi (baguette ?)	1/26
uparipaṭṭikā	filet	1/26
gala	dé	3/26
vetra	baguette	1/26
kumuda	tore	5/26
jagatī	plinthe	6/26
upāna	orthostate	1/26

Soubassement Śrīkānta (2.54ab-cd) (position du *vṛttavapra* incertaine)

uparivājana	filet sommital	1/22
vṛttavapra	tore arrondi	3/22
vṛttapaṭṭī	filet arrondi (baguette ?)	1/22
uparipaṭṭikā	filet	1/22
gala	dé	3/22
vetra	baguette	1/22
kumuda	tore	5/22
jagatī	plinthe	6/22
upāna	orthostate	1/22

Soubassement Śrībandha (2.55-59ab)

vājana	filet sommital	1/32
pratiśikhopeta	bandeau à pointes (?)	2/32
antarita	gorge	1/32
āliṅga	listel	1/32
kapota	larmier	4/32
abja	doucine	0,5/32
kampa	filet	0,5/32
kaṇṭha	dé	4/32
kampa	filet	1/32
uparipadma	doucine	1/32
vṛttavapra	tore arrondi	4/32
padma	doucine	2/32
jagatītala/jagatīdala (?)	plinthe/plinthe lotiforme (?)	7/33
pādukā	petite plinthe	3/32

Chap. 3 : Règle pour le socle (*upapīṭhavidhiḥ*, 22 vers)

Généralités sur le socle (3.1-8)

Le socle renforce, embellit et surélève l'édifice ; il est placé sous le soubassement et son aspect est conforme à celui de ce dernier. Sa saillie par rapport au soubassement est d'un demi-module, d'un module ou encore « égale » à la saillie du soubassement (par rapport aux piliers ?) (3.1-3ab). Il en existe trois types : Bhadra (plus loin Vedibhadra), Pratibhadra et Sabhadra (plus loin Sarvabhadra). Leur hauteur est fonction de celle du soubassement[28] et leur saillie va du dixième aux cinq dixièmes de leur hauteur, ce qui peut paraître en contradiction avec ce qui précède (3.3cd-5cd).

Le socle ne doit pas être plus saillant que l'orthostate (*homa/ā* alias *upāna*) du soubassement qui le surmonte. Il repose sur une assise de réglage (*phalakā,* litt. « planche ») haute comme l'orthostate (*homa/ā*) ou égale aux trois quarts ou à la moitié de sa hauteur. Lorsqu'il n'y a pas de socle la décoration commence avec l'orthostate (du soubassement) (3.6ab-8cd).

Descriptions (3.9-20ab)

Le type Vedibhadra (*alias* Bhadra) comporte deux variantes : la première a pour éléments principaux un dé médian, les deux doucines droite et renversée qui l'encadrent et enfin la plinthe et le bandeau supérieur qui lui fait pendant (3.9-11ab). Pour la seconde, les différentes versions, toutes aussi peu satisfaisantes les unes que les autres, indiquent une division en 16 parties mais ne mentionnent que cinq moulures faisant un total de sept parties (3.11cd-13ab)[29]. Le type Pratibhadra possède un important dé décoré de pilastres, et sans doute un second élément du même type mais moins haut (3.13cd-16)[30]. La description du type Sarvabhadra (*alias* Sabhadra) est très corrompue : il comporterait un larmier ainsi qu'un élément important (sa hauteur fait près de la moitié du total) non désigné mais qui est sans doute un dé à pilastres puisqu'il est surmonté d'une « architrave » (*uttara*) (3.17-20ab).

Généralités (suite) (3.20cd-22)

Le dé (*gala*) est décoré d'un nombre pair de pilastres dont l'intervalle est de quatre à huit doigts (3.20cd-21ab). Orné de lions, *vyāla,* gazelles, *bhūta* et de différentes images, le socle se trouve partout, que les édifices soient avec (*arpita*) ou sans (*anārpita*) déambulatoire[31] (3.21cd-22).

---

[28] Elle lui est égale ou elle en est les trois quarts, le tiers ou les trois cinquièmes.

[29] On pourrait penser que ces moulures viennent en sus de celles du premier modèle mais le total obtenu serait de 15 parties (et non 16 !). Les manuscrits F combinent cette description avec celle du type Pratibhadra.

[30] Le texte est lacunaire dans plusieurs manuscrits ; selon les manuscrits D^2 et F il s'agit d'un larmier (*kapota*) mais les indications chiffrées qu'ils fournissent sont incohérentes avec le reste de la description.

[31] Ici encore le *Dīptāgama* fait appel à une classification banale qu'il ne définit pas lui-même (pour les édifices *arpita* et *anarpita/nārpita* voir *Mayamata* 21.64-65).

Chap. 3 : Tableaux

Socle Vedibhadra I (3.9-11ab)

paṭṭikā	bandeau	0,5/8
ūrdhvāmbuja	doucine (droite)	2/8
ūrdhvakampa	filet	0,5/8
kaṇṭha	dé	3/8
uparipaṭṭa	filet	0,5/8
ambuja	doucine (renversée)	1/8
pādukā	plinthe	0,5/8

Socle Vedibhadra (type II) (3.11cd-13ab) (description partielle)

mahāpaṭṭī	bandeau supérieur	2/16
uparikesara	rangée d'étamines (?)	1/16
uparivetra	baguette	1/16
ambuja	doucine	2/16
upāna	plinthe	1/16

Socle Pratibhadra (3.13cd-16)

vājana	filet sommital	0,5/27
prati	bandeau	2/27
antarita	gorge	0,75/27
(ā)liṅgapaṭṭikā	filet	0,75/27
pāda ou *kapota*	(dé) à pilastres *ou* larmier	4/27
tīvrapattikā	filet en saillie, réglet	1/27
uttara	(filet formant) architrave	1/27
pāda	(dé à) pilastres	12/27
paṭṭikā	filet	1/27
padma	doucine	2/27
upāna	plinthe	2/27

Socle Sarvabhadra (*alias* Sabhadra) (3.17-20ab)

ūrdhvapaṭṭī	bandeau sommital	3/33
kapota	larmier	2/33
padmapaṭṭī	bandeau lotiforme	1/33
uttara	architrave	0,5/33
(?)	(dé à pilastres ?)	16/33
ūrdhvapaṭṭikā	filet	0,5/33
mahāpaṭṭī	grand bandeau	2/33
kaṇṭha	gorge	1/33
padma	doucine	1/33
janman	plinthe	3/33
**pādukā* (?)	première plinthe	3/33

* texte *pādādhika* !

Chap. 4 : Mise en place du dépôt de fondation (*garbhavinyāsaḥ*, 37 vers)[32]. Généralités (4.1-7)

Le dépôt de fondation est mis en place avec des mantra ; « âme » (*jīva*) de l'édifice, il doit donc être placé dès le début de la construction (4.1-3ab)[33]. Les

[32] Sur le dépôt de fondation voir aussi 6.83 (à propos des temples), 10.34-36 (pavillons), 12.21-23ab (pavillons d'entrée et murs d'enceinte).

[33] Ces indications se terminent par un quart de vers inintelligible (*sarvagarbhaśamitrayam* ou *sarvatra ca śamītrayam*).

« premières briques » (cf. chap. 80*) sont mises en place à la base du temple, au-dessus de l'assise de réglage (*homā*) si le soubassement est de type Pādabandha et au-dessus du bandeau/bahut (*vṛti*) s'il est de type Pratibandha[34] ; on ajoute que pour tous (les temples) le dépôt mis dans la terre est gage de succès (4.3cd-5ab)[35]. Dans un sanctuaire, les édifices pourvus d'un dépôt sont les temple, pavillon, mur d'enceinte, pavillon d'entrée, cuisine (*pākaśālā*), édifice pour les fleurs (*puṣpaśālā*) et dortoir des dieux (*svāpasthāna* ou *śayyāsthāna*) (4.5cd-6ab). Le dépôt du temple est placé à la base du pilier qui est à droite de la porte ou encore sous le jambage qui porte le verrou du battant (4.6cd-7cd)[36].

La cassette (4.8-14)

La cassette ([*garbha-*]*bhājana*, [*garbha-*]*phelā*) est en or, argent, cuivre ou laiton ou encore dans le matériau que l'on peut (*saṃbhavadravyaiḥ*) (4.8). Sa hauteur est égale à sa largeur : elles sont calculées en coudées ou doigts ou à partir de la largeur du pilier (4.9-10ab)[37]. Elle est carrée ou circulaire et pourvue d'un couvercle qui fait le tiers de la hauteur totale ; elle est divisée en 25 compartiments par des cloisons qui tracent un diagramme[38] (4.10cd-12ab). Dans le compartiment central on impose la syllabe éminente (*kṣa*), dans les huit compartiments qui l'entourent (en partant de l'est) les semi-voyelles, les sifflantes et l'aspirée (*ya, ra, la, va, śa, ṣa, sa* et *ha*) et dans les seize compartiments de la périphérie les voyelles de *a* à *aḥ*[39] ; ces lettres désignent dans la suite les différents compartiments où sont disposées pierres précieuses, armes en métal et substances colorantes. Dans la cavité (*śvabhra*) destinée à recevoir la cassette on place les terres, bulbes et graines (4.12cd-14cd).

Opérations relatives à la cassette (4.15-29)

Après purification de la cassette on y répartit successivement avec les mantra correspondants des pierres précieuses[40], des animaux, des attributs en métal et

---

[34] Types décrits dans le chapitre 2 (2.14cd-19), le Pādabandha l'étant aussi en 6.34-36b et 12.45-48.

[35] Les demi-vers 4ab-4cd et 5ab se retrouvent dans le *Kāmika* (I.31.91cd-92ab et 93cd) mais le dernier y est séparé des premiers par un vers qui change totalement le sens du texte : il implique que le mot *sarveṣām* (qui ici s'applique aux temples) désigne les quatre *varṇa* ; en effet selon ce vers supplémentaire le dépôt est au-dessus de la frise (*vṛti*) pour les Brahmanes, au-dessus du tore (*kumuda*) pour les rois, au-dessus de la plinthe (*jagati*) pour les Vaiśya et enfin au-dessus de la petite plinthe (? *pāduka*) pour les Śūdra !

[36] 4.7ab et 4.7cd sont très semblables à, respectivement, 10.34cd (à propos des pavillons) et 6.83cd (à propos des temples).

[37] Elles font une coudée, un empan (= 12 doigts), 12 (!) doigts ou 8 doigts (lire peut-être *daśa vāṣṭāṅgulaṃ tu vā*, au lieu de *dvādaśāṅgulaṃ tu vā*).

[38] Celles-ci sont sans doute larges d'un grain d'orge, mais le texte est corrompu et les leçons intelligibles faussent le mètre.

[39] Le passage correspondant du texte est corrompu et nous avons suivi très généralement les corrections proposées par S.N. Bhatt.

[40] *Māṇikya* (KṢA), *vajra* (Ā), *mauktika* (Ī), *mahendranīla* (Ū), *sphaṭika* (Ṛ), *nīla* (Ḷ long), *puṣyarāga* (AĪ), *pravāla* (AU) et *vidūrya* (AḤ) (4.15-17).

des armes[41] et enfin des substances colorantes (4.15-24)[42]. Dans un abri léger (*prapā*) au nord du temple on dispose sur une aire sacrificielle de paddy la cassette (après culte avec offrandes de parfum, fleur, etc.) ; on la lie d'un cordon protecteur et on la couvre d'un tissu neuf ; on répand autour des graines (*bīja*) et du riz (*taṇḍula*) de façon à figurer les océans et les continents (4.25-27)[43]. Enfin c'est une oblation avec la *vyāhṛti,* puis la remise des honoraires à l'officiant (vêtement et bagues d'or) et à l'artisan (pendants d'oreille en or) (4.28-29).

Mise en place du dépôt (4.30-37)

L'épaisseur du mur étant divisée en huit parties, on en laisse quatre à l'extérieur et trois à l'intérieur ; le dépôt sera au milieu de la partie restante, donc légèrement décalé vers l'intérieur (4.30 = 12.21cd-22ab). Le fond de la cavité creusée à cet endroit reçoit huit sortes de terre[44], et au-dessus les bulbes de cinq espèces de lotus[45] et huit sortes de graines[46]. Au moment favorable, la cassette est placée dans cette cavité avec accompagnement de musique et de cris de bon augure.

Appendice (développement des vers 4.25-27, selon les manuscrits F)

Un abri léger est construit devant le temple ou sur son côté nord ; large de sept ou cinq coudées, il est décoré de guirlandes de darbha, de quatre arcatures, d'un dais, de drapeaux et de guirlandes de perles. L'aire sacrificielle, épaisse de quatre doigts, est faite de *śāli,* sésame, *taṇḍula*, riz soufflé et darbha. Après un culte avec parfum, fleurs, etc., on y place la cassette liée d'un cordon protecteur et couverte d'un tissu neuf ; tout autour on dispose sept sortes de graines[47] de façon à figurer les sept continents annulaires, entre lesquels du *taṇḍula* et du *śāli* figurent les sept océans et l'on fait une jonchée de sésame et de darbha.

Après un culte avec parfum, etc., on procède à une oblation de sept ingrédients aux quatre points cardinaux dans un creuset ou sur une aire sacrificielle : l'oblation se fait avec les mantra-membres, mais on utilise ĪŚĀNA pour le septième ingrédient (*akṣata*). C'est ensuite une oblation aux quatre points cardinaux, suivie de celle avec le mantra TRYAMBAKA. Viennent ensuite les oblations optionnelles (*jayādi*, *abhyādhāna* [correction pour *abhyātāna*]) et, pour finir, celle qui se fait avec « sviṣṭam agne ».

---

[41] Eléphant en or (Ā), crâne en argent (Ī), tortue en cuivre (Ū), marotte en laiton (Ṝ), arc en magnétite (? *bhramaka*) (Ḹ long), hache en mercure (*vaikrāntaka*, AI), gazelle en cuivre (*kāṃsīsaka*, AU), trident en fer (AḤ) et taureau en or (KṢA) (4.18-22c).

[42] *Śyāma* (Ā), *manaśśilā* (Ī), *sīsaka* (Ū), *go* (Ṝ), *saurāṣṭra* (Ḹ), *vājina* (AI), *rocana* (AU) et *haritāla* (AḤ) (4.22d-24).

[43] Les manuscrits F donnent une version plus développée du passage 4.25-27 qui, reproduite en appendice au chapitre 4 (p. 66), est résumée ci-après.

[44] Terre de rivière, de champ de blé, de termitière, de trou de crabe, de défense d'éléphant, de corne de taureau, de montagne, d'océan (4.31-32ab).

[45] *Ambuja* (centre), *kumuda* (est), *utpala* (sud), *saugandhi* (ouest), *īśe kanda* ? (pour *ikṣukhaṇḍā* ?, nord) (4.32cd-33).

[46] *Śāli* (est), *vrīhi* (sud), *kodrava* (ouest), *māṣa* (nord), *mudga* (sud-est), *kaṅku* (sud-ouest), *priyaṅgu* (nord-ouest) et *kulutthaka* (nord-est) (4.34-35).

[47] Graines de *yava*, *nīvāra*, *varaka*, *priyaṅgu*, *tila*, *sarṣapa* et *mudga*.

Chap. 5 : Caractéristiques du niveau des piliers (*pādavargalakṣaṇaṃ*, 46 vers)

Ce chapitre traite successivement du niveau des piliers (5.1-36) et de celui de l'entablement (5.37-46).

Le niveau des piliers (5.1-36)

Dimensions et proportions (5.1-10ab)

On donne les dimensions (hauteur et largeur) des piliers en fonction de la taille du soubassement, en précisant que les pilastres (*bhittipāda*) ont une largeur réduite d'un quart ou d'un tiers (5.1-4ab)[48]. Ces mêmes dimensions sont ensuite fournies en coudées pour un édifice à douze paliers : partant du rez-de-chaussée, la hauteur diminue d'un empan par palier et la largeur de deux doigts[49] ; la hauteur de l'entablement vaut les 4/8, 4/9 ou 4/10 de celle des piliers correspondants (5.6cd-8ab ainsi que 10.7-12 et 6.24 sq.). Une règle particulière est donnée pour les temples larges de trois coudées (la largeur des piliers est de 3 doigts) et pour ceux qui sont larges de treize coudées (cette largeur est de 8 doigts) (5.8cd-9ab)[50]. Une indication selon laquelle la saillie des piliers est le quart ou le tiers (de leur largeur) semble s'appliquer aux pilastres (5.9cd-10ab).

Types de piliers (5.10cd-20)

Les piliers sont définis par la forme de leur fût et par leur couronnement qui peut être complet avec chapiteau (*kumbha*, *kalaśa*) et tailloir (*maṇḍi*), ou ne comporter qu'un chapiteau ; cependant tous ont un soutien d'entablement (*potikā*, cf. 5.21ab). Les piliers Brahmakānta, Viṣṇukānta, Rudrakānta ont un couronnement complet, le Brahmakānta étant de section carrée, le Viṣṇukānta carré pour sa moitié inférieure et octogonal pour sa moitié supérieure ; quant au Rudrakānta il serait polygonal (carré ? *aśram*) en bas et circulaire au-dessus (5.10cd-13a). Le type Saumya (couronnement complet) est carré sur une hauteur d'un module ; au-dessus il comporte une bague circulaire saillante d'un quart (*vṛttāsyaṃ pādāt pādaṃ vinirgamam*), puis un élément à seize côtés ; le type Vāsantika (chapiteau seulement) est octogonal sur toute sa hauteur ; quant au type Śuṇḍupāda (chapiteau seulement), il est circulaire au sommet[51] (5.13b-16ab). Le pilier Pūrvāgra a une base carrée avec des « oreilles »[52], il est circulaire au-dessus et n'a qu'un chapiteau ; le type Aṣṭāśra (litt. « octogonal ») comporte une bague polygonale médiane deux fois plus large que le reste (?)[53] ; le type Sundara (couronnement complet) comporte une base lotiforme haute de deux modules, le reste étant circulaire ou carré et décoré d'un vase (*kalaśa*)

---

[48] La hauteur des piliers est le double de celle du soubassement, leur largeur valant 1/7, 1/8 ou 1/9 de leur hauteur.

[49] La hauteur des piliers va ainsi de 8,5 coudées pour le palier de base à 3 coudées pour le douzième, la largeur allant de 28 à 6 doigts.

[50] Cf. 6.24-25ab : la largeur des piliers vaut 1/24, 1/25 ou 1/ 26 de celle du temple, proportions qui doivent être mises en relation avec les différentes valeurs de la coudée (24, 25 ou 26 doigts, cf. 6.7 et suiv.).

[51] Il est utilisé pour les galeries formant cloître (*mālikā*, 12.42ab) ; dans le *Mayamata* (15.21) il est question d'un Śuṇḍupāda (ou Śuṇḍapāda) décoré de protomés d'éléphants.

[52] *Sakarṇena* : il s'agit sans doute d'éléments décoratifs en hauteur venant souligner l'inscription de l'élément supérieur circulaire sur le carré de la base (*eg.* grottes d'Ellora).

[53] Il est utilisé pour les *mālikā* (12.42).

dont la position n'est pas précisée ; enfin le type Siṃhapāda (« pilier au lion ») est octogonal ou circulaire, un tiers de sa hauteur étant en forme de lion (5.16cd-20).

Le couronnement des piliers (5.21-36, voir aussi 6.39ab-47ab)

Le chapiteau (*kumbha, kalaśa*) est de type Śrīkara, Candrakānta, Saumukhya ou Priyadarśana ; après indication de sa hauteur (1,5 ou 1,75 ou 2 modules, 5.21-22 et ci-dessous), on donne sa composition. L'élément principal est la « corbeille » (*kumbha*, *kalaśa*) qui lui donne son nom et son sommet est une double moulure circulaire (5.21cd-25cd)[54]. Le tailloir (*maṇḍi*), placé au-dessus du chapiteau, comporte un large abaque à base lotiforme (*pālyākāra*) et il est couronné par un dé (*vīrakaṇṭha*), qui fait le lien avec le soutien d'entablement ; l'ensemble est large de trois ou quatre modules et sa hauteur vaut les trois quarts de sa largeur (5.26-29). Le chapiteau Śrīkara est destiné aux piliers de section circulaire, le Candrakānta à ceux à huit et seize faces, le Saumukhya à ceux qui sont carrés et octogonaux, et le Priyadarśana à ceux qui ont de multiples facettes (*atibhārastambha*) (5.30-31).

Les grands soutiens d'entablement (*potikā*, voir aussi 6.46-47ab) – cinq modules de long sur un de haut – conviennent aux piliers à couronnement complet, les moyens (quatre modules sur trois quarts de module) à ceux qui n'ont que le chapiteau et les petits (trois modules sur un demi) à ceux qui n'ont ni chapiteau ni tailloir (5.32-34). La décoration de cet élément fait l'objet d'un passage confus : il y est question, entre autres, du « décor d'ondes » (*taraṅgasthāna*) bien connu, qui fait le quart de la largeur, et du filet sommital (*agrapaṭṭa*, désigné normalement comme un *vājana*) qui occupe le tiers de la hauteur (5.35-36).

L'entablement (5.37ab-46)[55]

L'entablement comprend (en partant du bas) l'architrave (*uttara*) et son filet (*vājina/vājana*), puis la frise de gnomes (*bhūtabhāga*), un filet (ou bande, *paṭṭikā*), le larmier (*kapota*) et enfin, semble-t-il, un bahut (*prastāra, prati*) ; ses proportions sont données en modules (*daṇḍa* ou *pādavyāsa*). Il y a trois types d'architrave (5.37-39), tous larges d'un module, le Patrottara (hauteur = un module), le Patrabandha (trois quarts de module) et l'inférieur, non dénommé (un demi module) ; aux angles l'architrave a une saillie égale à la moitié, au quart ou aux trois quarts (de sa largeur ?).

Le filet d'architrave (5.40, un tiers ou un quart de module de haut), est de section carrée. Il est surmonté par la frise de gnomes, (haute et saillante d'un module)[56] et d'une bande (5.41) ; puis c'est le larmier (haut et saillant de deux ou

---

[54] Composition du chapiteau (5.21cd et suiv.) :

		hauteur	*largeur*
vṛttahīrau (chap. 6 : *hīnau*)	double bague (?)	1/9	= bas du pilier
padma	doucine	1/9	
āsya	bague circulaire	1/9	= pilier
kaṇṭha	gorge	1/9	= pilier
kalaśa (chap. 6 : *kumbha*)	corbeille	4/9	= deux fois le pilier
dhṛk	support	1/9	= pilier

Voir une description exactement semblable mais exprimée différemment en 6.39-42.

[55] Voir également 6.47cd-50ab et 12.52b-63ab.

[56] Elle est sans doute en forme de quart-de-rond (voir les temples d'époques Pallava et Cola).

trois modules) surplombant (un demi module) (5.42). Le bahut est composé d'une frise (*prastāra*, *pratimukha*) à décor de *makara* qui surmonte un ensemble filet-gorge (*āliṅga* et *antarita*) ; sur les côtés il y a des sortes de saillants (*pratiśikhā*) ; la description se termine par la mention de fausses lucarnes (*nāsikā*), sans doute celles qui sont sur le larmier (5.43-45).

Chap. 6 : Temples à un seul palier (*ekatalaprāsādavidhiḥ*, 94 vers)

Ce chapitre traite des temples à un seul palier et de sujets plus généraux (système des mesures, description des différents niveaux d'élévation, etc.).

Système des mesures (6.3-15 et 24-28ab)

Le système est classique : les unités absolues vont de l'atome à la coudée en passant par le « doigt » dit *mānāṅgula*[57] et il y a quatre types de coudée[58]. Pour le rituel c'est le doigt dit (*deva-*) *mātrāṅgula*, calculé en fonction de la taille de l'officiant ou de celle du majeur de sa main droite[59]. Enfin, en iconométrie le « dactyle » (*dehalabdhāṅgula*) vaut 1/124 de la hauteur de l'image (6.3ab-15cd, voir aussi 16.19 et suiv.).

Le module (*daṇḍa*, mais aussi *pādavyāsa*) est égal à la largeur du pilier, elle-même calculée à partir de celle du temple (elle en vaut 1/24, 1/25 ou 1/26) ou de la hauteur du pilier (elle en vaut 1/8, 1/9 ou 1/10) : ces derniers chiffres conviennent aux piliers en bois *dārupāda*). La largeur des pilastres (*bhittipāda*) est plus petite d'un quart, d'une moitié ou d'un tiers (6.24-28ab)[60].

Généralités sur le temple à un seul palier (6.16-23 et 28cd-31ab)

Large de 3, 5, 7 ou 9 coudées, le temple à un seul palier est deux fois plus haut que large ; le pavillon qui le précède (*mukhamaṇḍapa*) est aussi large ou plus petit d'un quart ou d'une moitié (6.16-18). L'élévation est présentée sous la forme d'une liste non chiffrée d'éléments hétérogènes (niveaux et/ou éléments des niveaux, 6.19-22a)[61] et accompagnée de quelques précisions : le temple possède six niveaux

---

[57] On a ainsi l'atome (*paramāṇu*), le grain de poussière (*renu*), le poil (*roma*), la lente (*likṣā*), le pou (*yūka*), le grain d'orge (*yava*) et le doigt ([*māna-*]*aṅgula*), dont chacun vaut huit fois le précédent. Au-dessus vient l'empan (12 doigts) désigné ici comme un *yugma* (au lieu des habituels *tāla* ou *vitasti*) et la coudée de 24 doigts (*hasta*).

[58] *Kiṣku* (24 doigts, sièges et couches), *prājāpatya* (25 doigts, temples, salles et maisons), *dhanurmuṣṭi* (26 doigts, agglomérations et forts) et *dhanurgraha* (27 doigts, rivières et routes) ; comme d'habitude la suite du texte ne rend pas compte de cette répartition (voir cependant ci-dessus à propos des piliers) et la coudée est très généralement considérée comme valant 24 doigts.

[59] L'unité vaut 1/96, 1/90 ou 1/85 de la hauteur de l'homme concerné ou bien elle est égale à la phalange médiane du majeur de sa main droite. Voir en 16.33 les proportions des images des hommes dont la hauteur est divisée en *96 parties*.

[60] La plupart des indications données ici l'ont été sous une forme différente dans le chapitre sur le niveau des piliers (5.7cd et suiv.).

[61] Liste des éléments mentionnés :
- [soubassement :] *upāna*, *jagatī*, *kumuda*, *kampa*, *kampa*, *kampa* et *prati*.
- bahut (*vedī*, *vedikā*) constituant la base du niveau des piliers ; ce bahut comporte un dé (*kaṇṭha*).
- [niveau des] piliers (*pāda*) : piliers avec couronnement complet.
- [entablement :] architrave (*uttara*), (frise de) *haṃsa*, larmier (*kapota*) et frise (*prati*).
- étage sous toit (*gala*) reposant sur un bahut (*vedikā*).
- toit (*śikhara*) surmonté par le motif de couronnement (*ghaṭa*).

d'élévation (*ṣaḍvarga*) ; il a des fausses lucarnes – grandes (*mahānāsī*, sans doute sur le toit) et petites (*alpanāsikā*, sur le larmier d'entablement ?) – et un ou plusieurs *pañjara* (6.22b-23cd)[62] ; enfin des taureaux sont disposés aux angles sur l'entablement (donc autour de l'étage sous toit et de son bahut) (6.23).

Faisant appel ici aussi à une classification que lui-même n'explicite pas, le texte indique que pour un temple à un seul palier de catégorie *sañcita* chaque niveau de l'élévation fait le huitième de la hauteur totale, sauf le toit et le niveau des piliers pour lesquels c'est deux huitièmes (voir tableau) ; la largeur du temple serait, elle, divisée en 3, 4, 5 ou 6 parties (6.28cd-31ab)[63].

Les niveaux d'élévation (6.31cd-62ab)

Après avoir parlé de la mise en place du soubassement en fonction de l'orthostate (6.31cd-33cd, cf. 2.13ab-14ab), on décrit à nouveau le soubassement Pādabandha (6.34-36ab et 2.14cd-16) : surmonté d'un bahut (*vedikā*), il s'organise autour d'un dé important (6.36cd-38). La description du niveau des piliers se limite au couronnement des piliers (déjà décrit au chap. 5) : chapiteau[64], tailloir[65], *vīrakāṇḍa* et soutien d'entablement[66] (6.39-47ab, tableaux). L'entablement (*prastara*) a une composition classique mais on précise que sa frise est ornée de gnomes (*bhūta*) ou de *haṃsa* (6.47cd-50cd, 53cd-54ab, tableau)[67]. Confuse, la description du bahut de l'étage sous toit (*grīvavedikā*, 6.51-53ab, tableau)[68] est suivie de l'énumération des éléments qui vont de ce bahut au toit (6.54cd-56ab, indication des largeurs) et d'une description chiffrée du motif de couronnement (*stūpikā*, 6.56cd-62ab, tableau).

Types de temple à un seul palier (6.62cd-75ab)

Il n'y a pas de liste regroupant les noms des types décrits. Le type Śrīkara[69] est l'objet d'une description un peu plus détaillée que les autres (6.62cd-65ab) : on y trouve la liste des six niveaux d'élévation et des indications sur la position de différents types de fausses lucarnes (*mahānāsī*, *kapotanāsī*, *pādanāsikā*)[70]. Le type Śrīviśāla (6.65cd-66) a le même décor mais possède quatre édicules d'angle et un

---

[62] La description se termine par une formule selon laquelle tout cela fait un total de vingt : on pourrait comprendre qu'il y a quatre fausses lucarnes sur le toit et seize sur le larmier d'entablement, soit vingt éléments mais on laisse alors de côté le ou les (?) *pañjara*.

[63] Selon le *Mayamata* (20.31-34) un temple *sañcita* est construit en pierre ou en briques et il est massif de l'entablement au toit ; il s'oppose aux temples *asañcita* (en briques ou en bois avec des parties creuses) et *upasañcita* (massif par endroits et creux en d'autres).

[64] Voir 5.23-25 la hauteur du chapiteau fait ici 2,5 modules (au lieu de 1,5 à 2) et la largeur de la bague (*āsya*) 1,5 module (plus logique que 1 module selon le chap. 5).

[65] Large de 3 ou 4 modules et haut des trois quarts de cette largeur ; la description semble un peu différente de celle très confuse que l'on trouve en 5.26-29.

[66] La description se limite aux proportions comme en 5.32-36 (où ce sont les mêmes).

[67] Mêmes composition et proportions qu'en 5.40-46 : architrave et son filet, frise de gnomes, filet supérieur, larmier et enfin bahut. Voir aussi l'entablement des portiques (*mālikā*) décrits en 12.52ab-63ab.

[68] Il manque au moins un demi-vers désignant une moulure de base (qui ne peut être un *kaṇṭha*). 52cd donne les proportions de l'étage sous toit (voir ci-dessous 55ab).

[69] Il serait utilisé pour la chapelle de Caṇḍa (11.45).

[70] Le demi-vers 64 cd semble indiquer que la base est carrée et le toit circulaire.

saillant au milieu de chaque façade ; ses quatre variantes sont dites Śrībhoga (6.67, bahut d'étage sous toit octogonal et huit *pañjara*), Svastibandhana (6.68-69ab, plan rectangulaire, trois motifs de couronnement et pas de *pañjara*), Parvata (6.69cd-70, toit carré, bahut circulaire, grandes niches et édicules allongés) et enfin Sarvatomukha (6.71-72ab, bahut carré, toit et étage sous toit octogonaux et huit grandes niches). Il est aussi question des temples elliptiques (6.72cd-73ab, pas d'édicules d'angle, étage sous toit de plan elliptique) et des temples à abside (*hastipṛṣṭha*, 6.73cd-75ab, grande niche en façade, pignon [*lalāṭa*] et toit pourvu de trois grandes fausses lucarnes)[71]. Revenant sur une classification déjà utilisée on précise que le temple Nāgara est carré de la base au sommet, le Drāviḍa rectangulaire ou octogonal et le Vesara circulaire, elliptique ou à abside (6.75cd-78)[72].

Divers (6.79ab-94cd)

Des arcatures (*toraṇa*) sont placées sur les façades latérales et arrière des temples (6.79, descriptions en 7.18cd-20 et 8.13cd.9ab). La largeur du temple est calculée à partir du Liṅga (6.80-82)[73]. Le dépôt de fondation est sous le montant portant le verrou ou sous un pilier (6.83)[74]. Le conduit d'évacuation est sur le côté du temple, au-dessus (ou) au-dessous de l'orthostate, de la plinthe, du tore, du dé ou du bandeau : il ne faut pas placer de tuyau (*nāla*) dans l'orthostate, la plinthe ou le dé, mais un simple conduit (*jalamārga*) ; en revanche la *vṛti* (« frise », « bahut ») peut être traversée par un tuyau ; on termine par les dimensions du bec d'évacuation (*nāla*) (6.84-88).

Les images des façades (*diśāmūrti*) sont Skanda-Senāpati à l'est (au niveau de l'étage sous toit[75]), Dakṣiṇāmūrti au sud, Narasiṃha à l'ouest et Brahmā-Pitāmaha au nord, tandis que Gaṇeśa-Vighnamūrti est sur le côté sud du pavillon et Kātyāyanī (sur la tête du buffle) au nord (8.89-91ab)[76]. Enfin il est question de la porte (6.91cd-94) : sa hauteur va du bahut à l'architrave (cf. 7.58), sa largeur est moitié plus petite ; on indique à ce sujet que l'installation du Liṅga doit précéder la fixation de la porte, car mettre en place la porte et l'architrave après le Liṅga amène le succès.

Chap. 6 : Tableaux

Proportions verticales d'un temple à un seul palier de catégorie *sañcita* (6.28cd-30ab)

stūpi	motif de couronnement	1/8
śikhara	toit	2/8
grīva	étage sous toit	1/8
prastara	entablement	1/8
pāda	niveau des piliers	2/8
masūra	soubassement	1/8

---

[71] Utilisé pour la chapelle de Ganeśa (11.44), voir aussi une autre description en 8.33.

[72] Les définitions sont légèrement différentes de ce qui est dit en 2.6. La chapelle de Jyeṣṭhā suit le type Nāgara et celle de Sūrya le type Vesara (cf. 11.45).

[73] La largeur du temple est cinq ou huit fois la hauteur du Liṅga (voir aussi le chap.13).

[74] Il s'agit d'un vers lacunaire qui reprend des éléments de 4.7ab-7cd.

[75] Situé à l'est, Skanda ne peut être placé sur le mur du rez-de-chaussée (comme les autres divinités) car c'est là que se trouve la porte.

[76] Narasiṃha est la seule de ces divinités à ne pas être décrite dans le chapitre 16 (les autres, sauf Dakṣiṇāmūrti, le sont dans l'ajout des manuscrits F).

Soubassement de type Pādabandha (6.34-36ab)

mahāpāṭṭī	bandeau supérieur	3/23
ūrdhvapaṭṭikā	filet	1/23
kaṇṭha	dé	3/23
paṭṭikā	filet	1/23
vapra	tore (octogonal)	7/23
jagatī	plinthe	8/23

Bahut (*vedikā*) placé au sommet du soubassement (6.36cd-38)

ūrdhvapaṭṭa	filet	1/9
vedikā	frise	2/9
ādhārapaṭṭa	filet support	1/9
kaṇṭha	dé	4/9
kampa	filet	1/9

Les piliers

- Chapiteau (*kumbha*, 6.39-42)

		hauteur	largeur
hīnau	double moulure (?)	0,5/9	largeur du pilier
vṛtta	baguette	0,5/9	
padma	doucine	1/9	
āsya	bague à frise	1/9	1,5 module
kaṇṭha	gorge	1/9	largeur du pilier
kumbha	corbeille	4/9	2 modules
dhṛk	support	1/9	largeur du pilier

- Tailloir (*maṇḍikā*, 6.43-44)

pālikā	abaque	1/3
maṇḍikā	(lotus) (?)	1/3
utsandhi	astragale	1/3

L'entablement : Première description (6.47cd-50cd)

prativājina	filet sommital	1/5
pratimukha	frise	2/5
antarita	gorge	1/5
āliṅga	filet	1/5
kapota	larmier	1 module
ūrdhvapaṭṭī	filet	1/3 de module
bhūtamālā	frise (quart-de-rond) à *bhūta*	1 module
vājana	filet	1/3 de module
uttara	architrave	1 module

L'entablement : Deuxième description (6.53cd-54ab)

haṃsapaṭṭikā	filet surmontant la frise de *haṃsa*
haṃsamālā	frise de *haṃsa*
vājina	filet d'architrave
uttara	architrave

Bahut d'attique (*grīvavedikā*, 6.51-53ab)

kampa	filet	1/9
vedikā	frise	1/9
ādhārapaṭṭikā	filet-support	1/9
kaṇṭha	dé	2/9
(lacune ?)		4/9

Motif de couronnement (6.56cd-62ab)

		Hauteur	largeur
mukula	bouton	6/32	3 fois celle du disque (?)
vilagna	rétrécissement	1/32	
pāli(vṛtta)	disque	0,5/32	3 fois celle de la gorge
lagnakaṇṭha	gorge	6,/32	1/3 de celle du vase
ūrdhvapadma	doucine renversée	1,5/32	
kumbha, ghaṭa	vase	7/32	1/3 de celle de la doucine
ādharapadma	doucine droite	1,5/32	
skandha	épaulement	1,5/32	
padma	doucine	7/32	3/5 de celle de la plaque de base
pāli	plaque de base	non comprise	3/5 de celle du toit

Chap. 7 : Temples à deux paliers (*dvitalaprāsādavidhiḥ*, 61 vers)

Ce chapitre présente les temples à deux paliers, mais il contient aussi un bref excursus sur les portes où sont reprises des précisions apportées également dans les chapitres 6 et 11 (7.58-60). La largeur des cinq types de temple décrits ici doit être de 5, 7, 9, 11 ou 13 coudées, et leur hauteur du double de cette largeur (7.1-2).

Type Svastika (7.3-12)

Sa largeur (5 coudées) est divisée en six parties : une pour chaque édicule d'angle et chaque élément de galerie orné d'un *pañjara* et deux pour l'édicule allongé médian (7.3-4ab). Le pavillon est aussi large que le temple ou il en est le double ou la moitié ou les trois quarts (7.4cd-5ab). La répartition du temple en hauteur (7.5cd-8cd, voir tableau) est suivie de diverses précisions (7.9-12) : le soubassement et le toit sont carrés ; il y a quatre édicules d'angle, quatre édicules allongés et huit *pañjara* (sur les éléments de galerie), ainsi que quatre grandes fausses lucarnes (sur le toit), 26 petites fausses lucarnes (*anu*°) sur l'entablement (chiffre peu clair), une fausse lucarne sur la façade du pavillon ; les chiffres fournis auparavant permettent de dire que le palier supérieur, dont on précise simplement qu'il a « quatre murs », ne comporte pas d'édicules.

Type Kailāsa (7.13-31ab)

Sa largeur (7 coudées) est répartie comme dans le cas précédent (7.13-14ab). Le soubassement est carré, avec des saillants correspondant aux édicules allongés médians (7.14cd-15ab). Le pavillon est sur le même niveau que le temple et le passage couvert surbaissé ; leurs dimensions sont données en modules et coudées ; le passage couvert est décoré de *kumbhalatā* (7.15cd-18ab). Il y a des arcatures sur les saillants médians (7.18cd-20cd)[77], auxquelles s'ajoutent quatre édicules allongés médians, et autant d'édicules d'angle et de grandes fausses lucarnes (7.21-22ab). La répartition en hauteur (7.22cd-25ab, voir tableau) est suivie de diverses précisions : le palier supérieur aveugle comporte des saillants médians (mais pas d'édicules, cf. ci-dessus chap. 6) ; il y a huit grandes fausses lucarnes sur le toit et 40 fausses lucarnes sur les entablements (7.25cd-27cd).

Les édicules ont la même structure que les édifices qu'ils figurent et leur hauteur est divisée en cinq parties (deux pour le toit et une, respectivement, pour la

[77] Voir aussi 6.79 et 8.13cd-16 ; 7.19ab = 8.16cd.

base [*vedikā*], le corps [*grivā/grīva*] et le motif de couronnement). Ceux des angles sont carrés ou octogonaux ; ceux qui sont allongés sont en forme de pavillon d'entrée, ce qui signifie qu'ils ont un toit en carène avec deux pignons latéraux (7.28-31ab).

Type Niṣada (7.31cd-39ab)

Contrairement aux types précédemment décrits, celui-ci est rectangulaire. Sa longueur fait 11/7 de sa largeur qui elle-même vaut neuf coudées. Son passage couvert est surbaissé ; la largeur de son deuxième palier vaut 5/7 de celle du premier (7.31cd-33ab). Après la répartition en hauteur (7.33cd-36ab, tableau) on précise quelques caractéristiques : il y a des arcatures au milieu des façades et 16 *pañjara*, mais ni édicules carrés ni édicules allongés ; il y a 18 fausses lucarnes sur les entablements et quatre grandes fausses lucarnes sur le toit ; l'étage sous toit et le toit sont rectangulaires et ce dernier porte trois motifs de couronnement ; enfin les piliers sont pourvus d'un couronnement complet (7.36cd-39ab).

Type Bhadrakoṣṭha (7.39cd-48)

La largeur (11 coudées) est divisée en sept parties : une pour chacun des édicules d'angle et des éléments de galerie (à deux fausses lucarnes ?) et trois pour l'édicule allongé à saillant médian ; la largeur du palier supérieur fait 5/7 de celle du rez-de-chaussée et comporte des *pañjara* (7.39cd-41cd). Après la répartition verticale (7.42-44ab tableau), on donne des précisions : les édicules d'angle sont circulaires comme le sont le toit, l'étage sous toit et son bahut ; il y a quatre grandes fausses lucarnes sur le toit et 40 fausses lucarnes sur les entablements. Les façades du pavillon comportent trois sections : celle du centre est ornée d'une arcature ; il y a aussi une fausse lucarne au-dessus de chaque pilier de ce même pavillon. Il y a de grandes fausses lucarnes sur les édicules allongés (ou sur « les [saillants correspondant aux] édicules allongés »)[78]. Les piliers sont homogènes et octogonaux sauf ceux des arcatures qui sont carrés (7.44cd-48).

Type Pañcāla (7.49-61)

La largeur (13 coudées) est divisée en sept parties : une pour chaque édicule d'angle et allongé et une demie par *pañjara*[79] ; la largeur du palier supérieur vaut 5/7 de celle du rez-de-chaussée (7.49-50). Le temple et le pavillon sont au même niveau, le passage couvert étant surbaissé. Les *pañjara* et les édicules d'angle ou allongés ont le même niveau de base (*samasūtra*) alors que les éléments de galerie sont plus bas ; simultanément les édicules allongés s'élèvent plus haut que les édicules d'angle. Il y a quatre édicules allongés (tous sans doute au rez-de-chaussée), huit édicules d'angle (quatre par palier) et 20 *pañjara* (sans doute huit au rez-de-chaussée et douze au second palier).

La répartition en hauteur (7.53-55, voir tableau) est suivie des précisions suivantes : toit et étage sous toit sont octogonaux, il y a huit grandes fausses lucarnes (sur le toit), 40 petites fausses lucarnes (*anunāsī*) sur les entablements (sans doute 24 au rez-de-chaussée et 16 au deuxième palier) et des fausses lucarnes sur le pavillon

---

[78] C'est cette caractéristique qui explique sans doute le nom de ce type : Bhadra[-koṣṭha] qui signifie littéralement : « [édicule allongé] saillant ».

[79] Le total est inexact.

(sans doute au milieu de ses façades) (7.56-57). Il est question ensuite des proportions de la porte (7.58-60ab)[80] puis de celles des édicules (7.60cd-61).

Chap. 7 : Tableaux

Temple de type Svastika : proportions verticales (7.5cd-8cd)

stūpi	motif de couronnement	2/28
śikhara	toit	4/28
grīva	étage sous toit	2/28
vedikā	bahut d'attique	1/28
prastara	entablement du 2ᵉ palier	2/28
pāda	niveau des piliers du 2ᵉ palier	5/28
prastara	entablement du 1ᵉʳ palier	3/28
pāda	niveau des piliers du 1ᵉʳ palier	6/28
adhiṣṭhāna	soubassement	3/28

Temple de type Kailāsa : proportions verticales (7.22cd-25ab)

stūpi	motif de couronnement	3,5/34
śikhara	toit	5/34
grīva	étage sous toit	2,5/34
vedikā	bahut d'attique	1/34
prastara	entablement du 2ᵉ palier	3/34
pāda	niveau des piliers du 2ᵉ palier	6/348
prastara	entablement du 1ᵉʳ palier	3/34
stambha	niveau des piliers du 1ᵉʳ palier	7/34
adhiṣṭhāna	soubassement	3/34

Temple de type Niṣada : proportions verticales (7.33cd-36ab)

stūpi	motif de couronnement	3/33
śikhara	toit	5/33
grīva	étage sous toit	2,5/33
vedikā	bahut d'attique	1/33
prastara	entablement du 2ᵉ palier	2/33
pāda	niveau des piliers du 2ᵉ palier	6,5/33
prastara	entablement du 1ᵉʳ palier	3/33
pāda	niveau des piliers du 1ᵉʳ palier	7/33
adhiṣṭhāna	soubassement	3,5/33

Temple de type Bhadrakoṣṭha : proportions verticales (7.42-44ab)

stūpi	motif de couronnement	?/36
śikhara	toit	6/36
grīva	étage sous toit	3/36
vedikā	bahut d'attique	1/36
prastara	entablement du 2ᵉ palier	3/36
lacune	entablement du 1ᵉʳ palier, niveau des piliers du 2ᵉ	
pāda	niveau des piliers du 1ᵉʳ palier	8/36
kuṭṭima	soubassement	4/36

[80] Le texte se recoupe avec ceux des chapitres 6 et 11 : la porte s'étend du bahut à l'architrave et sa largeur est la moitié de sa hauteur, indications valables pour toutes les portes (7.58 très proche de 6.91cd-92ab). Pour la porte du pavillon cette largeur peut être la moitié ou les trois quarts de sa hauteur ou encore lui être égale (7.59ab-7.59cd, proche de 11.12cd-12ab). La largeur de la porte du pavillon (7.60a = 11.12c) doit être faite en fonction de … (*kārayed vedhakarmaṇi* ?).

Temple de type Pañcāla : proportions verticales (7.53-55)

stūpikā	motif de couronnement	2/40
śikhara	toit	7/40
grīva	étage sous toit	3/40
vedikā	bahut d'attique	2/40
mañca	entablement du 2e palier	3/40
pāda	niveau des piliers du 2e palier	7/40
mañca	entablement du 1er palier	4/40
stambha	niveau des piliers du 1er palier	8/40
kuṭṭima	soubassement	4/40

Chap. 8 : Temples à trois paliers (*tritalaprāsādavidhiḥ*, 66 vers)

Le chapitre débute par l'énumération des cinq temples à trois paliers accompagnée de l'indication de leurs dimensions respectives (8.1-4)[81].

Type Bhadralalita (8.5-25ab)

La largeur du rez-de-chaussée (sept coudées) est répartie entre les édicules d'angle (1/7 pour chaque), l'édicule allongé (2/7), et les éléments de galerie décorés d'un *pañjara* (1,5/7 chaque). La largeur du second palier vaut 5/7 de celle du premier et celle du troisième 3/7. La répartition en hauteur (8.6-10, tableau) est suivie des indications suivantes : le soubassement et le toit sont carrés ; le passage couvert est surbaissé ; la largeur du pavillon est la même que celle du temple ou elle en est les trois quarts ou la moitié et la section centrale de ses façades comporte une arcature comme, sur le temple lui-même, le font les saillants correspondant aux édicules allongés (8.11-13ab). On donne les proportions des arcatures (8.13cd-16)[82], des *pañjara* (8.17-19)[83] et des fausses lucarnes (8.20-22ab)[84]. On précise aussi que les dimensions des édicules, comme les caractéristiques des entablements et des piliers doivent être « comme précédemment » (renvoi probable au chapitre 7) ; il y a huit édicules d'angle, huit édicules allongés et 16 *pañjara* (sans doute sur les deux premiers paliers), ainsi que quatre grandes niches (sur le toit) et 64 petites niches (24 au premier palier, 24 au deuxième et sans doute 16 au troisième) (8.22cd-25ab).

Type Vimalākṛti (8.25cd-31)

La largeur (9 coudées) est divisée en sept parties ; les édicules (carrés et allongés) en font une chacun, tout comme les éléments de galerie décorés de *pañjara* : il s'agit donc d'un dispositif à deux édicules allongés (et non un seul

[81] Ils font respectivement 7 coudées de large sur 14 de haut, 9 coudées sur 18, 11 coudées sur 17, 13 coudées sur 20 et enfin 15 sur 21.

[82] La hauteur totale de l'arcature est égale à celle des piliers qui vont du bahut de soubassement à l'architrave (8.16cd = 7.19ab) : les colonnettes en font les deux tiers et l'arc (*jhaṣāṃśa*) le reste ; ou encore les colonnettes font les 7/10 des piliers de l'édifice et l'arc (*makara*) le reste, la largeur étant le quart ou le tiers de la hauteur.

[83] La hauteur des *pañjara* est la même que celle des arcatures et se répartit de la façon suivante : leur niveau des piliers vaut 5/9 de cette hauteur, leur entablement 2/9, leur étage sous toit 1,5/9 (une lacune entre 18ab et 18 cd correspond sans doute aux indications sur la hauteur du toit et du motif de couronnement). Ces *pañjara* sont pourvus ou non de piliers ; leur largeur est de deux, trois ou quatre modules, ou encore elle est égale à celle des fausses lucarnes.

[84] La dimension de référence pour les grandes fausses lucarnes semble être la largeur de la cella, mais le passage est très corrompu.

comme dans tous les cas décrits jusqu'à présent). La largeur des paliers supérieurs vaut respectivement 5/7 et 3/7 de celle du rez-de-chaussée. L'indication que la hauteur est divisée en 24 parties (8.27cd) n'est suivie d'aucun détail de répartition, ce qui laisse supposer une lacune concernant *tous* les manuscrits. Suivent diverses précisions (8.28ab-31cd) : il y a huit édicules d'angle (quatre pour chacun des deux premiers paliers), douze édicules allongés (huit pour le premier palier et quatre pour le second), huit grandes fausses lucarnes sur le toit octogonal, huit *pañjara* au premier palier et 120 petites fausses lucarnes (répartition non précisée). L'étage sous toit et son bahut sont octogonaux, tandis que le soubassement est carré. Il y a diverses décorations et des décors de feuilles et de lianes (ou de rinceaux).

Temple à abside (*hastipṛṣṭha*, 8.32-48ab)

Le temple à abside est large de 11 coudées et haut de 17 ; sa longueur fait un quart de plus que la largeur. Cependant il semble qu'il faille ajouter à cette longueur celle de l'abside dont il est dit que le rayon est la moitié de la largeur de l'édifice[85]. Le tracé à abside concerne l'édifice sur toute son élévation (il est précisé que le soubassement et le toit le suivent). La somme des deux côtés et de l'arrière semi-circulaire est divisée en 24 parties : deux pour chacun des édicules carrés (*sauṣṭika*) et autant pour chaque édicule allongé (dont la largeur est la moitié de la longueur), une pour les *pañjara* et les éléments de galerie (ces derniers étant surbaissés) (8.32-35).

Le pavillon (*mukhamaṇḍapa*) est sur le même niveau que le temple alors que le passage couvert est surbaissé (8.36). Tous les édicules et éléments analogues sont en saillie par rapport au *mānasūtra :* cette saillie vaut la moitié de leur largeur ou encore 1,5 module, ou 2 ou 3 modules (8.37-38ab). La largeur du deuxième palier semble valoir 6/7 de celle du premier et celle du troisième 4/7 (8.38cd). La répartition en hauteur (8.39-43ab, tableau) est suivie des précisions suivantes (8.43cd-47) : il y a huit édicules carrés et autant d'allongés, 16 *pañjara* et autant (?) de grandes fausses lucarnes, 108 petites fausses lucarnes (*anunāsī*) et 15 *alpanāsī ;* le pignon (*netra*) est à l'est ou à l'ouest du toit (*śirasāṃ* ?)[86]. Il y a trois motifs de couronnement, trois arcatures, des piliers de types divers, diverses images ; enfin le soubassement est ou non placé au-dessus d'un socle.

Type Diśābhadraka (8.48-56cd)

La largeur (13 coudées) est divisée en neuf parties (une pour les édicules d'angle et deux pour l'édicule allongé et pour chaque élément de galerie orné de *pañjara*[87]) ; la largeur des deuxième et troisième paliers vaut respectivement 7/9 et 5/9 de celle du rez-de-chaussée (8.48-49). Après indication de la répartition en hauteur (8.50-53ab tableau) on apporte les précisions suivantes : le plan de base est rectangulaire (la longueur étant 13/9 de la largeur), mais l'étage sous toit et le toit sont elliptiques, le toit comportant trois motifs de couronnement. Il y a huit édicules

---

[85] En d'autres termes la longueur totale, y compris l'abside, fait 7/4 de la largeur. Une autre solution serait de considérer que la longueur *totale* vaut 5/4 de la largeur : dans ce cas la longueur des côtés droits ne ferait plus que les trois quarts de la largeur puisque l'abside occuperait nécessairement la moitié de cette largeur soit 2/4.

[86] Cela laisse supposer que ce type de temple peut être orienté à l'est ou à l'ouest.

[87] Le total est inexact.

carrés, autant d'allongés, seize *pañjara*, quatre grandes fausses lucarnes, un décor d'*anunāsī* (?) et 124 petites niches (*alpanāsī*) (8.53cd-56).

Type Gāndhāra (8.57-66)

Contrairement à tous ceux qui ont été décrits jusqu'à présent, ce temple comporte un déambulatoire dans-œuvre (*alinda*). Il est rectangulaire (15 coudées de large et 21 de long). Sa longueur est divisée en dix parties : deux pour l'édicule allongé, une pour chacun des édicules carrés, des édicules à abside vus par le pignon (*hastituṇḍaka*) et des éléments de galerie qui relient ces différents édicules entre eux. Le déambulatoire (*alinda*) se trouve derrière un mur de façade décoré de structures engagées (*khaṇḍaharmya*). Les deux paliers supérieurs ont une longueur qui vaut respectivement 6/10 et 4/10 de celle du rez-de-chaussée (8.57-60ab). La répartition en hauteur (8.60cd-63ab, lacunaire) est suivie des précisions suivantes : les différents types d'édicules sont sur le même niveau, le soubassement et le toit sont carrés et il y a huit édicules de chaque catégorie, 24 *pañjara*, quatre grandes fausses lucarnes, des *anunāsī*, et enfin 96 fausses lucarnes.

Chap. 8 : Tableaux

Temple de type Bhadralalita : proportions verticales (8. 6-10)

śikhā	motif de couronnement	1,5/24
śiras	toit	3,5/24
grīva	attique	1/24
vedikā	bahut d'attique	0,5/24
mañca	entablement du 3e palier	1,25/24
pāda	niveau des piliers du 3e palier	3/24
prastara	entablement du 2e palier	1,5/24
stambha	niveau des piliers du 2e palier	3,75/24
mañca	entablement du 1er palier	2/24
pāda	niveau des piliers du 1er palier	4/24
adhiṣṭhāna	soubassement	2/24

Temple à abside (*hastipṛṣṭha*) : proportions verticales (8.39-43ab)

stūpikā	motif de couronnement	2/51
śikhara	toit	7/51
grīva	attique	2/51
vedikā	bahut d'attique	1,5/51
prastara	entablement du 3e palier	3/51
pāda	niveau des piliers du 3e palier	7/51
prastara	entablement du 2e palier	4/51
pāda	niveau des piliers du 2e palier	8/51
mañca	entablement du 1er palier	4/51
stambha	niveau des piliers du 1er palier	8,5/51
**pādādhika* (?)	soubassement	4/51

*Lire pādukā (cf. ci-dessus à 3.17)

Temple de type Diśābhādraka : proportions verticales (8.50-53ab)

sthūpi	motif de couronnement	4/42
śikhara	toit	5/42
gala	attique	1,5/42
vedikā	bahut d'attique	0,5/42
mañca	entablement du 3e palier	2/42
pāda	niveau des piliers du 3e palier	6/42
prastara	entablement du 2e palier	3/42
pāda	niveau des piliers du 2e palier	6,5/42
prastara	entablement du 1er palier	3/42
pāda	niveau des piliers du 1er palier	7/42
adhiṣṭhāna	soubassement	3,5/42

Temple de type Gāndhāra ; la division en hauteur (8.60cd-63ab) se fait en 51 parties (A, D, F^2, G) ou en 49 parties (F^1) ; une lacune entre 61cd et 62ab interdit de choisir l'une ou l'autre solution.

śikhā	motif de couronnement	?/51 ou 49
śikhara	toit	6,5/51 ou 49
gala	attique	2/51 ou 49
vedikā	bahut d'attique	1/51 ou 49
prastara	entablement du 3e palier	3/51 ou 49
lacune	entablement du 2e palier et niveau des piliers du 3e	
pāda	niveau des piliers du 2e palier	7,5/51 ou 49
prastara	entablement du 1er palier	4/51 ou 49
aṅghri	niveau des piliers du 1er palier .	8/51 ou 49
adhiṣṭhāna	soubassement	5/51 ou 49

Chap. 9 : Temples à quatre paliers (*caturbhūmividhiḥ*, 97 vers)

Ce chapitre décrit cinq types de temples à quatre paliers et contient un bref exposé sur les *āyādi*. La hauteur de ces temples est déterminée à partir de leur largeur : elle en est le double lorsque la largeur est de 9 ou 11 coudées, mais elle n'est plus qu'une fois et trois quarts cette largeur si elle vaut 13 ou 15 coudées ; enfin la hauteur fait une fois et demie la largeur des temples qui sont larges de 17 coudées (9.1-4ab).

Type Saumya (9.4cd-17ab)

La largeur (9 coudées) est divisée en huit parties : une pour chaque édicule d'angle et deux pour l'édicule allongé – large d'une partie – et autant pour chaque élément de galerie décoré d'un *pañjara* (large d'une partie). Les deuxième et troisième paliers sont décorés d'édicules d'angle et d'édicules allongés. La largeur du deuxième palier vaut la moitié de celle du premier ; celle du troisième fait les trois quarts celle du deuxième et celle du quatrième la moitié de celle du second également (9.4cd-7). La répartition en hauteur (9.8-12ab, tableau) est suivie des précisions suivantes : le soubassement est carré et le toit octogonal ; le passage couvert est surbaissé ; le pavillon fait les trois quarts ou la moitié du temple ; il y a des arcatures médianes sur les façades du temple ; portes et piliers sont comme précédemment et il y a 12 édicules carrés (*sauṣṭhika*), autant d'édicules allongés (*śālā*) ainsi que 16 *pañjara*, huit (grandes) niches, trois arcatures et 152 petites niches (*alpanāsī*) (9.12cd-17ab).

Les *āyādi* (9.17cd-29ab)

L'expression *āyādi* désigne un ensemble de modes de calcul qui permettent de vérifier le caractère faste d'une dimension, afin de pouvoir éventuellement la modifier si elle se révèle inappropriée ; ces calculs aboutissent à des « restes » qui peuvent être bénéfiques ou non ; les facteurs numériques qui sont proposés ici diffèrent parfois de ceux qui le sont à propos de l'iconométrie (voir l'Appendice 1 du chap. 16, p. 239). On indique d'abord les modes de calcul (9.17cd-23ab)[88], puis les conséquences fastes ou néfastes annoncées par leurs résultats (9.23cd-29ab)[89].

Type Kalita (9.29cd-42)

La hauteur est le double de la largeur ; celle-ci (11 coudées) est divisée en dix parties distribuées entre les édicules carrés (une chacun), les édicules à abside (*idem*), les éléments de galerie (*idem*), les *alinda* (*idem*, le terme est *ici* synonyme de *pañjara*) et l'édicule allongé qui est au centre de la façade (deux parties) (9.29cd-31ab). Le second palier dont la largeur vaut 6/10 de celle du premier comporte édicules carrés et édicules allongés. La largeur du troisième est 4/10 de celle du premier ; enfin le quatrième dont la largeur vaut 4/6 de celle du troisième comporte une saillie médiane d'un module (9.31cd-32cd).

La largeur de la cella est 4/10 de la largeur du rez-de-chaussée, l'épaisseur du mur qui l'entoure occupant le reste (soit 3/10 de chaque côté) (9.33ab). La répartition en hauteur (9.33cd-37ab) est suivie de diverses précisions (9.37cd-42) : le soubassement est carré ; les édicules allongés sont en saillie et les édicules à abside (vus par le côté) leur font face[90] ; les éléments de galerie auraient un toit en parasol (*chatraśīrṣakavat*) qui ne porterait pas de fausses lucarnes[91], indications aussi obscures l'une que l'autre ; les édicules allongés, saillants de trois (?) modules, comportent une arcature médiane ; les édicules d'angle (*sauṣṭhika*) qui sont octogonaux ont des fausses lucarnes cardinales ; le toit et le bahut d'étage sous toit sont circulaires ; enfin il y a 12 édicules d'angle, autant d'édicules allongés, huit édicules à abside et huit *pañjara* ainsi que 145 (*ṣaṭsaptatriśirādhikyaṃ śatam*) petites fausses lucarnes (*anunāsikā*).

Type Śrīpratiṣṭhita (I) (9.43-62ab)

Ce type et les suivants correspondent à des temples dont la cella est entourée d'un déambulatoire dans-œuvre. La largeur du premier type de temple Śrīpratiṣṭhita est de 13 coudées et sa hauteur est une fois et trois quarts cette largeur. La largeur de son rez-de-chaussée est divisée en 11 parties : trois pour la cella, et, de chaque côté, deux pour le mur intérieur, une pour le déambulatoire et une pour le mur extérieur à

[88] On détermine les catégories suivantes : « *gain* » : reste de largeur x 7/12 ; « *perte* » : reste de largeur x 7/10 ; « *astérismes* » : reste de (nombre de *koṣṭha*) ? x 8/27 ; « *matrices* » : reste de largeur x 3/8 ; « *jours solaires* » : reste de largeur x 3/7 ; « *parts* » : mode de calcul non indiqué (voir cependant chap. 16).

[89] Le gain doit être supérieur à la perte, l'astérisme doit être celui du village, du roi ou du sacrifiant ; il y a des matrices fastes (*dhvaja*, *siṃha*, *ukṣa*, *nāga*) et néfastes (*dhūma*, *śvan*, *khara*, *kāka*) ; il y a trois jours néfastes (*sūryavāra*, *saura°*, *kuja°*), les autres sont fastes. Pour rectifier les dimensions néfastes on retire un doigt par coudée.

[90] Ce genre de disposition se retrouve en particulier sur la superstructure du temple de Gangaikondacholapuram.

[91] Cette indication est suivie d'une formule énigmatique : *āvṛtaṃ vṛttalaṃ prati* (39ab).

structures engagées (*khaṇḍaharmya*) (9.43-44cd). Sur l'entablement du rez-de-chaussée, les édicules d'angle, les *siṃhapañjara* et les éléments de galerie font chacun 1/11 de la largeur totale, tandis que les édicules allongés en occupent 3/11 (dont 1/11 pour le saillant médian) ; les édicules d'angle ont un saillant médian égal à la moitié de leur largeur et avançant du quart de cette largeur ; dans les retraits correspondant aux éléments de galerie, il y a des *kumbhalatā* (9.45-47cd). La largeur du deuxième palier vaut 7/11 de celle du premier on y trouve des édicules d'angle (1/11 chacun), des *pañjara* (1/22) et un édicule allongé médian (2/11). La largeur du troisième palier vaut 5/11 de celle du premier ; il y a là des édicules d'angle (1/6 de la largeur chacun), un édicule allongé médian (2/6) et des éléments de galerie (1/6 dont la moitié pour le *pañjara*) (9.48-50ab). La répartition des fausses lucarnes est exprimée de façon complexe et peu claire (9.50cd-52)[92]. Il peut y avoir différents types de soubassement et de piliers ; il y a sept *koṭi* (?) cependant que les édicules d'angle et les édicules allongés sont quadrangulaires (?) (9.53ab-54ab)[93].

Après la présentation de la répartition en hauteur (9.54cd-58, voir tableau), on donne différentes précisions (9.59-62ab) : le soubassement est carré ; les édicules d'angle et les édicules allongés sont en saillie ; le toit carré est pourvu de quatre fausses lucarnes ; il y a 12 édicules d'angle et autant d'édicules allongés, 16 *pañjara*, huit niches surplombantes, 16 *kumbhalatā* et 12 saillants (*bhadra*) sur les édicules d'angle. Au deuxième palier (?) il y a tout autour des petites fausses lucarnes (*alpanāsikā*) sur le larmier.

Type Śrīpratiṣṭhita (II) (9.62cd-76ab)

La largeur est de 15 coudées et la hauteur vaut les trois quarts de cette largeur. La cella (4/12 de la largeur du rez-de-chaussée) est entourée par un mur intérieur (2/12 de chaque côté) au-delà duquel se trouve le déambulatoire dans-œuvre (1/12 de chaque côté), bordé lui-même par le mur extérieur (1/12 de chaque côté) orné de structures engagées. Au niveau de l'entablement, les édicules d'angle, les éléments de galerie et les *pañjara* occupent chacun 1/12 de la largeur totale et les édicules allongés 2/12. Le deuxième palier (sa largeur est la moitié de celle du premier) est divisé en huit parties : une pour les édicules d'angle, les éléments de galerie et les *pañjara* et deux pour l'édicule allongé. Le troisième palier (sa largeur est le tiers de celle du premier) est divisé en six parties : une pour les édicules d'angle et les éléments de galerie et deux pour l'édicule allongé. Enfin la largeur du quatrième palier ne fait plus que le quart de celle du rez-de-chaussée (9.62cd-67). Après indication de la distribution en hauteur (9.68-72ab) on apporte les précisions suivantes : le soubassement est carré, tandis que le toit, l'étage sous toit et son bahut sont octogonaux ; le passage couvert est surbaissé ; il y a sur le toit quatre grandes fausses lucarnes cardinales et quatre fausses lucarnes vers les directions

---

[92] Entre (?) les édicules d'angle, les *pañjara* et les édicules allongés il y a des fausses - lucarnes en surplomb (*lambanāsikā*) ; sur chaque édicule d'angle il y a quatre fausses lucarnes, et il y en a autant sur l'entablement correspondant ; il y a une grande fausse lucarne au milieu des édicules allongés et deux de type ordinaire sur le larmier de l'entablement ; enfin le *pañjara* est en forme de fausse lucarne et il n'y a pas de fausse lucarne à l'emplacement correspondant de l'entablement. Ce développement se termine par une formule peu intelligible : *gehaṃ syād brahmadvāre tu yojitaḥ* (9.52cd).

[93] Le demi-vers 54ab donne pratiquement le même texte que 59ab et semble devoir être écarté.

intermédiaires (*pakṣanāsī* : litt. « fausse lucarne latérale ») ; de plus on a 16 *pañjara*, 12 édicules d'angle et autant d'édicules allongés, ainsi que 168 petites (*alpa*°) fausses lucarnes, trois arcatures et huit claustras (9.72cd-76ab).

Type Viṣṇucchanda (9.76cd-97)[94]

La largeur de ce temple est de 17 coudées et sa hauteur une fois et demie plus grande. Cette largeur est divisée en 13 parties distribuées entre la cella (3/13) et, de chaque côté, le mur intérieur (3/13), le déambulatoire (1/13) et le mur extérieur à structures engagées (1/13). Sur l'entablement on a un dispositif qui comporte trois catégories d'édicules : ils sont carrés aux angles (1/13 de la largeur totale), faiblement allongés aux quarts (*śālā*, 2/13) et enfin celui du centre est allongé (*koṣṭha*, 3/13)[95] ; entre eux se trouvent des éléments de galerie (1/13) (9.76cd-79ab). La largeur du deuxième palier vaut 9/13 de celle du premier : 1/9 pour les édicules d'angle, 3/9 pour l'édicule allongé et 2/9 pour les éléments de galerie au milieu desquels il y a des *pañjara* de 1/9 de large (9.79cd-80cd). Celle du troisième palier fait 7/13 de celle du premier : 1/7 pour chacun des édicules d'angle, pour l'édicule allongé et pour chacun des éléments de galerie, avec un *pañjara* en surplomb au milieu de chaque élément de galerie (9.81ab-82ab)[96]. Enfin le quatrième palier dont la largeur vaut 5/13 de celle du premier est divisé en un nombre inintelligible de parties (*navatryaṃśena* ?) ; il comporte un saillant médian d'un module correspondant aux édicules allongés (*mahāśālā*) des paliers inférieurs (9.82cd-83ab).

Des précisions sont apportées ensuite à propos des édicules : la saillie des édicules allongés est de deux ou trois modules ; entre les éléments de galerie il y a des *avṛtatoraṇa* (?) ; les grands édicules allongés (*mahaśālā*) sont surélevés par un bahut (*antaraprastara*) décoré de fausses lucarnes et leur motif de couronnement est au niveau du larmier ; les édicules d'angle ne s'élèvent que jusqu'à l'architrave (9.84cd-85cd). A l'étage supérieur il y aurait partout des édicules d'angle et des édicules allongés (?) (9.86ab). On indique alors les proportions de ces édicules déterminées à partir de la hauteur des pilastres du palier où ils se trouvent (9.86cd-88ab)[97], mais les proportions indiquées sont différentes de celles fournies précédemment (voir 7.28-31ab). Il peut y avoir divers types de soubassement, piliers et bahut ; il y a des arcatures et il y a huit claustras (*jālaka*) au rez-de-chaussée ; les édicules d'angle sont carrés, leur toit est circulaire et leurs fausses lucarnes occupent la moitié de leur largeur et sont deux fois plus hautes (?). Enfin il est question d'arcatures (sur les éléments de galerie, *hāra* ?) pourvues chacune d'une traverse (*jhaṣāṃṣaka*) (9.88cd-90cd).

Après la présentation de la distribution en hauteur (9.91-94ab, lacunaire, voir tableau) on en revient à des précisions de détail : le soubassement est carré et comporte des saillants correspondant au milieu des édicules allongés médians (*śālā*) ; la cella est au contraire circulaire (9.94cd-95ab) ; il y a 12 édicules d'angle, huit

---

[94] Cf. 11.45ab où il est dit que la chapelle de Viṣṇu est un *viṣṇugṛha*.

[95] Ailleurs les termes *śālā* et *koṣṭha* sont très généralement interchangeables.

[96] Le total est inexact.

[97] 1/7 pour le bahut (*adhovedī*), la moitié de 1/7 pour ce qui est en retrait (*gala*), 4/7 pour le corps (*aṅga*), la moitié de 1/7 pour le toit (!) et 1/7 pour le motif de couronnement.

niches (*nīḍā*), 12 édicules allongés, cinq arcatures (ou des *pakṣatoraṇa*), huit claustras, 16 *pañjara* et quatre grandes fausses lucarnes (9.95ab-97ab).

Chap. 9 : Tableaux

Temple de type Saumya : proportions verticales (9.8-12ab)

stūpi	motif de couronnement	2,25/42
śīrṣaka	toit	4/42
gala	attique	1,5/42
vedikā	bahut	1/42
mañca	entablement du 4e palier	2/42
stambha	niveau des piliers du 4e palier	4,5/42
mañca	entablement du 3e palier	(2,5/42)
non nommé	niveau des piliers du 3e palier	5/42
mañca	entablement du 2e palier	2,75/42
pāda	niveau des piliers du 2e palier	5,5/42
prastara	entablement du 1er palier	3/42
pāda	niveau des piliers du 1er palier	6/42
adhiṣṭhāna	soubassement	3/42

Temple de type Kalita : proportions verticales (9.34-37ab)

śikhā	motif de couronnement	[1,75/50 ?]
śikhara	toit	5/50
gala	attique	2/50
prastara	entablement du 4e palier	3,5/50 (?)
pāda	niveau des piliers du 4e palier	5,5/50
prastara	entablement du 3e palier	3/50
pāda	niveau des piliers du 3e palier	6/50
mañca	entablement du 2e palier	3,25/50
pāda	niveau des piliers du 2e palier	6,5/50
prastara	entablement du 1er palier	3,5/50
stambha	niveau des piliers du 1er palier	7/50
adhiṣṭhāna	soubassement	3,5/50

Temple de type Śrīpratiṣṭhita (I) : proportions verticales (9.54cd-58)

śikhā	motif de couronnement	[1,75/50 ?]
śikhara	toit	5/50
gala	attique	2/50
vedikā	bahut	1/50
prastara	entablement du 4e palier	2/50
pāda	niveau des piliers du 4e palier	5,5/50
prastara	entablement du 3e palier	3/50
pāda	niveau des piliers du 3e palier	6/50
mañca	entablement du 2e palier	3,25/50
stambha	niveau des piliers du 2e palier	6,5/50
prastara	entablement du 1er palier	3,5
pāda	niveau des piliers du 1er palier	7/50
adhiṣṭhāna	soubassement	3,5/50

Temple de type Śrīpratiṣṭhita (II) : proportions verticales (9.68-72ab)

śikhā	motif de couronnement	[1,5/50]
śikhara	toit	5/50
gala	attique	2/50
vedikā	bahut	1/50
prastara	entablement du 4e palier	2,75/50
pāda	niveau des piliers du 4e palier	5,5/50
prastara	entablement du 3e palier	3/50
pāda	niveau des piliers du 3e palier	6/50
mañca	entablement du 2e palier	3,25/50
stambha	niveau des piliers du 2e palier	6,5/50
prastara	entablement du 1er palier	3/50
pāda	niveau des piliers du 1er palier	7/50
masūra	soubassement	3,5/50

Temple de type Viṣṇucchanda : proportions verticales (9.91-94ab)

śikhā	motif de couronnement	reste
śikhara	toit	6/60
gala	attique	3/60
vedikā	bahut	2/60
prastara	entablement du 4e palier	3/60
stambha	niveau des piliers du 4e palier	6/60
lacune	niveau des piliers et entablement du 3e palier	?
mañca	entablement du 2e palier	3,25/60
pāda	niveau des piliers du 2e palier	7,5/60
prastara	entablement du 1er palier	4/60
stambha	niveau des piliers du 1er palier	8/60
tala	soubassement	4/60

Chap. 10 : Caractéristiques des pavillons (*maṇḍapalakṣaṇavidhiḥ*, 49 vers)

Le chapitre 10 fournit une présentation générale des pavillons (*maṇḍapa*) sans qu'il soit fait mention de la destination particulière des types qui y sont décrits. L'énumération des sujets abordés (10.1-4ab)[98] est suivie de celle des 14 types de pavillons décrits (10.4cd-7ab, liste reprise avec des nuances en 10.18 et suiv. et 10.26 et suiv.)[99].

Pour les dimensions des piliers des pavillons, on trouve des prescriptions différentes de celles fournies au chapitre 5 pour les temples : hauteurs possibles, différents modes de calcul de la largeur et enfin valeur de l'entrecolonnement (*bhaktyāyāma*) (10.7cd-13ab)[100]. Il est question des piliers de types *kṣetrapāda*

[98] Il y est question en particulier des éléments principaux (*kāya*) et secondaires (*anukāya*).

[99] Śrībhadra, Śrīviśāla, Śrībhoga, Śrīkara, Śrīkūṭa, Śrīkaṇṭha, *Puṣkara* (plus loin *puṣkala*), Vijaya, *Bhūbhadra* (plus loin *Jayabhadra*), Bhadraśobhita, Kailāsa, Kesara, Parvata, *Parvatomukha* (erreur pour *Sarvatomukha* ?).

[100] Il y a sept hauteurs possibles (2 à 4 coudées) ; la largeur vaut, en valeur relative, 1/6, 1/7 ou 1/8 de la hauteur ; cependant pour les piliers en bois la largeur est la moitié ou les deux tiers de ce qui vient d'être dit et pour les pilastres elle en est le quart. En valeur absolue la largeur va de 6, 7 ou 8 doigts à, respectivement, 12, 13 ou 14 doigts. Enfin l'entrecolonnement (*bhaktyāyāma*, 12cd-13ab) a six valeurs possibles de 2 à 4 coudées et demie.

(carrés, octogonaux, à seize pans ou circulaires) (10.13cd-17ab)[101], ou *piṇḍapāda* (base et sommet carrés et partie médiane octogonale) (10.13cd-14cd), dont aucun n'a été mentionné dans le chapitre 5. Leur couronnement comporte un bulbe et un tailloir, ou seulement un bulbe, ou encore seulement un soutien d'entablement (10.15ab-cd = 12.43ab-cd). L'entablement (litt. « la partie qui va de l'architrave au bahut ») est semblable à l'élément correspondant des temples mais on y ajoute des aisseliers (*daṇḍikā*) et pendentifs (*muṣṭibandha*), ainsi qu'un décor que nous n'avons pas identifié (*matalāvṛtabhūṣaṇa*) (10.16ab-cd). Enfin il existe des piliers « en forme » de lion ou de *vyāla* (voir 6.20) ou décorés de danseurs (10.16ab-17ab).

Les pavillons sont définis par le nombre de leurs piliers : à partir d'un nombre théorique (fondé sur des entrecolonnements réguliers), on obtient le nombre réel en retirant un ou plusieurs piliers pour dégager un espace au centre (10.17cd-31cd)[102]. Un pavillon peut être fermé par des murs sur un, deux ou trois côtés (voir aussi 10.37ab et suiv.) et les pavillons allongés ont un nombre de piliers adapté à leur allongement (10.17cd-31cd).

On aborde ensuite une série de points particuliers : le soubassement est aussi haut que celui du temple ou plus bas d'un huitième ou d'un neuvième (10.33ab-33cd)[103]. Le dépôt de fondation se trouve à l'angle qui est au sud (à la droite ?) de la porte sous le pilier sud (? *yamastambhe*) : la première brique doit être placée à cet endroit à l'extérieur des deux murs (de l'angle ?) ; au-dessus vient le dépôt qui est sous un pilier « enfoui » (*khatapāda*) jusqu'à l'assise de réglage (*homā*), au-dessus du *jhaṣāla* (?) et c'est là qu'il faudra placer le « premier » pilier (10.34ab 36cd)[104]. Il peut y avoir des murs corniers (*halākṛti*) dont l'épaisseur est le triple ou le quadruple du module ; les faces est et sud, ou encore l'une de celles de l'ouest, du nord ou du sud peuvent être fermées par des murs (10.37ab-39ab)[105]. Il est ensuite question de façon peu claire de la position médiane de la porte (10.39cd). L'entablement « des membres principaux (*kāya*) et secondaires (*anukāya*) » des pavillons est analogue à

---

[101] *Kṣetrapāda* : litt. « pilier de champ » ; cette expression peut faire allusion à des piliers rustiques en bois utilisés pour des constructions temporaires (*prapā* et autres).

[102] Nombre réel des piliers selon les types de pavillon :

Inchangés	*Nombre théorique impair de piliers*	*Nombre pair de piliers*
Śrībhadra : 4 piliers Śrībhoga : 16 piliers	Śrīviśāla : 8 piliers (9 – 1 au centre) Śrīkara : 24 piliers (25 – 1) Śrīkaṇṭha : 48 piliers (49 – 1) Vijaya : 80 piliers (81 – 1) Bhadraśobhita : 120 piliers (121 – 1) Kesara : 168 piliers (169 – 1) Sarvatomukha : 224 piliers (225 – 1)	Śrīkūṭa : 32 piliers (36 – 4 au centre) Puṣkara/Puṣkala : 60 piliers (64 – 4) Bhūbhadra/Jayabhadra : 96 piliers (100 – 4) Kailāsa : 140 piliers (144 – 4) Parvata : 192 piliers (196 – 4)

[103] Généralement il est dit dans les chapitres 6 à 9 que le soubassement du temple et celui du pavillon sont au même niveau.

[104] Voir un passage aussi peu clair dans le *Mayamata* 15.10 et suiv.

[105] La phrase se termine par une formule bizarre (39ab) où il est question de tous les angles du pavillon et de murs (corniers ?) ou d'entrecolonnement selon que l'on lit *bhitti* ou *paṅkti*.

celui du temple (10.40ab)[106]. Il y a un lanterneau (*sabhā*) au-dessus du préau central (*ajāṅgaṇa*) dégagé par la suppression de piliers (10.40cd). L'escalier, qui a deux montées latérales, forme saillie sur la façade du pavillon ; pourvu d'une rampe il comporte une seule volée (*samakhaṇḍa*) (pour chaque montée) (10.41ab-42cd).

Un pavillon peut être entouré par une galerie périphérique (*āvāra*) large d'un entrecolonnement ; haute comme la moitié ou les trois quarts de la hauteur des piliers principaux, elle comporte soutien d'entablement et architrave (10.43-45ab)[107]. La charpente à chevrons (*lūpāroha*) (du pavillon ou de la galerie ?) repose sur l'architrave et les consoles (*daṇḍikā*) ; elle porte une couverture de planches, de tuiles de métal ou de terre cuite (10. 45cd-46ab). Tous les piliers « au sommet de l'escalier » (ce qui exclut ceux de la galerie) sont du type *haristambha* (sans doute analogue au type *viṣṇukānta* décrit en 5.12) (10.46cd) ; le pavillon porte un décor animé[108], son entablement est pourvu d'un décor de stuc (*sudhā*), orné d'une grande fausse lucarne (placée sans doute en façade) et muni de gargouilles aux quatre directions (10.47-48). Richesse, récolte et victoire sont le fruit d'un pavillon construit selon la règle (10.49ab).

Chap. 11 : Caractéristiques des dieux assesseurs (*parivāralakṣaṇavidhiḥ*, 50 vers)

Le chapitre 11 traite des assesseurs de Śiva et de leurs chapelles mises en place dans les différentes cours concentriques du sanctuaire (décrites dans le chapitre 12). Les manuscrits F ajoutent un excursus de 15 vers (mis en appendice, voir p. 147) concernant l'autel à offrandes (*balipīṭha*), les temples ouverts à l'ouest et enfin une disposition particulière (« en ligne ») des 56 assesseurs.

Dans un sanctuaire complet les assesseurs sont répartis en trois groupes, le premier (8 divinités) placé dans la seconde enceinte, le second (16 divinités) dans la troisième et le troisième (32 divinités) dans la quatrième[109]. Après avoir indiqué les noms et dimensions des enceintes[110] (voir tableau récapitulatif), on précise que les chapelles sont adossées aux murs d'enceinte ou placées au milieu des cours et que le premier groupe de huit assesseurs peut être installé dans la 1re ou la 2e enceinte (ce qui peut faire allusion au fait que la « première » enceinte n'est pas nécessairement matérialisée par un mur, voir ci-dessous) (11.1-10cd). On parle ensuite d'un pavillon pour le bain (*snānamaṇḍapa*) situé devant le temple : carré, il fait une fois et demie ou deux fois la largeur du temple, ce qui paraît considérable (11.11-13)[111].

---

[106] Il s'agit sans doute d'une règle générale applicable aux pavillons et à leurs annexes (comme la galerie dont il est question ensuite).

[107] La phrase se termine par une formule peu intelligible : *cordhvadvayaṃ nordhvaniveśanam*.

[108] Lions, éléphants, monstres, gnomes et femmes jouant (? *līlājanaiṣaṇa*).

[109] On ne précise pas ici qu'il ne peut y avoir que trois enceintes avec suppression de la 1re et de la 4e (cf. 12.23).

[110] Les noms respectifs sont *antarmaṇḍala* (1re enceinte), *antarhāra* (2e), *madhyahāra* (3e), *maryādi* (4e) et *mahāmaryādi* (5e).

[111] On peut penser à une erreur (qui serait commune à tous les manuscrits) : *snānamaṇḍapa* viendrait en place de *āsthānamaṇḍapa* (pavillon d'audience), mais la restitution du second terme fausse le mètre ; les

Dans la répartition nominative des assesseurs le surnuméraire Caṇḍeśa est placé dans l'angle nord-est de la « première enceinte » (non matérialisée) ; le groupe des huit assesseurs majeurs (avec à sa tête Vṛṣabha) est dans la seconde (11.14-17)[112]. Le second groupe comprend les huit Lokapāla, des séries divines diverses et enfin Kṣetrapāla, chacun se voyant attribuer un seizième de la (3e) enceinte et tous faisant face au temple principal (litt. « à Śiva ») (11.18-21ab)[113]. Le troisième groupe (11.21cd-28ab) reprend en partie la liste précédente et y ajoute diverses divinités : parmi elles il y a les grandes déesses (Gaurī, Sarasvatī, Lakṣmī, Durgā et Kākavāhiṇī) dont les deux dernières sont déjà parmi les huit assesseurs principaux, de même que Guha et Vighneśvara que nous retrouvons aussi ici[114] ; les divinités sont réparties régulièrement dans la cour de la 4e enceinte qui est divisée en 32 cases (comme la zone périphérique d'un diagramme à 64 cases) ; les images ou les chapelles semblent se trouver sur une ligne tracée au milieu de l'axe longitudinal de la cour (11.27).

Les autres dépendances du temple comprennent le pavillon de la danse (*nṛttamaṇḍapa*, devant le pavillon rattaché au temple), l'autel à offrandes (*balipīṭha*, à l'extérieur de la 4e enceinte), le trident (placé à mi-distance du *balipīṭha* et de la 4e enceinte), un « autel extérieur » (*bāhyapīṭha*, à trois *daṇḍa* du pavillon d'entrée/*gopura*)[115] et des édifices de services adossés à la face intérieure du mur de la 4e enceinte[116] (11.28cd-35cd).

---

dimensions de la porte de ce pavillon sont données en des termes qui se retrouvent dans un contexte aussi peu clair dans le chapitre 7 (11.12cd-13c très proche de 7.59ab-7.60a).

[112] Vṛṣabha (E.), Siṃhavāhinī (= Durgā Mahiṣāsuramardinī, S.-E.), les Mātṛ (S.), Vighnanāyaka (S.-O.), Kumāra (O.), Kākavāhinī (= Jyeṣṭhā, N.-O.), Keśava (N.) et Bhāskara (N.-E.).

[113] On a ainsi dans l'ordre : Indra, les Aśvin, Agni, les Pitṝ, Yama, Rohiṇī (ou *les* Rohiṇī), Nirṛti, les Apsaras, Varuṇa, Ṛṣi (sans doute les sept Ṛṣī), Vāyu, Rudra (sans doute les onze Rudra), Soma, Kṣetrapāla, Īśāna et enfin les douze Āditya.

[114] On obtient la liste suivante (les noms des divinités apparaissant aussi dans la liste de 16 sont en italique, ceux appartenant à la série des huit assesseurs principaux étant en gras) :

Face E. et angle S.-E. : *Kṣetrapāla*, les douze *Āditya*, Śukra, *Indra*, Guru, Mahākāla, les *Aśvin* et *Pāvaka/Agni* ;

Face S. et angle S.-O. : Gaurī, Agastya, les *Pitṛ*, *Yama*, Bhārgava, **Guha**, Kauśika, *Rakṣa/Nirṛti* ;

Face O. et angle N.-O. : **Vighneśvara**, Sarasvatī, Lakṣmī, *Varuṇa*, **Durgā**, *les Ṛsi*, **Kākavāhinī/Jyeṣṭhā**, *Vāyu* ;

Face N. et angle N.-E. : Dhanada, les *Rudra*, Kālāgni, *Soma*, les huit Vasu, les Nāgendra, Pṛthivī et *Īśāna*.

[115] Les manuscrits F (note ad 30ab) précisent qu'il s'agit du *paiśācapīṭha* (mentionné dans certains textes parallèles) sans que l'on soit sûr de la valeur réelle de cette « précision » dans le contexte du *Dīptāgama*.

[116] *Havyakoṣṭhaka* (pavillon à offrandes cuites ? cuisine ?) au sud-est, *āyudhālaya* (« armurerie ») au sud-ouest, *śayanasthāna* (« dortoir » pour les images) au nord-ouest et *yāgamaṇḍapa* (« pavillon sacrificiel » au nord-est, ainsi que *vyañjanālaya* (« réserve aux condiments » ?, est-sud-est), *vādyasthāna* (« emplacement pour les instruments de musique », sud-sud-est), *puṣpamaṇḍapa* (« pavillon aux fleurs », sud-sud-ouest), *añjanālaya* (« réserve aux fards » ?, ouest-sud-ouest), *dharmaśravaṇamaṇḍapa* (« pavillon pour les lectures pieuses », ouest-nord-ouest), *pustakārādhanālaya* (« bibliothèque », nord-nord-ouest), *kūpa* (« puits », nord-nord-est) et enfin *hastisthāna* (« étable à éléphant », est-nord-est ; nous avons corrigé la leçon *astrasthāna* en nous appuyant sur *hastasthāna* fourni par les manuscrits C et D).

L'autel à offrandes fait l'objet d'une description détaillée (11.36-42ab) : il a une largeur et une hauteur égales à la largeur de la cella ou à sa moitié ; carré, circulaire ou octogonal, il est ou non pourvu de saillants médians (*diśābhadra*) sur ses quatre faces. Son corps mouluré porte un réceptacle à offrandes lotiforme ; le dé du corps est timbré de pilastres et décoré de divers ornements.

Les chapelles des assesseurs majeurs (11.42cd-47ab) ont une largeur égale à la moitié de celle du temple ou à celle de la cella et leur hauteur est le double de cette largeur (voir aussi 12.26ab-cd). Celle de Vṛṣabha a quatre portes ou l'aspect d'un pavillon (*maṇḍapākṛti*) ; celle de Durgā à la « forme de la porte de la victoire » (?, *vijayadvāra*) ; pour les Mères c'est un édifice allongé à toit en carène (*koṣṭhaka*), pour Vighneśa un édifice à abside (*gajapṛṣṭha* cf. 6.73cd-75ab, etc.) et pour Skanda un *kukkuṭālaya* (?)[117] ; pour Jyeṣṭhā c'est un temple de type Nāgara (cf. 6. 75cd-78), pour Viṣṇu un *viṣṇugṛha*[118], pour Bhānu/Sūrya un temple de type Vesara (cf. 6.75cd-78) et pour Caṇḍa un temple Śrīkara (cf. 6.62cd-65ab). Enfin on précise que les chapelles sont en forme de pavillon ou de portique (*maṇḍapākāra*) pour les 16 assesseurs et en forme de temple Nāgara (etc., cf. 6.75cd-78) pour les 32 assesseurs : il n'est pas clair s'il s'agit de galeries collectives ou d'édifices individuels ce qui serait surprenant ; le trident mentionné à part est logé quant à lui dans un kiosque (*sabhā* = *kūṭa*) à quatre piliers (11.47ab).

Le chapitre se termine par des indications sur la taille des images des assesseurs déterminée à partir de la hauteur de la porte[119] ou de celle de la partie honorée (*pūjābhāga*, voir chap.20) du Liṅga (de la cella principale) (11.47cd-50ab)[120].

Appendice : (vers rajoutés dans les manuscrits F entre 11.29ab et 11.30ab)

Après avoir précisé la position de l'autel à offrandes et de Vṛṣabha dans le cas normal où le temple est ouvert à l'est (chap. 11 App. 1ab-4c)[121], on indique que, lorsque l'ouverture est à l'ouest, il faut intervertir les emplacements de Vṛṣabha et de Kumāra et placer l'autel à l'ouest (chap.11 App. 4d-6ab). Puis, abordant la disposition des assesseurs, le texte définit le schéma concentrique présenté ci-dessus comme *kramayoga* (litt. « en [cercles] successifs »), puis en décrit un autre dit *paṅktiyoga* (litt. « en une [seule] rangée ») où les assesseurs sont tous placés sur un même cercle dans la 3e enceinte ; enfin il signale, sans le définir, un troisième schéma désigné comme *yāga* et qui peut correspondre aux *āvaraṇa* utilisés dans le culte (chap.11 App. 12cd). Dans le mode « en une rangée », la 3e enceinte est divisée selon un diagramme à 196 cases (14 x 14) qui possède donc 52 cases périphériques ;

---

117 Edifice « en forme de coq » ou « pour un coq » ? ; poulailler ? cage ? ou plus simplement jeu de mots parallèle à celui qui fait que Gaṇeśa se voit attribuer une chapelle « en dos d'éléphant » (*hastipṛṣṭha*).

118 Il pourrait s'agir du temple de type *viṣṇucchanda* décrit in 9.76cd et suiv. mais cela donnerait quatre paliers à cette chapelle, ce qui paraît considérable.

119 On en retire 1/9 et on prend les 2/3 du reste pour la hauteur de l'image (le reste étant sans doute pour le piédestal, voir chap. 14 et 16).

120 La hauteur de l'image vaut une fois, une fois et demie ou deux fois celle de la partie honorée du Liṅga.

121 L'autel à offrandes est à une distance de 6, 12 ou 15 modules (module = largeur du temple) du temple et Vṛṣabha se trouve à deux modules en avant (?) de l'autel.

on annonce cependant qu'il faut y placer 56 assesseurs (ce qui est le total de ceux qui se trouvent normalement répartis dans les trois enceintes), mais la liste fournie mêle six Dikpāla, cinq Aṣṭamūrti, quatre Vidyeśvara à des assesseurs principaux et d'autres divinités, pour arriver à un total de 37[122] ; certains vers de cette adjonction ne sont pas très clairs (chap.11 App. 6cd-13)[123].

Chap. 11 : Tableaux

1. Dimensions des enceintes (11.3-6ab) :

La largeur du temple sert de « module » (*daṇḍa*) ; l'espace autour de l'enceinte extérieure est désigné sous le nom de *sthala* (espace vide ? terroir du village ?). Les enceintes sont rectangulaires, leur longueur (désignée comme *mukhāyāma*) est 1 1/2, 2, 3 ou 4 fois la largeur (dans 12.8-9 les rapports sont 1 1/4, 1 1/2, 1 3/4, 2, 3 et 4). [11.6ab = 12.9 ab]).

Noms des enceintes	Larg. de la cour	Largeur totale	Epaisseur du mur	Diagramme (12.3-7)	Nombre d'assesseurs
antarmaṇḍala	0,5 *daṇḍa*	2 *daṇḍa*	24 *aṅgula*	*mahāpīṭha* (4 x 4 cases)	(Caṇḍeśa)
antarahāra	1 *daṇḍa*	4 *daṇḍa*	27 *aṅgula*	*ugrapīṭha* (6 x 6 cases)	8
madhyahārā	2 *daṇḍa*	8 *daṇḍa*	30 *aṅgula*	*āsana* (10 x 10 cases)	16
maryādi	4 *daṇḍa*	16 *daṇḍa*	33 *aṅgula*	*karṇāṣṭaka* (18 x 18 : 324)	32
mahāmaryādi	7 *daṇḍa*	30 *daṇḍa*	36 *aṅgula*	*indrakānta* (32x32 : 1024)	

2. Moulures du *balipīṭha* (11.37cd-40) :

	padma *dala*	réceptacle doucine/lotus	1/28 ? 9/28 ?
Base	*padma*	doucine/lotus	1/28
	ūrdhvapaṭṭikā	filet	1/28
	mahāpaṭṭī	bandeau supérieur	11/28
	ūrdhvapaṭṭī	filet	1/28
	kaṇṭha	dé	4/28
	paṭṭikā	filet	1/28
	vapra	tore	5/28
	jagatī	plinthe	2/28
	pādukā	orthostate	2/28

Chap. 12 : Caractéristiques des enceintes (*prākāralakṣaṇavidhiḥ*, 74 vers)

Le chapitre 12 traite des enceintes (*prākāra*) du temple (voir aussi chap.11), des pavillons d'entrée (*gopura*) et des galeries formant cloître (*mālikā*) adossées aux murs d'enceinte.

Les cinq enceintes et leurs pavillons d'entrée (12.1-19)

Pour sa protection et son embellissement, le temple peut avoir cinq enceintes ; le dispositif concentrique qu'elles déterminent est défini en termes de diagrammes de plus en plus amples, le temple principal lui-même étant censé correspondre à un diagramme à quatre cases (voir tableau) ; elles sont rectangulaires

---

[122] *Indra*, les deux Aśvin, Jīva et **Bhava**, Durgā et Moṭī ; *Agni*, ***Sūkṣma***, les Pitṛ, Gaurī, **Śarva**, Brahmā et les Mātṛkā ; *Yama*, ***Śivottama***, Rohiṇī, Śukra, **Īśa**, les Gaṇādhipa (plur. !) et Kauśika ; *Nirṛti*, les onze Rudra, Kālāgni, Keśava ; *Soma*, ***Śrīkaṇṭha***, Kṣetrapālaka, Nāga, **Bhīma**, Pṛthivī, Sūrya ; *Īśāna*, ***Śikhaṇḍin***, les 12 Āditya, les Marut, **Ugra**, Śanaiścara, Agastya.

[123] Voir : *pūrvādikramayogena sūtrasandhau tu saṃsthitau* (11.App.07cd) ou encore *indāgnena vṛṣabhaṃ vṛṣabhaṃ vinyased budhaḥ* (11.App.13ab).

et leur longueur (*mukhāyāma*) se calcule à partir de leur largeur[124] (12.1-9). La liste classique des pavillons d'entrée des cinq enceintes est accompagnée de l'indication de leur largeur en coudées (trois possibilités pour chacun), la longueur faisant une fois un quart, une fois et demie ou une fois trois quarts cette largeur. Quant à la hauteur, elle correspond à celle du toit (*śikhā* ?) ou du motif de couronnement (*stūpi*) du temple principal, ou bien encore elle est une fois et demie, une fois trois quarts ou deux fois la largeur (12.10-19).

Dépôt de fondation des pavillons d'entrée et des enceintes (20-23ab)

La façade des pavillons d'entrée est semblable à celle des temples, le dépôt de fondation (*garbha*) est donc (?) sous le mur qui est à droite de la porte. On renvoie aux règles fournies précédemment pour sa mise en place (chap. 4) en répétant que l'épaisseur du mur est divisée en huit parties, le dépôt étant sous la cinquième en partant de l'extérieur (12.21cd-22ab = 4.30). Pour les enceintes on fait de même et le dépôt est dans le secteur est-sud-est, c'est-à-dire dans la partie droite comme pour le pavillon d'entrée (12.22cd-23ab).

Généralités diverses concernant les enceintes (12.23cd-31)

Il peut y avoir trois ou cinq enceintes : un temple dit « à trois enceintes » n'a ni *antarmaṇḍala* (1re enceinte) ni *maryādi* (4e enceinte) (12.23cd-25ab). Les chapelles des assesseurs (12.25cd-26) sont adossées au mur ou placées dans la cour, selon une formule déjà employée (cf. 11.7ab-cd) ; leur largeur est fonction de celle de la cella principale (*mūlagarbha*), sans autre précision, et leur hauteur en est le double (voir aussi 11.42cd-43ab). La hauteur des murs d'enceinte est calculée à partir de celle du temple principal : pour cela on situe le sommet des murs d'enceinte par rapport à certains éléments du niveau des piliers et de l'entablement du temple ; on obtient ainsi des murs d'enceinte de plus en plus hauts au fur et à mesure que l'on s'éloigne du temple (12.27-29cd, voir tableau). Le faîte du mur rectiligne est pourvu d'un chaperon (*chattra*) ; cependant si le mur est décoré de structures engagées (*khaṇḍaharmya*) ce faîte porte des édicules carrés et des édicules allongés qui arrivent au niveau de leurs homologues du premier palier du temple (12.30-31)[125].

Les galeries formant cloître (*mālikā*) (12.32ab-52ab)

Les galeries formant cloître (*mālikā*) sont des portiques adossés à la face intérieure d'un mur d'enceinte. Elles ont trois aspects possibles : le premier est défini de façon peu claire comme *ābhūtamālikā*, tandis que les deux autres le sont par rapport à des formes connues ; l'un est en forme de *sabhā* et doit donc être composé d'éléments successifs chacun pourvu d'un toit à double croupe ; l'autre qui est « en forme de *maṇḍapa* » possède très probablement un toit plat. Ces galeries ont un seul, deux, quatre ou cinq paliers (12.31cd-33ab). Lorsqu'elles ont plusieurs paliers les murs doivent être au-dessus des murs et les piliers au-dessus des piliers ; à chaque palier l'entablement est pourvu de fausses lucarnes (*nāsikā*) (12.33cd-34ab). Après une formule peu claire qui annonce peut-être que l'on va parler des entrecolonnements et des piliers[126], on dit que la hauteur du rez-de-chaussée

---

[124] La longueur est la largeur multipliée par 1,25 ; 1,5 ; 1,75 ; 2 ; 3 ou 4 (voir également 11.5-6).

[125] Ce serait le cas des 2e et 3e enceintes, à moins qu'il ne faille rattacher 12.31cd à la suite.

[126] *bhaktyāyāmaś ca pādaś ca pādāyāmaṃ ca kīrtitam* (12.34cd).

(soubassement et piliers) des *mālikā* est égale à la hauteur des piliers du temple principal (12.35-38cd)[127].

Après indication du mode de calcul de la largeur des piliers (12.39ab-41ab)[128], on propose plusieurs formes possibles : ils sont circulaires ou à seize pans, ou encore de type Aṣṭāśra ou Śuṇḍupāda (cf. chap. 5) ; ils peuvent être également polygonaux à la base et arrondis au-dessus (?) ou encore de type Citrakhaṇḍa (carré avec partie centrale octogonale, non mentionné au chapitre 5) (12.41cd-42cd) ; pourvus de divers ornements, ils ont un chapiteau et un tailloir ou seulement un chapiteau ou bien encore un simple soutien d'entablement (12.43=10.15ab-cd)[129]. La largeur de la galerie est de trois à cinq coudées ; l'entrecolonnement (ou l'épaisseur du mur ?) est d'une coudée et demie[130] (12.44ab-45ab). Trois types de soubassement sont décrits, Pādabandha, Vaprabandha et Kampabandha (12.45cd-52ab, voir tableaux), les deux premiers l'ayant déjà été dans le chapitre 2 mais en des termes légèrement différents.

La largeur du sommet des piliers du rez-de-chaussée du portique (égale aux 7/8 ou 9/10 de ce qu'elle est à la base)[131] sert de module pour les éléments secondaires (*anukāya*) (12.52cd-53cd) ; ces derniers sont l'architrave (dimensions et proportions), le bandeau lotiforme (*padmapaṭṭī*) ou le filet (*vājana*) venant au-dessus, ainsi que les poutres (*bhāratulā, tulā)* qui sont perpendiculaires à l'architrave[132], les solives (*jayanti*) parallèles à la faîtière (*vaṃśānuga*) et enfin les soliveaux (*mārga* pour *anumārga*) (12.54ab-60c).

Au-dessus de cet assemblage vient l'entablement proprement dit (*prastara*, ce qui correspond structurellement à la base du palier supérieur) dont les dimensions sont données en modules (*daṇḍa*, sans que l'on sache s'il s'agit de celui des galeries, ci-dessus, ou de celui du temple) (12.60d) : il comprend le larmier (*kapota* haut et saillant de deux modules ou deux modules et demi ou trois modules) et un ensemble haut de deux modules, désigné à son tour comme « *prastara* » (filet [1/5, *āliṅga*], gorge [1/5, *antarita*], bandeau-bahut [2/5, *pratimukha*] et filet sommital [1/5, *uparivājana*])[133].

---

[127] Le soubassement et les piliers du portique font respectivement les 2/7 et le 5/7, ou les 2/9 et les 7/9 ou les 3/21 et les 18/21 de la hauteur des piliers du temple.

[128] Cette largeur est le 1/6, le 1/7 ou le 1/8 de leur hauteur, ou les 3/4, la 1/2 ou les 2/3 lorsqu'il s'agit d'un pilastre.

[129] Cela en dépit de l'affirmation antérieure qu'ils sont « pourvus de tous les éléments » (*sarvāṅgasaṃyuta*, vers 36ab).

[130] Nous corrigeons *bhittiṃ* de la plupart des manuscrits en *bhaktiṃ* en nous appuyant sur la leçon de D² (*śaktiṃ*) car on voit mal de quel mur il s'agirait (à moins que ce soit le mur d'enceinte). Si l'on suit les manuscrits F, c'est l'entrecolonnement qui ferait de trois à cinq coudées (ce qui est évidemment plus satisfaisant).

[131] Une autre interprétation possible serait que la largeur des piliers du palier supérieur serait les 7/8 ou les 9/10 de celle des piliers du rez-de-chaussée.

[132] *Dvāragata* : litt. « dans le sens de la porte ».

[133] La description de l'entablement que nous avons ici diffère de celles données précédemment (5.40-46 et 6.47cd-50cd) : on avait affaire à la description d'un ensemble décoratif alors qu'ici il s'agit d'une

La hauteur des piliers du palier supérieur vaut 9/10 ou 7/8 de celle des piliers du rez-de-chaussée[134] mais l'entablement est comme celui du rez-de-chaussée (12.63cd-64cd). Au-dessus il y a une couverture de briques (*iṣṭakācchādana*) sur laquelle on étend du mortier[135] (12.65ab-cd). Au-dessus de l'entablement on peut établir un muret haut d'une coudée et demie ou d'une coudée : son faîte peut être pourvu de *vāmanāhāra* (galeries miniatures ?) (ou) être en forme de chaperon (12.66ab-67ab). Mais on rappelle que le toit de la galerie peut aussi être en forme de *sabhā* ou de *maṇḍapa* (ci-dessus) : après avoir répété que les murs devaient être au-dessus des murs et les piliers au-dessus des piliers (12.68ab = 12.33cd), on précise que lorsque c'est la forme d'une *sabhā* la hauteur (du faîte) est de deux coudées et qu'il est pourvu d'un *ūrdhvasopāna* (« escalier supérieur » ?) dont la couverture est en tuiles métalliques ou céramiques et en bois dur (12.67cd-69cd). La forme de *maṇḍapa* est définie par l'absence de *hāra* (voir ci-dessus *vāmanahāra*) et elle s'applique à un petit édifice (? *kubja*) (12.70ab). Les éléments qui vont de l'architrave au bahut sont décorés de lions, monstres, bêtes sauvages, gnomes, oies, danseurs figurés en stuc et peints de couleurs diverses (12.70cd-71cd).

A la fin du chapitre on apprend que les « petits temples » (*alpaprāsāda*) ont un, deux ou trois paliers, tandis que les « grands » (*mahata*) en ont « cinq ou quatre » ; ils doivent être pourvus de tous les éléments nécessaires (12.72ab-74ab).

Chap. 12 : Tableaux

- Liste des enceintes et des pavillons d'entrée

Noms des enceintes (11.3-6a ; 12.2-3ab)	**Diagramme (12.3-7)**	**Noms et largeur des pavillons d'entrée (12.10-16ab)**
[temple]	2 x 2 cases	
antarmaṇḍala	*mahāpīṭha* (4 x 4 cases)	*dvāraśobhā* (3, 5, 7 coudées)
antahāra	*ugrapīṭha* (6 x 6 cases)	*dvāraśālā* (5, 7, 9 coudées)
madhyahārā	*āsana* (10 x 10 cases)	*dvāraprāsāda* (7, 9, 11 coudées)
maryādi	*karṇāṣṭaka* (18 x 18 : 324)	*dvāraharmya* (9, 11, 13 coudées)
mahāmaryādi	*indrakānta* (32x32 : 1024)	*mahā/dvāra-gopura* (11, 13, 15 coudées)

- Hauteur des murs d'enceinte (12.27-29cd)

Noms des enceintes	**Niveau de l'élévation du temple mis en correspondance**	**Détail**
antarmaṇḍala	piliers du rez de chaussée	corbeille du chapiteau (*kalaśa*)
antahāra	idem	tailloir du chapiteau (*phalaka*)
madhyahārā	idem	soutien d'entablement (*potikā*)
maryādi	entablement du rez de chaussée	architrave (*uttara*)
mahāmaryādi	idem	larmier (*kapota*)

composition structurelle où les vraies architraves portent sur des piliers (et non des pilastres) et supportent les poutres de base d'un palier supérieur praticable.

[134] Nous lisons *daśāṃśona* et *aṣṭāṃśona* au lieu de *daśāṃśena* et *aṣṭāṃśena*.

[135] *Kalakānvitam* nous paraît être un développement *m.c.* de *kalkānvitam* (le *kalka* étant un composant des mortiers et enduits).

- Soubassements des portiques adossés aux enceintes

Soubassement Pādabandha (12.46cd-48) (voir aussi ci-dessus 2.14cd-16)

mahāpaṭṭī	bandeau sommital	2/16
ūrdhvapaṭṭikā	filet supérieur	0,5/16
kaṇṭha	dé	2/16
ādhārapaṭṭikā	filet-support	0,5/16
vṛttavapra	tore arrondi	4/16
jagatī	plinthe	5/16
janman	orthostate	2/16

Soubassement Vaprabandha (12.49-50ab) ; 11 parties : incomplet (lacune ou nécessité de sous-entendre les quatre moulures supérieures du type précédent ? cf. aussi 2.37cd-41ab).

padma	doucine	1/11
padmatuṇḍaka	doucine, bandeau lotiforme	4/11
pāduka	plinthe	1/11

Soubassement Kampabandha (12.50-52ab) (21 parties : une partie non attribuée)

kampa	filet	1/21(?)
vapra	tore	4/21
jagatī	plinthe	10/21
kampa	filet	1/21
padmadala	rang de feuilles de lotus	3/21
upāna	plinthe	1/21

Chap. 13 : Caractéristiques du Liṅga (*liṅgalakṣaṇam*, 98 vers)

Le chapitre débute par une définition : le Liṅga fixe (*sthāvara*) est en pierre, tandis que le Liṅga mobile (*jaṅgama*) est en or, argent, cristal de roche, gemme ou cuivre ; le premier est supérieur au second (13.1cd-4ab). La quête de la pierre doit se faire à des moments déterminés (13.4cd-9cd) ; elle est effectuée conjointement par un officiant (*sthāpaka*) et un homme de l'art (*sthapati*, également appelé à diverses reprises *śilpin*), chacun au fait de leur mission, le premier connaissant *mantra*, traités liturgiques, etc., et le second versé dans les traités techniques (13.10ab-13ab). La couleur de la pierre varie selon la classe sociale : blanche (brahmanes), rouge (*kṣatriya*), jaune (*vaiśya*) ou noire (*śūdra*), mais une pierre noire convient pour toutes les classes (13.13cd-21cd). Les pierres les meilleures proviennent d'une montagne, de la mer, d'un point d'eau (*tīrtha*), d'un champ ou d'une forêt ou encore d'un bosquet de ficus (13.22ab-23ab).

Au moment convenable, l'officiant déclare : « la pierre se trouve ici ». Il convient alors d'observer les signes fastes et néfastes (sons, objets, animaux ou personnes à proximité de la pierre) qui vont déterminer si elle peut être choisie (13.23cd-28ab). Il faut rejeter les pierres érodées par les éléments naturels, venant d'un mauvais endroit ou déjà utilisées et celles qui présentent des défauts tels que raies, *girikā*, taches, *trāsa*, gouttes et *vimala*[136] ou encore ceux liés à la présence de veines colorées ; il faut aussi éliminer les pierres multicolores (13.28cd -43ab).

---

136 Les raies (*rekhā*) sont en forme de corde, de rayon de soleil ou de rangée de gouttes de pluie tombant. Les *girikā* ont l'aspect d'une feuille de *kharjura*, d'un brin d'herbe *dūrvā*, de jeunes bambous, d'une patte d'araignée ou d'un plumeau de canne à sucre. Les taches (*kalaṅka*) sont comme de la magnétite, ou en forme de gazelle noire ou de plume de paon. Les *trāsa* sont semblables à un cristal ou à une perle. Les

Les pierres sont masculines, féminines ou neutres, jeunes, adultes ou vieilles ; l'âge se constate au son rendu par la pierre (son de cymbale : adulte ; son profond : vieille ; son faible : jeune) et le genre à sa forme (elliptique [ou cylindrique ?] : masculine ; quadrangulaire ou octogonale : féminine ; ronde : neutre)[137]. Il faut éviter les pierres à dix et douze côtés et celles qui sont jeunes ou vieilles. Les pierres masculines conviennent pour le Liṅga, les féminines pour le piédestal et les neutres pour la pierre-support (13.43cd-52ab). La tête de la pierre est à l'est pour une pierre orientée est-ouest, et au nord si l'orientation est nord-sud ; sa « face » est toujours vers le bas, la partie visible constituant le dos (13.52cd-54ab).

Dans la cella, le Liṅga est légèrement décalé vers la gauche (c'est-à-dire vers le nord) : pour ce faire, on divise la largeur de la porte en 21 parties ; celle qui est au centre est à son tour divisée en trois, on prend deux parts au sud et une au nord et la ligne appelée *brahmasūtra* passe par là[138] ; une solution alternative consiste à calculer le décalage à partir de la circonférence du Liṅga : il en est 1/25, 1/24 ou 1/15 ; dans tous les cas le Liṅga ne doit pas être au centre géométrique de la cella (13.54cd-60ab).

La hauteur du Liṅga est calculée à partir de la largeur de la cella[139], ou en coudées[140], mais toujours selon les vœux du commanditaire. Le Liṅga ne doit pas faire moins d'une coudée, sauf s'il s'agit d'un Liṅga mobile (*jaṅgama*) (ou) en cristal[141] (13.60ab-68cd). La circonférence est égale à la hauteur, mais on peut aussi la calculer à partir de la largeur : on multiplie la largeur par 3 et on y ajoute 1/5, ce qui donne un total de 16/5 (soit 3,20 valeur approchée de π). La règle est donnée pour le Liṅga de catégorie supérieure ; pour les huit autres, on divise la largeur du plus grand par huit et on la diminue à chaque fois de 1/64 (litt. : « d'un huitième du huitième », 13.69ab-71cd)[142].

Il y a quatre types de Liṅga à trois sections, correspondant chacun à une classe ; après la définition des trois sections (celles de Brahmā, Viṣṇu et Śiva), on décrit le type Samakhaṇḍa qui convient aux brahmanes, et correspond aux trois plus grands Liṅga : ses trois parties sont de même hauteur et sa hauteur égale à sa circonférence (13.72-77cd). Le type Vardhamāna est pour les kṣatriya et convient aux trois Liṅga moyens : la section de Brahmā fait 7/24 de sa hauteur, celle de Viṣṇu

---

gouttes (*bindu*) sont en forme de fruit de jambu, de mamelon, de joyau ou de corne de veau. Les *vimala* sont comme l'or, le laiton ou le jujube.

[137] La pierre elliptique peut faire penser à un galet, et donc à un *bāṇaliṅga*, mais tout dépend de l'interprétation que l'on donne de *vṛttāyata*. Dans les trois cas, il semble qu'il s'agisse de pierres isolées puisqu'il n'est jamais question de l'extraction de la pierre.

[138] Voir aussi 20.226-228 où la formulation est différente ; sur le terme *brahmasūtra* voir ci-dessus, Introduction p. 20.

[139] Elle en est la moitié, les 5/9 ou les 3/5, mais on peut aussi diviser l'écart entre le petit et le grand en huit, ce qui permet de déterminer neuf hauteurs possibles pour le Liṅga.

[140] Le petit Liṅga fait 1, 2 ou 3 coudées de haut. Le moyen en fait 4, 5 ou 6 ; et le grand, 7, 8 ou 9.

[141] Tous les manuscrits sauf F placent là un demi-vers orphelin selon lequel la mise en place du Liṅga n'est pas valide si un vautour entre dans la cella.

[142] Ce passage est suivi, dans les manuscrits F, d'une interpolation de neuf vers (rejetés en note) indiquant la largeur de chacune des trois parties composant le Liṅga.

8/24 et celle de Śiva 9/24 (13.78ab-79cd). Le type Śivādhikya est pour les vaiśya et les Liṅga de catégorie inférieure ; la section de Brahmā fait 3/10 de sa hauteur, celle de Viṣṇu également, et celle de Śiva 4/10 (13.80ab-81ab). Enfin, pour le type Trirāśika (*alias* Trairāśika), destiné aux śūdra, la circonférence de la partie ronde est 6/9 de la hauteur totale, celle de la section octogonale 7/9 et celle de la section carrée 8/9 (13.81cd-82cd).

Reparlant ensuite des trois sections, le texte précise que pour tailler la partie arrondie on commence par lui donner 16 côtés. Puis on semble indiquer que pour sculpter un Liṅga on délimite d'abord les trois parties sur un bloc dont la largeur est celle de la partie carrée ; ensuite on obtient la partie octogonale en déterminant la moitié de chaque face du carré puis la moitié de cette première moitié, et en abattant les angles ; on suit ensuite le même principe pour arriver aux 16 faces puis au cylindre (13.83-86). La partie de Brahmā, définie comme « neutre », est fixée aux pierres de cale avec de la chaux ; celle de Viṣṇu, « féminine » et « adulte », est fixée au piédestal avec du « mortier octuple » (*aṣṭabandha*) ; au-dessus, la partie de Śiva, « masculine », est aussi désignée comme la « partie honorée » (litt. « partie destinée au culte », *pūjābhāga*) (13.87-89ab). Donner des dimensions insuffisantes aux diverses parties du Liṅga a des conséquences néfastes (13.89cd-92ab).

La forme et la hauteur de l'arrondi sommital du Liṅga varient avec la classe : en parasol (*chatra*), il convient aux brahmanes et sa hauteur serait la moitié de celle du Liṅga (?). S'il est en œuf (*kukkuṭāṇḍa*) il est pour les kṣatriya (sa hauteur est le 1/8 de la largeur du Liṅga) ; hémisphérique (*ardhacandra*), il convient aux vaiśya (hauteur = 2/3 de la largeur du Liṅga) ; enfin en forme de concombre (*trapuṣākṛti*) il est destiné aux śūdra (hauteur = 2,5/6 de la largeur du Liṅga) (13.92cd-99ab).

Chap. 14 : Caractéristiques du piédestal du Liṅga (*liṅgapīṭhalakṣaṇam*, 67 vers)

Ce chapitre traite du piédestal du Liṅga dont il décrit treize types[143] ; il indique également la composition du mortier octuple qui sert à fixer le Liṅga dans ce piédestal.

Dimensions et traits généraux (14.1-14)

La largeur du piédestal se détermine en fonction de la largeur du Liṅga, de la diagonale de sa base, de sa hauteur ou encore des dimensions de la cella[144] ; lorsque le temple est construit en fonction des dimensions du Liṅga, il en va de même pour le piédestal ; dans le cas inverse le piédestal est calculé en fonction du temple ; il est confectionné dans une pierre féminine (14.2ab-7ab). La méthode indiquée convient pour le Liṅga des *ṛṣi* (*arṣaka*) ou le Liṅga fait par les hommes (*pauruṣa*)[145]. Le Liṅga *arṣaka* est fixé avec des briques et de la chaux ; dans les

---

[143] Nous avons donné en appendice (p. 196) la version divergente que les manuscrits F donnent des treize descriptions (vers 15-66ab) : la modénature est pratiquement la même mais la formulation est différente.

[144] La largeur du piédestal est trois fois celle du Liṅga ou deux fois la diagonale de sa base, ou encore elle est égale à la hauteur du Liṅga ou à deux fois celle de sa partie honorée, ou enfin elle vaut le tiers de la largeur de la cella.

[145] Il faut sans doute comprendre que ces Liṅga s'opposent à d'autres catégories, tel le *svāyaṃbhu*, dont il n'est pas question dans les 21 premiers chapitres du *Dīptāgama*.

autres cas le piédestal ne doit pas être en briques, même si le temple l'est. Lorsqu'il s'agit d'une rénovation on refait le piédestal à l'identique (14.7cd-10ab). Trois vers (des *ārya*, sans doute une citation) évoquent les malheurs entraînés par un emploi malencontreux des matériaux (14.11-13). Le piédestal est carré, rectangulaire, elliptique ou circulaire ; il doit être conforme au type de temple déterminé par la forme du soubassement mais le texte n'est pas clair (14.14).

Les treize types de piédestal (14.15-66ab)

La liste des treize types de piédestal (14.15-18ab) est suivie de leurs descriptions (voir les tableaux). La description du premier type (14.18cd-24a) contient des indications sur le bec d'évacuation et la position du Liṅga dans ce piédestal : le bec est au nord et sa largeur est à la base le tiers de celle du piédestal et à l'extrémité le neuvième (14.20cd-21ab). La partie carrée du Liṅga étant enfoncée dans le sol, la fixation se fait au niveau de la partie de Viṣṇu ; ou bien encore la hauteur des parties de Brahmā et de Viṣṇu du Liṅga étant divisée en huit, 3/8 en sont enfoncés dans le sol (14.21cd-23cd). Viennent ensuite les autres descriptions (voir tableaux) avec quelques précisions particulières : ainsi les Bhadrapīṭha, Saṃpadapīṭha et Sthaṇḍilapīṭha conviennent à tous les Liṅga, tandis que le Svāyaṃbhuvapīṭha convient « à tous les dieux », ce qui indique peut-être qu'il convient aussi aux images.

Généralités (suite) (14.66cd-71ab)

Les saillies et les retraits des moulures sont égaux et valent un module ou 1/4, 1/2 ou 3/4 de module ; la largeur au sommet du Padmapīṭha est réduite de 1/8 par rapport à la base, contrairement aux autres types ; ces indications sont suivies de la mention d'un « Kapotabandha » (à rapprocher du soubassement du même nom, cf. chap. 2) qui est fonction de la largeur du piédestal (14.66cd-68cd).

Les pierres de cale (*nandyāvartaśilā*, voir aussi chap. 15) sont accolées à la partie de Brahmā du Liṅga. Quant au piédestal, on le fixe avec le mortier octuple, un mélange cuit de gomme-laque (*lākṣā*), de résine de *Vatica robusta* (*sarjara*), de *koṣṭha*, de cire (*mākṣika*), de poudre de coquillage (*śaṅkhacūrṇa*), d'hématite (*gairika*), de beurre frais (*navanīta*) et d'huile de lin (*atasītaila*) (14.69ab-71ab, voir également le chap. 57*).

Chap. 14 : Tableaux

- Padmapīṭha (14.18cd-24a)

ghṛtavāriṇī	margelle	1/16
paṭṭikā	bandeau	2/16
ūrdhvapadma	doucine droite	4/16
vṛtta	baguette	2/16
padmatuṇḍa	bande à motif lotiforme	5/16
paṭṭikā	plinthe	2/16

- Bhadrapīṭha (14.24b-27ab)

ghṛtavāriṇī	margelle	1/16
mahāpaṭṭī	filet	2/16
ūrdhvapaṭṭikā	bandeau supérieur	1/16
kaṇṭha	dé	3/16
paṭṭikā	bandeau	1/16
kumuda	tore	3/16
jagatī	plinthe	4/16
pādukā	petite plinthe	1/16

- Śrīkarapīṭha (14.27cd-30ab)

ghṛtavāriṇī	margelle	0,5/16
paṭṭikā	bandeau	0,5/16
ūrdhvapadma	doucine droite	3/16
kampa	filet	1/16
ūrdhvavṛtta	baguette arrondie	3/16
padma	doucine	1/16
padmatuṇḍa	bande à motif lotiforme	3/16
jagatī	plinthe	3/16
pādukā	petite plinthe	1/16 ?

- Niśvāsapīṭha (14.30cd-35ab, répartition inexacte) *alias* śāṃbhava dans F[1]

ghṛtavāriṇī	margelle	0,5/25
vājana	filet	1/25
prastara	larmier	2/25
padma	doucine	1/25
ūrdhvakampa	filet supérieur	1/25
kaṇṭha	dé	2/25
padma	doucine	1/25
padma	doucine	1/25
vṛttavapra	tore arrondi	3/25
padma	doucine	2/25
kampa	filet	2/25
padma	doucine	4/25
jagatī	plinthe	4/25
kampa (section carrée)	réglet	0,5/25
padma	doucine	1/25
pādukā	petite plinthe	1/25

- Vijayapīṭha (14.35cd-38cd)

vāriṇī	margelle	1/21
padma	doucine	1/21
paṭṭikā	bandeau	2/21
padma	doucine	1/21
kampa-kaṇṭha-kampa	filet-gorge-filet	4/21
padma	doucine	1/21
kumbha	tore	3/21
padma	doucine	1/21
kaṇṭha	gorge	1/21
jagatī	plinthe	4/21
pādukā	petite plinthe	2/21

- Svāyaṃbhuvapīṭha (14.39ab-42ab)

vāriṇī	margelle	0,5/18
padma	doucine	1/18
paṭṭikā	bandeau	2/18
kampa	filet	1/18
kaṇṭha	dé	3/18
kampa	filet	1/18
kumuda	tore	3/18
jagatī	plinthe	4/18
kampa et padma	filet et doucine	1,5/18
pādukā	petite plinthe	1/18

- Saṃpadapīṭha (14.42cd-46ab) (répartition inexacte)

vāriṇī	margelle	1/16
kampa	filet	1/16
prastara	larmier	1,5/16
padma	doucine	0,5/16
paṭṭikā	bandeau	0,5/16
kaṇṭha	gorge	1,5/16
padma	doucine	1/16
kumbhakukṣi (duel)	baguette et gorge	2/16
padma	doucine	0,5/16
kaṇṭha	canal	0,5/16
padma	doucine	2/16
jagatī	plinthe	3/16
padma et kampa	doucine et filet	2/16
pādukā	petite plinthe	1/16

- Svastikapīṭha (14.46cd-49cd)

vāriṇī	margelle	0,5/16
paṭṭikā	bandeau	1,5/16
padma	doucine	4/16
kampa	filet	0,5/16
padma	doucine	0,5/16
vṛtta	baguette	2/16
padma	doucine	0,5/16
kaṇṭha	gorge	0,5/16
padma	doucine	4/16
dalāgra	décor de pointes de feuilles	0,5/16
pādukā	plinthe	1,5/16

- Pūrṇacandrapīṭha (14.50ab-53ab) :

ghṛtavāriṇī	margelle	0,5/18
ūrdhvapaṭṭa	baguette	1,5/18
paṭṭa	bande	3/18
padma	doucine	1/18
kaṇṭha	dé	6/18
paṭṭikā	petite plinthe	1/18
padma	doucine	3/18
paṭṭikā	plinthe	2/18

- Sthaṇḍilapīṭha (14.53cd-56ab)

kampa et *vāriṇī*	filet et margelle	1/16
padma	doucine	0,5/16
paṭṭikā	bandeau	1,5/16
kampapadma (duel)	filet et doucine	1/16
kaṇṭha	dé	8/16
kampa	filet	1/16
padma	doucine	2/16
upāna	plinthe	1/16

- Vajrapīṭha (14.56cd-57c)

Même composition que le Sthaṇḍilapīṭha avec adjonction de quatre moulures (proportions non indiquées) sous la margelle : doucine (*padma*), filet (*kampa*), listel (*āliṅga*) et gorge (*antarita*).

- Rudrapīṭha (14.57d-61cd)

ghṛtavāriṇī	margelle	0,5/16
āliṅgāntarita	filet et gorge	1/16
prastara	larmier	1,5/16
padma	doucine	1/16
kaṇṭha	dé	2/16
padma	doucine	0,5/16
padma	doucine	0,5/16
vṛtta	baguette	2/16
kampapadma (duel)	filet et doucine	1/16
kaṇṭha	dé	2/16
kampa	filet	1/16
padmatuṇḍa	bande à motif lotiforme	2/16
pādukā	plinthe	1/16

- Vimalapīṭha *ou* Amalapīṭha (14.62ab-66ab)

ghṛtavāri	margelle	0,5/23
paṭṭikā	bandeau	1,5/23
padma	doucine	5/23
kampa	filet	1/23
kaṇṭha	gorge	1/23
kampa	filet	1/23
aṣṭāśra	(tore) octogonal	2/23
padma	doucine	1/23
ūrdhvakampa	filet supérieur	1/23
kampa	filet	1/23
padmatuṇḍa	bande à motif lotiforme	6/23
paṭṭikā	bandeau	0,5/23
pādukā	plinthe	1,5/23

Chap. 15 : Caractéristiques de la pierre de base (*pādaśilālakṣaṇam*, 22 vers)

Le chapitre 15 traite de la pierre de base (*pādaśilā*, *pādaśaila*, *pādādhāra*, *pādādhārakā*)[146] placée sous le piédestal du Liṅga, ainsi que du dépôt qu'elle contient et des pierres de cale (*nandyāvartaśilā*) qui entourent la base du Liṅga.

Taillée dans un bloc de pierre « neutre », la pierre de base doit avoir des proportions rigoureuses ; carrée, elle est aussi large que le piédestal, ou bien large comme deux fois ou une fois et demie le Liṅga, et son épaisseur est la moitié ou le tiers de sa largeur (15.1-5). Elle est placée dans un trou (*śvabhra*) creusé sur l'axe médian du temple avec un léger décalage vers la gauche (donc vers le nord) (15.6) ; en son centre avec un léger décalage vers le nord-est on creuse une cavité (*śvabhra*) carrée, large comme le Liṅga et profonde d'un huitième de sa largeur (15.6-8ab). Au fond de cette cavité neuf petits trous larges et profonds de deux doigts doivent recevoir neuf gemmes (15.8cd-13cd)[147] ; de plus on dépose en son centre un taureau en or. En l'absence de gemmes on place de l'or aux points cardinaux (15.14).

[146] Elle est désignée sous le nom de *brahmaśilā* dans le chapitre sur l'installation du Liṅga (cf. 20.214ab, 237ab, 254ab).

[147] Voir aussi le chap. 20. La liste donnée ici est la suivante : diamant (est), perle (sud-est), *vaiḍurya* (sud), *marakata* (sud-ouest), cristal de roche (ouest), *puṣparāga* (nord-ouest), *candrakānta* (nord), saphir *indranīla* (nord-est) et *padmarāga* (centre).

La hauteur des cales *nandyāvarta* va du niveau de la fosse (*avagāḍha* : allusion à l'emploi d'un niveau d'eau ?) à la base de la partie de Viṣṇu du Liṅga ; leur largeur est égale à leur hauteur et leur longueur au double de leur largeur. Une fois le Liṅga dans le trou de la pierre-support, on dispose ces quatre cales en partant de l'est et dans le sens du tour par la droite : elles vont d'est en ouest et du sud au nord ; ce sont des pierres « neutres » et on les fixe avec un mortier de chaux (*cūrṇabandha*) (15.15-19ab).

Au-dessus des pierres de cale on dispose (*kuryād*) le piédestal pour lequel on utilise le mortier octuple ; sa fixation est faite conjointement par l'officiant (*ācārya*) et le technicien (*śilpin*) ; les neuf gemmes sont mises en place lors de cette fixation (15.19cd-20). Ayant d'abord placé le Liṅga, on fixe ensuite le piédestal ; ou bien on utilise un gabarit reprenant la forme du Liṅga (*upaliṅga* : litt. « Liṅga subordonné »), ce qui permet de fixer le piédestal en premier (15.21, voir chap. 21). L'utilisation de dimensions trop petites entraîne la mort du commanditaire (15.22).

Chap. 16 : Iconographie (*pratimālakṣaṇam*, 168 vers)

Ce chapitre traite des images des différentes manifestations de Śiva. Nous avons placé en appendice deux interpolations qui n'apparaissent que dans les deux manuscrits F : la première précise divers points relatifs à l'iconométrie (Appendice I, 54 vers) et la seconde est une présentation détaillée des images des dieux de l'entourage de Śiva (Appendice II, 101 vers). L'exposé commence par une présentation générale de l'iconométrie (16.1-47ab) suivie de celle très détaillée des proportions des images masculines du canon supérieur (16.47cd-118cd) ; viennent enfin les descriptions de seize manifestations de Śiva (16.119ab-168).

Généralités (16.1-47ab)

Après un rappel de la distinction entre l'image (*pratimā*), représentation manifeste (*sakala*), et le Liṅga, représentation non-manifeste (*niṣkala*) (16.1ab-2ab), on indique les matériaux à employer pour l'image (pierre, terre, métal ou bois, 16.2cd-3cd). Sa taille est déterminée par rapport à la largeur du temple ou de la cella (16.5cd-11cd)[148], ou encore par rapport à la hauteur de la porte[149] ou des piliers (16.12ab-14ab)[150] ; elle peut l'être aussi à partir des dimensions du Liṅga[151] ; elle est également indiquée en coudées (16.14cd-17ab)[152]. La hauteur du piédestal est le tiers

---

[148] La hauteur de l'image vaut la moitié, le quart ou le huitième de la largeur extérieure du temple. Elle fait la moitié, les trois cinquièmes ou les deux tiers de la largeur intérieure de la cella. On peut aussi diviser la (largeur) de la cella en neuf, ce qui permet de déterminer neuf valeurs de 1/9 à 9/9.

[149] La hauteur de l'image est égale à celle de la porte ou en est les 8/9 ou les 7/8.

[150] Une lacune qui concerne l'ensemble des manuscrits a fait disparaître le détail des indications concernant les piliers.

[151] Le Liṅga est qualifié de représentation principale (*mūlabera*). La hauteur de l'image est égale à la partie honorée, ou au double de celle-ci ou à la hauteur du Liṅga.

[152] L'image doit faire quinze, dix ou cinq coudées mais cela est interdit si le temple fait moins de trois paliers.

de celle de l'image ; ou elle en est le quart lorsque l'image est assise et le cinquième lorsqu'elle est debout (16.17cd-18cd)[153].

Les canons iconométriques (*tālakrama*) s'étagent entre celui à dix *tāla* et celui à trois *tāla*, mais seuls les canons à dix et neuf *tāla* sont traités en détail ici : chacun est réparti en trois sous-catégories déterminées par le nombre de dactyles (*aṅgula*) que comprend la hauteur de l'image (124, 120, 116 dactyles pour le canon à dix *tāla* et 112, 108 et 104 pour celui à neuf) (16.19ab-24cd).

On expose ensuite l'inscription de la hiérarchie divine dans le système (tableau ci-dessous), ce qui permet de constater qu'il existe deux niveaux intermédiaires qui n'entrent pas dans le schéma d'une diminution régulière par étapes de quatre dactyles : le *navatāla* supérieur diminué d'un demi-*tāla* (soit 106 dactyles) et de huit dactyles (soit donc 104 dactyles), le second correspondant ainsi au *navatāla* inférieur normal (25ab-35ab).

Le système iconométrique repose sur le dactyle (*aṅgula, mātra*) qui vaut pour le *daśatāla* supérieur 1/124 de la hauteur de l'image[154] ; le sous-multiple du dactyle est le *yava* (« grain d'orge » = 1/8) ; ses multiples sont le *kolaka* (2 dactyles), la *kulā* (ou *kalā*, 3 dactyles), le *bhāga* (4 dactyles) et le *tāla* (12 dactyles) qui est équivalent à la hauteur du visage (*mukha*) (16.35cd-39ab).

Il y a cinq façons de prendre les mesures : hauteur (*māna*), largeur (*pramāṇa*), circonférence (*unmāna*), mesure d'aplomb (*lambamāna*) et différence entre creux et bosses (*upamāna*). La hauteur est « principale » (*kāya*) et la largeur « secondaire » (*anukāya*), les autres dimensions étant « accessoires » (avec un jeu de mots sur *upamāna* ?) (16.39cd-44ab). L'exposé se termine par l'énumération des résultats néfastes des erreurs de mesure (16. 44cd-47ab).

Le canon à 10 *tāla* de type supérieur (16.47cd-118cd)

L'exposé très détaillé débute par la présentation du découpage de la hauteur en grandes parties, ce qui aboutit à placer la base de la verge au milieu de la hauteur de l'image (16.47cd-54cd, tableau). Le texte donne ensuite les mesures des différentes parties du corps, en partant de la tête et en allant vers les pieds[155] (55ab-118cd, cf. tableau).

Les seize manifestations de Śiva (16.119cd-168ab)

La liste (16.119ab-123cd) qui précède les descriptions diffère légèrement de celle que fournit le chapitre 90* (*yātrāvidhiḥ*) : dans cette dernière Kirātamūrti remplace (en 3e rang) Umāsahitamūrti, tandis que le Mukhaliṅga (15e) vient à la place de Sadāśiva ; ce remplacement de Sadāśiva par le Mukhaliṅga se retrouve également dans la version que donnent les manuscrits F du chapitre 16 (voir plus loin à propos des vers 123cd et 161ab et suiv.).

La description des manifestations de Śiva débute par celle de Sukhāsana (16.124ab-126a) : Śiva assis (jambe droite pendante) fait le geste de l'absence de crainte à droite, et celui du don à gauche et tient la gazelle noire à gauche et la

---

[153] Cf. *Ajitāgama* 36.17-19a et *Mayamata* 34.53-54a. Dans le *Mayamata* le piédestal est égal à un tiers de la hauteur de l'image lorsqu'il s'agit d'une image couchée.

[154] Voir également 6.14cd-15cd où le dactyle est appelé *dehalabdhāṅgula*.

[155] Pour la Déesse, la description ira des pieds à la tête (cf. chap. 17).

hachette à droite. Dans le cas de Kalyāṇa (16.126b-129c)[156], le dieu, déhanché et en appui sur la jambe gauche, tient de sa main droite la main droite de la déesse [157] ; ses attributs sont la gazelle et la hachette ; la déesse est assistée par Lakṣmī qui n'a que deux bras. Pour Umāsahita et Somāskanda (16.129d-130cd), Śiva est comme il a été dit pour Sukhāsana, la déesse étant à sa gauche et, pour Somāskanda, Skanda entre ses deux parents.

Pour Vṛṣaruḍha (16.131ab-132c), le dieu et la déesse sont debout devant le taureau : le dieu, qui tient ses attributs habituels (gazelle et hachette), est accoudé sur la bosse du taureau du côté gauche. Tripurāntaka (*alias* Tripurāri, 16.132d-134ab)[158] est en appui sur la jambe gauche ; il a pour attributs l'arc, la flèche, la gazelle et la hachette et il est accompagné par Umā[159].

Trois formes dansantes sont décrites : Bhujaṅgalalita (16.134cd-136a) tient, à droite, le tambourin (*ḍamaru*), le trident, la hachette, l'épée, le foudre et la flèche et, à gauche, le feu, le bouclier, le serpent, le lien, le bâton et la clochette ; Bhujaṅgāñcita (16.136b-137cd) fait le geste *daṇḍa* et celui du drapeau ; sa jambe gauche est levée à hauteur du genou de la jambe droite fléchie ; Bhujaṅgatrāsa (16.138ab-139ab) fait le geste de la trompe d'éléphant et de l'absence de crainte et tient le tambourin et le feu. Candraśekhara (16.139cd-140ab) se tient droit, fait les gestes de l'absence de crainte et du don et tient la gazelle et la hachette.

Pour Ardhanārīśvara (16.140cd-143ab), la partie droite est Śiva, coiffé de tresses et tenant la hachette tandis que la partie gauche est Pārvatī : pourvue d'un sein et de deux bras, elle tient un miroir et un lotus et possède une boucle d'oreille (*dantapatraka*) et une chevelure bouclée. Pour Harirardha (16.143cd-145ab), la partie gauche est Viṣṇu, avec deux bras, tenant le disque, coiffé d'une tiare et vêtu de jaune, et la partie droite est Śiva, faisant le geste de l'absence de crainte et tenant la hachette.

A propos de Caṇḍeśvaraprasāda (16.145cd-152ab) on décrit quatre formes de Caṇḍeśvara : Caṇḍa (*kṛtayuga*), Pracaṇḍa (*tretāyuga*), Vikrānta (*dvāparayuga*) et Caṇḍeśvara (*kaliyuga*). Caṇḍa a trois yeux et huit bras (il tient la hachette, le foudre et le trident à droite, la gazelle, la lance et la cloche à gauche et ses mains « naturelles » sont jointes) ; Pracaṇḍa n'a que six bras (on enlève le trident et la cloche) et Vikrāṇta quatre, avec deux yeux (il joint les mains « naturelles » et tient le foudre et la lance) ; enfin Caṇḍeśvara (deux bras et deux yeux) tient la hache à droite et fait le geste de l'absence de crainte à gauche ; il se tient à la gauche de Śiva[160].

---

[156] 126cd-127cd = *Mayamata* 36.51cd-52ab.

[157] Pārvatī doit être à droite de Śiva, bien que cela ne soit pas précisé. Selon le chapitre 35* (Installation de Kalyāṇa) la déesse peut aussi être à gauche du dieu lorsque l'on recherche la libération et non l'apaisement.

[158] 133ab-133cd = *Mayamata* 36.66ab-cd.

[159] Cela semble être une des particularités iconographiques de ce texte.

[160] Les manuscrits F ajoutent que le dieu orne la tête de son dévot d'une guirlande, interpolation qui évoque fortement le célèbre relief de Gangaikondacholapuram.

Forme assise, Kāmahāri (16.152cd-153c) a un aspect terrifiant ; Kāma est à terre devant lui. Kālanāśa (16.153d-155cd)[161] est debout, en appui sur la jambe gauche et ses attributs et gestes sont, à droite, le trident, le lien et l'épée, et, à gauche, la hachette, le geste de l'aiguille (*sūcika*) et le bouclier. Dakṣiṇāmūrti (*alias* Dakṣiṇeśa, 16.156ab-158cd) tient la hache et le rosaire à droite, le livre et le feu à gauche ; blanc et doté de trois yeux ; il est vêtu d'une peau de tigre. Assis, la jambe gauche pendante, il est empreint de douceur et a le corps incliné ; il est orné de la lune et de la fleur d'*ārka* et entouré des Ṛṣi. Bhikṣāṭana (16.159ab-160cd) est nu et possède trois yeux ; ses quatre bras tiennent le crâne, la gazelle, la plume de paon et le tambourin ; chaussé de socques, il est sur le point de marcher (*ie.* le talon soulevé).

Sadāśiva (16.161ab-163cd) est apaisé et a trois yeux par visage, dix bras et cinq têtes coiffées de tresses ; à droite, il tient le trident, la hachette, le foudre, l'épée et fait le geste de l'absence de crainte ; à gauche, il porte le lien, le croc, le serpent, la cloche et le feu. Enfin dans le cas de la Liṅgodbhavamūrti (16.164ab-166ab), Brahmā, pourvu d'ailes, est au-dessus du Liṅga, et Viṣṇu avec une tête de sanglier en dessous ; ils apparaissent aussi sous leur forme propre, les mains jointes ; au milieu du Liṅga se tient Śiva sous la forme de Candraśekhara.

A la fin de ces descriptions on précise que Umā n'est pas figurée au côté de Śiva lorsqu'il s'agit de Sukhāsana, Kāmahāri, Ardhanārī, Bhikṣāṭana et Harihara, mais qu'elle est présente dans tous les autres cas (16.166cd-168ab).

Appendice 1 (manuscrits F) : détails concernant l'iconométrie (53 vers)

Ces 53 vers et demi sont interpolés par les manuscrits F à la fin de l'exposé sur l'iconométrie (entre les vers 16.118cd et 119ab). Une première partie traite des lignes d'aplomb (*lambamāna*) et de la planche à laquelle sont accrochés les fils qui les matérialisent (16.App1.1-31cd) : un premier dispositif semble convenir aux images en ronde bosse ; sa présentation se termine par celle des mesures de l'épaisseur des bras antérieurs et postérieurs (16.App1.1-21ab). Le second dispositif, une planche en forme d'arc, est celui utilisé pour les images en relief : il comporte neuf fils (16.App1.21cd-31cd). Un passage peu clair évoque ensuite les trois postures – debout, assis, couché – et, éventuellement, l'emplacement du *brahmasūtra* pour chacune d'elles (16.App1.32ab-34cd). Il est ensuite question de trois types d'images (à-plat, ronde-bosse et relief ?) (16.App1.35ab-37cd). Puis on propose une seconde répartition en trois catégories : images « sans squelette » (*nirasthika*), c'est-à-dire sans armature (sans doute les images métalliques, avec noyau), images « avec squelette » (*sāsthika*), donc avec armature, et images « pleines » (*sākalya*) qui correspondent aux statues en pierre et en bois (16.App1.38ab-45ab). Il est ensuite question des images en terre pourvues d'une armature : selon une conception classique, les différents matériaux sont assimilés aux composants du corps humain : la terre est la chair, les cordes sont les veines, etc. (16.App1.42ab-45ab).

La fin de l'interpolation concerne les *āyādi* (16.App1.45cd-54ab, à comparer avec 9.17ab-23cd). La dimension de référence est la hauteur de l'image et le système se base sur six séries : « gain » (*āya*)[162], « perte » (*vyaya*)[163], « matrices » (*yoni*)[164],

[161] 154ab-155ab = *Mayamata* 35.95cd-96cd.

[162] Multiplication par 8 et division par 12.

« astérismes » (*nakṣatra*)[165], « jours solaires » (*vāra*)[166] et « parts » (*aṃśa*)[167] ; il est prescrit de ne pas faire descendre la précision au-dessous du demi dactyle.

Appendice 2 (manuscrits F) : les assesseurs de Śiva (101 vers)

Ce développement est interpolé entre la fin du chapitre et le colophon. Il poursuit la description iconographique en décrivant l'ensemble des assesseurs de Śiva : Brahmā (16.App2.1ab-4ab) accompagné de Savitrī et de Sarasvatī (*alias* Vakpatī), Viṣṇu (16.App2.4cd-6cd), Skanda-Subrahmaṇya[168] (16.App2.7ab-13cd), Gaṇeśa à 4 bras (description commençant par un récit mythologique, 16.App2.14ab-21cd), Durgā (16.App2.22ab-25ab), Umā (16.App2.25cd-26cd), Kalipatnī (16.App2.27ab-28ab), Vāgīśī (16.App2.28cd-31ab). Le texte décrit ensuite les Mātṛkā et leurs compagnons[169] (Bhadreśa, Brahmāṇī, Māheśī, Kaumārī, Vaiṣṇavī, Vārāhī, Indrāṇī, Cāmuṇḍā et Vighneśa), avant de préciser la position de leur temple[170] (16.App2.31cd-47cd). Viennent ensuite les descriptions des Lokapāla (16.App2.48ab-61cd)[171], de Sūrya (16.App2.62ab-64cd) et de Candra (16.App2.65ab-66ab), puis celles de séries secondaires : Vidyeśa, Aśvin, Aṣṭamūrti, Āditya[172], Vasu, Rudra, Apsaras, Pitṛ, Ṛṣi, Rohiṇī[173], Marut et Nāga (16.App2.66cd-91ab). L'exposé se termine avec les descriptions de Kṣetrapāla (16.App2.91cd-99ab : manquant de cohérence et comprenant un récit mythologique) et de Kāma (16.App.99cd-101ab)[174].

---

163 Multiplication par 9 et division par 10.

164 Le texte ne nomme que sept matrices au lieu de huit (étendard, nuage, lion, chien, taureau, ânesse, bouc) ; on multiplie par trois et on divise par 8 ; le reste doit être égal à 1, 3, 5 ou 7 (numéro d'ordre des matrices fastes).

165 Astérismes : on multiplie par 8 et on divise par 27 ; le reste doit correspondre à l'astérisme de la naissance (du commanditaire ?) ou à celui de l'image selon le cas.

166 Jours solaires : on multiplie par 9 et on divise par 7, en commençant par le dimanche.

167 Parties : on multiplie par 60 et on divise par 8 (9 par la suite). Ce passage est peut-être lacunaire.

168 Skanda pourrait avoir à douze, quatre ou deux bras, mais cette indication semble en contradiction avec les attributs énumérés.

169 Curieusement, la formulation est essentiellement au masculin.

170 Cf. *Mayamata* 36.235 sq.

171 Dans le chapitre 1, il est question des images des mantra des Lokapāla et à cette occasion il y a un renvoi probable (*pratimālakṣaṇoktavat*) à la description des Lokapāla eux-mêmes que nous avons ici (voir 1.200cd-201cd).

172 La liste des Āditya semble être incomplète.

173 Il semble que les Rohiṇī soient ici les épouses des Ṛṣi.

174 On peut remarquer que dans le chapitre 1 le mantra de Kāma ne se trouve que dans les manuscrits « Ma-Ta » et en fin de chapitre.

Chap.16 : Tableaux

Répartition iconométrique du panthéon (16.23ab-35ab)

Daśatāla supérieur (124 dactyles.)	Brahmā, Viṣṇu, Maheśvara
Daśatāla moyen (120)	Umā, Durgā, Lakṣmī, Cāmuṇḍī, Mahī (Bhumī), Brahmāṇī, Jyeṣṭhā, Raudrāṇī, Vaiṣṇavī, Sarasvatī et Kṣetrapāla
Daśatāla inférieur (116)	Les Āditya, Guha (Skanda), les Rudra, Āryaka (Hariharaputra), Vajradharin (Indra), les Ṛṣi, les Apsaras, les Aśvin
Navatāla sup. (112)	Vārāhī, Indrāṇī, Kaumārī et « d'autres divinités », Agni, Caṇḍeśvara, Yama, Varuṇa, Vāyu, Kubera, les Garuḍa, les Gandharva, les Yakṣa, les Siddha, les Cāraṇa, les Nāgendra, les Vidyādhara, les Gaṇeśvara
Navatāla sup. moins un demi-*tāla* (106)	Les Vidyeśa, Nirṛti
Navatāla sup. moins huit dactyles (104)	Les Hommes divins (*divyamānuṣa*)
Navatāla moyen (108)	Les Rākṣasa, les Asura
Navatāla inf. (104)	Les autres divinités
Aṣṭatāla (96)	Les Hommes
Saptatāla (84)	Les Piśāca
Ṣaṭtāla (72)	Les Bossus
Pañcatāla (60)	Vināyaka et Vāmana
Catustāla (48)	Les Bhūta
Tritāla (36)	Les Kinnara

Canon à 10 tāla (= 124 dactyles) de type supérieur (16.47cd-118cd)

Hauteur totale (16.47cd-54)

Chignon (*uṣṇīṣa*)	1 dactyle 2 *yava*
Chevelure	3 dactyles
De la frange (*keśānta*) à la ligne de yeux	4 dactyles 2 *yava*
Des yeux à la pointe du nez	4 dactyles 2 *yava*
Du nez au menton	4 dactyles 2 *yava*
Raccord du menton au cou (*galavṛddhi*)	4 *yava*
Cou	4 dactyles
Du cou aux mamelons	13 dactyles 4
Des mamelons à la base de la verge	27 dactyles
De la base de la verge au genou	27 dactyles
Genou	4 dactyles
Mollet	27 dactyles
Pied	4 dactyles
TOTAL	124 dactyles

Le crâne (16.55ab-57ab)

Largeur du visage	12 dactyles
Du chignon à la nuque	12 dactyles
Du chignon à la frange	9 dactyles
Du chignon aux « pattes » (*pārśvakeśānta*)	9 dactyles

L'oreille (16.57cd-62ab) : l'oreille est en forme de L (dans quelle écriture ?), et au centre du L se trouve le tragus et l'antitragus (*piñcuṣī* et *cūlikā*).

Espace entre les deux oreilles	20 dactyles
De la pointe du nez au lobe de l'oreille (*pāli*)	12 dactyles
De l'oreille à l'occiput	12 dactyles 4 *yava*
Largeur de l'oreille	2 dactyles
Hauteur de l'oreille	4 dactyles
Hauteur du trou de l'oreille	1 dactyle
Largeur du trou de l'oreille	4 *yava*
Lobe de l'oreille	2 *yava*
Largeur de l'hélix (*karṇapaṭṭikā*)	2 *yava*
Karṇadīpālya (?)	4 *yava*
Conduit de l'oreille	1 dactyle
Espace entre le tragus et l'antitragus	4 *yava*
Du coin de l'œil à la base de l'oreille	9 dactyles

L'œil (16.62cd-69ab) : l'œil a trois couleurs : blanc, rouge et noir ; il est pourvu de 90 cils noirs comme des abeilles et a la forme d'un poisson, d'un arc ou d'un lotus.

Longueur de l'œil	2 dactyles 1 *yava*
Largeur de l'œil	6 *yava*
Point lacrimal (*karavīra*)	1 *yava*
Pupille (*jyoti*)	1 *yava*
Point lumineux	1 *yūkā*
Iris (*kāramaṇḍala*)	3 *yūkā*
De la ligne des sourcils à celle des yeux	2 dactyles 1 *yava*
De la ligne des sourcils à la frange	2 dactyles 1 *yava*
Largeur de la paupière supérieure	5 *yava*
Largeur de la paupière inférieure	2 *yava*
Longueur du sourcil	5 dactyles
Largeur du sourcil	1 *yava*
Longueur de l'intérieur de l'œil	1 dactyle 7 *yava*
Ecart entre le sourcil et l'œil au niveau de la jonction	1 dactyle

Le nez (16.69cd-72cd) : Ce passage est assez peu clair.

Hauteur du sillon labio-nasal (*goji*)	2 dactyles
Longueur de la cloison nasale (*nāsikotsedha*)	2 dactyles
Largeur du nez (soit les narines et la cloison nasale)	2 dactyles 1 *yava*
Largeur d'une narine	1 dactyle
Hauteur d'une narine	5 *yava*
Epaisseur maximale de la cloison nasale (?)	6 *yava*
Epaisseur minimale de la cloison nasale (?)	1 *yava*
Ouverture de chaque narine	7 *yava* sur 4 *yava*

Les deux parties (les deux narines) ont une belle forme en fonction de la taille de la cloison nasale. La pointe du nez a la forme d'une fleur de sésame.

La bouche (16.73ab79cd)

La bouche est pourvue de 32 dents, visibles ou non : 16 en haut et 16 en bas. Les canines ont une forme de bourgeon (*mukula*). La bordure de la lèvre supérieure comprend trois courbes.

De la ligne des narines à la lèvre supérieure	2 dactyles 1 *yava*
Largeur d'une dent	3 *yava*
Hauteur d'une dent	3 *yava*
Largeur d'une molaire	4 *yava*
Largeur des incisives	2 *yava*
Hauteur des incisives	2 *yava*
Longueur de la langue	6 dactyles
Largeur de la langue	2 dactyles 1 *yava*
Largeur de la lèvre inférieure	1 dactyle 1 *yava*
Largeur de la partie rouge (de la lèvre inférieure)	7 *yava*

Longueur de la partie rouge	2 dactyles
Longueur de la bouche	4 dactyles 1 *yava*
Largeur de la lèvre supérieure	3 *yava*
Longueur du sillon labio-nasal (*goji*)	4 *yava*
Dépression du sillon labio-nasal	4 *yūkā*
Largeur du sillon labio-nasal	2 *yava* 4 *yūkā*

Le menton (16.80ab-81cd)

Longueur du menton	2 dactyles
Au-dessus du menton	1 dactyle 7 *yava*
En dessous du menton	7 *yava*
Circonférence	3 dactyles
Hauteur de la fossette	3 *yava*
Bout du menton	4 *yava*

En conclusion du passage sur la tête, il est dit que le visage a la forme de la pleine lune. Il y a 4 dactyles de la joue à la nuque (81cd).

Le dos (16.82cd-85ab)

Ce passage est peu clair dans l'ensemble.

(Zone en forme de) van	2 dactyles
De la première vertèbre (*kakud*) au milieu du dos (*ākaṭisandhi*)	13 dactyles 4 *yava*
Du milieu du dos à l'aisselle	13 dactyles 4 *yava*
Du (milieu du) dos à la ceinture	13 dactyles 4 *yava*
Courbe du dos (?)	4 dactyles 4 *yava*

Le cou (16.85cd-86cd)

Bien cylindrique et orné de deux lignes horizontales, il est large à la base de 9 dactyles 4 *yava* et, plus haut, de 8 dactyles 4 *yava*.

Le bras (16.87ab-93cd)

Longueur totale depuis la ligne du creux sternal (*hikkkāsūtra*)	27 dactyles
Avant-bras (*prakoṣṭha*)	11 dactyles
Coude (*kūrpara*)	2 dactyles
Du poignet (*maṇibandha*) à la pointe du majeur	12 dactyles 6 *yava*
Dimension en ligne droite depuis la ligne du creux sternal (?)	24 dactyles
Longueur du bras (*upabāhu*)	16 dactyles
Du creux sternal à l'aisselle	9 dactyles 4 *yava*
Ecart entre la ligne du creux sternal et l'épaule	4, 2 et 1 dactyles, selon la courbe de l'épaule (?)
Largeur du bras à l'épaule	9 dactyles 4 *yava*
Largeur au milieu du bras	8 dactyles 1 *yava*
Largeur du coude	7 dactyles
Largeur de l'avant-bras	5 dactyles 1 *yava*
Largeur du poignet	3 dactyles 5 *yava*

La main (16.94ab-100cd)

Longueur de la paume	6 dactyles 6 *yava* (cf. 88cd)
Largeur de la paume	6 dactyles

	Longueur	Largeur	Longueur de l'ongle	Largeur de l'ongle
Pouce	4 dactyles 1 *yava*	10 *yava* 4 *yūkā*	7 *yava* 4 *yūkā*	7 *yava*
Index	6 dactyles	7 *yava* 4 *yūkā*	4 *yava* 4 *yūkā*	4 *yava*
Majeur	9 dactyles	8 *yava* 4 *yūkā*	5 *yava* 4 *yūkā*	5 *yava*
Annulaire	6 dactyles	8 *yava*	4 *yava* 4 *yūkā*	4 *yava*
Auriculaire	4 dactyles 1 *yava*	6 *yava*	3 *yava* 4 *yūkā*	3 *yava*

La circonférence de la pointe du majeur est inférieure d'un *yava* à celle de sa base. Le pouce a deux phalanges, les autres doigts en ont trois. La paume de la main, comme celle du pied, est ornée des lignes (en forme de) conque et de disque.

Le torse (16.101ab-107cd)

Ecart entre les aisselles	23 dactyles
Ecart entre la ligne du creux sternal et les mamelons	13 dactyles 4 *yava*
Ecart entre les mamelons	13 dactyles 4 *yava*
Mamelon (en forme de grain de sésame)	1 *yava*
Aréole	3 dactyles
Largeur au niveau du cœur	18 dactyles 4 *yava*
Largeur au niveau du ventre	15 dactyles 4 *yava*
Nombril	6 *yava*
Profondeur du nombril	4 *yūkā*
Largeur du fessier (*śroṇi*)	17 dactyles 4 *yava*
Largeur d'une fesse (en forme de chaperon de cobra)	5 dactyles
Largeur au niveau de la ceinture	19 dactyles 4 *yava*

Le torse a au-dessus de la ceinture la forme d'une tête de vache.

La verge (16.108ab-109cd)

Longueur	5 dactyles 1 *yava*
Hauteur des testicules	4 dactyles
Largeur totale des deux testicules	4 dactyles
Diamètre de la verge	2 dactyles 1 *yava*

Les jambes (16.110ab-118cd)

Largeur de la cuisse à la base	13 dactyles 4 *yava*
Largeur de la cuisse 2 dactyles plus bas	13 dactyles
Largeur du milieu de la cuisse	12 dactyles
Largeur du genou	9 dactyles
Largeur du milieu du mollet	7 dactyles 4 *yava*
Largeur de la cheville	4 dactyles 1 *yava*

Les pieds (16.113ab-118cd)

Largeur de la plante du pied : 5 dactyles 1 *yava*

	Longueur	Largeur	Longueur de l'ongle	Largeur de l'ongle
Gros orteil	4 dactyles 1 *yava*	13 *yava* (= 1 dactyle 5 *yava*)	5 *yava* 4 *yūkā*	5 *yava* 4 *yūkā*
Index	4 dactyles 1 *yava*	9 *yava* (= 1 dactyle 1 *yava*)	4 *yava* 4 *yūkā*	4 *yava* 4 *yūkā*
Majeur	3 dactyles	8 *yava* (= 1 dactyle)	4 *yava*	4 *yava*
Annulaire	3 dactyles	7 *yava* 4 *yūkā*	3 *yava* 4 *yūkā*	3 *yava* 4 *yūkā*
Petit orteil	2 dactyles 4 *yava*	6 *yava*	3 *yava*	3 *yava*

Le pourtour de l'arrondi (?) de l'ongle est égal à trois fois sa largeur.

Chap. 17 : Caractéristique de l'image de la Déesse (*devīlakṣaṇam*, 61 vers)

Ce chapitre poursuit le propos du précédent en traitant de l'iconométrie de la Déesse, représentée selon le mode *daśatāla* moyen (120 dactyles). Ce mode s'applique à Umā, Durgā, Lakṣmī, Cāmuṇḍā, Bhūmī, Brāhmaṇī, Jyeṣṭhā, Raudrī, Vaiṣṇavī et Saravastī (17.1-2). Comme dans le chapitre précédent l'exposé débute par la distribution du corps en hauteur (17.2-8), puis il est question des mesures détaillées de chacune des parties du corps (17.9-54). On note au passage quelques précisions : il n'y a pas de *galavṛddhi* (17.5ab), la cuisse a une forme de trompe d'éléphant (17.16cd), de même que le bras (17.36ab) ; le pubis ressemble à une feuille de pippal (17.18ab) et le sein à une belle noix de coco (17.23ab) ; la paume de la main est ornée des lignes du lien et du croc (17.31cd) ; la pointe du nez ressemble

une fleur de sésame (17.44ab), le sourcil a un arc « non complètement bandé » (*apūrṇa*, 17.48cd) et le front épouse la forme de la frange (17.54ab).

Le chapitre se termine par quelques précisions : la circonférence du corps est égale à trois fois la largeur (17.55ab). La taille de la Déesse est supérieure quand elle arrive au nez de Śiva, moyenne lorsque c'est à sa bouche et inférieure lorsqu'elle atteint son épaule (17.55cd-57ab). La Déesse est debout lorsque Śiva est debout et assise s'il est assis (17.57cd-59ab). Enfin elle est fabriquée dans le même matériau que lui (bois, pierre ou métal) (17.59cd-61cd).

Chap. 17 : Tableaux

Hauteur du corps (17.3-8)

Chignon	1 dactyle
Chevelure	3 dactyles
Des cheveux aux yeux	5 dactyles
Des yeux au nez	4 dactyles 4 *yava*
Du nez au menton	3 dactyles 4 *yava*
Cou	4 dactyles
De la base du cou à la poitrine	13 dactyles
De la poitrine au nombril	13 dactyles
Du nombril au pubis	13 dactyles (selon F, selon les autres Mss. 12 dactyles)
Cuisse	26 dactyles
Genou	4 dactyles
Mollet	26 dactyles
Pied	4 dactyles
TOTAL	120 dactyles

Le pied (17.9ab-13ab)

Largeur du pied au talon	4 dactyles
Longueur de la plante du pied	12 dactyles
Largeur du pied à la pointe	5 dactyles
Hauteur du pied	4 dactyles
Largeur du talon	4 dactyles
Hauteur du talon	3 dactyles

	Longueur	Largeur	Largeur de l'ongle
Gros orteil	4 dactyles	12 *yava* (= 1 dactyle 4 *yava*)	6 *yava*
Index	4 dactyles	9 *yava* (= 1 dactyle 1 *yava*)	4 *yava* 4 *yūkā*
Majeur	3 dactyles 4 *yava*	8 *yava* (= 1 dactyle)	4 *yava*
Annulaire	3 dactyles	7 *yava*	3 *yava* 4 *yūkā*
Petit orteil	2 dactyles 4 *yava*	6 *yava*	3 *yava*

Les jambes (17.13cd-16cd)

Largeur au niveau des malléoles	5 dactyles
Largeur du bas des mollets	4 dactyles
Largeur à mi-mollet	6 dactyles
Largeur du genou	7 dactyles
Largeur à mi-cuisse	11 dactyles
Largeur à l'attache de la cuisse	15 dactyles

Le tronc (17.17ab-24cd)

Largeur du pubis	5 dactyles
Largeur de la base de la vulve	1 dactyle
Largeur des fesses (*kaṭi*)	28 dactyles
Largeur des hanches	26 dactyles
Largeur du nombril	6 *yava*

Profondeur du nombril	2 *yava*
Largeur de la taille	11 dactyles
Largeur du torse sous les seins	14 dactyles
Largeur du sein	9 dactyles
Aréole du sein (*stanamaṇḍala*)	2 dactyles
Largeur du téton (*cūcuka*)	2 *yava* et demi
Hauteur du sein	4 dactyles 4 *yava*
Ecart entre les aisselles	18 dactyles
Ecart entre les bras (à l'intérieur)	32 dactyles
Largeur des épaules	26 dactyles

Les bras et les mains (17.25ab-36ab)

Avant-bras	20 dactyles
Du poignet au majeur	12 dactyles
Paume de la main	6 dactyles
Largeur du poignet	3 dactyles
Largeur du milieu de l'avant-bras	4 dactyles
Coude	5 dactyles
Longueur du bras	26 dactyles
Largeur du milieu du bras	6 dactyles
Largeur du bras à l'attache	7,5 dactyles

	Longueur	Largeur	Longueur de l'ongle	Largeur de l'ongle
Pouce	4 dactyles	10 *yava*	9 *yava* 4 *yūkā*	7 *yava* 4 *yūkā*
Index	4 dactyles et 5 *yava*	7 *yava* 4 *yūkā*	6 *yava* 4 *yūkā*	4 *yava* 4 *yūkā*
Majeur	6 dactyles	8 *yava*	7 *yava* 4 *yūkā*	5 *yava*
Annulaire	4 dactyles et 6 *yava*	7 *yava* 4 *yūkā*	6 *yava* 4 *yūkā*	4 *yava* 4 *yūkā*
Auriculaire	4 dactyles	6 *yava*	5 *yava*	3 *yava*

Le cou (17.36cd-37cd)

Largeur du cou (à la base)	6 dactyles
Saillie du menton	5 dactyles ?
Largeur du cou au milieu	4 dactyles 6 *yava*

Les lèvres (17.38ab-41cd)

Ecart entre la lèvre inférieure et la mâchoire	6 *yava*
Epaisseur de la lèvre inférieure	1 dactyle et 1 *yava*
Epaisseur de la lèvre inférieure au milieu	1 *yava*
Largeur de la bouche	3 dactyles 3 *yava*
Hauteur du sillon labio-nasal	4 *yava*
Largeur du sillon labio-nasal	2 *yava*

Le nez (17.42ab-44ab)

Hauteur du nez	15 *yava*
Largeur extérieure de la narine	15 *yava*
Hauteur de la cloison nasale	6 *yava*
Largeur de la cloison nasale	1 *yava*
Largeur intérieure de la narine	7 *yava*
Hauteur de la narine	4 *yava*
Largeur de la pointe du nez	2 *yava*

L'œil (17.44cd-49cd)

Longueur de l'œil	2 dactyles 2 *yava*
Largeur de l'œil	6 *yava*
Point lacrimal (*karavīra*)	1 *yava*
Partie centrale	5 *yava*
Iris (*jyoti*)	1 *yava*

Cercle brillant de la vue (*dṛṣṭi*)	1 yūkā
Pupille (*kāramaṇḍala*)	3 yūkā
Ecart entre la ligne des yeux et celle des sourcils	2 dactyles 3 *yava*
Ecart entre les sourcils et le front	3 dactyles 5 *yava*
Longueur du sourcil	5 dactyles
Largeur du sourcil	1 *yava*
Hauteur entre la base du nez et la jonction des sourcils	1 dactyle
Ecart entre les yeux	1 dactyle 7 *yava*

L'oreille (17.50ab-52cd)

Ecart entre les oreilles en suivant le visage	20 dactyles
Ecart entre le coin de l'œil et la base de l'oreille	6 dactyles 7 *yava*
Hauteur de l'oreille	4 dactyles
Largeur de l'oreille	2 dactyles
Largeur du pavillon	2 dactyles
Partie antérieure du pavillon	4 *yava*
Partie postérieure du pavillon	1 dactyle
Ecart entre la ligne des sourcils et le haut de l'oreille	1 *yava*

Le crâne (17.53ab-54cd)

De la limite des cheveux devant à la limite des cheveux derrière (en passant par le sommet du crâne)	30 dactyles
D'une limite latérale des cheveux à l'autre en passant par le sommet du crâne	18 dactyles
Front	5 dactyles
Intervalle entre les deux oreilles par derrière	12 dactyles

Chap. 18 : Caractéristiques du brahmasūtra (*brahmasūtralakṣaṇam*, 11 vers)

Ce chapitre traite du tracé des lignes sur le Liṅga, et se recoupe plus ou moins avec les vers 95-96 et 101-106 du chapitre 20. On a souligné plus haut (Introduction p. 19) l'ambiguïté du terme *brahmasūtra* qui n'apparaît ici que dans le titre, le colophon et aux vers 1 et 9.

Après avoir poli (*nirvraṇam kṛtvā*) le Liṅga, on détermine la position des lignes sur sa partie honorée que l'on divise en 16 parties : laissant de côté quatre parties en haut et deux en bas, on grave les lignes avec une pointe d'or sur les dix parties restantes (18.1-3ab, voir aussi 20.95-96). La ligne médiane et les lignes latérales font neuf parties de haut, les deux lignes latérales étant parallèles à la ligne médiane (?) ; le bouton occupe la dixième partie et se termine en grain d'orge (18.3cd-4). Les trois lignes sont larges et profondes d'un grain d'orge (*yava*) et séparées de trois ou quatre grains d'orge (cf. 20.88cd) ; le bouton fait dix grains d'orge à la base et un de moins au sommet (18.5-6).

La ligne centrale est gravée avec « kadrudrayeti », celle de droite avec « brahmajajñāna » et celle de gauche avec « idaṃ viṣṇviti » (18.7-8ab, cf. 20.104cd-105). Elles sont lisses, profondes et polies, ni trop larges ni trop étroites, ni tordues, ni interrompues ; elles doivent être dépourvues de « gouttes » et de « ventres » (*na bindukalaśānvitam,* ou à la rigueur « de gouttes et de saleté » : *kaluṣa*, conjecture de S.N. Bhatt) (18.8cd-9cd, cf. 20.106).

Le bouton est en forme d'œil de vache pour les brahmanes, d'œil de buffle pour les vaiśya, de *khaṭvaṅga* pour les kṣatriya (mieux peut-être *khaḍga*) et de mains jointes (*karapuṭakṛti*) pour les śūdra, mais la forme de mains jointes convient pour tous (18.10-11, cf. 20.101-102).

Chap. 19 : Règle pour l'oblation du site (*vāstuhomavidhiḥ*, 33 vers)

Le chapitre 19 traite de l'oblation au site (*vāstuhoma*), un hommage au site rendu sur une aire sacrificielle (avec un diagramme à 81 cases) au début de nombreuses cérémonies relatives à la construction et à l'installation du temple ou de ses annexes[175]. Cette oblation doit comprendre « tous les mantra » (*sarvaśambarasaṃyutam*)[176] ; l'officiant est un initié et un « oblateur » (*agnihotṛ*) pourvu de toutes les qualités (19.1-5ab).

Large d'une coudée et épaisse de trois doigts, l'aire sacrificielle est préparée à « l'emplacement de Samārīya » (19.5cd-8cd)[177]. On y dispose à l'est un vase (*jalāvartta*) rempli d'eau parfumée et contenant de l'or et des rameaux de *dūrvā* et de *pālāśa*. Ayant rendu hommage avec parfum, fleur, etc., sur la case « qui est à l'emplacement de la porte »[178], on procède à l'incision (*ullekhana*) : on incise trois lignes à partir de l'est – elles ont pour régents Rudra, Vivasvant et Soma – et trois à partir du nord (leurs régents sont Varuṇa, Agni et Indra) ; le tracé se fait avec AGHORA et l'ondoiement avec PURUṢA (19.9ab-10ab). Ayant allumé le feu, on le place avec HṚDAYA et on fait l'adoration (*upasthāna*) avec « vāstoṣpateti » ; on dispose des brins de darbha pointe à l'est et pointe au nord et on en place (ou on les place ?) autour du feu. Puis on dispose des vases deux par deux, la gueule vers le bas : le vase à beurre clarifié (*ājyasthālī*) et la cuillère, la *praṇītā* et le vase à aspersion d'eau ; ayant touché les bûchettes, le darbha et le *caru*, et le *kamaṇḍalu*[179], on place ces choses par paires (19.10cd-14ab).

Puis prenant le vase à eau d'ablution on le remplit d'eau ; avec une botte de darbha tenue entre le pouce et l'index on fait l'inondation (*udakotplavana*)[180], puis on ondoie les récipients que l'on remplit avec le mantra « svasti » (ou un mantra « faste » ?) ; enfin on dénoue les liens des bûchettes (*samidbandha*). Ensuite ayant placé Brahmā au sud on lui rend hommage, tandis que prenant la *praṇītā*[181] et l'ayant remplie d'eau on la place au nord avec du darbha (19.14cd-18ab).

---

[175] Les cérémonies qu'elle doit accompagner sont les suivantes (19.2-3ab) : mise en place des premières briques, installation du Liṅga, installation d'une image, consécration (du temple), ainsi que (installation du) temple provisoire, du pavillon, de la salle de la danse, de la salle (*sabhā*), de l'abri pour pèlerins (*sātra* ?) et du pavillon pour le rituel du feu (*agnimaṇḍapa* ?).

[176] Sur l'utilisation de *śambara* (notre correction au lieu de *saṃbhāra*) comme synonyme de *mantra* (19.3d, même chose en 20.173ab) voir ci-dessus Introduction II.1 note 11.

[177] C'est-à-dire à l'est de l'emplacement de Brahmā qui occupe le centre du diagramme (qui est sans doute celui du site mais ce n'est pas précisé).

[178] Il peut s'agir de la porte de l'édifice ou de celle du diagramme.

[179] La *praṇītā* est le vase qui sert pour le sacrement du beurre clarifié, alors que l'*ājyasthālī* est destinée à recevoir le beurre sanctifié qui sera utilisé pour les oblations. Le *kamaṇḍalu* contient sans doute l'eau qui sera versée dans les différents vases.

[180] Le texte disparu dans la lacune entre 14cd et 15 ab se reconstitue avec l'aide du passage parallèle du chapitre sur le rituel du feu (33*.33cd-34cd) cité *ad loc.*

[181] Sans doute avec le germe de Viṣṇu, cf. 33*.36cd-37ab.

C'est alors les sacrements du beurre clarifié : après l'hommage aux Lokapāla, on fait le « maintien sur le feu du beurre clarifié » (*ājyādhiśrayaṇa*)[182] à l'ouest ou au nord, puis retirant les vases, on jette là du beurre clarifié ; ensuite, ayant allumé (*abhidyotya*) deux pointes de darbha, on les jette (dans le feu) et prenant du beurre clarifié avec HṚD on entreprend « l'allumage » (*abhidyotana*)[183] ; alors prenant un *pavitra* on fait une purification comme auparavant : ayant ôté le nœud du *pavitra* et l'ayant ondoyé on le jette dans le feu[184] (19.18cd-21cd). On offre alors la louche, on (la ?) nettoie à plusieurs reprises avec des brins de darbha, puis on touche la tête, la base et le milieu de la louche avec respectivement la tête, la base et le milieu du darbha. Les branchettes (*paridhi*) sont alors disposées au sud, à l'ouest et au nord, le vase à beurre clarifié et les bûchettes étant placés aux angles sud-est et nord-est. On procède ensuite à l'aspersion (*pariṣecana*), avec le mantra « aditenvādi », puis à l'oblation des deux bûchettes de *brahmavṛkṣa* enduites de beurre clarifié, et immédiatement après à une oblation de beurre clarifié (*āghāram ājyabhāgaṃ*) avec hommages à Prajāpati, Indra, Agni et Soma (19.18cd-25)[185].

On fait alors l'oblation aux directions cardinales et au centre avec les mantra de SADYOJĀTA à ĪŚĀNA, puis l'oblation de *caru* (avec « aham asmi »), et celle de beurre clarifié (avec « vāstoṣpateti ») (19.26-27ab).

L'oblation au site proprement dite se fait ensuite en invoquant les 54 divinités du diagramme (19.27cd/1 à 54) et des offrandes de *pāyasa* et de *caru* (19.28ab)[186]. Elle est suivie d'oblations optionnelles (*jayādi*, *abhyādhāna* et *rāṣṭrabhṛt*) puis d'oblations réparatrices (*mindāhūti* et oblation expiatoire avec le mantra « kūṣmāṇḍa ») (19.29ab, cf. 33*.87ab)[187].

Ayant célébré Agni, on accomplit une nouvelle oblation avec « sviṣṭaṃ agneti » puis une autre avec « yadasyeti ». Après un ondoiement avec le mantra « indiqué auparavant » (*prāguditena*), on offre la jonchée, les branchettes et la fin du beurre clarifié puis, au brahmane, une faveur ou une vache (?) (19.31cd). Enfin l'officiant s'ondoie avec l'eau de la *praṇītā* et les hymnes *pavamāna* pour mantra[188].

---

[182] *Adhiśrayaṇa* : cf. *SP* t. I p. 249 n., comm. ad *Mṛgendra* Kp 6.22b-23 ; voir aussi *Dīpta* 33*.39ab : *paścime cottare dhīmān ājyādhiśrayaṇaṃ kuru.*

[183] Le verbe *abhi-DYUT* n'est pas attesté ; dans les textes parallèles on rencontre généralement des termes formés sur *ava-DYUT* (eg. *avadyotana*, in *Mṛgendra* Kp.6.22 et suiv. ou *avadyota* in *Ajita* 21.96). L'opération dont il est question est aussi appelée *dīpana* (cf. *SP* I p. 250).

[184] Voir en particulier *Kāmika* I. 8.73.

[185] Sur les oblations à Agni et Soma, voir entre autres *Mṛgendra* Kp. 6.24-25a.

[186] Il s'agit des divinités du diagramme à 81 cases, l'énumération part des dieux de la périphérie (Īśāna à Diti), continue par ceux des angles intérieurs (Āpa à Rudrajaya), puis ceux qui entourent Brahmā aux quatre directions (Samarya à Pṛthividhara), Brahmā et enfin les divinités extérieures (Carakī à Balipiñcha).

[187] *Kūṣmāṇḍa* : il s'agit de vers du Yajurveda blanc (*VājasaneyiS.* 20.14-16) utilisés comme mantra dans des rites expiatoires. Voir également *Manu* 8.106ab : *kūṣmāṇḍair vāpi juhuyād ghṛtam agnau yathāvidhi/*, avec dans son commentaire la précision de Kulluka selon laquelle les mantra *kūṣmāṇḍa* viennent du *Yajurveda* et qu'il s'agit de *yad devā devaheḍanam*.

[188] *Pavamāna* : il peut s'agir d'hymnes (*ṚV.* 9) ou d'un mantra ; le terme est ici au pluriel alors que plus loin il est au singulier (voir 20.114 et 21.17).

Chap. 20 : Règle pour l'installation du Liṅga (*liṅgasthāpanavidhiḥ*, 310 vers)

Le chapitre 20 traite de l'installation du Liṅga ; il est complété par le chapitre 21 consacré à celle du piédestal. Le rituel d'installation comprend un rite propitiatoire (germination de pousses), la préparation du Liṅga et de son piédestal (gravure des lignes, séjour dans l'eau et divers bains, séjour dans le pavillon) et enfin leur mise en place dans la cella (installation matérielle et installation rituelle par impositions mantriques). Trois pavillons temporaires au moins seront construits pour la cérémonie.

Choix de la date (20.1cd-16cd)

La date de l'installation est déterminée en fonction de la course du soleil (*ayana*), de la quinzaine (*pakṣa*), de l'astérisme (*nakṣatra*), du jour lunaire (*tithi*), du jour solaire (*vāra*), de la division (*aṃśa*) et du signe zodiacal (*rāśi*) (20.1cd-2ab). Les installations accomplies lors de l'*uttarāyaṇa* sont dites « diurnes » (*divā*) et sont les meilleures ; celles du *dakṣiṇāyana* sont « nocturnes » (*niśā*) (20.2cd-3ab) ; l'installation peut avoir lieu tous les jours de la quinzaine claire sauf les 4e, 9e et 14e (20.4cd-5ab) ; des précisions sont également données pour les astérismes, etc. (20.5cd-16cd).

Germination des pousses (20.17ab-32cd)[189]

La germination des pousses a lieu la veille de l'installation ou bien sept ou neuf jours avant. La cérémonie se déroule dans un (le ?) pavillon situé devant le temple : on y trace un diagramme à 81 cases sur lequel sont placés trois sortes de récipients (douze de chaque) où l'on fera germer les graines : *pālikā* (« coupe »), *ghaṭikā* (« pots ») et *śarava* (« plat »). On dépose les récipients et le vase pour arroser les plants sur le diagramme, sur des aires sacrificielles (selon le schéma ci-dessous). Les régents des récipients sont respectivement Brahmā, Viṣṇu et Indra et sept variétés de graines sont semées (*tila*, *sarṣapa*, *mudga*, *māṣa*, *simba*, *āḍhaka* et *kuluttha*) (20.30cd-32cd).

Pavillon sacrificiel pour l'installation (20.33ab-61cd)

Le pavillon sacrificiel se trouve devant le temple ; il est supérieur, moyen ou inférieur[190] ; son autel central qui fait le tiers de sa largeur est haut d'une coudée et pourvu d'un socle (20.33-40ab).

Les creusets (20.40cd-47ab) sont placés autour de l'autel à une distance de deux coudées en cercles concentriques : il y a quatre cercles pour les Liṅga de taille supérieure (32 creusets en tout), trois pour les Liṅga moyens (24 creusets) et un seul pour les Liṅga inférieurs (8 creusets) ; à cela s'ajoute le creuset principal placé entre l'est et le nord-est. Aux angles, les creusets sont respectivement carré, en forme d'arc, circulaire et lotiforme ; aux directions intermédiaires ils sont en forme de vulve, triangulaire, pentagonal et octogonal. Ils ont la forme et les dimensions habituelles (largeur d'une coudée, trois levées de trois doigts de large, nombril en forme de lotus, vulve en forme de feuille de pipal, centre occupé par un lotus large de quatre doigts) et autour on dispose une jonchée (*viṣṭara*) de huit doigts de large.

---

[189] Voir un exposé plus complet à propos de la grande fête du temple (chap. 87*).

[190] Le supérieur est large de 32 coudées, haut de 12 empans, et pourvu de 60 piliers ; le moyen large de 20 coudées et haut de 10 empans possède 32 piliers ; l'inférieur est large de 12 coudées.

Aux portes du pavillon les arcatures sont hautes de 5 coudées et larges de 2,5 coudées ; leur trident est long d'une coudée et son diamètre (?) vaut 6 doigts ; ces mesures sont celles du pavillon le plus petit. Pour les plus grands on accroît à chaque fois la hauteur de l'arcature d'une demie-coudée et sa largeur d'un quart, et ce jusqu'à neuf coudées de haut et 4,5 coudées de large ; le diamètre du trident est accru à chaque fois de deux doigts (20.48cd-51cd). Aux huit directions il y a des drapeaux de différentes couleurs portant les images des éléphants des directions[191] : larges de 20 doigts et longs de 30, ils ont une « flamme » (litt. « queue », *puccha*) large de 20 doigts et un « sommet » (*śikhara*) moitié moins large (20.52ab-58cd)[192]. Sur le socle de l'autel sont placées des représentations des huit objets bénéfiques (*aṣṭamaṅgala*), chacune haute des 12 doigts, larges de six et pourvues d'une base lotiforme large de 4 doigts (20.59ab-61cd).

Tracé des lignes du Liṅga (20.62ab-108cd, voir aussi chap. 18)

Le pavillon où l'on trace les lignes caractéristiques du Liṅga est au nord du pavillon sacrificiel ; il abrite un autel central (dimensions en rapport avec celles du Liṅga) et à l'ouest une fosse destinée au bain du Liṅga contenant un support en bois (*dārupīṭha*) ; au nord on prévoit un conduit d'eau ; le pavillon prêt, officiant et homme de l'art reçoivent des honoraires (20.62ab-66ab). Ils se rendent alors à l'atelier (*karmakuṭi*) ; là, le Liṅga est lavé puis baigné avec l'eau des huit terres (*aṣṭamṛtsalila*), la mixture des cinq produits de la vache (*pañcagavya*) et des liquides astringents (*kaṣāya*) ; puis il est vêtu d'un vêtement rouge ; on dépose alors le piédestal « là » (*tatra*) sans que l'on voit clairement s'il s'agit de l'atelier ou du pavillon pour tracer les lignes (20.66cd-68cd). Ensuite on honore le char sur lequel on place le Liṅga pour l'amener en musique au pavillon du tracé des lignes : on y couche le Liṅga, face vers le haut, sur une aire sacrificielle disposée sur l'autel ; tout autour il y a huit vases destinés aux Lokapāla et, à la base du Liṅga, le piédestal revêtu d'un tissu jaune (20.69-73ab).

A l'est de l'autel, on procède alors à une oblation sur une aire sacrificielle avec du beurre clarifié et des mantra védiques[193] ; elle se termine par une oblation plénière avec « sviṣṭam agneti » (20.73cd-76ab). Un cordon protecteur (*kautuka*) est noué au niveau de la partie honorée du Liṅga ; l'artisan reçoit également un cordon protecteur. Le Liṅga va ainsi séjourner durant la nuit ; au lever et à l'instant favorable on fait une offrande bali à l'emplacement de la tête du Liṅga et on commence le tracé des lignes (20.76cd-77cd).

On indique les dimensions des lignes, la mise en place de repères sur le Liṅga, et le tracé général de l'urètre et des lignes du prépuce. La largeur des lignes est calculée en fonction de la taille du Liṅga : elle vaut un « grain d'orge » (*yava*), lui-même égal à 1/96 de la hauteur de la partie honorée (20.78ab-79ab)[194]. Selon une

---

[191] On a ainsi en partant de l'est : Airāvata (étendard sombre), Puṇḍarīka (rouge), Puṣpadanta (noir), Kaumuda (gris), Añjana ([blanc] « comme la conque »), Vāmana (multicolore [śābala]), Supradīpa (doré) et Sarvaka (jaune).

[192] Pour la description très similaire de l'étendard de la fête voir chap. 84* vers 12 et suiv.

[193] Il s'agit de trois mantra, « āpo rājeti », « viṣṇviti » et « brahmajajñāna », que l'on prononcera à nouveau lors de la gravure rituelle les lignes (ci-dessous).

[194] Voir chap. 6.11cd-14ab, définition du *mātrāṅgula*.

autre règle, la largeur est d'un *yava* pour le plus grand des Liṅga (*uttamottama*) et pour les autres on ajoute à chaque fois un demi-*yava* : en d'autres termes la largeur des lignes du plus petit des Liṅga est les 5/96 de la hauteur de sa partie honorée ; la profondeur de ces lignes est égale à leur largeur (20.78ab-81ab).

On utilise une ficelle torsadée par une jeune fille et honorée pendant la durée d'une *ghaṭikā* pour marquer la « ligne de la tête » (*śiraḥsūtra*) qui va du milieu de la partie de Brahmā au sommet du Liṅga (*mastakāntam*) : il s'agit de repérer le milieu de la partie de Brahmā sur les quatre faces, puis le milieu de la partie octogonale et de marquer ainsi une « médiane » (*madhyamā*), mais certaines modalités ne sont pas claires (voir en particulier 83ab) (20.81cd-85). On grave ensuite les limites de l'urètre (*nāla*) sous la forme d'une double ligne et celles du prépuce sous celle de deux lignes symétriques définies comme *dṛḍhasūtra* (ci-dessous), mais là encore le processus n'est pas toujours clair (20.86ab-89cd). Quatre modes de tracé sont proposés. Selon le premier (20.90ab-94cd), les deux tiers inférieurs de la hauteur de la partie honorée du Liṅga sont réservés aux lignes mais l'urètre (*nāla*) ne fait que 8/10 de cet espace, et le bouton (*mukula*) qui le surmonte 1/10[195] ; les lignes qui correspondent à la limite du prépuce sont déterminées par des repères pré-établis (*bindu*) et se rejoignent à l'arrière du Liṅga ; elles sont désignées spécifiquement comme « lignes du (ou des) joyau(x) » (*maṇirekhā*) et l'expression *dṛḍhasūtra* (« ligne ferme », cf. 89ab, 92ab, 94ab) semble correspondre ici à la ligne gravée qui vient prendre la place de la ligne dessinée initiale (*eg.* 84ab, 85cd, etc.).

Selon le second mode (20.95ab-96cd), la section à honorer est divisée en 16 parties dont deux sont réservées en bas et quatre en haut. Le reste est réparti entre le bouton (1/16) et l'urètre (9/16). Selon le troisième (20.97ab-99ab), la partie honorée est divisée en 12 avec 3/12 réservés en haut et 1/12 en bas ; le reste est pour le bouton (1/12) et l'urètre (7/12). Enfin selon le quatrième mode la division se fait en 9 avec retrait de 2/9 en haut et 1/9 en bas, le reste étant « comme auparavant » (20.99cd-100cd).

Une série de formes est donnée sans qu'il soit dit à quel élément elles s'appliquent mais il peut s'agir du bouton[196] : formes de lotus, de bouton, de glaive, de triangle, d'œil d'éléphant, d'écrin formé par les mains jointes (*karāpuṭākṛti*), de parasol, de trident ou de Liṅga (20.101ab-102cd).

La gravure rituelle se fait avec une aiguille d'or : l'urètre figuré par une double ligne a pour régent Rudra (gravure faite avec « āpo rājeti »), la ligne latérale gauche Viṣṇu (« idaṃ viṣṇviti ») et la droite Brahmā (« brahmajajñāna ») ; les lignes ne doivent être ni trop étroites, ni trop larges, etc. (20.103ab-106cd). La cérémonie se termine par des rites d'apaisement : on applique, sur les lignes que l'on vient de tracer, du miel avec « madhuvāteti » et du beurre fondu avec « ghṛtaṃ mimikṣeti » ; enfin les outils utilisés sont offerts à l'homme de l'art (107ab-108cd).

Bains divers et séjour dans l'eau (20.109ab-122ab)

Le support en bois (*pīṭha* pour *dārupīṭha* ci-dessus) est placé dans la fosse ; on y installe le Liṅga auquel on offre en musique l'eau de bienvenue avant de le

---

[195] Il reste donc une partie inutilisée.

[196] Voir une liste très semblable en 18.10ab-11cd et aussi *SP* IV p. 135 n.

baigner dans de l'eau parfumée (20.109ab-111ab). L'officiant, s'étant transformé en Śiva, le baigne en récitant les brahmamantra avec *pañcagavya* et eau de *kuśa*, liquides astringents (*kaṣāya*), cendre (*bhasman*), huit terres (*aṣṭamṛt*), eau (*udaka*) et bouse (*śakṛt*) (20.111cd-112cd). Ensuite on asperge avec de l'eau pure et « etān vindreti » ; après un bain avec de l'eau contenant diverses poudres avec « pavamāna », on offre les trois eaux (*pādya*, *ācamana*, *arghya*) avec VAKTRA, on enduit le Liṅga (litt. « Śiva ») avec des parfums (santal et aloès), on offre une fleur avec HṚD puis de l'encens *śītāri ;* le Liṅga est alors couvert d'un double vêtement avec HṚD, puis le piédestal est baigné à son tour et habillé d'un vêtement propre (20.113ab-116cd).

Liṅga et piédestal sont montés sur un char et transportés au bord de l'eau pour le séjour dans l'eau (*jalādhivāsa*) : un abri léger (*prapā*) a été installé au milieu de l'eau et décoré d'un dais, de drapeau(x) et de guirlandes ; le Liṅga y est couché la tête à l'est et y séjourne une, deux ou trois nuits ; la veillée est accompagnée de musique, de chants et de danse ininterrompus (20.117ab-120ab). A la fin de ce séjour, on amène Liṅga et piédestal sur l'autel pour le bain (*snānavedi*) et l'on réitère les purifications que l'on avait faites avant le séjour dans l'eau ; puis le Liṅga est entièrement (*āmastakāntam*) recouvert d'un vêtement rouge, le piédestal aussi est habillé et on les installe sur un char (20.120cd-122ab).

Cérémonie de séjour dans le pavillon d'installation (20.122cd-216ab)

Liṅga et piédestal sont conduits au centre du pavillon d'installation après une circumambulation du temple. Après sanctification du pavillon, on établit sur son autel une aire sacrificielle avec, au milieu, un lotus à huit pétales où sont honorées les neuf Śakti (20.122cd-125ab). On y empile alors, sur une jonchée (darbha, sésame, riz soufflé), les couches que l'on honore avec la Gāyatrī d'Umā ; le Liṅga y est étendu tête à l'est et on impose sur lui différents mantra (20.125cd-129ab)[197].

C'est alors qu'ont lieu les opérations rituelles pour faire venir le dieu dans le Liṅga : invite (avec SADYA), installation et bienvenue (VĀMA), eau pour les pieds et eau de bienvenue (HṚD), présence (AGHORA) et attention[198] (PURUṢA) ; puis on offre au Dieu (désormais présent) l'eau pour les pieds (avec HṚD), l'eau à boire (ŚIRAS), l'eau de bienvenue (PURUṢA), la fleur (ĪŚĀNA), l'encens *śītāri* (KAVACA), la nourriture cuite (HṚDAYA) et le bétel (PURUṢA) (20.130ab-133cd). Un cordon protecteur en or, argent ou coton est noué autour de la tête du Liṅga et on présente trois gestes (*mukulīmudrā*, *padmamudrā*, *pañcavaktrikā*[199]) (20.134ab-135ab).

---

[197] Il s'agit des brahmamantra et des aṅgamantra, des *kalā*, des trois *tattva*, des mêmes trois *tattva* à nouveau (?) mais chacun avec HṚD, puis des visages des mūrti (*mūrtivaktra*), des (?) yeux (NETRA) et des membres de la connaissance (*vidyāṅga*).

[198] Nous lisons (20.131b) *saṃmukha* au lieu de *sumukha* fourni par les trois manuscrits disponibles, en nous appuyant sur le passage parallèle du *Kāraṇa* (I.59.113ab-114ab) où une liste légèrement différente d'opérations est donnée à propos de la mise en place de Śiva dans son vase. On y lit : *sadyamantreṇa cāvāhya svāgataṃ hṛdayena tu / sthāpayet vāmadevena aghoreṇa nirodhanam // īśānena tu sānniddhyaṃ puruṣeṇa tu saṃmukham //* Voir également le commentaire de Bhaṭṭanārāyaṇakaṇṭha à propos du terme *saṃmukhin* employé dans *Mṛgendra* Kp.3.28.

[199] *Pañcavaktrikā* : geste aussi appelé *pañcamukhī*, chap. 70*.2ab, 15ab.

L'indication que le piédestal séjourne sur une couche à la base du Liṅga (20.135cd) est suivie d'une incise où sont définis trois modes d'installation (la question du séjour est reprise en 20.139cd). Dans le mode « préalable » (*paurva, paurvika*), le piédestal est installé en premier dans la cella à l'aide d'un gabarit (*upaliṅga*) ; dans le mode « renouvelé » (*paunaḥpunya*) sa mise en place suit immédiatement celle du Liṅga et dans le mode « conjoint » (*sahaja*) leurs installations sont simultanées. Dans les modes « préalable » et « conjoint » la cérémonie préparatoire a lieu dans la cella ; le mode « renouvelé » exige qu'elle se passe dans un pavillon sacrificiel : c'est ce qui semble décrit dans la suite de ce chapitre (20.135cd-139ab, cf. aussi chap. 21)[200].

La couche où séjourne le piédestal est une jonchée d'herbe kuśa recouverte d'un tissu et on y place les neuf Śakti ; après un bain d'eau pure, on offre au piédestal parfum, fleur, etc. en murmurant la syllabe-germe de Gaurī, puis on le pare d'un vêtement rouge et on présente le geste du Liṅga ; lorsque la pierre de base (*pādādharaśilā*) et/ou les pierres de cale *nandyāvarta* ainsi que le piédestal sont mis en place sur la couche (?), on honore Brahmā avec HṚD (20.139cd-142cd).

Le vase Śiva est apprêté et disposé près de la tête du Liṅga ; dans ce vase est la syllabe-germe (KṢ/M/R/Y/AU/Ṃ) appelée *prāsāda*[201]. La présentation de cette syllabe est suivie de son éloge : elle est celle qui coupe les liens (*pāśa*) de l'âme liée (*paśu*) (20.143ab-149ab-149cd). On médite ensuite dans le vase la forme de Sadāśiva englobant les cinq manifestations (description du Dieu et liste de ses gestes et attributs) (20.150ab-152cd). Après avoir présenté le geste du lotus, on procède à l'invite ; on honore le Dieu du vase par des offrandes de parfum, fleur, etc. en murmurant le mantra de Śiva (20.153ab-154ab).

Dans le vase de la Déesse (*vardhanī*) placé à gauche on dépose la syllabe-germe de la Déesse (G/R/AU/Ṃ) ; on médite la Déesse dans la *vardhanī*, on l'honore par des offrandes de parfum, fleur, etc. avec la Gāyatrī d'Umā et l'on présente les gestes du Liṅga et de la salutation[202] (154cd-158cd ; 20.155cd-156a = 1.23ac). Autour, on dispose les huit vases des Vidyeśvara : dans chacun on place la syllabe-germe correspondant à la première syllabe du nom, on les médite et on leur rend un culte en prononçant leurs mantra respectifs (20.159ab-163ab) ; puis sur le socle de l'autel, on dispose les vases des Lokapāla et les huit signes bénéfiques (20.163cd-165cd) ; enfin ce sont les vases des arcatures, etc. (*toraṇādighaṭān*) et les huit vases des portes réservés aux *dvārapāla* (de Nandi à Paśupati) (20.166ab-167ab).

---

[200] C'est ce que l'on croit comprendre, mais il faut peut-être penser que l'on décrit ici le mode conjoint et dans le chapitre consacré au piédestal le mode renouvelé : ici le piédestal séjourne sur une couche à la base du Liṅga, dans le chapitre suivant il séjourne seul dans un pavillon qui lui est propre. On peut alors comprendre que pour le mode renouvelé on a deux pavillons, pour le mode conjoint un seul et pour le mode préalable une cérémonie préparatoire qui a lieu dans la cella.

[201] Il s'agit de la syllabe-germe du mantra de Śiva ; 20.145cd-146ab = 1.15ab-15cd et 20.146cd-148cd = 1.16cd-18cd ; voir ci-dessus (à propos de 1.15 et suiv.) pour la question de l'ordre d'extraction des lettres.

[202] *Namaskāraṃ manoratham*. Dans le chapitre 70* consacré aux gestes il est question du geste *namaskṛtā* (voir aussi 33*.6cd et 33*.56ab).

On procède alors à la lecture des quatre Veda aux points cardinaux et au murmure de mantra aux directions intermédiaires (20.167cd-169cd)[203]. Puis c'est le rituel du feu accompli par l'officiant et les porteurs d'images (*mūrtipa*), chacun en charge d'un creuset[204]. Il y a onze ingrédients et des bûchettes différentes pour chaque creuset[205] ; mais les bûchettes de *palaśa* prescrites pour le creuset principal peuvent l'être aussi pour tous les autres (20.170ab-173ab).

Ensuite c'est la naissance du feu qui est Śiva (*śivāgni*) : sa description détaillée[206] est suivie de celle des cinq sacrements du feu (*pañcasaṃskāra*) (20.173cd-185ab)[207]. Après une série d'offrandes (eaux saintes, parfum, fleur, encens) avec HṚD, on dépose le feu de Śiva dans les différents creusets et l'on poursuit les opérations de mise en place du feu et des ustensiles nécessaires à l'oblation (20.185cd-196cd). Enfin dans le feu de Śiva on invite Śiva entouré de ses cinq cercles de divinités (20.197cd).

Le dispositif exposé ensuite correspond à celui à 32 creusets décrit plus haut (20.42ab et suiv.) : la rangée intérieure de creusets est occupée par les huit Manifestations de Śiva (*aṣṭamūrti*), la seconde par les huit Vasu, la troisième par les huit Marut et la quatrième par les huit Lokapāla. Lorsqu'il n'y a que 24 creusets (cf. 20.42cd), les Lokapāla sont omis et l'oblation est dite moyenne, et lorsqu'il n'y en a que huit (cf. 20.43ab) on omet aussi les Marut et les Vasu, et l'oblation est « petite » (20.198ab-202ab). Dans le détail des offrandes oblatoires (20.203cd-211cd)[208] on note l'emploi de mantra védiques aux côtés des mantra śivaïtes (c'est une constante de notre texte) et l'absence de certains mantra comme SADYA pour les brahmamantra et NETRA pour les aṅgamantra. Une fois les ingrédients épuisés on fait une offrande avec la *vyāhṛti*, puis on touche la tête du Liṅga ; ensuite ce sont des

---

[203] La liste de mantra comprend *prāsāda* (le germe de Śiva, ci-dessus), AGHORA, puis « mṛtyubīja » et enfin le germe de Umā/Gaurī (*umābīja*). On peut penser à « mṛtyuñjaya » qui se trouve dans des textes śivaïtes, *eg. SP* I p. 294 *SP* III p. 59, et dans *Bau.Dh.S.* 2.5.9.11.

[204] Voir aussi chap. 33* et ci-dessus chap. 19 (*vāstuhoma*). Sur l'utilisation de *śambara* comme synonyme de *mantra* voir ci-dessus note ad 19.3.

[205] Les ingrédients sont : *samidh, ājya, caru, lāja, saktu, siddhārtha, māṣa, yava, nīvāra, śrīpatra, tila* ; les bûchettes pour les creusets des directions cardinales sont en *aśvattha, udumbara, plakṣa, vaṭa* et, pour ceux des directions intermédiaires, en *śamī, khādira, śrīvṛkṣa, mayūra* (?).

[206] Préparation du creuset en six opérations ; disposition des 4 lignes ; production ou apport du feu ; transformation en nectar ; culte au *bīja* du feu ; installation de Vagīśvarī ; on promène ensuite le feu trois fois au-dessus du creuset et on le fait pénétrer par la vulve du creuset.

[207] Nous avons pu rétablir certains termes corrompus grâce au chapitre 33* (en particulier 33*.23a).

[208] Les opérations sont les suivantes : 100 offrandes dans le feu de Śiva avec le mantra de Śiva ; 10 offrandes pour chacun des autres dieux avec leur propre mantra ; offrande de bûchettes (*samidh*) avec « triyambaka » (1 000, 500, 250 ou 108 ?) ; pour les autres ingrédients offrandes de 1 000, 500, 250 ou 108 avec les mantra suivants :

1- *ājya* : HṚD
2- *ghṛta* : « ghṛtaṃ mimikṣeti »
3- *caru* : « devadyatvā »
4- *lāja* : ŚIRAS ; « eṣāmīṣeti »
5- *saktu* : VĀMA ; « āporajeti »
6- *siddhārtha* : ŚIKHĀ ; « yo rudras »
7- *māṣa* : GHORA ; « eṣate rudra »
8- *yava* : KAVACA ; « triyambaka »
9- *nīvāra* : PURUṢA ; « ā pyāpasveti »
10- *pātra* : ASTRA ; « apsu me soma »
11- *tila* : ĪŚA ; « yatayatteti »

offrandes oblatoires avec les brahmamantra de Gaurī, ses mantra-membres[209], sa Gāyatrī et le mantra « gaurīmimāyeti » puis on touche le piédestal 25 fois ; viennent ensuite les offrandes avec le mantra « brahmajajñāna » et le toucher de la pierre de Brahmā (*brahmaśilā*) (20.212-214ab). Enfin c'est l'oblation au site (voir chap. 19) au centre de la cella, la récitation du « jour faste » (*puṇyāha*) et l'offrande d'eau de bienvenue (20.214cd-215ab). L'exposé se termine par l'indication que cette cérémonie préparatoire dure une, deux ou trois nuits, la veillée étant accompagnée de danses et de chants (20.215cd-216ab).

Mise en place matérielle dans la cella (20.216cd-310)

Le lendemain matin les différents officiants se parent et les honoraires leur sont remis : le maître reçoit 20, 40 ou 60 *niṣka* d'or, celui qui installe le piédestal la moitié, les *mūrtipa* le huitième et ainsi de suite pour les autres (20.216cd-221ab).

Le maître et les *mūrtipa* accompagnés des techniciens (*prāsādaśilpibhiḥ saha*) se rendent dans la cella ; après l'avoir sanctifiée, on trace la médiane est-ouest (*brahmasūtra*) puis celle nord-sud (*yamasūtra*) par la méthode des deux poissons. Ces lignes sont marquées sur les murs de la cella au sud, au nord et à l'ouest ; du côté où il n'y a pas de mur, on installe un poteau et on marque la ligne en son centre (20.221cd-226ab). On procède ensuite au décalage de la médiane est-ouest vers le nord[210] : on divise la largeur de la porte en 21 parties ; on retire dix parties au sud et dix au nord ; on divise la part restante au milieu en 6 parties, on en prend 4 au sud et 2 au nord, et on fait passer au point marqué la médiane qui est désormais la « ligne de Śiva » (*śivasūtra*) ; on fait une marque de la même façon sur le poteau et le Liṅga sera au centre de cette ligne (20.226cd-230ab). La ligne de Śiva peut être tracée aussi avec une baguette taillée finement : on y fixe une corde de façon à ce que la ligne soit droite ; on trace la ligne de Yama des deux côtés avec une pointe et on tend un cordeau ; puis ayant identifié le milieu de ce cordeau c'est le vrai centre (*dṛdhamadhyam*) et on fixe là la corde d'aplomb du Liṅga (20.230cd-232cd).

A partir de ce dispositif on met en place les lignes est-ouest et nord-sud délimitant l'emplacement du piédestal : là on creuse une cavité qui est large comme le piédestal ou comme le 1/16 de la largeur de la cella ; sa profondeur est égale à l'enfoncement de la partie de Brahmā ajouté à la hauteur de la pierre de Brahmā (20.233ab-237ab, voir aussi 14.21cd-23). On aplanit le fond, on place la pierre de Brahmā et on vérifie son horizontalité ; on marque son centre avec la ligne d'aplomb et, après un culte à la fosse, on invoque la Puissance de soutien (*ādhāraśakti*) (20.237cd-240cd). Dans le cas du mode « préalable », le piédestal est installé en fonction d'un gabarit (*upaliṅga*, voir ci-dessus apud 15.21) fabriqué en bois (*kṣīradāru*) et qui est mis à la place du Liṅga définitif (20.241ab-243cd).

On met ensuite en place les éléments du dépôt : après avoir enduit de santal les trous de la pierre de Brahmā, on y dépose avec HṚDAYA les gemmes, substances colorantes (*dhātu*), graines, parfums et simples. En cas de nécessité on peut avoir recours à des substituts : diamant pour les gemmes, orpiment pour les matières colorantes, orge pour les graines, santal pour les parfums et *sahadevī* pour

[209] Voir ci-après le chap. 21 où l'on précise que Gaurī n'a que cinq aṅgamantra.

[210] Voir aussi chap. 13.55-57 où la formulation est un peu différente.

les simples. Dans le trou central on place aussi des amulettes ou représentations en or (*pṛthivī*, *meru*, lotus et taureau) en faisant face successivement aux quatre directions et avec la syllabe-germe de Brahmā ; un culte clôt l'épisode (20.244-256cd).

Après avoir ainsi élaboré la Puissance de soutien, on construit le trône : celui d'Ananta (*anantāsana*), puis le trône de lotus (*padmāsana*) avec les neuf Śakti, le trône de Yoga (*yogāsana*), les trois cercles (*maṇḍalatraya*, c'est-à-dire ceux du soleil, de la lune et du feu) que l'on couvre avec les trois qualités (voir également 21.61cd-63cd). Ce trône ainsi construit va du premier monde de Nivṛtti (*kālāgni*) au cercle du feu dont le régent est Rudra[211] ; on termine par un culte avec parfums, fleurs, etc. et on habille d'un vêtement. Viennent ensuite une oblation devant le dieu (avec les brahmamantra et les aṅgamantra), des oblations optionnelles (*jayādi*, *abhyadhāna* et *rāṣṭrabhṛt*) et enfin des oblations avec des mantra védiques (« havyavāha », « sviṣṭamagneti ») et l'oblation plénière (HṚD et « yadasyeti ») (20.257ab-263ab).

Le Liṅga est conduit en procession à la cella : il est placé sur un char au son des conques, du tambour, etc., et la procession fait la circumambulation du temple : en tête s'avance le maître portant le vase à *arghya*, il est suivi du sacrifiant et des siens ; accompagner ce cortège, c'est obtenir tout ce que l'on désire et, à chaque pas, le fruit d'un sacrifice du cheval (20.263cd-269cd).

A la porte de la cella, le Liṅga est honoré par le maître (*guru*) qui, informé par l'astrologue (*kālajña*) de l'instant convenable pour débuter l'installation, l'annonce à Śiva. Puis le maître (*ācārya*) et les *mūrtipa* entreprennent l'installation : ils déposent le Liṅga à la porte de la cella face à l'est (litt. « face à la direction [vers laquelle est ouvert le temple] ») avec les cinq brahmamantra[212] ; on énumère les défauts qui peuvent être constatés sur le Liṅga et on indique l'oblation apaisante pour y remédier (20.270ab-275ab). Les pierres de cale *nandyāvarta* sont mises en place (on comble les vides avec du gravier), puis on va chercher le piédestal : enduit, habillé et encensé, il est hissé sur un char avec le *bīja* de Gaurī et honoré par un culte à son arrivée à la porte du temple (20.275cd-277cd). Pour l'assembler avec le nouveau Liṅga, on le fait glisser lentement par le haut avec le mantra de Gaurī et on comble les vides avec du gravier ; puis on fixe avec du mortier octuple après avoir vérifié l'horizontalité et la stabilité (20.278ab-279).

Liṅga et piédestal sont alors en place. Après purification et rite du jour faste, on honore le Liṅga avec parfum, fleur, etc. ; le maître impose sa main droite sur la tête du Liṅga ; l'esprit concentré, il récite le mantra Vyomavyāpin, impose les 39 kalā de Sadāśiva en commençant par la coiffe[213] puis les *śivāṅga*, les (?) NETRA, et KṢURIKĀ. Il présente alors l'*āvāhinīmudrā* (définie ici comme un trône constitué

[211] Voir aussi *Mṛgendra* Kp. 3.37 et commentaire ad loc.

[212] Voir aussi *Rau.* Kp30.52-53.

[213] Seul le manuscrit G donne le nombre classique de 38 kalā de Sadāśiva au lieu des 39 (voir *Rau.* Kp.2). Dans la suite de l'āgama on semble toujours revenir à 38 (cg. 23*.10b, 20a). Si l'on compte pour Tatpuruṣa cinq kalā (voir la note de H.Brunner : *Mṛgendrāgama - Section des rites et section du comportement* p. 43) au lieu de quatre on arrive à ce nombre 39. Mais dans le chapitre sur le culte (chap. 23*), il est bien précisé qu'il y a quatre kalā pour Tatpuruṣa.

par les mains en *puṣpāñjali* : *puṣpahastamukhāsanam*) (20.280-283ab)[214]. Invité avec le mantra SADYOJĀTA, le dieu (Sadāśiva) est médité (description), puis c'est l'installation avec VĀMADEVA, la garde (AGHORA), la présence (PURUṢA) et la prosternation (ĪŚĀNA) (20.283cd-288ab)[215].

C'est ensuite le tour du piédestal : après un culte avec la Gāyatrī d'Umā/Gaurī, on impose le sextuple chemin qui va de « Kalāgni aux *guṇa* », on invite Satī dans le piédestal et on la médite (description) ; enfin c'est l'installation et la présence avec le mantra d'Umā/Gaurī et l'on présente le geste du Liṅga, le geste Mukulī et le geste Padma (20.288cd-292).

On procède alors au transfert des germes mantriques (*bīja*) contenus dans les vases qui se trouvaient dans le pavillon d'installation : ils sont amenés dans la cella portés sur la tête du maître (vase de Śiva) et des *mūrtipa* (*vardhanī* et autres vases) après une circumambulation (du temple) et placés à côté du Liṅga. La syllabe-germe de Śiva issue de son vase est placée sur le cœur, sur la tête et sur la base de la verge de l'image méditée sur le Liṅga ; puis ce sont les brahmamantra et aṅgamantra à leurs emplacements respectifs ; de même on impose la syllabe-germe d'Umā/Gaurī issue de la *vardhanī* sur le piédestal et celles des Vidyeśvara à leurs emplacements respectifs (20.293-297). Puis c'est un bain suivi par l'offrande des trois eaux avec HṚD, et la remise du vêtement et du cordon toujours avec HṚD ; on offre alors l'onguent, le fard, la bandelette d'ascète, etc. et les différentes parures, ainsi que les fumigations *sītāri* et les *naivedya* (toujours avec HṚD) (20.298-301). Enfin, on satisfait les dieux assesseurs de Śiva ainsi que les Yakṣa, les Rākṣasa et les Piśāca et les Lokapāla et les dieux des mantra avec des offrandes bali (20.302).

Après avoir offert l'eau à boire au Dieu, on retire les restes (*nirmālya*) pour les offrir à Caṇḍa avec de l'eau à boire (20.303ab-304ab). Le culte se termine par des offrandes de parfum de bouche et de camphre (20.304cd). La fête de l'installation (*pratiṣṭhotsava*) a lieu au bout de sept jours (ou pendant sept jours ?) pendant lesquels le Liṅga sera oint d'un onguent différent chaque jour (liste de sept onguents) (20.305ab-306ab). Le culte à Caṇḍa (*caṇḍayāga*) se fait selon la règle déjà décrite (20.306cd). Le chapitre se termine par un rappel des fruits que procure l'installation du Liṅga (20.307ab-310ab).

Chap. 21 : Règle pour l'installation du piédestal (*piṇḍikāsthāpanavidhiḥ*, 74 vers)

Ce chapitre traite de l'installation du piédestal (dont il a déjà été question dans le chapitre 20) ; habituellement un chapitre ne traitant que de la seule installation d'un piédestal concerne la restauration de ce piédestal, ce que rien ne vient préciser ici.

---

[214] Voir aussi *Kār.* I.59.210-213cd : *ācāryo dakṣiṇaṃ hastaṃ liṅgamūrdhni nidhāya ca // daśākṣaraṃ japitvā tu pañcaviṃśatisaṃkhyayā / aṣṭatriṃśatkalānyāsaṃ makuṭādikramān nyaset // śivāṅgāni tato nyastvā digbandhaṃ cāstramantrataḥ / kṛtvā tu padmamudrāṃ ca liṅgākhyaṃ pañcamudrikām // śodhanīṃ surabhīmudrāṃ darśayed dhṛdayena tu //*

[215] On a une inversion de termes, la « garde » se faisant normalement avant la « présence » (voir ci-dessus 20.130ab-131ab).

Introduction (21.1-3ab)

Les bénéfices apportés par l'installation du piédestal sont : longue vie, santé, croissance de la descendance. Umā est dans le piédestal et Parameśvara dans le Liṅga ; ce que l'on appelle « installation » (*pratiṣṭhā*), c'est leur union. Pour les dimensions (etc.) du piédestal, il est renvoyé au chapitre traitant du piédestal (chap. 14) (21.1-3ab). Les trois modes d'installation définis dans le chapitre précédent le sont à nouveau ; mais le mode « conjoint » est appelé *sahita* au lieu de *sahaja* (21.3cd-6, cf. 20.136ab-139ab).

Cérémonie de séjour (21.7ab-47cd)

La cérémonie décrite correspond au mode renouvelé (*paunaḥpunya*) où la mise en place du piédestal suit immédiatement celle du Liṅga ; c'était déjà semble-t-il le mode décrit dans le chapitre précédent où le piédestal était placé à la base du Liṅga dans le même pavillon. Ici il n'est pas question du Liṅga ; la cérémonie du séjour se fait dans le pavillon placé devant le temple (21.1-8). Rien n'est dit sur l'aspect et la position du pavillon d'installation ; on précise que l'autel a une largeur égale à celle du piédestal et que sa hauteur fait une coudée ou une demi-coudée ; il y a tout autour seize creusets (pour un Liṅga supérieur), huit (Liṅga moyen) ou quatre (« piédestaux de type inférieur »). Ces creusets sont larges d'une coudée, ils ont trois levées (4, 3 et 2 doigts de large) et sont profonds d'une coudée ; le feu peut également se faire sur une aire sacrificielle. Dans tous les cas le pavillon a quatre portes et l'autel est recouvert d'un dais (21.7-15).

Le piédestal est tout d'abord l'objet d'opérations de purification : ondoiement de *pañcagavya* et d'astringent (avec « pavamāna »), saupoudrage de poudre de curcuma et de sésame, ondoiement d'eau de feuilles (avec HṚD), lavage ; enfin le piédestal est honoré avec des parfums, des fleurs, etc., et les syllabes-germes correspondantes (21.16-18ab).

Après avoir installé les différentes couches et les avoir honorées avec « śanno devī », on y étend le piédestal et on rend un culte avec HṚD et des offrandes de parfums, fleurs, etc. ; on présente les gestes Mukulī, Padma et Bīja et l'on offre de la nourriture cuite avec la Gāyatrī de Gaurī (21.18cd-21ab).

A l'est, on installe le vase d'Umā/Gaurī d'une capacité d'un *droṇa* et l'on y place la syllabe-germe de Gaurī (formée des lettres G/R/AU/Ṃ) et ses cinq membres dont les syllabes-germes sont : Ā (HṚD), Ī (ŚIRAS), Ū (ŚIKHĀ), AI (KAVACA) et AḤ (ASTRA)[216]. La Déesse alors présente dans le vase est méditée (description) (21.21cd-26ab) ; autour du piédestal sont les vases des huit Śakti (descriptions) que l'on honore par un culte (21.26cd-35cd)[217].

Ensuite on impose Manonmanī (description) sur le piédestal : elle est ainsi entourée des autres Śakti ; on rend alors à chacun un hommage individuel (21.36ab-37cd). Enfin on dispose, en partant de l'est, les huit vases des portes destinés aux

---

[216] Ici l'expression *pañcāṅga* désigne bien les cinq *bīja* des cinq aṅgamantra de la Déesse qui, effectivement, n'en a que cinq comme cela est bien indiqué (et se confirme lors de l'oblation 21.45ab-46a).

[217] Il s'agit de Vāma, Jyeṣṭhā, Raudrī, Kālī, Kalavikāriṇī, Balavikariṇī, Balapramathanī Sarvabhūtadamanī. On peut comparer les descriptions de ces déesses avec celles qui ont été données pour leurs mantra (1.204cd-209ab).

rivières (Gaṅgā, Yamunā, Narmadā, Sarasvatī, Sindhu, Godavarī, Śoṇā et Puṣkaraṇī) dont on sait qu'elles accompagnent les Dvārapāla aux portes des temples de Śiva (21.38ab-40cd).

On procède alors à l'oblation avec des bois[218] et différents autres ingrédients[219]. Les bois (*idhman*) sont offerts avec le mantra « ayaṃ ta idhma »[220], les bûchettes (*samidh*) avec « gaurīmimāya » et le beurre clarifié (*ghṛta*) avec la Gāyatrī de Gaurī, tandis que les cinq autres ingrédients le sont avec ses cinq aṅgamantra. On fait une offrande de chaque ingrédient avec la *vyāhṛti*, puis une offrande avec le mantra de la Śakti de la direction correspondante ; c'est ensuite l'oblation réparatrice (*mindāhuti*) suivie d'une oblation avec le Grand Enoncé (*mahāvyāhṛti*). La cérémonie préparatoire se poursuit par une veillée nocturne (21.41ab-47cd).

Particularités de chaque mode (21.48ab-49cd)

Dans le cas où le piédestal est installé en premier avec un gabarit (*upaliṅga*, mode « préalable », *paurva*), la cérémonie préparatoire a lieu dans la cella où l'on dispose le vase de la Śakti : cette *vardhanī* est honorée à l'est. L'oblation se fait dans huit ou quatre emplacements (pas de précision sur la nature du foyer, creuset ou aire sacrificielle). Pour le mode « conjoint » (*sahaja*), on indique seulement qu'il est « accompagné » (*sahita*).

Installation du piédestal (21.50ab-61ab)

Le lendemain matin le maître et les *mūrtipa* prennent leurs trois bains, rendent un hommage au piédestal et procèdent à une oblation qui comprend des offrandes avec les syllabes-germes des brahmamantra et aṅgamantra de Gaurī, une oblation touchée du piédestal, et des oblations optionnelles (*jayādi*, *abhyadhāna*, *rāṣṭrabhṛt*). Après avoir fait le rite du jour faste, on trace les lignes qui délimitent l'emplacement du piédestal sur le sol de la cella et l'on enduit le Liṅga de parfum (21.50ab-53cd). On donne alors ses honoraires au maître, puis aux *mūrtipa* et à l'astrologue (21.54).

Le piédestal est soulevé avec la Gāyatrī de Gaurī, porté en procession pour une circumambulation du temple et amené jusqu'à la porte de la cella. Le Maître est averti du moment de l'installation et unit le piédestal au Liṅga en murmurant la syllabe-germe d'Umā. La cuve est glissée par la tête du Liṅga et son bec (*vadana*) est dirigé vers le nord. On comble les vides entre Liṅga et piédestal avec du gravier et on fixe avec du mortier octuple. On revêt le Liṅga d'un vêtement immaculé et on l'honore selon ses moyens. Enfin, on comble les trous, on lisse le mortier et l'on rend un culte (21.55ab-61ab).

On élabore alors le trône fait de cinq sections (Ananta, Yoga, Simhā, Padma, Vimala) puis on impose les trois cercles (du feu, du soleil et de la lune) qui représentent les trois qualités, puis les trois qualités elles-mêmes, l'âme (*atman* ?) et enfin les six chemins (21.61cd-62cd).

Les officiants amènent les vases en les portant sur la tête ; ils pénètrent dans la cella après avoir rendu un culte à la porte et, faisant face au nord, ils procèdent à

[218] Les bois utilisés sont *pālāśa*, *khādira*, *aśvattha*, *plakṣa*, *arka*, *udumbara*, *bilva*, *mayura*.

[219] *Samidh*, *ājya*, *caru*, *lāja*, *tila*, *sarṣapa*, *māṣaka*.

[220] « Ayaṃ ta idhma ātmā jātavedaḥ » (*Aśvalāyana gṛhyasūtra* I.10.12[a]).

l'imposition des mantra (*mantranyāsa*) en transférant la syllabe-germe d'Umā sur le piédestal (sur la doucine du haut, sur celle du bas et sur le dé qui les relie) et celles des Śakti (en commençant par l'est) (21.63ab-66ab).

On honore avec la Gāyatrī de Gaurī et on offre de la nourriture cuite de cinq couleurs et du conrizage à Śiva, puis du riz au lait sur le piédestal avec le mantra principal. On offre l'eau à boire avec HR̥D et on ôte les restes d'offrandes. Pour terminer on offre le parfum de bouche et le camphre à Śiva et à Umā et on procède au bain (21.66cd-69ab).

Honoraires et fruit de l'installation (21.69cd-74)

On remet les honoraires au maître, ils consistent en différentes parures et dons en nature, on lui remet également ce qui a servi au sacrifice (couches, véhicules). Les honoraires de l'officiant font cinq, dix ou quinze *niṣka* d'or ; ayant remis les offrandes à l'officiant le (commanditaire) se nourrit lui-même (*svayam api bhojayet*) (21.69cd-73ab). Le chapitre se termine par la mention du fruit de l'installation du piédestal (croissance de la descendance, bonheur pour les femmes), un peu différent de celui qui avait été indiqué en introduction au chapitre (21.73cd-74, voir vers 1).

Table des matières

Avant propos v
Introduction 1
– Note sur la présentation matérielle de l'édition 21
– Liste des sources 22
मङ्गलम् 27
प्रथमः पटलः - मन्त्रोद्धारविद्धिः 27
१. सृष्ट्यादिक्रमः 28
२. शिवमन्त्रादि 29
१.शिवमन्त्राः २.गौरीबीजम् ३.मन्त्रोद्धारसामान्यविधिः ४.ब्रह्माङ्गमन्त्राः ५.पाशुपतशिवमन्त्रः ६.विद्येश्वरमन्त्राः ७.गणेशमन्त्राः ८.लोकपालमन्त्राः ९.दशास्त्रमन्त्राः १०.नवशक्तिमन्त्राः ११.शिवमूर्त्यादिमन्त्राः
३. एकोनसप्तत्युत्तरत्रिशतैकसहस्रपदमण्डलः 35
१.मण्डलार्थमण्डपः २. मण्डलपङ्क्तयः ३. स्नानयोग्यसमयाः
४. मन्त्रार्थनिर्देशः 36
५. मन्त्ररूपाणि 37
१.मन्त्रमूर्तिरूपम् २.ब्रह्माङ्गरूपम् ३.विद्येशरूपम् ४.गणेशरूपम् ५.लोकेशरूपम् ६.अस्त्ररूपम् ७.नवशक्तिरूपम्
६. सूर्यादिमन्त्राः 40
१.सूर्यमन्त्रः २.कामबीजम् ३.श्रीदेवीमन्त्रः ४.यक्षादीनां मन्त्राः
द्वितीयः पटलः - अधिष्ठानविधिः 43
१. अधिष्ठानसामान्यलक्षणम् 43
१.होमाद्यङ्गानि २.अधिष्ठानोन्मानम् ३.अधिष्ठानरूपाणि
२. द्वादशाधिष्ठानानां नामानि 44
१.पादबन्धम् २.प्रतिबन्धम् ३.प्रतिक्रमम् ४.पुष्पपुष्कलम् ५.पद्मबन्धम् ६.कलाबन्धम् (कलशबन्धम् ?) ७.वप्रबन्धम् ८.पद्मकेसरम् ९.श्रेणी-बन्धम् १०.कपोतबन्धम् ११.श्रीकान्तम् १२.श्रीबन्धम्
३. द्वदशभेदानां सामान्यलक्षणम् 53
४. निष्क्रान्तादिविधिः 53
तृतीयः पटलः - उपपीठविधिः 55
१. उपपीठसामान्यलक्षणम् 55
२. उपपीठभेदाः 56
१.प्रथमं वेदिभद्रम् २.द्वितीयं वेदिभद्रम् ३.प्रतिभद्रम् ४.सर्वभद्रम्
३. पुनः सामान्यलक्षणम् 58
चतुर्थः पटलः - गर्भविन्यासविधिः 61
१. गर्भप्रशस्तिः 61
२. प्रासादादिगर्भस्थानम् 61
३. फेलालक्षणम् 62
१.फेलाद्रव्याणि २.फेलामानम् ३.फेलाकृतिः
४. गर्भाङ्गानि 63
१.अक्षरादिन्यासः २.रत्नन्यासः ३.गजादिन्यासः ४.आयुधन्यासः ५.धातुन्यासः
५. फेलाधिवासः 65

६. दक्षिणा 66
७. गर्भविन्यासः 66
१.मृन्न्यासः २.कन्दन्यासः ३.वीजन्यासः ४.फेलान्यासः
अनुवन्धः - फेलाधिवासः 68
पञ्चमः पटलः - पादवर्गलक्षणम् 71
१. पादमानम् 71
१.अधिष्ठानवशान्मानम् २.हस्तसङ्ख्यामानम्
२. पादभेदाः 72
१.ब्रह्मकान्तः, विष्णुकान्तः, रुद्रकान्तश्च २.सौम्यः, वासन्तिकः, शुण्डुपादश्च ३.पूर्वाग्रः, अष्टाश्रः, सुन्दरः, सिंहपादश्च
३. पादालङ्काराः 74
१.कुम्भलक्षणम् २.मण्ड्यादिलक्षणम् ३.कुम्भभेदाः ४.पोतिकालक्षणम्
४. प्रस्तरवर्गः 77
षष्ठः पटलः - एकतलप्रासादविधिः 79
१. अङ्गुलादिमानम् 79
१.मानाङ्गुलम् २.मात्राङ्गुलम् ३.देहलब्धाङ्गुलम्
२. एकभूमिप्रासादविस्तारः 82
३. एकभूमिप्रासादोन्मानम् 82
४. दण्डलक्षणम् 83
५. विमानोत्सेधः 84
६. षड्वर्गलक्षणम् 85
१.उपानादिनिर्गममानम् २.अधिष्ठानम् ३.वेदिकामानम् ४.स्तम्भालङ्काराः ५.प्रस्तरवर्गः ६.ग्रीववेदिका ७.पुनः प्रस्तरवर्गः ८.वेद्यादिशिखरान्तविस्तारः ९.स्तूपिकालक्षणम्
७. एकतलप्रासादभेदाः 90
१.श्रीकरम् २.श्रीविशालम् ३.श्रीभोगम् ४.स्वस्तिबन्धनम् ५.पर्वतम् ६.सर्वतोमुखम् (?) ७.आयतादिप्रासादाः ८.हस्तिपृष्ठम्
८. नागरादिप्रासादजातयः 92
९. तोरणानि 93
१०. लिङ्गात्प्रासादविस्तारः 93
११. गर्भस्थानम् 94
१२. नाललक्षणम् 94
१३. दिशामूर्तयः 95
१४. द्वारलक्षणम् 95
सप्तमः पटलः - द्वितलप्रासादविधिः 97
१. द्वितलप्रासादहस्तमानम् 97
२. स्वस्तिकम् 97
१.मानम् २.विमानोत्सेधः ३. विविधलक्षणम्
३. कैलासम् 99
१.विस्तारः २.मण्डपमन्तरालं च ३.तोरणं कूटादि च ४.विमानोत्सेधः ५.विविधलक्षणम् ६.कूटाद्याकृतिः
४. निषदम् 101
१.मानम् २.विविधलक्षणम्

५. भद्रकोष्ठम् 102
१.विस्तारः २.उन्मानम् ३.विविधलक्षणम्
६. पञ्चालम् 103
१.विस्तारः २.उन्मानम् ३.विविधलक्षणम् ४.द्वारलक्षणम् ५.पुनर्विविध-लक्षणम्
अष्टमः पटलः - त्रितलप्रासादविधिः 107
१. त्रितलप्रासादमानम् 107
२. भद्रललितम् 107
१.विस्तारः २.विमानोत्सेधः ३.विविधलक्षणम् ४.तोरणादिलक्षणम् ५.पुनर्भद्रललितस्य विविधलक्षणम्
३. विमलकृतिः 110
१.विस्तारः २.विमानोत्सेधः ३.विविधलक्षणम्
४. हस्तिपृष्ठम् 112
१.विस्तारः २.उन्मानम् ३.विविधलक्षणम्
५. दिशाभद्रम् 114
१.विस्तारः २.विमानोत्सेधः ३.विविधलक्षणम्
६. गान्धारम् 115
१.विस्तारः २.विमानोत्सेधः ३.विविधलक्षणम्
नवमः पटलः - चतुर्भूमिविधिः 117
१. चतुर्भूमिप्रासादमानम् 117
२. सौम्यम् 117
१.विस्तरः २.उन्मानम् ३.अधिष्ठानादिविविधलक्षणम्
३. आयासिविधिः 119
१.आयादिपरीक्षा २.आयादिफलम्
४. कलितम् 121
१.विस्तारः २.उन्मानम् ३.अधिष्ठानादिविविधलक्षणम्
५. प्रथमं श्रीप्रतिष्ठितम् 123
१.विस्तारः २.विविधलक्षणम् ३.उन्मानम् ४.पुनर्विविधलक्षणम्
६. द्वितीयं श्रीप्रतिष्ठितम् 126
१.विस्तारः २.उन्मानम् ३.विविधलक्षणम्
७. विष्णुच्छन्दम् 127
१.विस्तारः २.कूटादिलक्षणम् ३.विविधलक्षणम् ४.उन्मानम् ५.पुनर्विविधलक्षणम्
दशमः पटलः - मण्डपलक्षणविधिः 131
१. विषयानुक्रमणिका 131
२. मण्डपनामानि 131
३. मण्डपस्तम्भलक्षणम् 132
१.पादमानानि २.भक्तिमानम् ३.स्तम्भभेदाः ४.मण्डपानां पादसङ्ख्या ५.मण्डपानां विशेषाः पादसङ्ख्या ६.आयतमण्डपानां विशेषः
४. मण्डपानां विविधलक्षणम् 135
१.अधिष्ठानम् २.गर्भस्थानम् ३.कुड्यादि ४.सोपानम् ५.आवाराङ्गम् ६.छादनम् ७.अलङ्कारादि

एकादशः पटलः - परिवारलक्षणविधिः 139
१. परिवारालयानां सामान्यलक्षणम् 139
१.परिवारसङ्ख्या २.प्राकारमानानि ३.परिवारालयस्थानानि ४.प्राकार-भित्तिविष्कम्भः ५.स्नानमण्डपः
२. परिवाराणां स्थानानि 141
१.अष्टपरिवाराः चण्डेशालयश्च २.षोडशपरिवाराः ३.द्वात्रिंशत्परिवाराः
३. नृत्तमण्डपादिस्थानानि 144
४. बलिपीठम् 145
५. पुनः परिवाराणां सामान्यलक्षणम् 146
६. परिवारप्रतिमामानम् 147
अनुबन्धः 147
बलिपीठस्य विशेषविद्धिः, पश्चिमद्वारप्रासादः, परिवारपङ्क्ति-योगमार्गविधिः
द्वादशः पटलः - प्राकारलक्षणविधिः 149
१. पञ्चप्राकाराः 149
१.नामानि २.मण्डलानि ३.मुखायामः
२. पञ्चगोपुराणि 150
१.नामानि विस्ताराश्च २.गोपुराणामायामः समुत्सेधश्च
३. गर्भन्यासः 152
४. प्राकारसामान्यलक्षणम् 152
१.प्राकारसङ्ख्या २. परिवारः ३. प्राकारभित्तयः
५. मालिकालक्षणम् 154
१.सामान्यलक्षणम् २.मालिकानां प्रथमतलम् ३.मालिकानामूर्ध्वतलानि शीर्षश्च ४.मालिकानां प्रस्तरालङ्काराः ५.मालिकानां विशेषभेदाः
त्रयोदशः पटलः - लिङ्गलक्षणम् 163
१. स्थावरं जङ्गमं च 163
२. शिलासङ्ग्रहणम् 163
१.सङ्ग्रहणकालः २.स्थपतिः स्थापकश्च ३.शिलावर्णः ४.शिलास्थानानि ५.शुभाशुभनिमित्तानि ६.शिलापरीक्षा ७.लिङ्गमुखादिनिर्देशः
३. गर्भगृहे लिङ्गस्थानम् 175
४. लिङ्गमानम् 176
१.लिङ्गोच्छ्रयः २.लिङ्गविस्तारः
५. समखण्डादिलिङ्गभेदाः 178
१.लिङ्गमानम् २.लिङ्गस्य भागाः ३.समखण्डम् ४.वर्धमानम् ५.शिवाधिक्यम् ६.त्रैराशिकम्
६. पुनर्लिङ्गस्य त्रिभागाः 180
७. मानदोषाः 181
८. शिरोवर्तनविधिः 182
चतुर्दशः पटलः - लिङ्गपीठलक्षणम् 185
१.पीठसामान्यलक्षणम् 185
१.पीठमानानि २.पीठद्रव्याणि ३.पीठाकृतिः

२. त्रयोदश पीठाः 187
१.पीठनामानि २.पद्मपीठम् ३.भद्रपीठम् ४.श्रीकरपीठम् ५.निश्वासपीठम् ६.विजयपीठम् ७.स्वायंभुवपीठम् ८.संपदपीठम् ९.स्वस्तिकपीठम् १०.पूर्णचन्द्रपीठम् ११.स्थण्डिलपीठम् १२.वज्रपीठम् १३.रुद्रपीठम् १४.विमलपीठम्
३. पुनः पीठसामान्यलक्षणम् 195
१.निर्गमादिमानम् २. अष्टबन्धविधिः
अनुबन्धः 196
पद्मपीठम्, भद्रपीठम्, श्रीकरपीठम्, शांभवपीठम्, विजयपीठम्, स्वायंभुवपीठम्, संपदपीठम्, स्वस्तिकपीठम्, पूर्णचन्द्रपीठम्, स्थण्डिलपीठम्, वज्रपीठम्, रुद्रपीठम्, विमलपीठम्
पञ्चदशः पटलः - पादशिलालक्षणम् 203
१. पादशिलात्रिभेदाः 203
२. पादशिलास्थापनम् 204
३. गर्भन्यासः 204
४. नन्द्यावर्तशिलाः 205
५. पीठबन्धनम् 206
षोडशः पटलः - प्रतिमालक्षणम् 207
१.सामान्यलक्षणम् 207
१.सकलं निष्कलं च २.प्रतिमाद्रव्यादि ३.प्रासादादिवशान्मानम् ४.हस्तमानम् ५.मूललिङ्गमानम् ६.पीठिकोच्छ्रयमानम् ७.तालविधिः ८.पञ्चमानम् ९.मानदोषाः
२. उत्तमदशतालम् 215
१.कायमानम् २.शीर्षमानम् ३.पृष्ठमानं ग्रीवामानं च ४.बाहुमानं हस्तमानं च ५.हिक्कादिमेढ्रान्तमानम् ६.ऊर्वादिचरणान्तमानम्
३. षोडशमूर्तयः 229
१.सुखासनलक्षणम् २.कल्याणमूर्तिलक्षणम् ३.उमासहितः सोमास्कन्दश्च ४.वृषारूढः ५.त्रिपुरान्तकः ६.नृत्तमूर्तिभेदाः ७.चन्द्रशेखरः ८.अर्धनारीश्वरः ९.हर्यर्धम् १०.चण्डेश्वरप्रसादः ११.कामहारिः १२.कालनाशः १३.दक्षिणामूर्तिः १४.भिक्षाटनमूर्तिः १५.सदाशिवः १६.लिङ्गोद्भवमूर्तिः १७.उमादेवी
प्रथमोऽनुबन्धः 239
लम्बमानम्, प्रथमा फलका, मध्यसूत्रम्, कर्णसूत्रम् (?), बाहुसूत्रम् (?), द्वितीया फलका, नवसूत्रम्, चित्रादिलक्षणम्, सास्थिकादिलक्षणम्, आयादि
द्वितीयोऽनुबन्धः - परिवारदेवताः 245
१.ब्रह्मा २.विष्णुः ३.स्कन्दः ४.गणेशः ५.दुर्गा ६.उमा ७.कलिपत्नी ८.वागीशी ९.मातृकाः १०.अष्टलोकपालाः ११.सूर्यः १२.चन्द्रः १३.विद्येशाः १४.अश्विन्यौ १५.अष्टमूर्तयः १६.द्वादशादित्याः १७.अष्टवसवः १८.एकादशरुद्राः १९.पञ्चाप्सरसः २०.पितृगणाः २१.सप्तर्षयः २२.सप्तरोहिण्यः २३.अष्टमरुतः २४.अष्टमहानागाः २५.क्षेत्रपालः २६.कामः

सप्तदशः पटलः - देवीलक्षणम् 257
१. देवीकायमानम् 257
२. देव्यनुकायमानम् 258
१.पादमानम् २.जङ्घादिमानम् ३.बाह्वादिमानम् ४.ग्रीवामानम् ५.वक्त्रमानम् ६.उष्णीषादिमानम्
३. देववशाद्देवीप्रतिमा 267
अष्टादशपटलः - ब्रह्मसूत्रलक्षणम् 271
एकोनविंशतिः पटलः - वास्तुहोमविधिः 273
१. वास्तुहोमसमयः 273
२. आचार्यलक्षणम् 273
३. स्थण्डिलं मण्डलं च 273
४. पात्रादिविधिः 274
५. वास्तुहोमः 276
विंशतिः पटलः - लिङ्गस्थापनविधिः 281
१. प्रतिष्ठाकालः 281
२. अङ्कुरार्पणम् 283
१.मण्डलम् २.घटिकादिन्यासः ३.बीजवापनम्
३. यागमण्डपम् 285
१.यागमण्डपलक्षणम् २.वेदिकादिलक्षणम् ३.तोरणलक्षणम् ४.ध्वज-लक्षणम् ५.उपवेदीलक्षणम्
४. लक्षणोद्धारविधिः 288
१.लक्षनोद्धारमण्डपम् २.लिङ्गशुद्धिरधिवासश्च ३.सूत्रवर्तनम्
५.लिङ्गस्नानादिक्रियाः 294
१.लिङ्गस्नानम् २.जलाधिवासः ३.स्नानं वेष्टनं च
६. यागमण्डपेऽधिवासः 295
१.स्थण्डिलविन्यासः २.शयनविन्यासः ३.उपचाराणि ४.कौतुकबन्धनम् ५.लिङ्गपीठयोः पौर्विकादिस्थापनभेदाः ६.पीठाधिवासः ७.शिवकुम्भ-स्थापनम् ८.वर्धनीस्थापनम् ९.विद्येशादिकुम्भस्थापनम् १०.अध्ययनादि ११.अग्निकार्यः
७. लिङ्गस्थापनम् 306
१.दक्षिणा २.गर्भगृहे लिङ्गस्थाननिर्देशः ३.पादशिलाविन्यासः ४.उपलिङ्गम् ५.रत्नादिन्यासः ६.आसनपूजा ७.होमः ८.गर्भगृहे लिङ्गनिर्देशनम् ९.गर्भगृहे लिङ्गस्थापनम् १०.उपचारः ११.बलिः १२.चण्डयागः प्रतिष्ठोत्सवश्च
८. प्रतिष्ठाफलम् 317
एकविंशतिपटलः - पिण्डिकास्थापनम् 319
१. पौर्वादिस्थापनभेदाः 319
२. अधिवासः 319
१.अधिवासनमण्डपः २.पिण्डिकाशुद्धिः ३.शयननिवेशनम् ४.उमाकुम्भ-न्यासः ५.नवशक्तिन्यासः ६.द्वारकुम्भन्यासः ७.होमः
३. गर्भगृहे अधिवासनान्यप्रकारः 324
४. पिण्डिकास्थापनम् 325
१.स्पर्शाहत्यादिक्रियः २.आचार्यपूजा ३.गर्भगृहे पिण्डिकानिवेशनम् ४.आसनपूजा ५.मन्त्रन्यासः ६.पूजा

५. दक्षिणा 327
६. पिण्डिकास्थापनफलम् 328
अनुबन्धः - नवषष्टितमत्रिशताधिकसहस्राक्षरमन्त्रः 329
Résumé (chapitres 1 à 21) 371
Table des matières 443